

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамблевое музицирование»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Конова Ирина Владимировна

Карпусь Ирина Игоревна

Игнатьева Ольга Владимировна

Пикина Эльвира Юрьевна

Артеменко Надежда Алексеевна

педагоги дополнительного

образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Музыкальная культура - сложное интегративное образование, включающее в себя: умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях, направлениях, знания музыкально-теоретического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также исполнительские и творческие навыки: пения, игры на музыкальных инструментах.

Эффективное формирование у детей музыкальной культуры может быть достигнуто путем поэтапной системы обучения, включающей:

- восприятие музыки различных исторических эпох, стилей, жанров;
- воспитание у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыкальным произведениям;
- развитие мотивации к творческому самовыражению

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от. 01 марта 2017 года №617-р).

Актуальность

На современном этапе развития нашего общества особенно актуальна задача формирования духовной культуры подрастающего поколения. В структуре духовной культуры особая роль принадлежит эстетической культуре и, в частности, культуре музыкальной. Совместное музицирование способствует улучшению толерантных отношений между всеми участниками образовательного процесса, развивает коммуникативные способности у детей в социуме, позволяет реализовывать творческие возможности детей с разным уровнем музыкальных данных и позитивно оценивать свои результаты.

Объём и сроки реализации программы

Срок реализации – 5 лет

- 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.
- 2 год обучения - 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа). Всего 216 часов.
- 3 год обучения - 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 4 год обучения - 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 5 год обучения - 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.

Отличительные особенности

- отбор детей по музыкальным данным не проводится;
- обучение строится по уровням развития музыкальных способностей учащихся.

В гимназии сложилась система, позволяющая индивидуализировать методы обучения. Учащиеся распределяются по трем маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей:

I маршрут – учащиеся, которые обладают комплексом музыкальных способностей в полном объеме: хорошим звуковысотным слухом, устойчивым ритмом, долговременной памятью, эмоционально отзывчивы на произведения различного характера. Справляются с высокими требованиями, успешно осваивают комплекс исполнительских и художественных навыков.

II маршрут – учащиеся, которые обладают необходимыми музыкально-слуховыми данными, но отличаются неравномерностью развития всех компонентов музыкально-исполнительских способностей: у одних присутствует устойчивое чувство ритма, другие имеют хорошо развитый звуковысотный слух или хорошую музыкальную память. Эти учащиеся успешно развиваются, в достаточной мере работоспособны, но менее податливы в овладении комплексом исполнительских и технических навыков.

III маршрут – учащиеся, имеющие скромные музыкально-слуховые данные, менее гибкие к восприятию музыки и усвоению исполнительских навыков. Работа педагога с этой группой учащихся должна быть направлена на систематическое развитие всего комплекса музыкальных способностей. Они могут успешно обучаться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки.

Ансамблевое музицирование позволяет реализовывать творческие возможности детей с разным уровнем музыкальных данных.

Программой предусмотрен перевод учащихся на другой маршрут в связи с различной степенью активности и развитием музыкальных и исполнительских способностей.

При изучении музыкального и художественного материала программа в большей степени ориентирована на практическую деятельность учащихся:

- приобретение навыков ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- развитие исполнительских навыков и творческих способностей учащихся;
- развитие музыкальной восприимчивости.

Адресат программы

Программа по ансамблевому музицированию направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального исполнительства с использованием разных инструментов: фортепиано, синтезатор, скрипка, гитара, домра, баян, аккордеон. Возраст учащихся 7 – 16 лет. В программе учитываются такие социальные требования, как единство образовательных и воспитательных процессов.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части воспитания художественного вкуса детей, развитие музыкальных способностей

Задачи программы:

Обучающие:

- развивать музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость и образность мышления;
- развивать исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах;
- развивать исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах;
- развивать навыки ансамблевой игры;
- развивать аналитические способности в процессе изучения репертуара;
- расширить представления учащихся о музыкальных стилях, жанрах, формах.

Развивающие:

- формировать музыкальное мышление учащихся, учить постигать образный смысл сочинения, обращаясь к произведениям литературы, живописи, в которых передается сходное эмоциональное состояние;
- приобретение навыков работы со специальной литературой.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию;
- воспитывать усидчивость, организованность, волю, целеустремленность; воспитать психологическую устойчивость;

- воспитывать желание реализовывать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок.

Условия реализации программы. Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься при наличии музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется. По окончании первого года обучения учащиеся распределяются по образовательным маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, а также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. Группы могут быть сформированы из учащихся разных возрастов и разных маршрутов. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Особенности организации образовательного процесса: программа предполагает теоретические, практические, итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов, участие в фестивале «Серебряный ключ», в праздничных мероприятиях гимназии, участие в районных и городских фестивалях и конкурсах, а также выездные занятия по основным разделам программы.

Планируемые результаты

Личностные:

- развить эмоционально-ценностное отношение к музыке и искусству в целом;
развить личностные качества: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитать у детей чувство прекрасного в творческой атмосфере;
- развить креативность и гибкость мышления;
- воспитать потребность в реализации полученных исполнительских навыков через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитать уважение к культурному наследию, потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- развить мотивацию учебной деятельности, овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировать этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности;
- сформировать умение работать в коллективе.

Предметные:

- уметь самостоятельно разучить музыкальное произведение;
- приобрести необходимые игровые и технические навыки;
- знать музыкальную терминологию;
- осознанно использовать средства музыкальной выразительности при исполнении произведений;
- научиться исполнять разнохарактерные произведения;
- уметь анализировать форму исполняемых произведений;
- знать особенности музыкальных стилей и направлений;

- уметь читать с листа музыкальные произведения;
- владеть навыком аккомпанемента и ансамблевой игры;
- самостоятельно определять задачи в работе над произведениями;
- приобрести необходимые творческие навыки.

Метапредметные:

- овладеть знаниями в области смежных видов искусства;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- наладить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкальных и творческих задач на занятиях музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; уметь позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, тестирование. Диагностическая карта
2.	Музыкально-дидактические игры	4	2	2	викторина
3.	Слушание музыки	20	10	10	Тестирование, викторина
4.	Организация движений игрового аппарата	48	12	36	Разбор и анализ игры
5.	Музыкально-образовательная деятельность	28	14	14	Тестирование, викторина
6.	Изучение репертуара. Начальный этап игры на инструменте.	36	12	24	Разбор и анализ игры
7.	Контрольные и итоговые занятия.	4	2	2	Тематические концерты
Итого		144	54	90	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, тестирование
2.	Слушание музыки	30	12	18	Тестирование, викторина
3.	Музыкально-образовательная деятельность.	30	12	18	Тестирование, викторина
4.	Формирование игровых навыков.	32	14	18	Разбор и анализ игры
5.	Работа над музыкальными произведениями, изучение репертуара.	50	16	34	Фестивали, концерты
6.	Чтение с листа.	16	4	12	Разбор и анализ игры
7.	Игра в ансамбле.	50	14	36	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
8.	Контрольные и итоговые занятия.	4	2	2	Тематические концерты, концерты для родителей и педагогов
Итого		216	76	140	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Диагностическая карта
2.	Слушание музыки	30	10	20	Викторина, тестирование
3.	Формирование и закрепление игровых навыков	32	10	22	Тестирование
4.	Музыкально-образовательная деятельность	26	10	16	Викторина, тестирование
5.	Работа над музыкальными произведениями, изучение репертуара.	50	18	32	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы

6.	Чтение с листа.	20	6	14	Разбор и анализ игры
7.	Игра в ансамбле	50	14	36	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
8.	Контрольные и итоговые занятия.	4	2	2	Тематические концерты, концерты для родителей и педагогов
Итого		216	72	144	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, тестирование
2.	Слушание музыки	30	12	18	Викторина, тестирование
3.	Основные технические приемы игры на разных инструментах.	28	8	20	Тестирование
4.	Музыкально-образовательная деятельность	30	10	20	Викторина, тестирование
5.	Работа над музыкальными произведениями. Изучение репертуара.	50	14	36	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
6.	Чтение с листа.	20	6	14	Разбор и анализ игры
7.	Игра в ансамбле	50	14	36	Концертная деятельность.
8.	Итоговое занятие	4	2	2	Тематические концерты, концерты для родителей и педагогов
Итого		216	68	148	

Учебный план 5 года обучения

№	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	3	3	6	Опрос, тестирование
2.	Слушание музыки	15	54	69	Викторина, тестирование
3.	Музыкально-образовательная деятельность	14	37	51	Тестирование
4.	Игра в ансамбле	20	46	66	Викторина, тестирование
5.	Развитие творческих навыков	8	10	18	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
6.	Итоговое занятие	3	3	6	Разбор и анализ игры
Итого		60	156	216	

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН

Цель: создать условия для всестороннего развития творческих способностей личности ребенка, формирования человека с высоким самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других, чтить традиции своего народа.

Задачи:

- привитие интереса к музыкальным занятиям
- воспитание морально-этических качеств и художественно – эстетического вкуса
- усилить роль семьи в воспитании детей и привлечение семьи к организации учебно – воспитательного процесса.

Сроки проведения	Вид, тема мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Участие в показательном выступлении на линейке, посвященной началу учебного года.	Выступление танцевального и вокального коллективов
	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Ярмарка дополнительного образования в ДДТ Красносельского района.	Общественное мероприятие
	Родительские собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Организация занятий • Расписание • Перспективы участия в конкурсах и мероприятиях на учебный год 	Встреча с родителями обучающихся
Октябрь	Декада музыки. Праздник «Посвящение в первоклассники».	Концертно – образовательное мероприятие
	Концерт, посвященный Дню учителя.	Концертное мероприятие
Ноябрь	Беседы о музыкальном искусстве.	Групповое занятие
Декабрь	Рождественский концерт	Общественное мероприятие
	Родительские собрания. Тема: <ol style="list-style-type: none"> 1. Итоги освоения программы. 2. Концерт учащихся и педагогов 	Встреча с родителями обучающихся
Январь	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Посещение мероприятий, посвященных 80-летию снятия блокады Ленинграда (музеи, выставки).	Общественное мероприятие
	Индивидуальные консультации для родителей.	Встреча с родителями.
Февраль	Старт фестиваля «Серебряный ключ». Приём заявок.	Прослушивание номинаций
	Концерты для ветеранов ВОВ	Общественное мероприятие
Март	Гимназический фестиваль-конкурс «Серебряный ключ»	Прослушивание номинаций
	Концерт, посвященный Дню 8 Марта.	Общественное мероприятие
	Районный конкурс «Созвучие»	Концертно – образовательное мероприятие
Апрель	Гала – концерты по филиалам.	Концертно – образовательное мероприятие
	Городской конкурс «Музыкальная радуга» для учащихся ОДОД	
Май	Посещение мероприятий, посвященных празднованию 79 годовщины Победы в ВОВ.	Общественное мероприятие
	Итоговые концерты ОДОД для родителей и педагогов	Общественное мероприятие
	Перспективы работы объединения на будущий учебный год.	Встреча с родителями

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раза по 2 часа
2 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	3 раза по 2 часа
3 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза по 3 часа или 3 /2 часа
4 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза по 3 часа
5 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза по 3 часа или 2 раза по 2/4 часа

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости)

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

И. о. директора

Е.А. Сурыгина

Дидактический материал

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития:
«Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку»
4. Нотные библиотеки:
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://cadenza.ru/>
<http://www.midi.ru/scores/>
<http://notomania.ru/>

Материально-техническое оснащение

- Мультимедиапроектор, ПК, экран.
- Видеомагнитофон
- Фотоаппарат, принтер, сканер

Литература для учащихся.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - Л.: Советский композитор, 1985 .
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - Л.: Советский композитор, 1991.
3. Бургмюллер Ф. 25 этюдов. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
4. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом лёгком переложении. - СПб.: Композитор, 2004.
5. Бизе Ж. Детские игры, сб. ансамблей. - М.: Классика, 2004.
6. Брат и сестра. Альбом фортепианных ансамблей, вып.1-9 – СПб: Северный олень, 2001.
7. Геталова О. В музыку с радостью. - СПб: Композитор, 2001г.
8. Геталова О. Весёлый слонёнок: Ансамбли для младших классов. - СПб: Композитор, 2004.
9. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано: тетради 1,2. - СПб: Композитор, 2003.
10. Десятников Л. По сказкам Ш.Перро. Альбом пьес. - СПб: Композитор, 2002.
11. Домашнее музицирование в четыре руки. – Ростов н/Дону: Феникс, 2010.
12. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу: части 1,2. - Л.: Советский композитор, 1989.
13. Майкапар С. Бирюльки. - СПб: Композитор, 1998.
14. Металлиди Ж. Любимые сказки. - СПб: Композитор, 2002.
15. Равель М. Матушка Гусыня: сборник ансамблей. - М.: Музыка, 1985 .
16. Рыбицкий Ф. Польская тетрадь. - СПб: Нота, 2004.
17. Сборник: Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, редакторы-составители Борзенков А., Березовский Б., Сухоцкая Е. – выпуски 1,2,3. - Л.: Музыка, 1986.
18. Симонова Т. Чудесные клавиши: Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: Композитор, 2002.
19. Сотникова О. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки: Играем с удовольствием. - СПб: Композитор, 2005.
20. Чайковский П.И. Детский альбом. - Л.: Советский композитор, 1985.
21. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. - СПб : Композитор, 1992.

22. Черни К. Первый учитель и первый урок: Этюды для начинающего пианиста. – СПб.: Композитор, 1992.
23. Шитте Л. Лёгкие характерные этюды. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999.
24. Шуман Р. Альбом для юношества. - Л.: Советский композитор, 1989.
26. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 1 (1-2 годы обучения), Альбом 2 (3-4 годы обучения). – СПб: Композитор, 2005.

Информационные источники.

1. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. Архипова Л.М. - СПб : Композитор, 1999.
2. .Калугина М., П..Халабузарь Воспитание творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
3. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. Сост. Беленькая Н. - СПб : Союз художников, 2007.
4. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра музыкальных инструментов. Вып.3.Сост.Лаптев И.Г.- М.: Музыка,1994.
- 5.Овчинникова Т. Музыка для здоровья. - СПб: Союз художников,2003.
6. Ребенок за роялем. Сост. Достал Я. М. - Музыка, 1981.
7. Сафарова И.С. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
8. Царева Н.А Слушание музыки. Методическое пособие - Москва,2002.
9. Чёрная М. Электронные музыкальные инструменты – СПб: Композитор,2011. 10.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сб.статей под ред. Баренбойма Л.А. - Москва,1978.

Методическое обеспечение программы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	беседа	Музыкальные инструменты, наглядные пособия, компьютерная презентация. CD и DVD.	Карта учета результатов обучения по образовательной программе. Диагностическая карта развития учащихся
2.	Музыкально-дидактические игры	игра	«Музыкальный конструктор» - занимательная игра для развития слуха и памяти у детей. Интерактивная музыкальная игра «Щелкунчик». ПК, наглядные пособия.	Загадки, викторина
3.	Слушание музыки	беседа	Видеозаписи, иллюстрации, портреты композиторов. Словарь эмоциональных терминов	Викторина, тестирование, олимпиада
4.	Организация движений игрового аппарата, формирование игровых навыков	Беседа с показом приемов игры педагогом	Музыкальный инструмент, нотная литература	Зачетное занятие
5.	Музыкально-образовательная деятельность	Теоретические занятия с иллюстративным материалом	Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс» «Учимся понимать музыку». «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». CD, DVD, нотная литература, компьютер, музыкальные инструменты.	Опрос, тестирование, викторина, анализ музыкального произведения
6.	Работа над музыкальными произведениями	Практические занятия с беседой и показом педагога	Музыкальный инструмент, нотная литература	Концерт, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
7.	Чтение с листа	Практические занятия	Музыкальный инструмент, нотная литература	Исполнение музыкальных произведений
8.	Игра в ансамбле	Практические занятия	Музыкальные инструменты, нотная литература	Фестиваль «Серебряный ключ», тематические концерты, конкурсы.
9.	Развитие творческих навыков	Беседа, практические занятия	Музыкальные инструменты, нотная литература	Самостоятельная работа (подбор аккомпанемента, собственное сочинение)
10.	Итоговое занятие	Практические занятия	Музыкальные инструменты	Концерт, фестиваль «Серебряный ключ»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА

решением СОУ ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Заведующий ОДОД
_____ А.Г. Мажарцев
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом и.о.директора ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
№ 1 от 30.08.2023 г.
_____ Е. А. Сурьгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Ансамблевое музицирование»

Разработчики:

Конова Ирина Владимировна

Карпусь Ирина Игоревна

Игнатьева Ольга Владимировна

Пикина Эльвира Юрьевна

Артеменко Надежда Алексеевна

педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа

(1-й год обучения)

Цель: введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Задачи:

Обучающие:

- приобрести первоначальные навыки игры на фортепиано;
- получить первоначальные знания о простейших музыкальных формах (одночастная, куплетная);
- заложить основы совместного исполнительства с педагогом;
- формировать у учащихся желание и потребность активно общаться с музыкой, культуру слушания.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развивать у детей фантазию, образное мышление;
- развивать коммуникативные отношения в группе.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремлённость;
- воспитывать эстетический вкус, увлеченность музыкой.

Условия реализации программы. Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься на основании заявления родителей (законных представителей). Желательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется. Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15. По окончании первого года обучения учащиеся распределяются по образовательным маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, а также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Ожидаемые результаты: научить исполнять пьесы и ансамбли небольшого объёма.

К концу 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды штрихов;
- структуру и простейшие элементы музыкальной речи (мотив, фраза);
- основные жанры музыки (песня, танец, марш).

К концу 1 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- составить ритмический рисунок;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- владеть техническими навыками игры в пятипальцевой позиции;
- применять основы ансамблевой игры на фортепиано: особенности посадки, одновременное вступление и окончание, передача партнёрами мелодии, аккомпанемента «из рук в руки»;
- рассказать о содержании и характере музыкальных произведений

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б. и ПДД. Определение уровня музыкальных данных учащихся.		2	1	1
			Знакомство с фортепиано. Правила посадки за инструментом.		2		2
2.			Игры на развитие звуковысотного слуха.		2		2
			Основные жанры музыки (песня, танец, марш).		2	1	1
3.			Организация пианистического аппарата: упражнения.		2	1	1
			Игры на развитие динамического слуха.		2	1	1
4.			Жанры музыки: песня. Прием игры non legato.		2	1	1
			Понятия: метр, ритм, ритмический рисунок.		2	1	1
5.			Упражнения по организации пианистического аппарата.		2	1	1
			Освоение приема игры non legato (третьими пальцами).		2		2
6.			Освоение приема игры non legato (2,3,4 пальцы).		2		2
			Жанры музыки: танец.		2	1	1
7.			Ритмический рисунок: четверти, восьмые.		2	1	1
			Нотеносец, ключ, ноты первой октавы.		2	1	1
8.			Освоение простейших песенок, подбор по слуху.		2	1	1
			Игра пьес, средства музыкальной выразительности - лад.		2	1	1
9.			Длительности. Ритмические рисунки.		2	1	1
			Паузы в музыке. Ритмические рисунки.		2	2	
10.			Сильные и слабые доли. Размер.		2	1	1
			Игра legato: две и три ноты под лигой.		2	1	1
11.			Игра legato всеми пальцами.		2	1	1
			Такт. Затакт.		2	1	1
12.			Ноты на добавочных линейках.		2	1	1
			Навыки разбора нотного текста.		2	1	1
13.			Игра legato: три ноты под лигой.		2	1	1
			Игра legato: пять нот под лигой.		2	1	1
14.			Средства музыкальной выразительности – ритм, динамика.		2	2	
			Ноты басового ключа на линейках.		2	2	
15.			Басовый ключ, ноты между линейками.		2	2	
			Разучивание пьес в басовом ключе.		2		2
16.			Средства музыкальной выразительности – темп, ритм.		2	2	
			Навыки чтения нот в двух ключах.		2	2	
17.			Знаки альтерации.		2		2
			Итоговое занятие. Музыкальные игры и викторины.		2	1	1
18.			Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б. и ПДД. Повторение: знаки альтерации.		2	1	1
			Распределение нот по октавам и регистрам.		2	2	
19.			Разучивание пьес в скрипичном и басовом ключе.		2	2	
			Понятия: мелодия, аккомпанемент.		2	1	1

20.		П.И. Чайковский «Детский альбом».	2	1	1
		Правила игры в ансамбле.	2	1	1
21.		Игра в ансамбле с педагогом.	2		2
		Игра в ансамбле с партнёром и педагогом.	2		2
22.		Жанры музыки: марш.	2	1	1
		Понятия: мотив, фраза, предложение.	2	1	1
23.		Мелодия: варианты мелодических рисунков.	2	2	
		Аппликатурные правила.	2	2	
24.		Игра двумя руками.	2		2
		Игра двумя руками.	2		2
25.		Штрих staccato.	2		2
		Штрихи: non legato, legato, staccato.	2		2
26.		Понятие «Музыкальный образ».	2	2	
		Сочетание различных приемов игры.	2	1	1
27.		Сочетание различных приемов игры.	2	1	1
		Определение на слух жанров музыки.	2	1	1
28.		Знакомство со словарем эмоциональных терминов.	2	2	
		Игра в ансамбле с партнёром и педагогом.	2		2
29.		Гамма До мажор: игра отдельно каждой рукой.	2		2
		Гамма Соль мажор: игра отдельно каждой рукой.	2		2
30.		Обучение разучиванию текста по партиям.	2	1	1
		Обучение разучиванию текста по партиям.	2	1	1
31.		Определение на слух метра, лада.	2	1	1
		Двойные ноты. Интервалы.	2	1	1
32.		Упражнения на двойные ноты.	2		2
		Знакомство с педалью. Педальные упражнения.	2	1	1
33.		Повторение темы «Музыкальные жанры».	2	1	1
		Повторение темы «Средства музыкальной выразительности».	2	2	
34.		Навыки запоминания нотного текста.	2	1	1
		Игра в ансамбле с партнёром.	2		2
35.		Развитие эмоционального восприятия музыки.	2	2	
		Правила сценического выступления.	2		2
36.		Репетиционные занятия перед выступлением.	2		2
		Итоговое занятие. Музыкальная викторина. Концерт для родителей.	2		2
		Итого:	144	67	77

Контроль освоения программы

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Материально-техническое оснащение

1. Наглядные пособия
2. Информационно-образовательные ресурсы
3. Музыкальные инструменты
4. Видео и аудио аппаратура

Методическое обеспечение программы

1. Теоретические занятия
2. Практические занятия
3. Комбинированные занятия
4. Беседы
5. Игры, викторины

Содержание программы

Занятия в группах первого года обучения проводятся по следующим направлениям:

Вводное занятие - на первом этапе проводится инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятии. На втором этапе происходит знакомство с инструментами и прослушивание уровня музыкальных данных учащихся (слуха, ритма, памяти).

Сведения о предварительных музыкальных данных заносятся в Диагностическую карту развития учащихся первого года обучения.

Музыкально-дидактические игры - начальный этап обучения должен проходить в занимательной форме, поэтому используются различные игры:

- игры на развитие звуковысотного слуха («Кого встретил Колобок?», «Птица и птенчики», «Колокольчик»).
- игры на развитие тембрового слуха – учить различать звучание регистров, различать высокие, средние и низкие звуки, различать музыкальные инструменты по звучанию.
- игры на развитие динамического слуха («Два барабана»).

Слушание музыки - воспитание начального этапа музыкального восприятия - умения слушать и эмоционально воспринимать музыку. Приучение к постоянному слуховому контролю. Вовлечение в обсуждение и сравнение, развитие *креативности мышления*.

Основные жанры - 3 кита (песня, танец, марш).

Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад). Знакомство со словарем эмоциональных терминов. Определение на слух метра, лада, тембра, динамики, жанров.

Организация движений игрового аппарата – необходима выработка правильной и удобной посадки и налаживание контакта с инструментом. Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата при правильной посадке. Освоение приема игры *non legato*. Освоение приема игры *legato*. Сочетание различных приемов игры. Обучение сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Музыкально-образовательная деятельность предполагает овладение нотной грамотой: освоение нот последовательно в разных ключах; ноты на линейках и между линейками, ноты на добавочных линейках; освоение простейших песенок, подбор по слуху, знаки альтерации; метр и ритм. Освоение ритма и ритмических сочетаний. Длительности. Паузы - целая, половинная, четвертная. Составление и простукивание ритмических рисунков с четвертями и восьмыми.

Размер. Двудольность и трехдольность. Такт. Деление на такты ритмических рисунков. Сильные и слабые доли. Затакт.

Динамические оттенки. Овладение начальными навыками динамических оттенков, осмысленного интонирования мотива, фразы, предложения.

Начальный этап игры на инструменте – в процессе изучения нотной литературы учащиеся приобретают навыки качественного разбора и освоения музыкального произведения, под руководством педагога проходит обучение грамотному разучиванию нотного текста по партиям, учащиеся получают первоначальные навыки игры в ансамбле, а также приобщаются к первым публичным выступлениям.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной

части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки - игры упражнений и гамм.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки. Завершает занятие подведение итогов.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

Литература для обучающихся

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
- Баневич С. «Петербургские страницы», По сказкам Г.Х.Андерсена», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей», изд. «Композитор», 2009
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1988
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
- Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. Изд. «Композитор», 2009.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч.1,2,3 Изд. «Композитор», 2012.
- Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
- Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
- Геталова О. «Весёлый слонёнок». Изд. «Композитор», СПб, 2010
- Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью» Изд. «Композитор», СПб, 2010
- Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Изд. «Композитор», 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
- Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
- Конкевич С.В. Картотека предметных картинок. Вып.8. Музыкальные инструменты. Изд. СПб: Детство-Пресс, 2011
- Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.; Музыка, 1979
- Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», « Любимые сказки», «Золотой ключик». Изд. «Композитор», СПб, 2009
- Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
- Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Вып.1, 2, 3. Изд. «Композитор», 2011
- Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.; Сов.комп., 1990
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.;Музыка, 1985.
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
- Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетр.1, 2,3.Изд. «Композитор», 2009
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987.
- Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980.

Рабочая программа

(2-й год обучения)

Цель: развитие и углубление интереса к различным видам музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основы ансамблевого мышления, навык ансамблевой игры;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- формировать навыки чтения с листа;
- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- познакомить с оркестровой музыкой и типами оркестров;
- формировать культуру слушания музыки;

Развивающие:

- развивать образное мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость, развивать коммуникативные отношения в группе.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремлённость;
- воспитывать эстетический вкус, увлечённость, познавательный интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- закладывать основы сценической культуры;

Условия реализации программы. Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу второго года обучения принимаются учащиеся, желающие продолжать занятия по программе на основании заявления родителей (законных представителей). Желательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Количество учащихся в группе: 2 год – не менее 12. По окончании второго года обучения учащиеся могут быть переведены на другой образовательный маршрут в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Ожидаемые результаты:

К концу 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- элементы музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, цезура);
- основные динамические оттенки;
- основные группы темпов;
- виды оркестров;
- основные музыкальные термины.

К концу 2 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- читать с листа простейшие пьесы,
- применять навыки педализации;
- грамотно разбирать нотный текст;
- определять на слух звучание различных инструментов;
- применять навыки ансамблевой игры: синхронность звучания, умение слушать себя и партнёра.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Эл-ты содержания, в том числе ЭО и ДОТ	Кол-во часов	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
			Повторение темы: «Основные жанры музыки».		2	1	1
			Анализ текста разучиваемых произведений. Разбор по партиям.		2	1	1
2.			Закрепление исполнительских навыков: штрихи non legato, legato, staccato.		2	1	1
			Мажорная гамма. Упражнения на подготовку игры гамм.		2	1	1
			Понятие «тон и полутон», секунда большая и малая.		2	1	1
3.			Понятия: мотив, фраза, предложение.		2	1	1
			Песня народная и композиторская. Куплетная форма.		2	1	1
			Аппликатура в мажорных гаммах.		2	1	1
4.			Гамма До мажор. Прямое и противоположное движения.		2	1	1
			Повторение: средства музыкальной выразительности.		2	1	1
			Марш и его виды.		2	1	1
5.			Динамика, её выразительное значение.		2	1	1
			Работа по партиям: динамика, штрихи.		2	1	1
			Работа над ритмом и темпом.		2		2
6.			Танец: народный, бальный.		2	1	1
			Чтение с листа в разных ключах.		2	1	1
			Чтение с листа: ноты на добавочных линейках.		2		2
7.			Игра гамм в две октавы. До мажор, Соль мажор.		2		2
			Тоника. Тоническое трезвучие.		2	1	1
			Работа по партиям: штрихи, аппликатура.		2		2
8.			Работа над динамикой и фразировкой.		2	1	1
			Работа над единым темпом в ансамбле.		2		2
			Музыкальная форма: простая трёхчастная.		2		2
9.			Метр и ритм. Сильная и слабая доли. Затакт.		2	1	1
			Старинные танцы: менуэт, гавот, бурре.		2	1	1
			Педаля: прямая, запаздывающая.		2	1	1
10.			Чтение с листа пьес с одним, двумя знаками при ключе.		2		2
			Музыкальный портрет. П. И. Чайковский «Детский альбом».		2	1	1
			Мелодия и аккомпанемент в ансамбле.		2		2
11.			Работа над единством темпа, ритма, динамики.		2		2
			Чтение с листа в ансамбле.		2		2
			Работа над единством темпа, ритма, динамики.		2		2
12.			Работа над единством темпа, ритма, динамики.		2		2
			Фраза, предложение. Фразировка.		2		2
			Фраза, предложение. Фразировка.		2	1	1
13.			Минорная гамма. Виды минора.		2	1	1
			Работа над беглостью пальцев.		2		2
			Работа над координацией движений рук.		2	1	1
14.			Изобразительность в музыке.		2	1	1
			Художественный образ и средства музыкальной выразительности.		2	1	1
			Мелодия и аккомпанемент, их соотношение. Работа над звуковым балансом.		2		2
15.			Работа в ансамбле. Фразировка и динамика.		2		2
			Работа с педалью.		2	1	1
			Работа над созданием художественного образа.		2	1	1
16.			Работа со штрихами.		2		1

		Работа в ансамбле. Единство темпа, метра, динамических оттенков.		2		2
		Работа в ансамбле. Фразировка и динамика.		2		2
17.		Работа с педалью.		2	1	1
		Правила концертного выступления. Репетиция.		2	1	1
		Итоговое занятие. Концерт для родителей. Викторина.		2		2
18.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
		Ознакомление и анализ музыкальных произведений.		2	1	1
		Разучивание текста произведений.		2	1	1
19.		Анализ: лад, тональность, штрихи, динамика.		2		2
		Анализ: лад, тональность, штрихи, динамика.		2	1	1
		Разучивание текста произведений.		2	1	1
20.		Разучивание текста произведений.		2	1	1
		Работа над ритмом. Пунктирный ритм.		2	1	1
		Работа с педалью.		2		2
21.		Работа с педалью.		2	1	1
		Работа над музыкальным образом.		2	1	1
		Работа над музыкальным образом.		2		2
22.		Работа над музыкальным образом.		2	1	1
		Отработка ансамблевого единства.		2	1	1
		Отработка ансамблевого единства.		2	1	1
23.		Приёмы запоминания нотного текста		2		2
		Приёмы запоминания нотного текста.		2	1	1
		Работа над ритмом в ансамбле.		2	1	1
24.		Оркестр русских народных инструментов. М. И. Глинка «Камаринская».		2	1	1
		Динамические оттенки и характер музыки.		2	1	1
		Работа по партиям: фразировка, динамика.		2	1	1
25.		Интонация. Вопросно-ответное соотношение фраз.		2	1	1
		Чтение с листа простейших ансамблей совместно с педагогом.		2	1	1
		Штрихи и характер музыки.		2	1	1
26.		Педальные упражнения: прямая ритмическая педаль, запаздывающая педаль.		2	1	1
		Чтение с листа в размере 3/8, 6/8. Метр и ритм.		2	1	1
		Чтение с листа в ансамбле с педагогом.		2	1	1
27.		Работа по партиям, ансамбль с педагогом.		2		2
		Работа по партиям, ансамбль с партнёром.		2	1	1
		Чтение с листа.		2	1	1
28.		Ритмический рисунок в разных партиях, единство темпа.		2	1	1
		Интервалы: тоновая величина.		2	1	1
		Устойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие.		2	1	1
29.		Симфонический оркестр. Группа - струнные смычковые инструменты.		2	1	1
		Кантилена. Интонирование мелодии.		2		2
		Симфонический оркестр. Группа – медные и деревянные духовые.		2	1	1
30.		Педальные упражнения: ритмическая педаль, запаздывающая педаль.		2	1	1
		Симфонический оркестр. Группа – ударные инструменты.		2		2
		Работа в ансамбле над единством метроритма.		2	1	1
31.		Музыкальные портреты.		2		2
		С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		2		2
		Повторение: музыкальные тембры, терминологический словарь.		2		2
32.		Средства музыкальной выразительности: лад, мелодия, ритм, темп, динамика.		2		2
		Художественный образ и средства музыкальной выразительности.		2	1	1
		Работа над выразительностью исполнения. Фразировка и динамика.		2	1	1
33.		Работа над единством в ансамбле.		2		2
		Мелодия и аккомпанемент, их соотношение. Работа над звуковым балансом.		2	1	1

			Интонирование мотива, фразы, предложения.		2	1	1
34.			Работа по партиям, ансамбль с партнёром.		2	1	1
			Работа по партиям, ансамбль с партнёром.		2	1	1
			Работа со штрихами.		2	1	1
35.			Кульминация, её значение в произведении.		2		2
			Работа над созданием художественного образа.		2		2
			Ритмическая и динамическая согласованность исполнения.		2		2
36.			Отработка ансамблевого исполнения.		2	1	1
			Подготовка к музыкальной викторине.		2	1	1
			Итоговое занятие. Концерт для родителей. Викторина.		2	1	1
			ИТОГО:		216	76	140

Контроль освоения программы

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Материально-техническое оснащение

1. Наглядные пособия
2. Информационно-образовательные ресурсы
3. Музыкальные инструменты
4. Видео и аудио аппаратура

Методическое обеспечение программы

1. Теоретические занятия
2. Практические занятия
3. Комбинированные занятия
4. Беседы
5. Игры

Содержание программы

(2-й год обучения)

Занятия в группах второго года обучения проводятся по следующим направлениям:

1. Вводное занятие
2. Слушание музыки
3. Формирование игровых навыков
4. Работа над музыкальными произведениями
5. Чтение с листа.
6. Игра в ансамбле.

Теоретическая часть занятий проводится в виде коротких сообщений, объяснений, рассказов и бесед. При проведении теоретической части следует учитывать возраст учащихся и излагать материал в доступной им форме.

Практическая часть является основной формой работы учащихся на занятиях.

Слушание музыки - характер музыки и ассоциативные ориентиры по названиям пьес. Жанрово-танцевальные пьесы. Программно-изобразительные пьесы. Оркестровая музыка. Виды оркестров. Народные музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.

Формирование игровых навыков - координация движений, воспитание правильных мышечных ощущений. Преодоление технических сложностей, связанных с проблемами нарушения координации движений.

Работа над музыкальными произведениями - разучивание нотного текста. Знакомство с содержанием музыки. Работа над разнообразием звучания в зависимости от характера музыкального материала. *Жанрово-танцевальные пьесы*: правильное понимание специфических черт исполняемого танца, ритмические особенности, темп. Воспитание ощущения стиля и эпохи исполняемой музыки. *Кантиленные пьесы*: умение извлекать певучий, глубокий и разнообразный звук. Интонирование мелодии, ее пропевание пальцами, гибкие и пластичные движения всей руки. Четкое распределение фактуры по динамике. Выверенность формы: подъем-кульминация-спад. Чистая и грамотная

педализация. Значение аппликатуры. Фразировка, динамика, агогика. Функции правой и левой педали.

Чтение с листа - развитие навыков чтения с листа при активном участии внимания, воли и памяти. Формирование музыкальной «начитанности».

Игра в ансамбле - изучение нотной литературы. Навыки качественного разбора и освоения музыкального произведения. Обучение грамотному разучиванию нотного текста по партиям. Изучение нотной литературы. Подготовка к выступлениям. Репетиционные занятия перед публичными выступлениями. Психологический тренинг.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки - игры упражнений и гамм.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки и рефлексии. Завершает занятие подведение итогов.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

Рабочая программа

(3-й год обучения)

Цель: дальнейшее изучение техники ансамблевой игры, способствующей раскрытию содержания музыкального произведения.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения полифонии, учить постигать образный смысл сочинения;

Развивающие:

- развивать технические способности в процессе изучения репертуара;
- развивать способность творческих решений во время исполнительской деятельности

Воспитательные:

- воспитывать желание реализовывать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

Условия реализации программы. Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу третьего года обучения принимаются учащиеся, желающие продолжать занятия по программе на основании заявления родителей (законных представителей). Обязательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Количество учащихся в группе: 3 год – не менее 12. По окончании третьего года обучения учащиеся могут быть переведены на другой образовательный маршрут в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Ожидаемые результаты:

К концу 3 года обучения учащиеся **должны знать:**

- средства музыкальной выразительности, понимать их значения в создании художественного образа;
- виды оркестров и основные группы инструментов;
- особенности педализации, понимать единство темпа и ритмического пульса;
- точно и ясно представлять общий динамический план;

К концу 3 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью;
- выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- владеть навыками игры кантилены, ощущать гибкость мелодической линии;
- владеть навыками игры пьес с элементами полифонической фактуры;
- анализировать форму исполняемых произведений (простую двух и трёхчастную, рондо и вариации);
- читать нотные тексты с листа.

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во часов	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
			Музыкальная форма: одночастная, двухчастная.		2	1	1
			Музыкальная форма: одночастная, двухчастная.		2	1	1
2.			Повторение: основные штрихи и приёмы игры.		2	1	1
			Повторение: средства музыкальной выразительности.		2	1	1
			Повторение: средства музыкальной выразительности.		2	1	1
3.			Ознакомление с новыми произведениями. Определение музыкальной формы, характера.		2	1	1
			Разбор текста. Определение формы и частей.		2	1	1
			Разбор текста. Анализ: лад, тональность, размер.		2	1	1
4.			Работа с текстом: аппликатура, штрихи.		2	1	1
			Работа с текстом: штрихи, динамика.		2	1	1
			Работа с текстом: мелодия и аккомпанемент.		2	1	1
5.			Игра в ансамбле: единство темпа и ритма.		2	1	1
			Игра в ансамбле: единство темпа и ритма.		2		2
			Чтение с листа в ансамбле.		2	1	1
6.			Симфонический оркестр. Понятия: партитура, партия, пулт, попитр.		2	2	
			Гаммы мажорные до трех знаков при ключе.		2	1	1
			Понятие «параллельный минор». Три вида минора.		2	1	1
7.			Работа над развитием техники. Аккорды. Арпеджио.		2	1	1
			Работа с ритмом: синкопы, триоли, пунктирный ритм.		2	1	1
			Работа с ритмом: синкопы, триоли, пунктирный ритм.		2		2
8.			Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности.		2	1	1
			Чтение с листа.		2	1	1
			Чтение с листа в ансамбле		2		2
9.			Работа над аппликатурной точностью в произведениях.		2	1	1
			Работа над аппликатурной точностью в пьесах.		2		2
			Игра в ансамбле: динамика, фразировка.		2	1	1
10.			Музыкальная форма: простая трехчастная.		2	1	1
			Работа над штрихами, фразировкой.				
			Музыкальная форма: рондо.		2	1	1
11.			Звуковой баланс в ансамбле.		2	1	1
			Звуковой баланс в ансамбле.		2		2
			Звуковой баланс в ансамбле.		2		2
12.			Работа с педалью: ритмическая, запаздывающая.		2	1	1
			Работа с ритмической педалью.		2	1	1
			Работа с запаздывающей педалью.		2	1	1
13.			Чтение с листа в ансамбле.		2		2
			Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности.		2	2	
			Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности.		2		2
14.			Гомофонно-гармоническая фактура.		2	1	1
			Гомофонно-гармоническая фактура.		2		2
			Танец и танцевальность в музыке.		2	1	1
15.			Динамический план исполнения. Кульминация.		2	1	1
			Работа над музыкальным образом в ансамбле.		2	1	1
			Работа над музыкальным образом в ансамбле.		2		2
16.			Работа над музыкальным образом в ансамбле.		2		2
			Музыкальная форма: вариации.		2	1	1
			Репетиция ансамблевых номеров. Сценическая		2	1	1

		выдержка				
17.		Репетиция ансамблевых номеров. Сценическая выдержка		2	1	1
		Репетиция ансамблевых номеров. Сценическая выдержка		2		2
		Итоговое занятие. Концерт для родителей.		2	1	1
18.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
		Ознакомление и анализ музыкальных произведений.		2	1	1
		Ознакомление и анализ музыкальных произведений.		2	1	1
19.		Разбор текста по партиям Анализ текста.		2	1	1
		Разбор текста по партиям Анализ текста.		2	1	1
		Разучивание партий: фразировка, динамика.		2		2
20.		Работа над аппликатурой, ритмом.		2	1	1
		Работа над аппликатурой, ритмом.		2		2
		Чтение с листа в ансамбле.		2	1	1
21.		Музыкальные сказки для симфонического оркестра.		2	1	1
		Орнаментика: форшлаг, мордент, трель.		2	1	1
		Орнаментика: форшлаг, мордент, трель.		2	1	1
22.		Работа над звуком: кантилена, динамические оттенки.		2		2
		Работа над штрихами, фразировкой.		2	1	1
		Работа над штрихами, фразировкой.		2		2
23.		Работа над темповым единством.		2	1	1
		Работа над темповым единством.		2		2
		Выразительные возможности педали.		2	1	1
24.		Прямая и запаздывающая педаль.		2	1	1
		Работа над музыкальным образом в пьесах.		2		2
		Работа над музыкальным образом в пьесах.		2	1	1
25.		Старинные и современные клавишные инструменты.		2	1	1
		Этюды и пьесы на мелкую технику.		2		2
		Этюды и пьесы на мелкую технику.		2		2
26.		Чтение с листа в ансамбле.		2	1	1
		Чтение с листа в ансамбле.		2		2
		Знакомство с полифонией.		2	1	1
27.		Полифоническая фактура.		2	1	1
		Исполнение украшений в старинной музыке.		2	1	1
		Исполнение украшений в старинной музыке.		2		2
28.		Определение формы произведений.		2	1	1
		Определение формы произведений.		2		2
		Главные ступени лада.		2	1	1
29.		Главные ступени лада.		2		2
		Тональный план произведений.		2	1	1
		Тональный план произведений.		2		2
30.		Динамическое и темповое единство в ансамбле.		2		2
		Динамическое и темповое единство в ансамбле.		2		2
		Динамическое и темповое единство в ансамбле.		2	1	1
31.		Терминологический словарь: фактура, полифония, гомофония		2	1	1
		Терминологический словарь: фактура, полифония, гомофония		2		2
		Чтение с листа в ансамбле.		2		2
32.		Чтение с листа в ансамбле.		2		2
		Этюды и пьесы на крупную технику.		2		2
		Этюды и пьесы на крупную технику.		2		2
33.		Преодоление технических сложностей в пьесах.		2	1	1
		Преодоление технических сложностей в пьесах.		2	1	1
		Преодоление технических сложностей в пьесах.		2		2
34.		Картины природы в музыке.		2	1	1
		Ансамблевое единство: темп, ритм, динамика.		2		2
		Ансамблевое единство: темп, ритм, динамика.		2		2
35.		Ансамблевое единство: темп, ритм, динамика.		2		2
		Работа над музыкальным образом в пьесах.		2	1	1
		Работа над музыкальным образом в пьесах.		2		2
36.		Звуковой баланс в ансамбле.		2		2

		Репетиция концертной программы. Сценическая выдержка.		2		2
		Итоговое занятие. Тематический концерт.		2	1	1
		Итого		216	72	144

Контроль освоения программы

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Материально-техническое оснащение

1. Наглядные пособия
2. Информационно-образовательные ресурсы
3. Музыкальные инструменты
4. Видео и аудио аппаратура

Методическое обеспечение программы

1. Теоретические занятия
2. Практические занятия
3. Комбинированные занятия
4. Беседы
5. Игры

Содержание программы.

Занятия в группах третьего года обучения проводятся по следующим разделам программы:

1. Вводное занятие
2. Слушание музыки
3. Формирование и закрепление игровых навыков
4. Музыкально-образовательная деятельность
5. Изучение репертуара, работа над музыкальными произведениями
6. Чтение с листа
7. Игра в ансамбле

Теоретическая часть занятий проводится в виде коротких сообщений, объяснений, рассказов и бесед. При проведении теоретической части следует учитывать возраст учащихся, а также состав группы (учитывать в составе группы распределение по маршрутам), и излагать материал в доступной им форме. Практическая часть является основной формой работы учащихся на занятиях.

На вводном занятии проходит инструктаж по технике безопасности, а также ведется Карта учета результатов обучения по образовательной программе по полугодиям.

Слушание музыки -

Симфонический оркестр: струнная группа, группа духовых и ударных. Партитура симфонического оркестра. Й. Гайдн-основоположник современного симфонического оркестра. Старинные и современные клавишные инструменты (клавесин, клавикорд, орган).

Формирование и закрепление игровых навыков –

гаммы до 3 знаков, аккорды, арпеджио короткие, хроматическая гамма. Этюды на мелкую технику, аккордовую фактуру. Усложнение и детализация игровых навыков.

Виртуозные пьесы: развитие навыков виртуозной игры. Быстрота, четкость звукоизвлечения, ритмическая ровность. Владение преобладающей в пьесе техникой (сочетать с отдельными упражнениями на конкретный вид техники). Выверенность динамического плана. Знакомство с полифонией.

Музыкально-образовательная деятельность –

Музыкальные формы (одночастная, двухчастная репризная, простая трехчастная).

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Средства музыкальной выразительности. Гомофонно-гармоническая и полифоническая фактура.

Изучение репертуара, работа над музыкальными произведениями –

Работа над художественным образом.

Работа над разнообразием инструментального звука с активным использованием педали.

Усложнение фортепианной фактуры, расширение диапазона, штрихов.

Подготовка к выступлениям, репетиционные занятия.

Чтение с листа –

Развитие техники чтения с листа при активном участии внимания, воли, памяти. Воспитание свободной двигательной ориентировки рук на клавиатуре.

Игра в ансамбле –

Индивидуальное разучивание своей партии.

Знакомство и чтение с листа партии партнера. Подготовка к выступлениям. Репетиционные занятия перед публичными выступлениями, включающие психологический тренинг, чтобы снизить сценический дискомфорт.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части

2. основной части

3. заключительной части

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть практического занятия начинается с разминки - игры упражнений и гамм.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки. Завершает занятие подведение итогов.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

Рабочая программа

(4-й год обучения)

Цель:

Совершенствование усвоенных специальных знаний, умений и навыков в процессе изучения музыкальных произведений зарубежных русских и современных композиторов, разноплановых по фактуре, стилю и жанрам.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления учащихся о музыкальных стилях, жанрах, формах;
- формировать музыкальное мышление учащихся, учить постигать образный смысл сочинения;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле и аккомпанемента.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к искусству;
- развивать нравственные чувства, понимание и сопереживание, уважительное отношение к музыкальным традициям различных культур;

Воспитательные:

- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- реализовывать полученные исполнительские навыки во время публичных выступлений (конкурсы, фестивали, концерты).

Условия реализации программы. Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу четвертого года обучения принимаются учащиеся, желающие продолжать занятия по программе на основании заявления родителей (законных представителей). Обязательное наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Количество учащихся в группе: год – от 10 до 12. По окончании четвертого года обучения учащиеся могут быть переведены на другой образовательный маршрут в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Ожидаемые результаты:

К концу 4 года обучения учащиеся **должны знать:**

- жанры камерной и вокальной музыки, тембры человеческих голосов.
- более сложные виды полифонии, развитие способности слушания двух и более голосов.
- выразительные средства музыкального языка; понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- творчество композиторов исполняемых произведений

К концу 4 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- познавать мир через музыкальные формы и образы;
- различать тембровые краски исполняемых произведений;
- применять аппликатурные знания в исполняемых произведениях;
- чисто и грамотно педализировать
- анализировать форму исполняемых произведений (двух и трёхчастную, рондо и вариации, сонатную форму)
- сознательно использовать музыкальную терминологию

- осуществлять анализ и синтез с выделением существенных и несущественных признаков.

Календарно-тематические планирование 4 год обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во Часов	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		3	1	2
			Повторение: музыкальная форма.	https://www.classic-music.ru/forma.html	3	1	2
2.			Разбор ансамблевых партий: ритм, аппликатура.	https://www.classic-music.ru/ensemble.html	3	1	2
			Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.		3	1	2
3.			Работа над метроритмом в ансамбле.		3	1	2
			Танцевальные жанры: особенности педализации.	https://www.classic-music.ru/zhanr.html https://www.classic-music.ru/valse.html https://www.classic-music.ru/mazurka.html	3	1	2
4.			Трёхчастная форма: контрастность как принцип развития.	https://www.classic-music.ru/forma.html	3	1	2
			Крупная форма: сонатное аллегро.	https://www.classic-music.ru/sonata.html	3	1	2
5.			Сонатное аллегро: экспозиция, разработка, реприза.	https://www.classic-music.ru/sonata.html	3	1	2
			Навык игры cantabile. Фрагировка и динамика.	https://www.classic-music.ru/cantabile.html	3	1	2
6.			Работа над музыкальной фразой.		3	1	2
			Игра гамм до четырёх знаков.		3		3
7.			Отработка свободной двигательной ориентировки на клавиатуре.		3	1	2
			Чтение с листа.		3	1	2
8.			Диссонансы, консонансы.	https://www.classic-music.ru/konsonans.html https://www.classic-music.ru/dissonans.html	3	1	2
			Сонатная форма. Тональный план развития тем.	https://www.classic-music.ru/sonata.html	3	1	2
9.			Работа над ансамблевыми партиями.		3	1	2
			Работа над ритмической согласованностью исполнения.		3	1	2
10.			Работа над ритмической согласованностью исполнения.		3	1	2
			Сложная трехчастная форма: значение контраста и повторов.	https://www.classic-music.ru/forma.html	3	1	2
11.			Повторение: вариации, рондо.	https://www.classic-music.ru/variations.html https://www.classic-music.ru/rondo.html	3	1	2
			Кадансовый оборот. Септаккорды.	https://www.classic-music.ru/cadenza.html	3	1	2

12.		Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
		Музыкальный портрет: Р. Шуман, Э. Григ.	https://www.classic-music.ru/obraz.html https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&feature=emb_err_woyt	3	1	2
13.		Работа над разнообразием звука: педализация.		3	1	2
		Фразировка, гибкость мелодической линии.		3	1	2
14.		Приёмы и способы запоминания текста.		3	1	2
		Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
15.		Звуковой баланс в ансамбле.		3	1	2
		Работа над музыкальным образом.	https://www.classic-music.ru/obraz.html	3	1	2
16.		Ритмическая и динамическая согласованность партий.		3	1	2
		Работа над стилевыми особенностями произведений.		3		3
17.		Репетиционные занятия перед выступлением		3	1	2
		Итоговое занятие. Тематический концерт.		3	1	2
18.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		3	1	2
		Разбор ансамблевых партий: ритм, аппликатура		3	1	2
19.		Разучивание ансамблевых партий: ритм, аппликатура.		3	1	2
		Разучивание ансамблевых партий: штрихи, динамика.		3	1	2
20.		Игра гамм, аккордов, арпеджио. https://www.classic-music.ru/accord.html	https://www.classic-music.ru/arpeggio.html	3	1	2
		Фактура: полифоническая, гомофонно-гармоническая.	https://www.classic-music.ru/factura.html	3	1	2
21.		Контрастная и имитационная полифония.	https://www.classic-music.ru/imitazia.html	3	1	2
		Полифония: контрастная, имитационная	https://www.classic-music.ru/polifonia.h	3		3
22.		Работа над техническими трудностями.		3	1	2
		Работа над техническими трудностями.		3		3
23.		Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
		Венская классическая школа. Сонатный цикл.	https://www.classic-music.ru/venskaya.html	3	1	2
24.		Сонатное аллегро: построение и развитие.	https://www.classic-music.ru/venskaya.html	3	1	2
		Крупная форма: эскизное разучивание.		3	1	2
25.		Работа над артикуляцией: сочетание штрихов.	https://www.classic-music.ru/shtrih.html	3	1	2
		Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
26.		Педализация в ансамбле.	https://www.classic-music.ru/pedal.html	3	1	2
		Разучивание этюдов на мелкую технику.	https://www.classic-music.ru/etude.html	3	1	2
27.		Музыкальный стиль барокко.	https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-5-1-organnaya-klavesinnaya	3		3
		Изобразительность в музыке.	https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&feature=emb_err_woyt https://www.belcanto	3	1	2

				ru/sm_saint_carnaval.html			
28.			Музыкальный язык: гармония, динамика.	https://www.classic-music.ru/dinamika.html	3	2	1
			Работа над стилевыми особенностями произведений.		3	2	1
29.			Работа над ритмической согласованностью исполнения.		3	2	1
			Работа над динамической согласованностью исполнения.		3	1	2
30.			Повторение: группы симфонического оркестра.	https://dominantmusic.ru/blog/kakie-instrumenty-vkhodyat-v-sostav-simfonicheskogo-orkestra/	3	1	2
			Работа над развитием гармонического и тембрового слуха.		3	2	1
31.			Приёмы запоминания текста.		3	1	2
			Исполнение ансамблей наизусть.		3		3
32.			Работа над исполнительскими задачами произведения.		3	1	2
			Отработка технических сложностей.		3		3
33.			Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
			Музыкальный язык: тембр, регистр, педаль, фактура.	https://www.classic-music.ru/tembr.html	3	1	2
34.			Работа над музыкальным образом.	https://www.classic-music.ru/obraz.html	3	1	2
			Работа над музыкальным образом.	https://www.classic-music.ru/interpretazia.html	3	1	2
35.			Сценическая выдержка и культура.		3	2	1
			Звуковой баланс в ансамбле.		3	1	2
36.			Репетиционные занятия перед выступлением.		3		3
			Итоговое занятие. Тематический концерт.		3		3
			Итого		216	68	148

Контроль освоения программы

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Материально-техническое оснащение

1. Наглядные пособия
2. Информационно-образовательные ресурсы
3. Музыкальные инструменты
4. Видео и аудио аппаратура

Методическое обеспечение программы

1. Теоретические занятия
2. Практические занятия
3. Комбинированные занятия
4. Беседы

Содержание программы.

Занятия в группах четвертого года обучения проводятся по разделам:

- Слушание музыки
- Основные технические приемы игры на разных инструментах
- Музыкально-образовательная деятельность
- Изучение репертуара, работа над музыкальными произведениями
- Чтение с листа
- Игра в ансамбле.

Теоретическая часть занятий проводится в виде коротких сообщений, объяснений, рассказов и бесед. При проведении теоретической части следует учитывать возраст учащихся и излагать материал в доступной им форме. Практическая часть является основной формой работы учащихся на занятиях.

На вводном занятии проходит инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятии.

Слушание музыки –

Сложная трехчастная форма, значение контраста и повторности в образовании формы. Сонатная форма. Экспозиция, разработка, реприза. Сопоставление и развитие тем. Форма вариаций, анализ изменения темы.

Основные технические приемы игры –

Особенности исполнения полифонических произведений, вариационной и сонатной формы. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

Музыкально-образовательная деятельность -

Характерные особенности полифонического изложения. Контрастная и имитационная полифония.

Ознакомление с произведениями крупной формы.

Изучение репертуара, работа над музыкальными произведениями –

Работа над художественным образом. Работа над разнообразием инструментального звука с активным использованием педали.

Усложнение фортепианной фактуры, расширение диапазона, штрихов. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Подготовка к выступлениям, репетиционные занятия. Повышение уровня концертной деятельности.

Чтение с листа –

Грамотный и осмысленный разбор текста, определение тональности и структуры любого произведения.

Игра в ансамбле –

Развитие навыков ансамблевого мышления, правильного понимания функции своей партии и партии партнера. Подготовка к выступлениям. Репетиционные занятия перед публичными выступлениями. Психологический тренинг.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки - игры упражнений и гамм.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки и рефлекссию. Завершает занятие подведение итогов.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

Рабочая программа

(5-й год обучения)

Цель: совершенствование полученных теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего самостоятельного изучения и исполнения ансамблевого и сольного репертуара.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть знаниями о стилях и жанрах смежных искусств;
- сформировать музыкальное мышление учащихся, постижение образного смысла музыкального сочинения;
- сформировать музыкально – эстетический вкус на высокохудожественных произведениях;

Развивающие:

развивать аналитические способности в процессе изучения репертуара;

Воспитательные:

- воспитывать чувство партнёрства в ансамблевом музицировании;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- научить применять полученные знания и навыки в учебной и внеучебной деятельности.

Условия реализации программы. Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу пятого года обучения принимаются учащиеся, желающие продолжать занятия по программе на основании заявления родителей (законных представителей). Количество учащихся в группе: год – от 10 до 12.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Ожидаемые результаты:

К концу 5 года обучения учащиеся **должны знать:**

- особенности музыкальных направлений, форм и жанров;
- особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии;
- самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания фортепианных произведений в различных видах исполнительской и учебно-творческой деятельности

К концу 5 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- анализировать форму, стиль, жанр музыкальных произведений; применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- применять комплекс аппликатурных знаний в исполняемых произведениях;
- реализовывать собственные творческие замыслы для осуществления конечного результата;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- анализировать форму исполняемых произведений (двух и трёхчастную, рондо и вариации, сонатную форму);
- сознательно использовать музыкальную терминологию;
- осуществлять анализ и синтез с выделением существенных и несущественных признаков;
- работать с разными источниками информации;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами.

Календарно – тематическое планирование

5 год обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
			Повторение: средства музыкальной выразительности.	https://www.classic-music.ru/obraz.html https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&feature=emb_err_woyt	4	1	3
2.			Разбор ансамблевых партий: ритм, аппликатура.	https://www.classic-music.ru/ensemble.html	2	1	1
			Чтение с листа в ансамбле.		4	1	3
3.			Камерный оркестр.		2	1	1
			Музыка эпохи барокко. А. Вивальди «Времена года».	https://www.classic-music.ru/zhanr.html	4	2	2
4.			Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.	https://www.classic-music.ru/forma.html	2	1	1
			Игра гамм до пяти знаков. Аккорды. Арпеджио.	https://www.classic-music.ru/sonata.html	4	1	3
5.			Музыка эпохи барокко. И.С. Бах. Прелюдии.	https://www.classic-music.ru/sonata.html	2	1	1
			Старинная танцевальная сюита.	https://www.classic-music.ru/forma.html	4	1	3
6.			Работа над ритмом и динамикой в ансамбле.		2	1	1
			Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.	https://www.classic-music.ru/venskaya.html	4	1	3
7.			Сонатно – симфонический цикл.		2	1	1
			Работа в ансамбле, игра по партиям.		4	1	3
8.			Согласованность партий в ансамбле.	https://www.classic-music.ru/konsonans.html	2	1	1
			Чтение с листа в ансамбле.		4	1	3
9.			Работа над музыкальной фразой и выразительным исполнением.	https://www.classic-music.ru/cantabile.html	2	1	1
			Повторение: музыкальная форма. Рондо, вариации.	https://www.classic-music.ru/forma.html https://www.classic-music.ru/variations.html	4	1	3
10.			Эскизный разбор сонат И. Гайдна, В.А. Моцарта.	https://www.classic-music.ru/sonata.html	2	1	1
			Эскизный разбор сонат Л. Бетховена.		4	1	3
11.			Тональный план. Отклонения, модуляции.		2	1	1
			Музыкальный язык и	https://www.classic-music.ru/	4	1	3

		художественный образ.	music.ru/cadenza.html			
12.		Работа над артикуляцией в произведениях эпохи классицизма.		2	1	1
		Отработка технических трудностей.		4	1	3
13.		Динамическая и ритмическая согласованность в ансамбле.		2	1	1
		Игра минорных гамм до четырёх знаков.		4	1	3
14.		Септаккорды. Доминантсептаккорд.		2	1	1
		Подбор по слуху, гармонизация.		4	1	3
15.		Приемы и способы запоминания нотного текста.		2	1	1
		Выучивание наизусть.		4	1	3
16.		Чтение с листа в ансамбле.		2	1	1
		Работа над созданием музыкального образа. Звуковой баланс в ансамбле.	https://www.classicmusic.ru/obraz.html	4	1	3
17.		Репетиционное занятие. Сценическая выдержка и культура.		2		2
		Итоговое занятие. Тематический концерт.		4	1	3
18.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2		2
		Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.		4	1	3
19.		Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехерезада».		2	1	1
		Музыкальный цикл. С. Баневич «По сказкам Г. Х Андерсена».		4	1	3
20.		Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.		2	1	1
		Работа по партиям.	https://www.classicmusic.ru/factura.html	4	1	3
21.		Отработка технических трудностей в ансамбле.		2	1	2
		Композиторы – романтики. Э. Григ «Лирические пьесы», «Поэтические картинки».	https://www.classicmusic.ru/shtrih.html	4	1	3
22.		Миниатюра в романтической музыке. Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ.		2	1	1
		Русский романтизм. П.И. Чайковский, С. В. Рахманинов.		4	1	3
23.		Особенности педализации в произведениях эпохи романтизма.		2	1	1
		Динамическое развитие. Кульминация.		4	1	3
24.		Программная музыка. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».		2	1	1
		Повторение: симфонический оркестр. М. И. Глинка, Р. Щедрин.		4	1	3
25.		Чтение с листа в ансамбле.		2	1	1
		Ритмическая и динамическая согласованность в ансамбле.		4	1	3
26.		Звуковой баланс в ансамбле.	https://www.classicmusic.ru/pedal.html	2	1	1
		Терминологический словарь. Агогика.	https://www.classicmusic.ru/etude.html	4	1	3
27.		Чтение с листа в ансамбле.	https://mgpu-	2	1	1

			aeg.wixsite.com/mu- sic-history/i-5-1- organnaya- klavesinnaya			
			Импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель, И. Стравинский.	4	1	3
28.			Изобразительность в программной музыке.	https://www.classic-music.ru/dinamika.html	2	1
			Раскрытие художественного образа в произведении.	https://www.classic-music.ru/obraz.html	4	2
29.			Художественный образ и артикуляция.	https://www.classic-music.ru/obraz.html	2	1
			Тембровые средства: регистр, педаль, фактура.		4	1
30.			Работа над динамической согласованностью при игре в ансамбле.		2	1
			Отработка технических трудностей в ансамбле.		4	1
31.			Приёмы и способы запоминания текста.		2	1
			Чтение с листа в ансамбле.		4	1
32.			Звуковой баланс в ансамбле.		2	1
			Понятие «художественная интерпретация».		4	1
33.			Раскрытие художественного образа произведения.		2	
			Подбор по слуху популярных мелодий и аккомпанемента.		4	1
34.			Викторина по пройденному материалу.		2	1
			Отработка технических трудностей в ансамбле.		2	1
35.			Исполнение произведений наизусть.		4	2
			Репетиционное занятие.		2	
36.			Работа над артистизмом и эстрадной выдержкой.		4	1
			Итоговое занятие. Тематический концерт.		2	
			Итого		216	60
						156

Контроль освоения программы

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Материально-техническое оснащение

1. Наглядные пособия
2. Информационно-образовательные ресурсы
3. Музыкальные инструменты
4. Видео и аудио аппаратура

Методическое обеспечение программы

1. Теоретические занятия
2. Практические занятия
3. Комбинированные занятия

4. Беседы

5. Интерактивные, компьютерные игры

Содержание программы

В структуру занятий по программе пятого года обучения включены следующие разделы:

- Слушание музыки
- Музыкально-образовательная деятельность
- Игра в ансамбле
- Развитие творческих навыков

Теоретическая часть занятий проводится в виде коротких сообщений, объяснений, рассказов и бесед. При проведении теоретической части следует учитывать возраст учащихся и излагать материал в доступной им форме.

Практическая часть является основной формой работы учащихся на занятиях.

Слушание музыки –

Музыкальный образ в произведениях. Программно-изобразительная музыка П.И.Чайковского, Р.Шумана, Э.Грига, С.Прокофьева.

Музыка эпохи барокко. Музыка И.Гайдна и В.-А.Моцарта. Композиторы-романтики. Русская музыка и музыка России. Стили и направления 20 века.

Музыкально-образовательная деятельность –

Стили и направления в музыке:

- барокко
- венская классическая школа
- романтизм
- творчество русских композиторов
- современная музыка

Разучивание произведений разных стилей. Работа над художественным образом.

Классические и романтические произведения, особенности художественной интерпретации.

Тематические концерты («Программная музыка», «Музыка Франции» и т.д.)

Игра в ансамбле –

самостоятельный разбор и музыкальный анализ, подготовка к выступлениям.

Репетиционные занятия перед публичными выступлениями. Психологический тренинг.

Развитие творческих навыков –

Главные ступени лада - T S D. Аккордовая гармония. Подбор по слуху популярных мелодий и аккомпанемента с применением разных типов фактуры (гармоническая и мелодическая фактура).

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки. Завершает занятие подведение итогов.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в форме творческих отчетов и тематических

концертов для родителей.

Литература для обучающихся

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
- Баневич С. «Петербургские страницы», По сказкам Г.Х.Андерсена», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей», изд. «Композитор», 2009
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1988
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
- Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. Изд. «Композитор», 2009.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч.1,2,3 Изд. «Композитор», 2012.
- Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
- Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
- Геталова О. «Весёлый слонёнок». Изд. «Композитор», СПб, 2010
- Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью» Изд. «Композитор», СПб, 2010
- Гильчёнок Н. Слушаем музыку вместе. Изд. «Композитор», 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
- Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
- Конкевич С.В. Карточка предметных картинок. Вып.8. Музыкальные инструменты. Изд. СПб: Детство-Пресс, 2011
- Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
- Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», « Любимые сказки», «Золотой ключик». Изд. «Композитор», СПб, 2009
- Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
- Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Вып.1, 2, 3. Изд. «Композитор», 2011
- Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985.
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
- Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетр.1, 2,3.Изд. «Композитор», 2009
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- Тургенева Э., Малоюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987.
- Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980