

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и.о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль баянистов – аккордеонистов»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Емельянова Виктория Андреевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии №271 Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль гитаристов»**

Возраст учащихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Михайлова Ольга Борисовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом и. о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль духовых инструментов (флейта)»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Антипина Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурьгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль ложкарей»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Емельянова Виктория Андреевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль»**

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Сметанина Наталья Андреевна,
Степанян Наира Сейрановна,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии №271 Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом и.о. директора ГБОУ
гимназии №271 Санкт-Петербурга
Приказ №175-ОД от 31.08.2023 г.
Е.А.Сурыгина



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль народных инструментов (домра)»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Михайлова Ольга Борисовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и.о. директора ГБОУ гимназии
№ 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурыгина

Дополнительная общеразвивающая программа

«Изостудия Акварель»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 лет

Разработчики:

Ефимова Ирина Алексеевна

Санкт-Петербург

2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ
ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом и.о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№175-од от 31.08.2023 г.
Е.А.Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы литературного творчества»**

Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Фролова Алина Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ гимназии
№ 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурьгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
Ансамбль «Реверанс»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Прошина Александра Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурьгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ритмика»**

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Прошина Александра Борисовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Степанян Наира Сейрановна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и.о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.

Е. А. Сурыгина



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хор»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Горбачева Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамблевое музицирование»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Конова Ирина Владимировна

Карпусь Ирина Игоревна

Игнатьева Ольга Владимировна

Пикина Эльвира Юрьевна

Артеменко Надежда Алексеевна

педагоги дополнительного

образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Положительное влияние музыки и в целом искусства на развитие человека уже хорошо известно. Музыкальное искусство имеет огромное значение для воспитания и обучения детей, формирует нравственный и интеллектуальный облик ребёнка. Именно с восприятия и познания музыки начинается формирование духовной культуры.

Программа направлена на формирование навыков игры в ансамбле баянистов – аккордеонистов.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от. 01 марта 2017 года №617-р).

Формирование навыков коллективной игры, развитие внимания, памяти и воображения, образное мышление, а так же приучение к ежедневному труду, воспитание терпения, силы воли, усидчивости.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации – 5 лет

- 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часов.
- 2 год обучения - 6 часа в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 3 год обучения - 6 часа в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 4 год обучения - 6 часа в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 5 год обучения - 6 часа в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.

Отличительные особенности

Программа разработана для интеграции основного и дополнительного образования и ориентирована на практическую деятельность учащихся:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертных залов

Адресат программы

Программа предназначена для занятий мальчиков и девочек совместно. Возраст учащихся 7 – 17 лет. Для начала занятий специальной подготовки не требуется.

Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческих способностей детей, формирование личностных качеств посредством коллективного музицирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- заложить основы музыкальной культуры;
- сформировать чувство национального достоинства, уважения к народным традициям;
- обучить теоретическим основам музыкальной грамоты;
- сформировать навыки игры на инструменте (баян, аккордеон);
- обучить элементарным навыкам игры в ансамбле;
- обучить осознанному и выразительному исполнению произведений.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальные и исполнительские способности: слух, память, чувство ритма, беглость пальцев;
- развивать психические процессы: внимание, мышление, память, воображение, ощущения;
- развивать координацию движений и мелкую моторику пальцев;
- развивать уровень исполнительского мастерства игры в ансамбле;
- прививать понимание, любовь к народной музыке, как к основе музыкального наследия;
- развивать познавательный интерес к искусству.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к наследию музыкальной культуры;
- воспитывать личностные качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, любознательность, ответственность;
- воспитывать культуру слушателя, эмоциональный отклик на звучащую музыку;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертных площадок города;
- прививать интерес к музыке и желание играть на музыкальном инструменте (баян, аккордеон).

Условия реализации программы. Уровень освоения – углубленный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в ансамбле баянистов - аккордеонистов, при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится тестирование учащихся и итоговый концерт для родителей. По их результатам принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года. Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в классе при наличии музыкальных инструментов, пюпитров, аудио и видео оборудования, методического и нотного материалов.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практические занятия на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, прослушивание музыкальных произведений.

Планируемые результаты

Первый год обучения:

- учащиеся должны различать звуки по высоте, ориентироваться в нотах скрипичного (в диапазоне первой и второй октав) и басового ключах (знать названия и расположение на нотном стане), знать основные размеры (2/2, 3/4, 4/4), длительности нот и пауз (целые, половинные, четверти, восьмые), основные виды штрихов (non legato, staccato, legato), различать динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo); знать музыкальные жанры;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;

- учащиеся должны овладеть начальными навыками игры в ансамбле.

Второй год обучения:

- учащиеся должны уверенно ориентироваться в нотной записи, знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра, владеть навыками ведения меха, уметь выразительно исполнять разнохарактерные пьесы;

- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;

- учащиеся должны понимать жесты дирижёра, овладеть навыками ансамблевой игры.

Третий год обучения:

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниям нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений, уметь определять лад (dur, moll), знать простейшие виды музыкальных форм:

2-ухчастная, 3-ёхчастная, вариационная;

- учащиеся должны понимать жесты дирижёра и уметь выполнять его указания на практике;

- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля.

Четвёртый год обучения:

- учащиеся должны хорошо понимать все жесты дирижёра;

- учащиеся, самостоятельно расставляя смену движения меха, осознанно использовать средства должны овладеть техническими и исполнительскими навыками игры в ансамбле, уметь грамотно и осмысленно разобрать текст произведения музыкальной выразительности, владеть музыкальной терминологией, знать виды народных песен (календарно-обрядовые, хороводные, плясовые, лирические, исторические, свадебные);

- учащиеся должны уметь уверенно и свободно держаться на сцене.

Пятый год обучения:

- учащиеся должны владеть музыкальной терминологией, знать музыкально-театральные жанры, овладеть техническими и исполнительскими навыками игры в ансамбле, уметь самостоятельно и грамотно разобрать текст произведения, используя средства музыкальной выразительности;

- учащиеся должны уверенно и свободно держаться на сцене.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	77	9	68	контрольное занятие, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	Викторина
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	43	4	39	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	6	2	4	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	4		4	участие в концерте
Итого		144	24	120	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение

2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	Викторина
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
Итого		216	23	193	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
Итого		216	23	193	

Учебный план на 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
8.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
9.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
10.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
11.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
12.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте

Итого	216	23	193	
--------------	-----	----	-----	--

Учебный план на 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
Итого		216	23	193	

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН

Цель: создать условия для всестороннего развития творческих способностей личности ребенка, формирования человека с высоким самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других, чтить традиции своего народа.

Задачи:

- воспитывать уважение к наследию музыкальной культуры;
- воспитывать личностные качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, любознательность, ответственность;
- воспитывать культуру слушателя, эмоциональный отклик на звучащую музыку;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертных площадок города;
- прививать интерес к музыке и желание играть на музыкальном инструменте (баян, аккордеон).

Сроки проведения	Вид, тема мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Участие в выступлении на линейке, посвященной началу учебного года.	Культурно-массовое мероприятие
	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Посещение выставки дополнительного образования в ДДТ Красносельского района.	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Организация занятий • Расписание • Задачи объединения на предстоящий учебный год 	Встреча с родителями обучающихся
Октябрь	Участие в Празднике для учащихся 1-го года обучения, посвященном международному Дню музыки «Посвящение в юные музыканты»	Детский праздник
	Изучение плана-эвакуации из здания гимназии.	Групповое занятие
Ноябрь	Посещение концертов международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона	Культурно-массовое мероприятие

	Просмотр видеозаписей музыкальных конкурсов	Групповое занятие
Декабрь	Новогодний концерт для родителей	Встреча с родителями
	Профилактика травматизма учащихся во время зимних каникул	Профилактическая беседа
	Правила пожарной безопасности во время проведения новогодних каникул.	Профилактическая беседа
Январь	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Посещение мероприятий, посвященных годовщине снятия блокады Ленинграда (музеи, выставки)	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Итоги первого полугодия • Перспективы работы объединения на второе полугодие 	Встреча с родителями
Февраль	Беседа “Твое здоровье”	Беседа
	Посещение концерта творческого клуба «Гармоника» в Александро-Невской Лавре	Культурно-массовое мероприятие
Март	Фестиваль «Серебряный ключ»	Культурно-массовое мероприятие
	Индивидуальные консультации для родителей	Встреча с родителями
Апрель	Посещение фестиваля исполнителей на русских народных инструментах им. В. А. Игониной	Культурно-массовое мероприятие
	Необходимость самостоятельной организации подготовки к музыкальным занятиям	Беседа
Май	Посещение мероприятий, посвященных празднованию годовщины Победы в ВОВ.	Общественное мероприятие
	Концерт для родителей	Встреча с родителями
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Итоги учебного года. • Перспективы работы объединения на будущий учебный год. 	Встреча с родителями

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
ансамбля баянистов и аккордеонистов**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим Занятий	
1 год	04.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	
2 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа

И.о.директора

Сурыгина Е. А.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА

Решением СОУ ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Заведующий ОДОД
_____ А.Г. Мажарцев
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
№175-од от 30.08.2023 г.
_____ Е.А.Сурьгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль баянистов – аккордеонистов»

Разработчик:
Емельянова Виктория Андреевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа

(1-й год обучения)

Задачи

Обучающие:

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения полифонии, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

Развивающие:

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

Воспитательные:

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

Условия реализации программы. Уровень освоения – углубленный. В группу второго года обучения принимаются все желающие заниматься в ансамбле баянистов - аккордеонистов, при условии допуска врача. По этому результату принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 1 года. Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в классе при наличии музыкальных инструментов, пюпитров, аудио и видео оборудования, методического и нотного материалов.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практические занятия на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, прослушивание музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты: участие в школьных соревнованиях.

К концу 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- знать музыкальную грамоту: ноты на линейках, между линейками, длительности.
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

К концу 1 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниям нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
- владеть навыками ансамблевой игры
- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;

Контроль освоения программы

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

Материально-техническое оснащение

- Нотная литература
- Информационно-образовательные ресурсы
- Музыкальные инструменты
- Пюпитры

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия

Календарно-тематическое планирование

(1-й год обучения)

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во	теория	практика
1.			Техника безопасности и ПДД. История развития баяна, аккордеона. Особенности инструмента.	2	1	1
			Освоение записи скрипичного и басового ключей.	2	1	1
2.			Принцип звукоизвлечения. Слушание музыкальных фрагментов.	2	1	1
			Виды музыкальных ансамблей. Музыкальные инструменты. Слушание музыкальных фрагментов.	2	1	1
3.			Представление о музыкальном звуке: высота, длительность; нотный стан.	2	1	1
			Ритм. Похлопывание различных ритмических рисунков. Работа с нотным текстом.	2		2
4.			Дирижёр и его функции. Простейшие жесты дирижёра	2	1	1
			Организация игрового аппарата. Посадка и постановка правой и левой рук.	2		2
5.			Повторение. Посадка и постановка игрового аппарата.	2	1	1
			Особенности музыкального инструмента. Принципы ведения меха.	2	1	1
6.			Повтор. Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный и басовый ключи.	2		2
			Повтор. Организация игрового аппарата. Принципы ведения меха.	2		2
7.			Развиваем мелкую моторику: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2	1	1
			Знакомство с нотной литературой, прослушивание простейших произведений различного характера	2	1	1
8.			Такт, тактовая черта, размер, темп, ноты между линейками, на добавочных линейках Длительности. Короткие лиги.	2	1	1
			Работа с нотной литературой. Анализ нотного текста.	2		2
9.			Музыкальные термины: легато, стаккато, нон легато. Анализ нотного текста.	2	1	1
			Развитие координации движений: учимся на целых нотах разжимать и сжимать мех.	2	1	1
10.			Знакомство с произведением.	2	1	1
			Разбор музыкального произведения правой рукой.	2		2
11.			Разбор музыкального произведения левой рукой.	2	1	1
			Функции дирижера, простейшие жесты.	2	1	1
12.			Соединение партий левой и правой рук.	2	1	1
			Работа над темпом и ритмом.	2	1	1
13.			Работа над аппликатурой и сменой меха.	2	1	1
			Знакомство со словарем эмоциональных терминов Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика Термины: мажор, минор	2		2
14.			Разучивание произведения двумя руками с акцентом внимания на смену меха.	2	1	1
			Продолжение работы по координации движений Динамические оттенки.	2	1	1
15.			Игра в ансамбле с педагогом. Соединяем партии.	2	1	1
			Игра в ансамбле. Разучивание партий наизусть.	2	1	1
16.			Продолжение работы по координации движений. Плавная смена меха.	2	1	1
			Игра в ансамбле. Работа над звуком и характером.	2	1	1
17.			Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	2	1	1
			Рождественский концерт для родителей	2		2

18.		Техника безопасности и ПДД Повторение: ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках. Метр. Ритм	2	1	1
		Повтор: простейшие жесты дирижера.	2	1	1
19.		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2	1	1
		Слушаем музыку: «Детский альбом» П.И. Чайковского. Размер $\frac{3}{4}$	2	1	1
20.		Знакомство с произведением.	2	1	1
		Работа над шестнадцатыми в разных темпах и группировках.	2	1	1
21.		Разбор нотного текста партии правой руки.	2		2
		Расстановка аппликатуры.	2		2
22.		Игра гаммы C-Dur разными штрихами: легато, стакато, нон легато.	2	1	1
		Разбор нотного текста партии левой руки.	2		2
23.		Определение жанра произведения. Обсуждение и сравнение музыкальных произведений.	2	1	1
		Работа над сменой меха.	2		2
24.		Особенности игры в ансамбле. Прослушивание РНП в исполнении разных ансамблей и оркестров.	2		2
		Работа в ансамбле. Соединение партий.	2		2
25.		Работа над шестнадцатыми разными штрихами.	2	1	1
		Выработка навыка чтения нотного текста с листа.	2	1	1
26.		Разучивание партий наизусть.	2		2
		Работа над левой рукой. Игра гаммы C-Dur разными штрихами.	2	1	1
27.		Работа над меховедением.	2		2
		Работа над фразировкой.	2		2
28.		Чтение нотного текста с листа.	2	2	
		Работа над организацией левой руки. Игра упражнений.	2	2	
29.		Работа над художественным образом.	2	2	
		Работа над выработкой единого темпа.	2	1	1
30.		Разучивание партий наизусть.	2	1	1
		Виды ансамблей. Симфонический оркестр. РНП.	2	2	
31.		Тон – полутон. Строение мажорной гаммы	2	1	1
		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
32.		Знаки альтерации (в ключе, встречные). Динамические оттенки. Мотив. Фраза.	2	1	1
		Работа над сложным исполнением в ансамбле.	2		2
33.		Разучивание партий наизусть.	2	1	1
		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	2	1	1
34.		Работа над характером произведений.	2		2
		Чтение нотного текста с листа.	2		2
35.		Работа над сложным исполнением в ансамбле.	2	2	
		Репетиция. Отработка ритуала сценического поведения	2		2
36.		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	2	1	1
		Концерт для родителей и учащихся объединения	2		2
Итого			144	24	120

Содержание программы

(1-й год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения.

История развития музыкальных инструментов. Их особенности звукоизвлечения.

Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм)

История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются разыгрывание гамм, арпеджио (длинное, короткое), аккорды, этюды.

В **основной части занятия** решаются задачи по изучению и техническому освоению выбранного произведения. Изучается и совершенствуется приемы игры на инструменте.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов проведенной работы. Рефлексия.

Упражнения

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков, а так же развития мелкой моторики.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

Контрольные и итоговые занятия

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

Рабочая программа

(2-й год обучения)

Задачи

Обучающие:

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения полифонии, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

Развивающие:

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

Воспитательные:

- Воспитать психологическую устойчивость.

- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

Условия реализации программы. Уровень освоения – углубленный. В группу второго года обучения принимаются все желающие заниматься в ансамбле баянистов - аккордеонистов, при условии допуска врача. По этому результату принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года. Количество учащихся в группе: 2 год – не менее 10.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в классе при наличии музыкальных инструментов, пюпитров, аудио и видео оборудования, методического и нотного материалов.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практические занятия на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, прослушивание музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты: участие в школьных соревнованиях.

К концу 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- знать простейшие виды музыкальных форм: 2х-частная, 3х-частная, вариационная
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

К концу 2 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниям нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля
- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;
- овладеть навыками ансамблевой игры.

Контроль освоения программы

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

Материально-техническое оснащение

- Нотная литература
- Информационно-образовательные ресурсы
- Музыкальные инструменты
- Пюпитры

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия

Календарно-тематическое планирование

(2-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы: «Организация исполнительского аппарата, принципы ведения меха»		2	1	1

		Выбор репертуара на первое полугодие.		2		2
		Знакомство с произведением.		2		2
2.		Развитие навыка чтения с листа.		2	1	1
		Повторение темы: «Воспитание у ребенка ощущения свободы движений: естественное положение всего корпуса, плавное ведение меха»		2	1	1
		Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.		2	1	1
3.		Работа над развитием техники (игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками)		2		2
		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Расстановка аппликатуры.		2		2
		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.		2		1
4.		История развития оркестра. Виды оркестров, инструменты русского народного оркестра.		2	2	
		Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способы их выучивания.		2		2
		Работа над ритмическими сложностями. Правая рука. Ритм две шестнадцатых восьмая. Акценты.		2		2
5.		Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической, аккомпанирующей.		2		2
		Повторение темы «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей»		2	1	1
		Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (C- Dur и a-moll) и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.		2		2
6.		Работа над развитием мелкой моторики пальцев		2		2
		Разбор произведения. Работа над штрихами. Стаккато.		2		2
		Воспитание умения играть по руке дирижера.		2		2
7.		Разбор произведения. Работа над штрихами. Легато.		2		2
		Гамма G- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2		2
8.		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма G- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками		2		2
		Работа над произведением.		2		2
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
9.		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
		Работа над произведением. Меховедение.		2		2
		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.		2		2
10.		Работа над владением меха. Роль меховедения в фразировке.		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2		2
		Работа над аппликатурой. Расстановка аппликатуры.		2		2
11.		Интервалы (гармонические, мелодические), их обращение. Работа над пройденными произведениями		2	1	1
		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.		2		2
		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.		2		2
12.		Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
		Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые в правой руке.		2		2
		Работа над меховедением. Роль меха в мелодиях кантиленного характера.		2		2
13.		Работа над произведением. Разучивание двумя руками.		2		2
		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле.		2		2
		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле.		2		2
14.		Работа на созданием художественного образа.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением		2		2

		выученного материала.				
15.		Правила поведения на сцене	2	1	1	
		Развитие умения слушать звучания всего ансамбля.	2		2	
		Участие в концерте. Новогодний концерт в классе	2		2	
16.		Техника безопасности и ПДД. Андреев В. В. – создатель русского народного оркестра.	2		2	
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.	2		2	
		Работа над произведением. Разучивание наизусть.	2		2	
17.		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала.	2		2	
		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии.	2		2	
		Работа над произведением. Динамика. Штрихи. Меховедение.	2		2	
18.		Развитие навыка чтения нот с листа.	2	1	1	
		Выбор репертуара на второе полугодие.	2	1	1	
		Гаммы с одним диэзом. Аккорды. G- Dur и e- moll.	2		2	
19.		Гаммы с одним диэзом. Игра разными штрихами, динамическими оттенками,. G- Dur и e- moll	2		2	
		Гаммы с одним диэзом Развитие координации движений. Игра разными штрихами в партии левой и правой рук. G- Dur и e- moll.	2		2	
		Развитие умения играть по руке дирижера.	2		2	
20.		Развитие умения выявлять основную и второстепенную партии.	2	1	1	
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.	2		2	
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.	2		2	
21.		Танцевальный размер $\frac{3}{4}$. Ударные (сильные) и слабые доли. Синкопы.	2		2	
		Сопоставление разных мелодических линий.	2		2	
		Прослушивание произведений в исполнении народного оркестра им. В.В. Андреева. Обсуждение.	2	2		
22.		Развитие навыка чтения нот с листа.	2		2	
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.	2		2	
		Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки	2		2	
23.		Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки	2		2	
		Выбор репертуара на второе полугодие.	2	1	1	
		Подготовка к «Серебряному ключу», репетиция Выступление в фестивале «Серебряный ключ».	2		2	
24.		Словарь эмоциональных терминов.	2	2		
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.	2		1	
		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.	2		2	
25.		Работа над партией левой руки. Ритм 2 восьмые четверть.	2		2	
		Работа над меховедением. Выразительное исполнение мелодической линии при помощи меха.	2		2	
		Соединение партий. Игра в ансамбле.	2		2	
26.		Работа над художественным образом. Роль регистровки в исполнении произведений.	2		2	
		Развития навыка чтение нот с листа.	2		2	
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.	2	1	1	
27.		Работа над кантиленой. Особенности плавного меховедения.	2		2	
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка смены меха.	2		2	
		Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии.	2		2	
28.		G- Dur и e- moll Аккорды. Арпеджио. Игра разными	2		2	

		штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами.				
		Определение технически сложных музыкальных отрезков и способы их выучивания.		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2	1	1
29.		Работа над качеством звукоизвлечения.		2		2
		Прослушивание произведений в исполнении народного оркестра им. В. В. Андреева. Обсуждение.		2	2	
		Работа над художественным образом.		2		2
30.		Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
		Разучивание партий наизусть.		2		2
		Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		1
31.		Работа над характером и качеством их звучания.		2		2
		Работа над характером и качеством их звучания.		2		2
		Работа над характером и качеством их звучания.		2		2
32.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
33.		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2	1	1
		Работа над штриховой культурой, динамическим планом, меховедением.		2		2
		Работа над штриховой культурой, динамическим планом, меховедением.		2		2
34.		Работа над штриховой культурой, динамическим планом, меховедением.		2		2
		Закрепление навыков совместной игры.		2		2
		Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		2		2
35.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
36.		Преодоление сценического волнения.		2	1	1
		Закрепление навыков совместной игры.		2		2
		Выступление перед родителями на итоговом концерте.		2		2
		Итого		216	23	193

Содержание программы

(2-й год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения.

История развития музыкальных инструментов. Их особенности звукоизвлечения.

Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм)

История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В *подготовительной части занятия* сообщаются задачи занятия, осуществляется

организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются разыгрывание гамм, арпеджио (длинное, короткое), аккорды, этюды.

В *основной части занятия* решаются задачи по изучению и техническому освоению выбранного произведения. Изучается и совершенствуется приемы игры на инструменте.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов проведенной работы. Рефлексия.

Упражнения

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

Контрольные и итоговые занятия

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

Рабочая программа

(3-й год обучения)

Задачи

Обучающие:

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения полифонии, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

Развивающие:

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

Воспитательные:

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

Условия реализации программы. Уровень освоения – углубленный. В группу второго года обучения принимаются все желающие заниматься в ансамбле баянистов - аккордеонистов, при условии допуска врача. По этому результату принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 3 года. Количество учащихся в группе: 2 год – не менее 12.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в классе при наличии музыкальных инструментов, пюпитров, аудио и видео оборудования, методического и нотного материалов.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых

группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практические занятия на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, прослушивание музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты: участие в школьных соревнованиях.

К концу 3 года обучения учащиеся **должны знать:**

- знать простейшие виды музыкальных форм: 2-ухчастная, 3-ёхчастная, вариационная
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

К концу 3 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниями нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля
- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;
- овладеть навыками ансамблевой игры.

Контроль освоения программы

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

Материально-техническое оснащение

- Нотная литература
- Информационно-образовательные ресурсы
- Музыкальные инструменты
- Пюпитры

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия

Календарно-тематическое планирование

(3-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Тео-рия	Прак-тика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы. Выбор репертуара на первое полугодие. Знакомство с произведением.		6	1	5
2.			Развитие навыка чтения с листа. Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.		6	3	3
3.			Работа над развитием техники. Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Расстановка аппликатуры.		6		6
4.			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способы их выучивания. Работа над ритмическими сложностями.		6	2	4
5.			Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической, аккомпанирующей. Повторение темы «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей»		6	1	5
6.			Работа над развитием мелкой моторики. Разбор произведения. Работа над штрихами. Стаккато.		6		6
7.			Разбор произведения. Работа над штрихами. Легато. Гамма G- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками		6		6
8.			Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным		6		6

		детским и народным песням. Чтение нотного текста с листа.				
9.		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		6		6
10		Работа над владением мехом. Роль меховедения в фразировке. Работа над аппликатурой.		6		6
11		Интервалы, их обращение. Работа над произведениями. Разучивание произведения двумя руками.		6	1	5
12		Соединение партий. Игра в ансамбле. Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые в правой руке.		6		6
13		Работа над произведением. Разучивание двумя руками. Работа над метроритмом. Игра в ансамбле.		6		6
14		Работа над созданием художественного образа. Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала.		6		6
15		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Работа над произведением. Динамика. Штрихи. Меховедение.		6	1	5
16		Правила поведения на сцене. Развитие умения слушать звучания всего ансамбля. Новогодний концерт в классе.		6		6
17		Техника безопасности и ПДД. Андреев В. В. – создатель русского народного оркестра. Виды оркестров.		6		6
18		Развитие навыка чтения нот с листа. Выбор репертуара на второе полугодие.		6	2	4
19		Игра разными штрихами, динамическими оттенками, G-Dur и e-moll. Развитие умения играть по руке дирижера.		6		6
20		Развитие умения выявлять основную и второстепенную партии. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		6	1	5
21		Танцевальный размер $\frac{3}{4}$. Ударные (сильные) и слабые доли. Синкопы. Сопоставление разных мелодических линий.		6	2	4
22		Развитие навыка чтения нот с листа и подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		6		6
23		Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки. Подготовка к «Серебряному ключу», репетиция.		6	1	5
24		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками. Словарь эмоциональных терминов.		6	2	4
25		Работа над партией левой руки. Ритм 2 восьмые четверть. Соединение партий. Игра в ансамбле.		6		6
26		Работа над художественным образом. Роль регистровки в исполнении произведений. Развития навыка чтение нот с листа.		6	1	5
27		Работа над кантиленой. Особенности плавного меховедения. Фразировка. Расстановка смены меха.		6		6
28		G- Dur и e- moll Аккорды. Арпеджио. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами.		6		6
29		Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над художественным образом.		6	1	5
30		Соединение партий. Игра в ансамбле. Разучивание партий наизусть.		6		6
31		Работа над характером и качеством звучания.		6		6
32		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		6		6
33		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням. Работа над штриховой культурой, динамическим планом, меховедением.		6	1	5
34		Закрепление навыков совместной игры. Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		6		6
35		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		6		6
36		Преодоление сценического волнения. Закрепление навыков совместной игры. Выступление перед родителями на итоговом концерте.		6	1	5

		Итого		216	23	193
--	--	--------------	--	------------	-----------	------------

Содержание программы (3-й год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения.
 История развития музыкальных инструментов. Их особенности звукоизвлечения.
 Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм)
 История исполнительства.
 При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются разыгрывание гамм, арпеджио (длинное, короткое), аккорды, этюды.

В **основной части занятия** решаются задачи по изучению и техническому освоению выбранного произведения. Изучается и совершенствуется приемы игры на инструменте.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов проведенной работы. Рефлексия.

Упражнения

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

Контрольные и итоговые занятия

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

Рабочая программа (4-й год обучения)

Задачи

Обучающие:

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения полифонии, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

Развивающие:

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

Воспитательные:

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

Условия реализации программы. Уровень освоения – углубленный. В группу второго года обучения принимаются все желающие заниматься в ансамбле баянистов - аккордеонистов, при условии допуска врача. По этому результату принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 4 года. Количество учащихся в группе: 4 год – не менее 10.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в классе при наличии музыкальных инструментов, пюпитров, аудио и видео оборудования, методического и нотного материалов.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практические занятия на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, прослушивание музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты: участие в школьных соревнованиях.

К концу 4 года обучения учащиеся **должны знать:**

- знать простейшие виды музыкальных форм: 2-ухчастная, 3-ёхчастная, вариационная
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

К концу 4 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниями нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля
- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;
- овладеть навыками ансамблевой игры.

Контроль освоения программы

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

Материально-техническое оснащение

- Нотная литература
- Информационно-образовательные ресурсы
- Музыкальные инструменты
- Пюпитры

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия

- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия

Календарно-тематическое планирование

(4-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы: «Посадка, постановка рук, ведением меха»		2	1	1
			Выбор репертуара на первое полугодие.		2	1	2
			Знакомство с произведением в целом.		2		2
2.			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой. Расстановка аппликатуры.		2	1	1
			Развитие навыка чтения с листа.		2	1	1
			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой. Расстановка аппликатуры.		2		2
3.			Повторение темы: «Игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками»		2	1	1
			Мажорный и минорный лад, главные ступени лада.		2	1	1
			Работа над технически сложными фрагментами.		2		2
4.			Развитие навыка чтения нот с листа.		2	1	1
			Работа над штрихами. Гамма G-Dur и арпеджио.		2		2
			Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2	1	1
5.			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.		2		2
			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.		2		2
			Работа над технически сложными фрагментами.		2		2
6.			И. Паницкий. Творчество выдающегося композитора. Музыкальная форма: вариации.		2	1	1
			Развитие навыка чтения с листа.		2	1	1
			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания.		2		2
7.			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания.		2		2
			Работа над ритмическими сложностями. Правая рука. Ритм две шестнадцатых восьмая. Акценты. Левая рука. Ритм восьмая четверть восьмая.		2	1	1
			Разбор произведения. Соединение партий правой и левой руки.		2		2
8.			Горизонтальное и вертикальное направление партитуры. Партитуры для ОРНИ.		2	1	1
			Повторение темы « Основные жесты дирижера. Размеры. Динамика»		2	1	1
			Разбор произведения. Соединение партий правой и левой руки.		2		2
9.			Левая рука. Игра гамм C- Dur и G- Dur разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.		2		2
			Правая рука. Игра гамм C- Dur и G- Dur арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.		2		2
			Игра в ансамбле. Работа в малых группах.		2		2
10.			Игра гамм и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.		2		2
			Воспитание умения зрительного чтения партитуры для ансамблей.		2		2
			Работа над художественным образом произведения.		2		2
11.			Разбор произведения. Работа над штрихами.		2		2
			Разбор произведения. Работа над штрихами.		2		2
			Работа над художественным образом произведения.		2		2

12.		Гамма D- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.		2		2
		Работа над фразировкой. Расстановка меха.		2	1	1
		Работа над меховедением.		2		2
13.		Работа над фразировкой. Расстановка меха.		2		2
		Работа над меховедением.		2		2
		Развитие навыка чтения с листа.		2		2
14.		Игра в ансамбле. Работа над фразировкой и художественным образом произведения.		2		2
		Развитие навыка чтения с листа.		2	1	1
		Работа над слаженной игрой в ансамбле.		2		2
15.		Виды музыкальных форм: 2х частная и 3х частная.		2		2
		Буквенное обозначение нот и аккордов.		2		2
		Работа над созданием художественного образа.		2		2
16.		Работа над слаженной игрой в ансамбле.		2		2
		Гаммы с двумя диезами. Аккорды. Арпеджио. D- Dur и h-moll		2	1	1
		Работа над владением меха. Роль меховедения в выразительном исполнении произведения.		2		2
17.		Развития навыка чтение нот с листа.		2		2
		Репетиция на сцене. Преодоление сценического волнения.		2	1	1
		Репетиция на сцене. Отработка ритуала сценического поведения.		2		2
18.		Рождественский концерт в классе.		2		2
		Техника безопасности и ПДД. Повторение темы: «Меховедение, фразировка»		2		2
		Выбор репертуара на второе полугодие.		2		2
19.		Разбор произведения отдельно правой и левой рукой.		2		2
		Знакомство с произведением в целом.		2		2
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
20.		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.		2		2
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
		Танцевальный размер 2/4 . Ударные (сильные) и слабые доли.		2		2
21.		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.		2		2
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
22.		Повторение темы: «Виды музыкальных ансамблей. Музыкальные инструменты. Слушание музыкальных фрагментов.»		2		2
		Баянисты – исполнители: И. Паницкий, Ю. Казаков, В. Бесфамильнов, В. Фильчёв.		2	1	1
		Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки.		2		2
23.		Развитие навыка чтения с листа.		2		2
		Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки.		2		2
		Воспитание умения зрительного чтения партитур для ансамбля.		2		2
24.		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2		2
		Баянисты – исполнители: А. Скляр, Ф. Липс, В. Семёнов, Ю. Шишкин. Слушаем музыку.		2		2
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
25.		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.		2		2
		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.		2		2
		Работа над партией левой руки. Ритм 2 восьмые четверть. Репетиции вторым – третьим пальцем.		2		2
		Соединение партий в ансамбле.		2		2

26.		Развития навыка чтение нот с листа.		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2	1	2
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка смены меха.		2		2
27.		Работа над кантиленой. Особенности плавного меховедения.		2		2
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка смены меха.		2		2
		Работа над художественным образом.		2		2
28.		Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии.		2		2
		Соединение партии в ансамбле.		2		2
		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.		2		2
29.		Работа над художественным образом.		2		2
		Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
		Игра в ансамбле с педагогом.		2		2
30.		Повторение темы «Правила поведения на сцене».		2	1	1
		Разучивание партий наизусть. Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
		Разучивание партий наизусть. Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
31.		Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
32.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
33.		Закрепление навыка игры в ансамбле.		2		2
		Воспитание чувства ансамбля. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2	1	1
		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.		2		2
34.		Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		2	1	1
		Воспитание чувства ансамбля. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.		2		2
35.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2	1	1
		Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		2	1	1
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
36.		Правила поведения на сцене		2	1	1
		Репетиция на сцене. Обсуждение выступления.		2	1	1
		Концерт для родителей		2		2
		Итого		216	23	193

Содержание программы (4-й год обучения) Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения.

История развития музыкальных инструментов. Их особенности звукоизвлечения.

Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм)

История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и

излагать материал в доступной им форме.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются разыгрывание гамм, арпеджио (длинное, короткое), аккорды, этюды.

В **основной части занятия** решаются задачи по изучению и техническому освоению выбранного произведения. Изучается и совершенствуется приемы игры на инструменте.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов проведенной работы. Рефлексия.

Упражнения

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

Контрольные и итоговые занятия

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

Рабочая программа

(5-й год обучения)

Задачи

Обучающие:

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения полифонии, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

Развивающие:

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

Воспитательные:

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через

публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

Условия реализации программы. Уровень освоения – углубленный. В группу второго года обучения принимаются все желающие заниматься в ансамбле баянистов - аккордеонистов, при условии допуска врача. По этому результату принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 5 года. Количество учащихся в группе: 5 год – не менее 10.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в классе при наличии музыкальных инструментов, пюпитров, аудио и видео оборудования, методического и нотного материалов.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практические занятия на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, прослушивание музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты: участие в школьных соревнованиях.

К концу 5 года обучения учащиеся **должны знать:**

- знать простейшие виды музыкальных форм: 2-ухчастная, 3-ёхчастная, вариационная
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

К концу 5 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниям нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля
- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;
- овладеть навыками ансамблевой игры.

Календарно-тематическое планирование

(5-й год обучения)

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол -во	теор ия	Практ ика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы: «Посадка, постановка рук, ведением меха»	2	1	1
			Выбор репертуара на первое полугодие.	2		2
			Знакомство с произведением в целом.	2		2
2.			Развитие навыка чтения нот с листа.	2	1	1
			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой. Расстановка аппликатуры.	2		2
			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой. Расстановка аппликатуры.	2		2
3.			Повторение темы: «Игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками»	2	1	1
			Мажорный и минорный лад, главные ступени лада.	2	1	1
			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой.	2		2
4.			Развитие навыка чтения нот с листа.	2	1	1
			Работа над штрихами. Гамма G- Dug и арпеджио.	2		2
			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Расстановка аппликатуры.	2		2
5.			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Расстановка аппликатуры.	2		2
			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.	2		2
			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способы их выучивания.	2		2

6.		И. Паницкий. Творчество выдающегося композитора. Музыкальная форма: вариации.	2	1	1
		Развитие навыка чтения с листа.	2	1	1
		Работа над ритмическими сложностями.	2		2
7.		Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способы их выучивания.	2		2
		Работа над ритмическими сложностями. Правая рука. Ритм две шестнадцатых восьмая. Акценты. Левая рука. Ритм восьмая четверть восьмая.	2	1	1
		Работа на метроритмом.	2		2
8.		Горизонтальное и вертикальное направление партитуры. Партитуры для ОРНИ.	2	1	1
		Повторение темы «Основные жесты дирижера. Размеры. Динамика»	2	1	1
		Развитие навыка чтения нот с листа.	2		2
9.		Левая рука. Игра гамм C- Dur и G- Dur разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
		Правая рука. Игра гамм C- Dur и G- Dur арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
		Работа над фразировкой. Расстановка меха.	2		2
10.		Игра гамм и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
		Воспитание умения зрительного чтения партитуры для ансамблей.	2		2
		Работа над фразировкой. Расстановка меха.	2		2
11.		Разбор произведения. Работа над штрихами.	2		2
		Разбор произведения. Работа над штрихами.	2		2
		Гамма D- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
12.		Работа над владением мехом. Роль меховедения в выразительном исполнении произведения.	2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.	2	1	1
		Работа над нотным текстом отдельно каждой рукой.	2		2
13.		Работа над владением мехом. Роль меховедения в выразительном исполнении произведения.	2		2
		Соединение партий. Игра в ансамбле.	2		2
		Соединение партий. Игра в ансамбле.	2		2
14.		Работа над образной выразительностью и характером произведения.	2		2
		Подбор известных песен по слуху.	2	1	1
		Работа над образной выразительностью и характером произведения.	2		2
15.		Буквенное обозначение нот и аккордов. Работа над созданием художественного образа.	2		2
		Работа над владением мехом. Роль меховедения в выразительном исполнении произведения.	2		2
		Игра в ансамбле. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.	2		2
16.		Виды музыкальных форм: 2х частная и 3х частная.	2	1	1
		Работа над характером произведения.	2	1	1
		Репетиция на сцене. Преодоление сценического волнения.	2		2
17.		Репетиция на сцене. Обсуждение.	2	1	1
		Рождественский концерт для родителей.	2	1	1
		Техника безопасности и ПДД. Выбор репертуара на второе полугодие.	2		2
18.		Повторение темы: «Меховедение, фразировка»	2	1	1
		Знакомство с произведением в целом.	2		2
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.	2		2
19.		Разбор произведения. Расстановка аппликатуры.	2		2
		Гаммы с двумя диезами. Аккорды. Арпеджио. D- Dur и h- moll	2		2
		Разбор произведения. Расстановка аппликатуры.	2		2
20.		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.	2		2
		Танцевальный размер 2/4 . Ударные (сильные) и слабые доли.	2		2
		Развитие навыка чтения нот с листа.	2		2
21.		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.	2		2
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.	2		2
		Работа над владением мехом.	2		2

22.		Баянисты – исполнители: И. Паницкий, Ю. Казаков, В. Бесфамильнов, В. Фильчѐв	2	1	1
		Работа над произведением. Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.	2		2
		Гамма D- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
23.		Работа над произведением. Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.	2		2
		Воспитание умения зрительного чтения партитур для ансамбля.	2		2
		Работа над произведением. Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.	2		2
24.		Баянисты – исполнители: А. Складов, Ф. Липс, В. Семѐнов, Ю. Шишкин. Слушаем музыку.	2	2	
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.	2		2
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.	2		2
25.		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками	2		2
		Работа над партией левой руки. Ритм 2 восьмые четверть. Репетиции вторым – третьим пальцем.	2		2
		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.	2		2
26.		Развития навыка чтение нот с листа.	2	1	1
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.	2	1	1
		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.	2		2
27.		Работа над кантиленой. Особенности плавного меховедения.	2		2
		Работа над произведением. Фразировка.	2		2
		Гамма D- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
28.		Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии.	2		2
		Соединение партии в ансамбле.	2		2
		Работа над художественным образом.	2		2
29.		Работа над художественным образом.	2		2
		Соединение партий. Игра в ансамбле.	2		2
		Воспитание умения слышать звучание всего ансамбля.	2		2
30.		Повторение темы « Правила поведения на сцене».	2	1	1
		Разучивание партий наизусть. Соединение партий. Игра в ансамбле.	2		2
		Разучивание партий наизусть. Соединение партий. Игра в ансамбле.	2		2
31.		Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания.	2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.	2		2
		Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания.	2		2
32.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.	2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.	2		2
		Подбор известных песен на слух.	2	1	1
33.		Закрепление навыка игры в ансамбле.	2		2
		Воспитание чувства ансамбля. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.	2		2
		Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания.	2		2
34.		Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.	2	1	1
		Воспитание чувства ансамбля. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.	2		2
		Игра в ансамбле. Работа над слаженным исполнением.	2		2
35.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.	2		2
		Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.	2	1	1
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.	2		2
36.		Правила поведения на сцене.	2	1	1
		Репетиция на сцене. Преодоление сценического волнения.	2		2
		Концерт для родителей	2		2
		Итого	216	23	193

Содержание программы

(5-й год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения.

История развития музыкальных инструментов. Их особенности звукоизвлечения.

Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм)

История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются разыгрывание гамм, арпеджио (длинное, короткое), аккорды, этюды.

В **основной части занятия** решаются задачи по изучению и техническому освоению выбранного произведения. Изучается и совершенствуется приемы игры на инструменте.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов проведенной работы. Рефлексия.

Упражнения

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

Контрольные и итоговые занятия

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

Информационные источники:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Изд. Катанского, 2015 г.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
5. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
6. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009