

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии №271 Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль гитаристов»**

Возраст учащихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Михайлова Ольга Борисовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Данная программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его внутреннего потенциала.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от. 01 марта 2017 года №617-р).

Музыкальное воспитание играет важную роль в эстетическом развитии детей. Влияние музыки на человека уникально, неповторимо и ничем не заменимо. Развивая музыкальную культуру детей, мы затрагиваем множество аспектов: освоение специфики владения инструментом, знакомство с музыкальными жанрами, стилями и направлениями, знакомство с музыкальными формами произведений, освоение музыкально-теоретических знаний, развитие исполнительских навыков игры на классической гитаре и сценической культуры, развитие музыкальной памяти и обогащение речи детей. Развитие музыкального вкуса происходит не сразу, это долгий процесс, длящийся годами и обусловленный знаниями в области музыкального искусства, которыми обладает человек. Поэтому очень важно, чтобы приобщение ребенка к миру прекрасного начиналось с детства. Необходимо, чтобы музыка заняла в жизни детей особое место, пробудила добрые чувства.

Путь приобщения ребенка к миру музыки идет через воспитание их способности эмоционально откликаться на музыку, всестороннее развитие музыкального слуха, позволяющее почувствовать и осознать особенности музыкальной речи. Благодаря развитию восприятия музыки у детей складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность и способствующие успешному усвоению практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Необходимость создания данной программы продиктована большим интересом детей к гитаре и желанием научиться играть на этом инструменте. Ребята учатся исполнять классический гитарный репертуар, приобретают умение аккомпанировать голосу или солирующему инструменту.

Данная образовательная программа направлена на формирование и развитие у детей навыков коллективного музицирования и знакомит с различными формами исполнительского искусства на шестиструнной гитаре: сольное исполнение, игра в однородном и смешанном ансамблях. Занятия на музыкальном инструменте способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь благотворно влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка.

Актуальность данной программы обусловлена особым интересом детей к гитаре и состоит в важности приобщения детей к музыкальному искусству как универсальному средству гармоничного развития личности, необходимости реализации концептуальных положений

программы деятельности гимназии, потребности облегчения типовой программы по классу гитары для возможности охватить учащихся со средними музыкальными данными.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 5 лет

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 и 1 учебному часу (144 часа в год)
- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза по 3 учебных часа (216 часов в год)
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза по 3 учебных часа (216 часов в год)
- 4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза по 3 учебных часа (216 часов в год)
- 5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза по 3 учебных часа (216 часов в год)

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7 – 17 лет, желающих заниматься музыкой. Специальной музыкальной подготовки не требуется.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся при изучении искусства исполнительства на классической шестиструнной гитаре.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить нотной грамоте и музыкальной терминологии;
- обучить приемам игры на шестиструнной гитаре;
- сформировать навыки ансамблевого музицирования;
- сформировать навыки самостоятельной работы над произведением;

Развивающие:

- развивать музыкальную восприимчивость ребенка;
- развивать музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость, образность мышления;
- развивать мелкую моторику учащихся;
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка;
- развивать исполнительские навыки игры на гитаре.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к музыкальному культурному наследию;
- воспитывать личностные качества – трудолюбие, усидчивость, организованность, волю и целеустремленность;
- воспитывать желание реализовывать полученные исполнительские навыки в публичных выступлениях (концерты, фестивали, конкурсы);
- воспитывать потребность общения с искусством (посещение концертов, театров);
- возрождение традиций домашнего музицирования.

Условия реализации программы

Программа предполагает общекультурный уровень освоения.

В группу первого года обучения принимаются дети, желающие заниматься музыкой, после проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и на основании заявления родителей (законных представителей).

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек
- 4 год обучения – не менее 10 человек
- 5 год обучения – не менее 10 человек

В течение учебного года ведется предметная и педагогическая диагностика деятельности учащихся по освоению программы (теоретическая и практическая подготовка, концертная деятельность). На основе анализа деятельности каждого учащегося принимается решение о зачислении или не зачислении учащегося в группу на следующий год обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая, малыми группами, индивидуальная. При подготовке к конкурсной, фестивальной и концертной деятельности допускается организация занятий в ансамбле малыми группами или индивидуально в рамках отведенных программой учебных часов с целью репетиций партий ансамбля или сольных партий.

На занятиях применяются следующие **приемы и методы работы** с детьми: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах; словесные, наглядные, практические, игровые; комплекс приемов педагогической техники.

Особенности организации образовательного процесса: взаимосвязь теоретической, музыкальной, специальной и технической подготовки.

Педагогические принципы, положенные в основу программы

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения, направленный на формирование знаний и умений, нравственных и этических качеств, служащих основой выбора жизненных идеалов;
- принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры придает системный характер теоретическим знаниям и практическим умениям учащихся;
- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли педагога способствует формированию системы знаний и развитию личности учащихся;
- принцип наглядности дает возможность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала;
- принцип доступности обучения позволяет выстроить процесс освоения знаний и умений с учетом особенностей развития учащихся, степени музыкальной одаренности

Планируемые результаты

Предметные:

- осознанное использование при исполнении средств музыкальной выразительности, понимание их значения в создании художественного образа
- владение техническими навыками игры на инструменте
- умение анализировать форму и жанр музыкального произведения
- владение навыками игры в ансамбле

Метапредметные:

- умение осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков
- умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- умение устанавливать аналогии с окружающим миром, с разными видами искусств
- умение координировать свои действия с действиями других участников группы
- умение работать с разными источниками информации: словарями, книгами, электронными источниками
- развивать способность к самооценке
- умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений

Личностные:

- формирование музыкального мышления обучающихся, развитие умения постигать и воплощать в исполнении образный смысл сочинения
- воспитание самостоятельности и творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию и самовыражению
- владение умением самостоятельной работы
- воспитание в процессе обучения дисциплины и трудовых навыков
- умение преодолевать сценическое волнение

К концу обучения по образовательной программе учащиеся расширят свои представления о русской и зарубежной музыкальной культуре, будут знать музыкальные жанры, иметь представление о музыкальной форме произведения, владеть нотной грамотой, основными приемами игры на шестиструнной гитаре и навыками игры в ансамбле, смогут самостоятельно разбираться в нотном тексте. Дети будут иметь возможность жить интересной гимназической жизнью, принимать участие в праздничных, торжественных и конкурсных мероприятиях, получают ценный опыт публичных сценических выступлений, способствующий самореализации ребенка, повышению его статуса и авторитета в образовательном пространстве гимназии.

Учебный план

| Темы | 1 год | | | 2 год | | | 3 год | | | 4 год | | | 5 год | | | Формы промежуточной аттестации и контроля |
|--|----------|----------|-------|-----------|----------|-------|-----------|----------|-------|-----------|----------|-------|-----------|----------|-------|---|
| | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | |
| Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 3 | - | 3 | 3 | - | 3 | 3 | - | 3 | 3 | - | 3 | 3 | - | 3 | Опрос. Само – взаимоаттестация |
| Знакомство с инструментом. | 3 | 27 | 30 | 3 | 27 | 30 | 3 | 27 | 30 | 3 | 27 | 30 | 3 | 27 | 30 | Опрос. Само – взаимоаттестация |
| Музыкально-образовательная деятельность. | 12 | 27 | 39 | 12 | 27 | 39 | 12 | 27 | 39 | 12 | 27 | 39 | 12 | 27 | 39 | Нотный и ритмический диктант. Музыкальные задачи. Опрос. Само – взаимоаттестация |
| Изучение репертуара. | 3 | 123 | 126 | 3 | 123 | 126 | 3 | 123 | 126 | 3 | 123 | 126 | 3 | 123 | 126 | Исполнение наизусть. Само – взаимоаттестация |
| Концертная деятельность. | 3 | 9 | 12 | 3 | 9 | 12 | 3 | 9 | 12 | 3 | 9 | 12 | 3 | 9 | 12 | Концерты. Конкурсы. Анализ концертного выступления. Само – взаимоаттестация |
| Итоговое занятие. | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | Опрос. Исполнение наизусть. Открытое занятие. Концерт. Зачет. Само – взаимоаттестация |
| Итого: | 27 ч | 189 ч | 216 ч | 27 ч | 189 ч | 216ч | 27 ч | 189 ч | 216ч | 27 ч | 189 ч | 216ч | 27 ч | 189 ч | 216ч | |
| Итого за год: | 144 часа | | | 216 часов | | | 216 часов | | | 216 часов | | | 216 часов | | | |

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН

Цель: создать условия для всестороннего развития творческих способностей личности ребенка, формирования человека с высоким самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других, чтить традиции своего народа, способствовать включению родителей в раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи:

- привитие интереса к систематическим занятиям музыкой и игре на музыкальном инструменте
- воспитание морально-этических и волевых качеств
- усилить роль семьи в воспитании детей и привлечение семьи к организации учебно – воспитательного процесса.
- Расширение представлений родителей об искусстве музицирования
- Активное включения родителей в качестве добровольных ассистентов педагога в процессе обучения детей

| Сроки проведения | Вид, тема мероприятия | Форма проведения |
|------------------|--|----------------------------------|
| Сентябрь | Участие в выступлении на линейке, посвященной началу учебного года. | Культурно-массовое мероприятие |
| | Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД. | Групповое занятие |
| | Посещение выставки дополнительного образования в ДДТ Красносельского района | Общественное мероприятие |
| | Родительское собрание. Тема: «Перспективы развития объединения» <ul style="list-style-type: none"> • Задачи коллектива на предстоящий учебный год • Режим и формы занятий в объединении • Повышение мотивационной среды в коллективе объединения: беседа о роли музыкального развития и воспитания детей • Формирование родительского актива | Встреча с родителями обучающихся |
| Октябрь | Подготовка и участие в Празднике для учащихся 1 года обучения, посвященный международному Дню музыки, «Посвящение в юные музыканты» | Детский праздник |
| | Изучение плана-эвакуации из здания гимназии. | Групповое занятие |
| Ноябрь | Р. Шуман "Жизненные правила музыканта". | Беседа |
| | Просмотр видеозаписей музыкальных конкурсов. | Групповое занятие |
| Декабрь | Рождественский концерт для родителей «Музыкальный серпантин» | Концерт для родителей |
| | Профилактика травматизма учащихся во время зимних каникул | Профилактическая беседа |
| | Правила пожарной безопасности во время проведения новогодних каникул. | Профилактическая беседа |
| Январь | Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД. | Групповое занятие |
| | Посещение мероприятий, посвященных 76 годовщине снятия блокады Ленинграда (музеи, выставки) | Общественное мероприятие |
| | Родительское собрание. Тема: «Перспективы развития объединения» <ul style="list-style-type: none"> • Итоги первого полугодия • Перспективы работы объединения на второе полугодие. | Встреча с родителями |
| Февраль | Беседа “Твое здоровье” | Беседа |
| | Просмотр и обсуждение видеозаписей музыкальных фестивалей | Групповое занятие |
| Март | Фестиваль «Серебряный ключ» Концерт ко Дню 8 марта | Культурно-массовое мероприятие |
| | Р. Шуман "Жизненные правила музыканта". | Беседа |
| Апрель | Организация участия обучающихся в городском конкурсе инструментальных ансамблей «Музыкальная радуга» | Групповое занятие Беседа |

| | | |
|-----|--|--------------------------|
| | Необходимость качественной самостоятельной организации подготовки к музыкальным занятиям. | Беседа |
| Май | Посещение мероприятий, посвященных празднованию 76 годовщины Победы в ВОВ. | Общественное мероприятие |
| | Концерт для родителей «Музыкальные искорки» | Встреча с родителями |
| | Родительское собрание. Тема: «Перспективы развития объединения» <ul style="list-style-type: none"> • Итоги учебного года. • Перспективы работы объединения на будущий учебный год. | Встреча с родителями |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------|
| 1 год | 04.09.2023 | 25.05.2024 | 36 | 144 | 2 раза по 2 часа |
| 2 год | 04.09.2023 | 25.05.2024 | 36 | 216 | 2 раза по 3 часа |
| 3 год | 04.09.2023 | 25.05.2024 | 36 | 216 | 2 раза по 3 часа |
| 4 год | 04.09.2023 | 25.05.2024 | 36 | 216 | 2 раза по 3 часа |
| 5 год | 04.09.2023 | 25.05.2024 | 36 | 216 | 2 раза по 3 часа |

И. о. директора

Е. А.Сурыгина

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии №271
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА

На заседании кафедры учителей
музыки
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом исполняющего обязанности
директора ГБОУ гимназии №271
Санкт-Петербурга
Приказ №141-ОД от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль гитаристов»

Разработчик:
Михайлова Ольга Борисовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

(1-й год обучения)

Цель: введение ребенка в мир музыки, знакомство с особенностями музыкальным инструмента

Задачи

Обучающие:

- обучить первоначальным навыкам игры на музыкальном инструменте
- обучить основам нотной грамоты и музыкальной терминологии
- заложить основы игры в ансамбле
- дать начальные знания о простых музыкальных формах (одночастная, двухчастная, куплетная)

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей: слух, ритм, память
- развивать музыкальную восприимчивость ребенка, его эмоциональную отзывчивость и образность мышления
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся желание общения с музыкальным искусством
- воспитывать культуру слушания музыки
- воспитывать личностные качества – трудолюбие, усидчивость, организованность, волю и целеустремленность
- развивать коммуникативные способности учащихся

Условия реализации программы

В первый год обучения по данной образовательной программе идет ознакомление учащихся с гитарой, ее устройством, способами звукоизвлечения, посадкой. На примере лучших произведений ребята смогут послушать красоту звучания этого инструмента и постепенно учиться владеть им самостоятельно, разучивая учебный репертуар.

Путь приобщения учащихся к миру музыки идет через воспитание их способности эмоционально откликаться на музыку, всестороннее развитие музыкального слуха, позволяющее почувствовать и осознать особенности музыкальной речи. Благодаря развитию восприятия музыки у детей складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность и способствующие успешному усвоению практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Работа на первом году обучения направлена на формирование у учащихся начальных навыков ансамблевого музицирования и знакомство с такими формами исполнительского искусства на гитаре как сольное исполнение и игра в унисон в однородном ансамбле. Учитывая возрастные физические особенности детей 7 лет, для игры требуется приобретение гитары размером 1/2. Во время *первого года обучения* создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащегося. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на гитаре, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Первый опыт игры в ансамбле ученик получает в процессе совместного музицирования с педагогом. Восприятие музыкального сопровождения пьесы (аккомпанемент) способствует развитию гармонического и мелодического слуха учащегося.

Первыми произведениями в репертуаре учащегося становятся несложные пьесы из классического гитарного репертуара и обработки народных песен. Знакомые мелодии помогают подстроить слух ребенка на осмысленное восприятие мелодической интонации. Игра в ансамбле развивает двигательную-моторную сферу ребенка. Благодаря привлекательности ансамблевой игры на начальном этапе более легко происходит организация игрового аппарата. Занятия на музыкальном инструменте способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь благотворно влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка. Также учащиеся знакомятся с правилами поведения на сцене и учатся быть грамотными слушателями.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные:

- первоначальное развитие музыкальных способностей детей
- знание основ музыкальной грамоты: знание нот, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе и на инструменте в первой, второй и малой октавах, знание основных размеров (2/4, 3/4, 4/4), знание длительностей нот и пауз (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые), знание динамических оттенков (форте, меццо форте, пиано, меццо пиано, крещендо, диминуэндо)
- знание устройства инструмента
- владение начальными техническими навыками исполнения основных приемов игры на гитаре (arroyando, tirando)
- умение слышать и понимать структуру элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, период)
- умение воспроизводить ритмический рисунок пьесы (ритмическое тактирование)
- владеть знаниями о знаках сокращенного письма (реприза, вольта, сенью)
- владение начальными навыками исполнения штрихов: legato, non-legato, staccato
- владение техническими навыками игры в первой позиции
- владение первоначальными навыками игры в ансамбле
- исполнение разных по характеру пьес небольшого объема
- знание правил поведения на сцене
- знание основных жанров музыки: песня, танец, марш

Метапредметные:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкальных произведений
- развитие умений проводить аналогии музыкальной речи с окружающим миром, речью, математикой
- умение координировать свои действия с усилиями других
- накопление багажа слуховых и музыкально-эстетических впечатлений
- воспитание эстетического вкуса, увлеченности

Личностные:

- проявление интереса к музыкальным занятиям
- развитие эмоционального восприятия музыки
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении
- формирование нравственно-волевых качеств: трудолюбия, усидчивости, организованности, воли и целеустремленности
- воспитание культуры поведения на занятиях ансамблевого музицирования

Контроль освоения программы

- итоговые занятия по полугодиям
- отчетные концерты для родителей
- участие в праздничных мероприятиях гимназии
- участие в тематических мероприятиях
- участие в районных и городских фестивалях и конкурсах
- участие в открытых занятиях и мастер-классах

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в классах, оборудованных для проведения музыкальных занятий:

- Гитары шестиструнные классические
- Фортепиано
- Пюпитры
- Подставки для ног

- Нотный материал
- Учебно-методическая литература
- Костюмы для конкурсных и концертных выступлений

Методическое обеспечение программы

- Нотная литература
- Методическая литература по обучению игре на музыкальном инструменте
- Дидактические пособия
- Наглядные средства обучения, электронные ресурсы
- Словари
- Методические разработки занятий
- Диагностические материалы

Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения)

| № п/п | Дата | | Содержание занятия | ЭО и ДОТ | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|------|------|---|----------|--------------|--------|----------|
| | план | факт | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Диагностика музыкальных данных учащихся. Инструктаж по ТПБ и ПДД. | | 1 | 1 | 0 |
| 2. | | | Знакомство с инструментом: история, устройство, посадка, приемы игры, строй, обозначение пальцев. | «Сферум» | 3 | 1 | 2 |
| 3. | | | Постановка рук. Приемы игры <i>aroyando</i> , <i>tirando</i> . Позиции. Аппликатура. | | 1 | 1 | 0 |
| 4. | | | Расположение нот в скрипичном ключе. Ноты 1, 2 и малой октав. | | 3 | 1 | 2 |
| 5. | | | Длительности нот и пауз. Размер 2\4, 3\4, 4\4. | | 1 | 1 | 0 |
| 6. | | | Ритмический рисунок. Связь ритма и приемов игры. Аккорд. Способы исполнения аккордов. | | 3 | 1 | 2 |
| 7. | | | Выразительные средства музыки. | | 1 | 1 | 0 |
| 8. | | | Музыкальные жанры: песня, танец, марш <i>П. И. Чайковский «Детский альбом»</i> | | 3 | 1 | 2 |
| 9. | | | Музыкальные жанры: песня, танец, марш <i>П. И. Чайковский «Детский альбом»</i> | | 1 | 1 | 0 |
| 10. | | | Малые музыкальные построения. Фразировка. | | 3 | 1 | 2 |
| 11. | | | Метро – ритм. Сильная и слабая доли. Ритмические сочетания. | | 1 | 1 | 0 |
| 12. | | | Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. | | 3 | 1 | 2 |
| 13. | | | Музыкальные формы. | | 1 | 1 | 0 |
| 14. | | | Классическая итальянская гитарная школа: Матео Каркасси, Фердинандо Карулли, Мауро Джулиани. | | 3 | 1 | 2 |
| 15. | | | Ансамбль. Виды ансамбля. | | 1 | 1 | 0 |
| 16. | | | Определение опорных моментов фактуры произведения. | | 3 | 1 | 2 |
| 17. | | | Приемы игры <i>aroyando</i> , <i>tirando</i> . | | 1 | 1 | 0 |
| 18. | | | Работа над координацией рук. | | 3 | 1 | 2 |
| 19. | | | Штрихи <i>legato</i> , <i>non-legato</i> , <i>staccato</i> . | | 1 | 1 | 0 |
| 20. | | | Работа над штриховой четкостью. | | 3 | 1 | 2 |
| 21. | | | Работа над техническими сложностями. | | 1 | 1 | 0 |
| 22. | | | Работа над техническими сложностями. | | 3 | 1 | 2 |
| 23. | | | Работа над музыкальными построениями и фразировкой. | | 1 | 1 | 0 |
| 24. | | | Работа над музыкальными построениями и фразировкой. | | 3 | 1 | 2 |
| 25. | | | Связь динамики и фразировки. | | 1 | 1 | 0 |
| 26. | | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | | 3 | 1 | 2 |
| 27. | | | Работа над интонационным разнообразием. | | 1 | 1 | 0 |
| 28. | | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|---|
| 29. | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 1 | 1 | 0 |
| 30. | | Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности. | | 3 | 1 | 2 |
| 31. | | Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности. | | 1 | 1 | 0 |
| 32. | | Работа над темпо – ритмом. | | 3 | 1 | 2 |
| 33. | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | | 1 | 1 | 0 |
| 34. | | Итоговое занятие за первое полугодие. | | 3 | 1 | 2 |
| 35. | | Инструктаж по ТПБ и ПДД. Чтение нот с листа. | | 1 | 1 | 0 |
| 36. | | Соединение далеких позиций. <i>Гамма До мажор двухоктавная</i> | | 3 | 1 | 2 |
| 37. | | Приемы игры <i>aroyando, tirando</i> . | | 1 | 1 | 0 |
| 38. | | Аккорды <i>Em, E, Am, Dm, A7, C</i> . | | 3 | 1 | 2 |
| 39. | | Способы исполнения аккордов. | | 1 | 1 | 0 |
| 40. | | Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Музыкальные формы. <i>П. И. Чайковский «Детский альбом»</i> | | 3 | 1 | 2 |
| 41. | | Ключевые и случайные знаки. | | 1 | 1 | 0 |
| 42. | | Приемы игры и ритмический рисунок. Ритмическое тактирование. | | 3 | 1 | 2 |
| 43. | | Штрихи <i>legato, non-legato, staccato</i> . Чередование штрихов. | | 1 | 1 | 0 |
| 44. | | Музыкальная фраза. Музыкальное предложение. | | 3 | 1 | 2 |
| 45. | | Динамические оттенки. Кульминация. | | 1 | 1 | 0 |
| 46. | | Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук. | | 3 | 1 | 2 |
| 47. | | Достижение устойчивого динамического стереотипа. | | 1 | 1 | 0 |
| 48. | | Подготовка к выступлению на фестивале «Серебряный ключ» | | 3 | 1 | 2 |
| 49. | | Определение опорных моментов формы и фактуры произведения. | | 1 | 1 | 0 |
| 50. | | Выбор оптимальной аппликатуры. | | 3 | 1 | 2 |
| 51. | | Выделение сложных мест из фактуры произведения. | | 1 | 1 | 0 |
| 52. | | Работа над техническими трудностями. | | 3 | 1 | 2 |
| 53. | | Работа над музыкальными построениями и фразировкой. | | 1 | 1 | 0 |
| 54. | | Работа над музыкальным звуком и динамикой. | | 3 | 1 | 2 |
| 55. | | Связь динамики и фразировки. | | 1 | 1 | 0 |
| 56. | | Работа над штриховой четкостью. | | 3 | 1 | 2 |
| 57. | | Работа над музыкальной формой и артикуляцией. | | 1 | 1 | 0 |
| 58. | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | | 3 | 1 | 2 |
| 59. | | Работа над интонационным разнообразием. | | 1 | 1 | 0 |
| 60. | | Достижение устойчивого динамического стереотипа. | | 3 | 1 | 2 |
| 61. | | Работа по заучиванию текста произведений наизусть. | | 1 | 1 | 0 |
| 62. | | Работа над слаженностью игры. Работа над темпо – ритмом. | | 3 | 1 | 2 |
| 63. | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 1 | 1 | 0 |
| 64. | | Работа над соединением партий ансамбля. | | 3 | 1 | 2 |
| 65. | | Работа по взаимодействию средств музыкальной выразительности. | | 1 | 1 | 0 |
| 66. | | Художественный образ в музыкальном произведении. | | 3 | 1 | 2 |
| 67. | | Интерпретация музыкального произведения. | | 1 | 1 | 0 |
| 68. | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | | 1 | 1 | 0 |
| 69. | | Работа над завершенностью художественного образа. | | 3 | 1 | 2 |
| 70. | | Культура поведения на сцене, роль сценического костюма. | | 1 | 1 | 0 |
| 71. | | Знаменитые концертные площадки Санкт-Петербурга. | | 3 | 1 | 2 |
| 72. | | Наш музыкальный опыт. | | 1 | 1 | 0 |

| | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|------------|
| Итого: | | 144 | 41 | 103 |
|---------------|--|------------|-----------|------------|

Содержание программы (1 год обучения)

| Темы | Содержание | |
|--|---|--|
| | Теория | Практика |
| Вводное занятие | Правила техники безопасности. | Диагностика музыкальных данных. Особенности игры в ансамбле. |
| Знакомство с инструментом | Знакомство с историей возникновения инструмента. Устройство гитары, приемы игры, строй, обозначение пальцев. | Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента. Знакомство с основными приемами игры: <i>apoyando</i> , <i>tigando</i> . Гаммы До мажор и Ми мажор двухоктавные. Аккорды Em, E, Am, Dm, A7, C. |
| Музыкально-образовательная деятельность. | Знакомство с понятиями: скрипичный ключ, нотный стан, длительности нот, паузы, динамические оттенки. Звукоряд. Аккорды и созвучия. Многоголосие. Мелодия и аккомпанемент. Знакомство с мажорным и минорным ладами. Выразительное значение мажора и минора. Такт, как период метрической структуры, тактовая черта. Понятие о сильной и слабой долях. Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период). Знаки сокращенного письма (реприза, вольта). Понятие о темпе. Значение темпа в музыке для передачи характера произведения. Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш). Знакомство с творчеством представителей классической итальянской гитарной школы: Маттео Каркасси, Фердинандо Карулли, Мауро Джулиани. | Написание диктантов и викторины на знание нот малой, первой, второй, третьей октав, длительностей нот и пауз, размера, динамических оттенков. Разгадывание музыкальных загадок. Решение музыкальных задач. Определение на слух звучания лада. Исполнение простейших ритмических рисунков. Чтение нот с листа легких пьес в пределах первой позиции. Анализ простых музыкальных построений в пьесе. Прослушивание музыкальных пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. |
| Изучение репертуара | Анализ пьесы: автор, название, темп или характер исполнения, ключевые знаки, размер, движение мелодии, наличие повторов. Слушание изучаемых произведений в различной интерпретации. | Исполнение 4-6 пьес с использованием пройденных приемов игры в пределах первой позиции. Работа над текстом пьесы, динамическими оттенками, фразировкой, ритмическим рисунком. Формирование навыка игры в ансамбле. Обсуждение исполнения. |
| Концертная деятельность | Знакомство с правилами поведения на сцене. Сценический костюм. | Формирование навыка выступления на сцене. Формирование навыка концентрации внимания. Преодоление сценического волнения. Обсуждение выступления. |
| Итоговое занятие | Закрепление знаний о правилах поведения на сцене. | Концерт для родителей. Награждение учащихся. Подведение итогов. Диагностика эмоционального состояния учащихся. |

Рабочая программа (2-й год обучения)

Цель: совершенствование исполнительских навыков игры в ансамбле.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания учащихся по нотной грамотности и музыкальной терминологии
- совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте
- развивать основы ансамблевого мышления, навыки игры в ансамбле
- развивать основы сценической культуры

- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах, формах

Развивающие:

- развивать музыкальные, аналитические и творческие способности детей
- развивать музыкальную восприимчивость ребенка, его эмоциональную отзывчивость и образность мышления
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка
- развивать коммуникативные способности обучающихся
- развивать мелкую моторику

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию
- воспитывать культуру слушателя
- воспитывать личностные качества – трудолюбие, усидчивость, организованность, волю и целеустремленность
- формировать начальные навыки самостоятельной работы над произведением
- воспитывать потребность общения с искусством (посещение концертов, театров)
- поддерживать желание реализовывать полученные исполнительские навыки в публичных выступлениях (концерты, фестивали, конкурсы)

Условия реализации программы

Путь приобщения обучающихся к миру музыки идет через дальнейшее развитие их способности эмоционально откликаться на музыку и всестороннее развитие музыкального слуха, позволяющее почувствовать и осознать особенности музыкальной речи. Благодаря складывающимся музыкальным впечатлениям, происходит дальнейшее обогащение личности детей, что способствует развитию практических навыков игры на музыкальном инструменте. Работа по образовательной программе во втором году обучения направлена на развитие у обучающихся навыков игры в ансамбле, закрепление правил поведения на сцене и развитие культуры слушания музыки. Учитывая возрастные физические особенности детей, обучение продолжается на гитаре размером 1/2. Важное место занимает формирование игрового аппарата: правильной посадки и постановки рук, приемов звукоизвлечения, развитие мелкой техники. Работа над музыкальным произведением заключается в пробуждении интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. Важно продолжать формирование умения самостоятельной работы дома. В союзе с родителями необходимо создать эстетическую среду для обучающихся, которая способствует музыкальным занятиям и духовному постижению музыки.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные:

- владение нотной грамотой и музыкальной терминологией: расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе и на инструменте в первой, второй и третьей октавах, умение разбираться в ритмическом рисунке в заданном размере, знание динамических оттенков и основных групп темпов;
- знание элементов музыкальной речи: мотив, фраза, предложение;
- формирование умения анализировать музыкальные произведения с помощью средств музыкальной выразительности (лад, темп, ритм, динамика, штрихи);
- умение правильно использовать мышечную активность рук при исполнении основных приемов игры *arco*, *tirando*;
- умение правильно применять указанную в пьесе аппликатуру;
- владение навыками игры в ансамбле;
- формирование навыка чтения нот с листа

- умение настроить гитару по тюнеру
- уметь определить форму музыкального произведения (одночастная, двухчастная, трехчастная);
- владеть правилами поведения на сцене

Метапредметные:

- умение уверенно и артистично держаться на сцене;
- умение координировать свои действия с действиями других участников группы;
- формирование способности к самооценке;
- формирование культуры речи

Личностные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к исполняемому произведению
- развитие артистичности, умения отражать в исполнении эмоциональное содержание музыкального произведения
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач
- формирование нравственно-волевых качеств: трудолюбия, усидчивости, организованности, воли и целеустремленности
- формирование культуры слушателя, расширение музыкального кругозора

Контроль освоения программы

- итоговые занятия по полугодиям
- отчетные концерты для родителей
- участие в праздничных мероприятиях гимназии
- участие в тематических мероприятиях
- участие в районных и городских фестивалях и конкурсах
- участие в открытых занятиях и мастер-классах

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в классах, оборудованных для проведения музыкальных занятий:

- Гитары шестиструнные классические
- Фортепиано
- Пюпитры
- Подставки для ног
- Нотный материал
- Учебно-методическая литература
- Костюмы для конкурсных и концертных выступлений

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в классах, оборудованных для проведения музыкальных занятий:

- Домры малые
- Фортепиано
- Пюпитры
- Подставки для ног
- Нотный материал
- Учебно-методическая литература
- Костюмы для конкурсных и концертных выступлений

Календарно-тематическое планирование
(2-й год обучения)

| № п/п | Дата | | Содержание занятия | ЭО и ДОТ | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|------|------|--|----------|--------------|--------|----------|
| | план | факт | | | | | |
| 1. | | | Цель, задачи обучения, режим занятий. Инструктаж по ТПБ и ПДД. | «Сферум» | 3 | 1 | 2 |
| 2. | | | Самостоятельная организация игрового аппарата. Чтение нот с листа <i>Маттео Каркасси «Школа игры»</i> | | 3 | 1 | 2 |
| 3. | | | Соединение далеких позиций <i>Гамма Фа мажор двухоктавная (im)</i> | | 3 | | 3 |
| 4. | | | Упражнения на освоение аroyando, tirando. <i>Гамма Соль мажор двухоктавная во второй позиции (im)</i> | | 3 | | 3 |
| 5. | | | Упражнения на освоение аroyando (мелодия) и tirando (бас). <i>Гамма Ре мажор двухоктавная (im)</i> | | 3 | | 3 |
| 6. | | | Аккорды G, G7, E7, Dm. <i>Гамма До мажор двухоктавная (im)</i> | | 3 | 1 | 2 |
| 7. | | | Музыкальные формы: рондо, вариации. | | 3 | 1 | 2 |
| 8. | | | Метро – ритм. Паузы. Затакт. | | 3 | 1 | 2 |
| 9. | | | Штрихи legato, non-legato, staccato. Приемы игры. | | 3 | 1 | 2 |
| 10. | | | Малые музыкальные построения. | | 3 | 1 | 2 |
| 11. | | | Позиции. Смена позиций. | | 3 | 1 | 2 |
| 12. | | | Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. | | 3 | | 3 |
| 13. | | | Классическая испанская гитарная школа. Фернандо Сор | | 3 | 1 | 2 |
| 14. | | | Ансамбль. Виды ансамбля. | | 3 | | 3 |
| 15. | | | Работа над метро – ритмом. | | 3 | | 3 |
| 16. | | | Определение опорных моментов фактуры произведения. | | 3 | | 3 |
| 17. | | | Приемы игры аroyando, tirando. | | 3 | | 3 |
| 18. | | | Работа над координацией рук. | | 3 | | 3 |
| 19. | | | Штрихи legato, non-legato, staccato. | | 3 | | 3 |
| 20. | | | Работа над штриховой четкостью. | | 3 | | 3 |
| 21. | | | Работа над техническими сложностями. | | 3 | | 3 |
| 22. | | | Работа над техническими сложностями. | | 3 | | 3 |
| 23. | | | Работа над музыкальными построениями и фразировкой. | | 3 | | 3 |
| 24. | | | Работа над музыкальными построениями и фразировкой. | | 3 | | 3 |
| 25. | | | Связь динамики и фразировки. | | 3 | | 3 |
| 26. | | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | | 3 | | 3 |
| 27. | | | Работа над интонационным разнообразием. | | 3 | | 3 |
| 28. | | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 3 | | 3 |
| 29. | | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 3 | | 3 |
| 30. | | | Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности. | | 3 | 1 | 2 |
| 31. | | | Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности. | | 3 | 1 | 2 |
| 32. | | | Работа над темпо – ритмом. | | 3 | | 3 |
| 33. | | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | | 3 | | 3 |
| 34. | | | Итоговое занятие за первое полугодие. | | 3 | 1 | 2 |
| 35. | | | Инструктаж по ТПБ и ПДД. Организация игрового аппарата. Чтение нот с листа <i>Маттео Каркасси «Школа игры»</i> | | 3 | 1 | 2 |
| 36. | | | Соединение далеких позиций. <i>Гамма Ми мажор трехоктавная</i> | | 3 | | 3 |
| 37. | | | Приемы игры: вибрато, флажолет натуральный. <i>Гамма Ми мажор трехоктавная</i> | | 3 | | 3 |
| 38. | | | Аккорды с баррэ: А, F, G. <i>Гамма Ми мажор трехоктавная</i> | | 3 | | 3 |
| 39. | | | Аккорды с баррэ: А, F, G. <i>Гамма Ми мажор трехоктавная</i> | | 3 | | 3 |
| 40. | | | Музыкальный образ в произведении. Программно-изобразительная музыка. П.И.Чайковский «Времена года» | | 3 | 1 | 2 |
| 41. | | | Метро – ритм. | | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|--|------------|-----------|------------|
| 42. | | Штрихи legato, non-legato, staccato. Приемы игры. | | 3 | 1 | 2 |
| 43. | | Малые музыкальные построения. | | 3 | 1 | 2 |
| 44. | | Позиции. Смена позиций. Модуляция. | | 3 | | 3 |
| 45. | | Классическая французская гитарная школа. Наполеон Кост | | 3 | | 3 |
| 46. | | Работа над метро – ритмом. | | 3 | | 3 |
| 47. | | Работа над метро – ритмом. | | 3 | | 3 |
| 48. | | Подготовка к выступлению на фестивале «Серебряный ключ» | | 3 | | 3 |
| 49. | | Определение опорных моментов формы и фактуры произведения. | | 3 | | 3 |
| 50. | | Выбор оптимальной аппликатуры. | | 3 | | 3 |
| 51. | | Выделение сложных мест из фактуры произведения. | | 3 | | 3 |
| 52. | | Работа над техническими трудностями. | | 3 | | 3 |
| 53. | | Работа над музыкальными построениями и фразировкой. | | 3 | | 3 |
| 54. | | Работа над музыкальным звуком и динамикой. | | 3 | | 3 |
| 55. | | Связь динамики и фразировки. | | 3 | | 3 |
| 56. | | Работа над штриховой четкостью. | | 3 | | 3 |
| 57. | | Работа над музыкальной формой и артикуляцией. | | 3 | | 3 |
| 58. | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | | 3 | | 3 |
| 59. | | Работа над интонационным разнообразием. | | 3 | | 3 |
| 60. | | Достижение устойчивого динамического стереотипа. | | 3 | | 3 |
| 61. | | Работа по заучиванию текста произведений наизусть. | | 3 | | 3 |
| 62. | | Работа над слаженностью игры. Работа над темпо – ритмом. | | 3 | | 3 |
| 63. | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 3 | | 3 |
| 64. | | Работа над соединением партий ансамбля. | | 3 | | 3 |
| 65. | | Работа по взаимодействию средств музыкальной выразительности. | | 3 | | 3 |
| 66. | | Художественный образ в музыкальном произведении. | | 3 | | 3 |
| 67. | | Интерпретация музыкального произведения. | | 3 | 1 | 2 |
| 68. | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | | 3 | 1 | 2 |
| 69. | | Работа над завершенностью художественного образа. | | 3 | | 3 |
| 70. | | Культура поведения на сцене, роль сценического костюма. | | 3 | | 3 |
| 71. | | Знаменитые концертные площадки Санкт-Петербурга. | | 3 | | 3 |
| 72. | | Наш музыкальный опыт. | | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 216 | 28 | 188 |

Содержание программы (2 год обучения)

| Темы | Содержание | |
|----------------------------|---|--|
| | Теория | Практика |
| Вводное занятие | Возобновление знаний о правилах техники безопасности. | Повторение пройденного материала. Знакомство с видами ансамблей (трио, квартет, квинтет и т.д.) |
| Знакомство с инструментом | Повторение пройденного материала. | Самостоятельная организация работы игрового аппарата. Возобновление практических навыков игры. Совершенствование исполнения основных приемов игры. <i>Гамма Фа мажор двухоктавная (it)</i> . <i>Гамма Соль мажор двухоктавная во второй позиции (it)</i> Аккорды G, G7, E7, Dm. Чтение нот с листа пьес в пределах первой позиции. |
| Музыкально-образовательная | Музыкальный образ в произведениях. Программно- | Слушание программной музыки: П. И. Чайковский «Времена года». Определение формы музыкального |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| деятельность. | изобразительная музыка П.И.Чайковского. Музыкальная форма: рондо, вариации. Знакомство с творчеством испанского классического гитариста Фернандо Сора, творчеством французского классического гитариста Наполеона Коста. | произведения. Слушание музыки Ф. Сора и Н. Коста в исполнении современных исполнителей. |
| Изучение репертуара | Анализ пьесы: автор, название, темп или характер исполнения, ключевые и случайные знаки, размер, движение мелодии, наличие повторов. Совершенствование чувства ритмической согласованности, чувства ансамбля. | Исполнение 4-6 пьес с использованием пройденных приемов игры, смены позиций. Работа над качеством звукоизвлечения и звуковедения. Работа над текстом пьесы, динамическими оттенками, фразировкой. Творческая проектная деятельность. |
| Концертная деятельность | Закрепление знаний о правилах поведения на сцене. Значение сценического костюма. Понимание разницы в звучании инструментов в классе и на сцене. Воспитание ответственности. | Закрепление навыка игры в ансамбле. Умение свободно и уверенно держаться на сцене. Обсуждение выступления. |
| Итоговое занятие | Закрепление знаний о правилах поведения на сцене. | Концерт для родителей. Подведение итогов. Награждение учащихся. Диагностика эмоционального состояния учащихся в ситуации восприятия музыки. |

Рабочая программа (3-й год обучения)

Цель: совершенствование техники игры в ансамбле, способствующей раскрытию музыкального образа произведения.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания учащихся по нотной грамотности и музыкальной терминологии
- совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте
- формировать начальные навыки самостоятельной работы над произведением
- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах, формах
- научить применять полученные знания и навыки в учебной и внеурочной деятельности

Развивающие:

- развивать основы ансамблевого мышления, воспитывать чувство партнёрства в ансамбле
- развивать основы сценической культуры
- развивать музыкальные, аналитические и творческие способности детей
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка
- развивать культуру слушателя
- развивать коммуникативные способности обучающихся
- развивать умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений
- развивать умение оказывать посильную помощь в музыкальной подготовке участникам ансамблей первого и второго годов обучения
- развивать музыкально – эстетический вкус обучающихся
- развивать музыкальное мышление обучающихся, их способность к постижению образного смысла музыкального сочинения

Воспитательные:

- воспитывать уважение к мировому культурному наследию
- поддерживать желание реализовывать полученные исполнительские навыки в публичных выступлениях (концерты, фестивали, конкурсы)

Условия реализации программы

Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, совершенствует навыки игры в ансамбле, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства.

На данном этапе у обучающихся закрепляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Во время четвертого года обучения обучающийся умеет осмысливать и передавать характер музыкального произведения, владеет знаниями о музыкальных формах. Задачей четвертого года обучения является развитие способностей практического использования полученных знаний в искусстве исполнительства и культуре слушания музыки. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обогащает музыкальный кругозор обучающегося. Происходит расширение технических возможностей учащихся: развитие звуковой культуры исполнения, умения видеть структуру пьесы, технические формулы, гармонические обороты, тональный план, развитие умения постичь суть музыкального произведения посредством исполнительства. Учитывая возрастные физические особенности детей, для игры требуется гитара размером 3/4.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные:

- знать принципы работы в однородном и смешанном ансамблях
- иметь понятие о программно-изобразительной музыке
- уметь осуществлять контроль и взаимоконтроль организации игрового аппарата
- применять полученные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
- осознанное использование при исполнении средств музыкальной выразительности, понимание их значения в создании художественного образа
- развитие технических возможностей учащихся путем включения в репертуар произведений с различными видами техники: пассажей, аккордов
- владение навыками игры кантилены
- самостоятельное выявление особенностей гармонического языка, мелодической линии
- умение анализировать форму и жанр исполняемых произведений
- умение оказывать посильную помощь в музыкальной подготовке участникам ансамблей первого и второго годов обучения

Метапредметные:

- умение осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков
- умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- умение устанавливать аналогии с окружающим миром, с разными видами искусств
- умение координировать свои действия с действиями других участников группы
- умение работать с разными источниками информации: словари, книги, журналы
- развивать способность к самооценке
- умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений

Личностные:

- формирование музыкального мышления обучающихся, развитие умения постигать и воплощать в исполнении образный смысл сочинения

- воспитание самостоятельности и творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию и самовыражению
- владение умением качественно работать дома, самостоятельно создавая тем самым ситуацию личного успеха и, как следствие, комфортного психологического состояния
- воспитание в процессе обучения дисциплины и трудовых навыков
- умение преодолевать сценическое волнение

Календарно-тематическое планирование
(3-й год обучения)

| № п/п | Дата | | Содержание занятия | ЭО и ДОТ | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|------|------|--|----------|--------------|--------|----------|
| | план | факт | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Цель, задачи обучения, режим занятий. Инструктаж по ТПБ и ПДД. | «Сферум» | 3 | 1 | 2 |
| 2. | | | Самостоятельная организация игрового аппарата. Чтение нот с листа <i>Маттео Каркасси «Школа игры»</i> | | 3 | 1 | 2 |
| 3. | | | Звукоизвлечение. Позиции. Соединение далеких позиций <i>Гамма Фа мажор двухоктавная (it)</i> | | 3 | | 3 |
| 4. | | | Приемы игры <i>arouando, tirando</i> . | | 3 | | 3 |
| 5. | | | Связь ритма и приемов игры | | 3 | | 3 |
| 6. | | | Способы исполнения аккордов. Аккорды G, G7, E7, Dm. | | 3 | 1 | 2 |
| 7. | | | Музыкальные формы: рондо, вариации. | | 3 | 1 | 2 |
| 8. | | | Метро – ритм. Паузы. Затакт. Ритмические сочетания. | | 3 | 1 | 2 |
| 9. | | | Штрихи <i>legato, non-legato, staccato</i> . | | 3 | 1 | 2 |
| 10. | | | Малые музыкальные построения. Фразировка. | | 3 | 1 | 2 |
| 11. | | | Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. | | 3 | 1 | 2 |
| 12. | | | Приемы игры <i>arouando, tirando</i> . Техника игры. | | | | |
| 13. | | | Музыкальные формы. Программно-изобразительная музыка. Э. Григ «Пэр Гюнт» | | 3 | | 3 |
| 14. | | | Выразительные средства музыки. | | | | |
| 15. | | | Определение опорных моментов фактуры произведения. | | 3 | 1 | 2 |
| 16. | | | Приемы игры <i>arouando, tirando</i> . | | 3 | | 3 |
| 17. | | | Малые музыкальные построения. Фразировка. | | | | |
| 18. | | | Темпо – ритм. Техника игры. | | 3 | | 3 |
| 19. | | | Штрихи <i>legato, non-legato, staccato</i> . | | 3 | | 3 |
| 20. | | | Работа над штриховой четкостью. | | 3 | | 3 |
| 21. | | | Работа над техническими сложностями. | | 3 | | 3 |
| 22. | | | Работа над музыкальными построениями. | | 3 | | 3 |
| 23. | | | Работа над фразировкой. | | 3 | | 3 |
| 24. | | | Выразительные средства музыки. | | | | |
| 25. | | | Работа над динамическими оттенками. | | 3 | | 3 |
| 26. | | | Связь динамики и фразировки. Работа над артикуляцией. | | 3 | | 3 |
| 27. | | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | | 3 | | 3 |
| 28. | | | Работа над интонационным разнообразием. | | 3 | | 3 |
| 29. | | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 3 | | 3 |
| 30. | | | Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности. | | 3 | | 3 |
| 31. | | | Темпо-ритм. Работа над координацией рук. Техника игры. | | 3 | | 3 |
| 32. | | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | | 3 | | 3 |
| 33. | | | Работа над завершенностью художественного образа. | | 3 | | 3 |
| 34. | | | Итоговое занятие за первое полугодие. | | 3 | 1 | 2 |
| 35. | | | Инструктаж по ТПБ и ПДД. Организация игрового аппарата. Чтение нот с листа <i>Маттео Каркасси «Школа игры»</i> | | 3 | 1 | 2 |
| 36. | | | Соединение далеких позиций. <i>Гамма Ми мажор трехоктавная</i> | | 3 | | 3 |
| 37. | | | Приемы игры: вибрато, флажолет натуральный. | | 3 | | 3 |
| 38. | | | Аккорды с баррэ: A, F, G. | | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---------------|--|--|------------|-----------|------------|
| 39. | | Фольклор в музыке композиторов. Композитор Эйтор Вила-Лобос. Прелюдия №1 | 3 | 1 | 2 |
| 40. | | Музыкальный образ в произведении. Программно-изобразительная музыка. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». | 3 | | 3 |
| 41. | | Метро – ритм. | 3 | | 3 |
| 42. | | Штрихи legato, non-legato, staccato. Приемы игры arroyando, tirando. | 3 | | 3 |
| 43. | | Малые музыкальные построения. | 3 | | 3 |
| 44. | | Позиции. Смена позиций. Модуляция. | 3 | 1 | 2 |
| 45. | | Приемы игры и ритмический рисунок. Ритмическое тактирование. | 3 | 1 | 2 |
| 46. | | Штрихи legato, non-legato, staccato. Чередование штрихов. | 3 | 1 | 2 |
| 47. | | Музыкальная фраза. Музыкальное предложение. | 3 | 1 | 2 |
| 48. | | Динамические оттенки. Кульминация. | 3 | | 3 |
| 49. | | Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук. | 3 | | 3 |
| 50. | | Достижение устойчивого динамического стереотипа. | 3 | | 3 |
| 51. | | Определение опорных моментов формы и фактуры произведения. | 3 | | 3 |
| 52. | | Выбор оптимальной аппликатуры. | 3 | | 3 |
| 53. | | Выделение сложных мест из фактуры произведения. | 3 | | 3 |
| 54. | | Работа над музыкальными построениями и фразировкой. | 3 | | 3 |
| 55. | | Работа над музыкальным звуком и динамикой. | 3 | | 3 |
| 56. | | Связь динамики и фразировки. | 3 | | 3 |
| 57. | | Работа над штриховой четкостью. | 3 | | 3 |
| 58. | | Работа над музыкальной формой и артикуляцией. | 3 | | 3 |
| 59. | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | 3 | | 3 |
| 60. | | Работа над интонационным разнообразием. | 3 | | 3 |
| 61. | | Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук. | 3 | | 3 |
| 62. | | Достижение устойчивого динамического стереотипа. | 3 | | 3 |
| 63. | | Работа над слаженностью игры. Работа над темпо – ритмом. | 3 | | 3 |
| 64. | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | 3 | | 3 |
| 65. | | Работа по взаимодействию средств музыкальной выразительности. | 3 | | 3 |
| 66. | | Художественный образ в музыкальном произведении. | 3 | | 3 |
| 67. | | Интерпретация музыкального произведения. | 3 | | 3 |
| 68. | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | 3 | | 3 |
| 69. | | Работа над завершенностью художественного образа. | 3 | | 3 |
| 70. | | Культура поведения на сцене, роль сценического костюма. | 3 | | 3 |
| 71. | | Знаменитые концертные площадки Санкт-Петербурга. | 3 | 1 | 2 |
| 72. | | Наш музыкальный опыт. | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | | | 216 | 28 | 188 |

Содержание программы (3-й год обучения)

| Темы | Содержание | |
|--|--|---|
| | Теория | Практика |
| Вводное занятие. Правила техники безопасности. | Цель и задачи обучения в объединении, режим занятий. Возобновление знаний о правилах техники безопасности. | <i>Приложение №2</i> Карта учета результатов обучения по образовательной программе |
| Знакомство с инструментом | Знакомство с творчеством бразильского композитора, знатока | Слушание музыки: <i>Вила-Лобос Прелюдия №1</i> Самостоятельная организация работы игрового |

| | | |
|--|---|--|
| | музыкального фольклора Эйтора Вила-Лобоса. Знакомство с творчеством современных гитаристов-исполнителей. | аппарата. Совершенствование практических навыков игры. Способы звукоизвлечения вибрато, глиссандо. Гамма Фа мажор двухоктавная (im) Гамма Соль мажор двухоктавная во второй позиции (im) Гамма Ре мажор двухоктавная (im) Гамма До мажор двухоктавная (im) Аккорды с баррэ А, F, G |
| Музыкально-образовательная деятельность. | Музыкальный образ в произведениях. Программно-изобразительная музыка Э. Грига, С. Прокофьева. Стили и направления в музыке: <ul style="list-style-type: none"> • барокко • венская классическая школа • романтизм • творчество русских композиторов • современная музыка (стили и направления 20 века) | Слушание программной музыки: Э. Григ «Пэр Гюнт». С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Композиторы разных эпох. Эскизное разучивание произведений разных стилей и направлений. Особенности художественной интерпретации. Тематические занятия («Обработки народной музыки», «Программная музыка», «Музыка Франции» и т.д.) |
| Изучение репертуара | Совершенствование чувства ритмической согласованности, чувства ансамбля. | Исполнение 4-6 пьес с использованием пройденных приемов игры. Совершенствование навыков игры на инструменте. Работа над штрихами, сменой позиций. Работа над фразировкой, звуковедением, характером исполняемой пьесы. Работа над слаженной игрой ансамбля. Обсуждение исполнения. Творческая проектная деятельность. |
| Концертная деятельность | Закрепление знаний о правилах поведения на сцене. Свободное выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля. | Закрепление навыка игры в ансамбле. Умение свободно и уверенно держаться на сцене. Обсуждение выступления. |
| Итоговое занятие | Закрепление полученных знаний об исполнительском искусстве. | Концерт для родителей. Подведение итогов. Награждение учащихся. Диагностика эмоционального состояния учащихся в ситуации восприятия музыки. |

Рабочая программа

(4-й год обучения)

Цель: активное представление опыта музыкальной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания учащихся по нотной грамотности и музыкальной терминологии
- совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте
- формировать начальные навыки самостоятельной работы над произведением
- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах, формах
- научить применять полученные знания и навыки в учебной и внеурочной деятельности

Развивающие:

- развивать основы ансамблевого мышления, воспитывать чувство партнёрства в ансамбле
- развивать заложенные основы сценической культуры
- развивать музыкальные, аналитические и творческие способности детей
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка
- развивать культуру слушателя
- развивать коммуникативные способности обучающихся
- развивать умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений
- развивать умение оказывать посильную помощь в музыкальной подготовке участникам ансамблей первого и второго годов обучения

- развивать музыкально – эстетический вкус обучающихся
- развивать музыкальное мышление обучающихся, их способность к постижению образного смысла музыкального сочинения

Воспитательные:

- воспитывать уважение к мировому культурному наследию
- поддерживать желание реализовывать полученные исполнительские навыки в публичных выступлениях (концерты, фестивали, конкурсы)

Условия реализации программы

Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, совершенствует навыки игры в ансамбле, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства.

На данном этапе обучающийся способен более осознанно воспринимать музыку на основе накопленных теоретических знаний. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Во время четвертого года обучения обучающийся умеет пользоваться основными музыкальными штрихами legato, non-legato, staccato и приемами игры на гитаре *arco*, *trando*, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, владеет знаниями о музыкальных формах. Задачей четвертого года обучения является развитие умения практического использования полученных знаний в искусстве исполнительства и культуре слушания музыки. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обогащает музыкальный кругозор обучающегося. Происходит расширение технических возможностей учащихся: развитие звуковой культуры исполнения, умения видеть структуру пьесы, технические формулы, гармонические обороты, тональный план, развитие умения постичь суть музыкального произведения посредством исполнительства. Учитывая возрастные физические особенности детей, возможен переход на обучение игре на гитаре полноценного размера.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные:

- знать принципы работы в однородном и смешанном ансамблях
- иметь понятие о программно-изобразительной музыке
- уметь осуществлять контроль и взаимоконтроль организации игрового аппарата
- применять полученные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
- осознанное использование при исполнении средств музыкальной выразительности, понимание их значения в создании художественного образа
- развитие технических возможностей учащихся путем включения в репертуар произведений с различными видами техники: пассажей, аккордов
- владение навыками игры кантилены
- самостоятельное выявление особенностей гармонического языка, мелодической линии
- умение анализировать форму и жанр исполняемых произведений
- умение оказывать посильную помощь в музыкальной подготовке участникам ансамблей первого и второго годов обучения

Метапредметные:

- умение осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков
- умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- умение устанавливать аналогии с окружающим миром, с разными видами искусств
- умение координировать свои действия с действиями других участников группы
- умение работать с разными источниками информации: словари, книги, журналы
- развивать способность к самооценке
- умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений

Личностные:

- формирование музыкального мышления обучающихся, развитие умения постигать и воплощать в исполнении образный смысл сочинения
- воспитание самостоятельности и творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию и самовыражению
- владение умением качественно работать дома, самостоятельно создавая тем самым ситуацию личного успеха и, как следствие, комфортного психологического состояния
- воспитание в процессе обучения дисциплины и трудовых навыков
- умение преодолевать сценическое волнение

Календарно-тематическое планирование
(4-й год обучения)

| № п/п | Дата | | Содержание занятия | ЭО и ДОТ | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|------|------|---|----------|--------------|--------|----------|
| | план | факт | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Цель, задачи обучения, режим занятий. Инструктаж по ТПБ и ПДД. | «Сферум» | 4 | 1 | 2 |
| 2. | | | Самостоятельная организация игрового аппарата. Чтение нот с листа <i>Маттео Каркасси «Школа игры»</i> | | 2 | 1 | 2 |
| 3. | | | Звукоизвлечение. Позиции. Соединение далеких позиций <i>Гамма Соль мажор трехоктавная (im)</i> | | 3 | | 3 |
| 4. | | | Приемы игры <i>arouando, tirando</i> . | | 3 | | 3 |
| 5. | | | Связь ритма и приемов игры. Синкопа, триоль, пунктирный ритм. | | 3 | | 3 |
| 6. | | | Способы исполнения аккордов. Аккорды G, G7, E7, Dm. | | 3 | 1 | 2 |
| 7. | | | Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Сонатно-симфонический цикл. | | 3 | 1 | 2 |
| 8. | | | Метро – ритм. Паузы. Затакт. Ритмические сочетания. | | 3 | 1 | 2 |
| 9. | | | Штрихи <i>legato, non-legato, staccato</i> . | | 3 | 1 | 2 |
| 10. | | | Малые музыкальные построения. Фразировка. | | 3 | 1 | 2 |
| 11. | | | Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. | | 3 | 1 | 2 |
| 12. | | | Программно-изобразительная музыка. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». | | 3 | | 3 |
| 13. | | | Программно-изобразительная музыка. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». | | 3 | 1 | 2 |
| 14. | | | Определение опорных моментов фактуры произведения. | | 3 | | 3 |
| 15. | | | Приемы игры <i>arouando, tirando</i> . | | 3 | | 3 |
| 16. | | | Работа над координацией рук. | | 3 | | 3 |
| 17. | | | Штрихи <i>legato, non-legato, staccato</i> . | | 3 | | 3 |
| 18. | | | Работа над штриховой четкостью. | | 3 | | 3 |
| 19. | | | Работа над техническими сложностями. | | 3 | | 3 |
| 20. | | | Работа над музыкальными построениями. | | 3 | | 3 |
| 21. | | | Работа над фразировкой. | | 3 | | 3 |
| 22. | | | Работа над динамическими оттенками. | | 3 | | 3 |
| 23. | | | Связь динамики и фразировки. | | 3 | | 3 |
| 24. | | | Работа над артикуляцией. | | 3 | | 3 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|
| 25. | | Работа над соединением партий ансамбля. | | 3 | | 3 |
| 26. | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | | 3 | | 3 |
| 27. | | Работа над интонационным разнообразием. | | 3 | | 3 |
| 28. | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 3 | | 3 |
| 29. | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 3 | | 3 |
| 30. | | Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности. | | 3 | 1 | 2 |
| 31. | | Работа над слаженностью игры. Работа над темпо – ритмом. | | 3 | 1 | 2 |
| 32. | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | | 3 | | 3 |
| 33. | | Работа над завершенностью художественного образа. | | 3 | | 3 |
| 34. | | Итоговое занятие за первое полугодие. | | 3 | 1 | 2 |
| 35. | | Инструктаж по ТПБ и ПДД. Организация игрового аппарата. Чтение нот с листа <i>Маттео Каркасси «Школа игры»</i> | | 3 | 1 | 2 |
| 36. | | Соединение далеких позиций. <i>Гамма Ми мажор трехоктавная</i> | | 3 | | 3 |
| 37. | | Мелодические украшения звука – мелизмы. Ф. Сор Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта» | | 3 | | 3 |
| 38. | | Аккорды с баррэ: А, F, G. | | 3 | | 3 |
| 39. | | Фольклор в музыке композиторов. Композитор Эйтор Вила-Лобос Прелюдия №2 | | 3 | | 3 |
| 40. | | Музыкальный образ в произведении. Программно-изобразительная музыка. Р. Шуман «Альбом для юношества» | | 3 | 1 | 2 |
| 41. | | Метро – ритм. | | 3 | 1 | 2 |
| 42. | | Штрихи legato, non-legato, staccato. Приемы игры arroyando, tirando. | | 3 | 1 | 2 |
| 43. | | Малые музыкальные построения. | | 3 | 1 | 2 |
| 44. | | Позиции. Смена позиций. Модуляция. | | 3 | | 3 |
| 45. | | Приемы игры и ритмический рисунок. Ритмическое тактирование. | | 3 | | 3 |
| 46. | | Штрихи legato, non-legato, staccato. Чередование штрихов. | | 3 | | 3 |
| 47. | | Музыкальная фраза. Музыкальное предложение. | | 3 | | 3 |
| 48. | | Динамические оттенки. Кульминация. | | 3 | | 3 |
| 49. | | Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук. | | 3 | | 3 |
| 50. | | Достижение устойчивого динамического стереотипа. | | 3 | | 3 |
| 51. | | Подготовка к выступлению на фестивале «Серебряный ключ» | | 3 | | 3 |
| 52. | | Определение опорных моментов формы и фактуры произведения. | | 3 | | 3 |
| 53. | | Выбор оптимальной аппликатуры. | | 3 | | 3 |
| 54. | | Выделение сложных мест из фактуры произведения. | | 3 | | 3 |
| 55. | | Работа над музыкальными построениями и фразировкой. | | 3 | | 3 |
| 56. | | Связь динамики и фразировки. | | 3 | | 3 |
| 57. | | Работа над штриховой четкостью. | | 3 | | 3 |
| 58. | | Работа над музыкальной формой и артикуляцией. | | 3 | | 3 |
| 59. | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | | 3 | | 3 |
| 60. | | Работа над интонационным разнообразием. | | 3 | | 3 |
| 61. | | Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук. | | 3 | | 3 |
| 62. | | Достижение устойчивого динамического стереотипа. | | 3 | | 3 |
| 63. | | Работа над слаженностью игры. Работа над темпо – ритмом. | | 3 | | 3 |
| 64. | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 3 | | 3 |
| 65. | | Работа по взаимодействию средств музыкальной | | 3 | | 3 |

| | | | | | |
|---------------|--|---|--|------------|---------------|
| | | выразительности. | | | |
| 66. | | Художественный образ в музыкальном произведении. | | 3 | 3 |
| 67. | | Интерпретация музыкального произведения. | | 3 | 1 2 |
| 68. | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | | 3 | 1 2 |
| 69. | | Работа над завершенностью художественного образа. | | 3 | 3 |
| 70. | | Культура поведения на сцене, роль сценического костюма. | | 3 | 3 |
| 71. | | Знаменитые концертные площадки Санкт-Петербурга. | | 3 | 3 |
| 72. | | Наш музыкальный опыт. | | 3 | 1 2 |
| Итого: | | | | 216 | 28 188 |

Содержание программы (4-й год обучения)

| Темы | Содержание | |
|--|--|--|
| | Теория | Практика |
| Вводное занятие. Правила техники безопасности. | Цель и задачи обучения в объединении, режим занятий. Возобновление знаний о правилах техники безопасности. | <i>Приложение №2</i> Карта учета результатов обучения по образовательной программе |
| Знакомство с инструментом | Мелодические украшения звука – мелизмы. Знакомство с творчеством бразильского композитора, знатока музыкального фольклора Эйтора Вила-Лобоса. Знакомство с творчеством современных гитаристов-исполнителей. | Слушание музыки: Ф. Сор Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта», Вила-Лобос Прелюдия №2 Самостоятельная организация работы игрового аппарата. Совершенствование практических навыков игры. Способы звукоизвлечения вибрато, глиссандо. Гамма Фа мажор двухоктавная (im) Гамма Соль мажор трехоктавная во второй позиции (im) Гамма Ре мажор двухоктавная (im) Гамма До мажор двухоктавная (im) Аккорды с баррэ А, F, G |
| Музыкально-образовательная деятельность. | Музыкальный образ в произведениях. Программно-изобразительная музыка М. Мусоргского, Р. Шумана. Стили и направления в музыке: • барокко • венская классическая школа • романтизм • творчество русских композиторов • современная музыка (стили и направления 20 века) | Слушание программной музыки: М. Мусоргский «Картинки с выставки». Р. Шуман «Альбом для юношества». Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Сонатно-симфонический цикл. Композиторы разных эпох. Эскизное разучивание произведений разных стилей и направлений. Особенности художественной интерпретации. Тематические занятия («Обработки народной музыки», «Программная музыка», «Музыка Франции» и т.д.) |
| Изучение репертуара | Совершенствование чувства ритмической согласованности, чувства ансамбля. | Исполнение 4-6 пьес с использованием пройденных приемов игры. Совершенствование навыков игры на инструменте. Работа над штрихами, сменой позиций. Работа над фразировкой, звуковедением, характером исполняемой пьесы. Работа над слаженной игрой ансамбля. Обсуждение исполнения. Творческая проектная деятельность. |
| Концертная деятельность | Закрепление знаний о правилах поведения на сцене. Свободное выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля. | Закрепление навыка игры в ансамбле. Умение свободно и уверенно держаться на сцене. Обсуждение выступления. |
| Итоговое занятие | Закрепление полученных знаний об исполнительском искусстве. | Концерт для родителей. Подведение итогов. Награждение учащихся. Диагностика эмоционального состояния учащихся в ситуации восприятия музыки. |

Рабочая программа (5-й год обучения)

Цель: совершенствование полученных теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего самостоятельного изучения и исполнения ансамблевого и сольного репертуара.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания учащихся по нотной грамотности и музыкальной терминологии
- совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте
- формировать начальные навыки самостоятельной работы над произведением
- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах, формах
- научить применять полученные знания и навыки в учебной и внеучебной деятельности

Развивающие:

- развивать основы ансамблевого мышления, воспитывать чувство партнёрства в ансамбле
- развивать заложенные основы сценической культуры
- развивать музыкальные, аналитические и творческие способности детей
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка
- развивать культуру слушателя
- развивать коммуникативные способности обучающихся
- развивать умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений
- развивать умение оказывать посильную помощь в музыкальной подготовке участникам ансамблей первого и второго годов обучения
- развивать музыкально – эстетический вкус обучающихся
- развивать музыкальное мышление обучающихся, их способность к постижению образного смысла музыкального сочинения

Воспитательные:

- воспитывать уважение к мировому культурному наследию
- поддерживать желание реализовывать полученные исполнительские навыки в публичных выступлениях (концерты, фестивали, конкурсы)

Условия реализации программы

Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, совершенствует навыки игры в ансамбле, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства.

На данном этапе обучения учащийся владеет достаточным объемом теоретических знаний и практических навыков для самостоятельного изучения и исполнения музыкальных произведений. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Во время третьего года обучения обучающийся умеет пользоваться основными музыкальными штрихами legato, non-legato, staccato и приемами игры на гитаре aroando, tirando, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, владеет знаниями о музыкальных формах. Задачей третьего года обучения является развитие способностей практического использования полученных знаний в искусстве исполнительства и культуре слушания музыки. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обогащает музыкальный кругозор обучающегося. Происходит расширение технических возможностей учащихся: развитие звуковой культуры исполнения, умения видеть структуру пьесы,

технические формулы, гармонические обороты, тональный план, развитие умения постичь суть музыкального произведения посредством исполнительства.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Предметные:

- знать принципы работы в однородном и смешанном ансамблях
- иметь понятие о программно-изобразительной музыке
- уметь осуществлять контроль и взаимоконтроль организации игрового аппарата
- применять полученные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
- осознанное использование при исполнении средств музыкальной выразительности, понимание их значения в создании художественного образа
- развитие технических возможностей учащихся путем включения в репертуар произведений с различными видами техники: пассажей, аккордов
- владение навыками игры кантилены
- самостоятельное выявление особенностей гармонического языка, мелодической линии
- умение анализировать форму и жанр исполняемых произведений
- умение оказывать посильную помощь в музыкальной подготовке участникам ансамблей первого и второго годов обучения

Метапредметные:

- умение осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков
- умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- умение устанавливать аналогии с окружающим миром, с разными видами искусств
- умение координировать свои действия с действиями других участников группы
- умение работать с разными источниками информации: словари, книги, журналы
- развивать способность к самооценке
- умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений

Личностные:

- формирование музыкального мышления обучающихся, развитие умения постигать и воплощать в исполнении образный смысл сочинения
- воспитание самостоятельности и творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию и самовыражению
- владение умением качественно работать дома, самостоятельно создавая тем самым ситуацию личного успеха и, как следствие, комфортного психологического состояния
- воспитание в процессе обучения дисциплины и трудовых навыков
- умение преодолевать сценическое волнение

Календарно-тематическое планирование

(5-й год обучения)

| № п/п | Дата | | Содержание занятия | ЭО и ДОТ | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|------|------|---|----------|--------------|--------|----------|
| | план | факт | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Цель, задачи обучения, режим занятий. Инструктаж по ТПБ и ПДД. | ру фс С | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|
| 2. | | Самостоятельная организация игрового аппарата. Чтение нот с листа <i>Маттео Каркасси «Школа игры»</i> | 3 | 1 | 2 |
| 3. | | Звукоизвлечение. Позиции. Соединение далеких позиций <i>Гамма Соль мажор трехоктавная (im)</i> | 3 | | 3 |
| 4. | | Приемы игры <i>arouando, tirando</i> . | 3 | | 3 |
| 5. | | Связь ритма и приемов игры. Синкопа, триоль, пунктирный ритм. | 3 | | 3 |
| 6. | | Способы исполнения аккордов. Аккорды G, G7, E7, Dm. | 3 | 1 | 2 |
| 7. | | Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Сонатно-симфонический цикл. | 3 | 1 | 2 |
| 8. | | Метро – ритм. Паузы. Затакт. Ритмические сочетания. | 3 | 1 | 2 |
| 9. | | Штрихи legato, non-legato, staccato. | 3 | 1 | 2 |
| 10. | | Малые музыкальные построения. Фразировка. | 3 | 1 | 2 |
| 11. | | Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. | 3 | 1 | 2 |
| 12. | | Программно-изобразительная музыка эпохи барокко. А. Вивальди «Времена года». | 3 | | 3 |
| 13. | | Определение опорных моментов фактуры произведения. | 3 | 1 | 2 |
| 14. | | Приемы игры <i>arouando, tirando</i> . | 3 | | 3 |
| 15. | | Работа над координацией рук. | 3 | | 3 |
| 16. | | Штрихи legato, non-legato, staccato. | 3 | | 3 |
| 17. | | Работа над штриховой четкостью. | 3 | | 3 |
| 18. | | Работа над техническими сложностями. | 3 | | 3 |
| 19. | | Работа над музыкальными построениями. | 3 | | 3 |
| 20. | | Работа над фразировкой. | 3 | | 3 |
| 21. | | Работа над динамическими оттенками. | 3 | | 3 |
| 22. | | Связь динамики и фразировки. | 3 | | 3 |
| 23. | | Работа над артикуляцией. | 3 | | 3 |
| 24. | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | 3 | | 3 |
| 25. | | Работа над интонационным разнообразием. | 3 | | 3 |
| 26. | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | 3 | | 3 |
| 27. | | Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности. | 3 | | 3 |
| 28. | | Работа над темпо – ритмом. | 3 | | 3 |
| 29. | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | 3 | | 3 |
| 30. | | Работа над завершенностью художественного образа. | 3 | 1 | 2 |
| 31. | | Итоговое занятие за первое полугодие. | 3 | 1 | 2 |
| 32. | | Инструктаж по ТПБ и ПДД. Организация игрового аппарата. Чтение нот с листа <i>Маттео Каркасси «Школа игры»</i> | 3 | | 3 |
| 33. | | Соединение далеких позиций. <i>Гамма Ми мажор трехоктавная</i> | 3 | | 3 |
| 34. | | Мелодические украшения звука – мелизмы. А. Марчелло Концерт для гобоя D-moll «Andante e spiccato» в переложении для гитарного квартета | 3 | 1 | 2 |
| в35. | | Мелодические украшения звука – мелизмы. Л. Ван Бетховен Увертюра «Эгмонт» в переложении для гитарного квартета | 3 | 1 | 2 |
| 36. | | Фольклор в музыке композиторов. Композитор Эйтор Вила-Лобос. Прелюдия №3 | 3 | | 3 |
| 37. | | Программно-изобразительная музыка. Композиторы – романтики. Э. Григ «Лирические пьесы», «Поэтические картинки». | 3 | | 3 |
| 38. | | Метро – ритм. | 3 | | 3 |
| 39. | | Штрихи legato, non-legato, staccato. Приемы игры <i>arouando, tirando</i> . | 3 | | 3 |
| 40. | | Малые музыкальные построения. | 3 | 1 | 2 |
| 41. | | Позиции. Смена позиций. Модуляция. | 3 | 1 | 2 |
| 42. | | Приемы игры и ритмический рисунок. Ритмическое тактирование. | 3 | 1 | 2 |
| 43. | | Штрихи legato, non-legato, staccato. Чередование штрихов. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|--|------------|-----------|------------|
| 44. | | Музыкальная фраза. Музыкальное предложение. | | 3 | | 3 |
| 45. | | Динамические оттенки. Кульминация. | | 3 | | 3 |
| 46. | | Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук. | | 3 | | 3 |
| 47. | | Достижение устойчивого динамического стереотипа. | | 3 | | 3 |
| 48. | | Подготовка к выступлению на фестивале «Серебряный ключ» | | 3 | | 3 |
| 49. | | Определение опорных моментов формы и фактуры произведения. | | 3 | | 3 |
| 50. | | Выбор оптимальной аппликатуры. | | 3 | | 3 |
| 51. | | Выделение сложных мест из фактуры произведения. | | 3 | | 3 |
| 52. | | Работа над музыкальными построениями и фразировкой. | | 3 | | 3 |
| 53. | | Работа над музыкальным звуком и динамикой. | | 3 | | 3 |
| 54. | | Связь динамики и фразировки. | | 3 | | 3 |
| 55. | | Работа над штриховой четкостью. | | 3 | | 3 |
| 56. | | Работа над музыкальной формой и артикуляцией. | | 3 | | 3 |
| 57. | | Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки. | | 3 | | 3 |
| 58. | | Работа над интонационным разнообразием. | | 3 | | 3 |
| 59. | | Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук. | | 3 | | 3 |
| 60. | | Достижение устойчивого динамического стереотипа. | | 3 | | 3 |
| 61. | | Работа по заучиванию текста произведений наизусть. | | 3 | | 3 |
| 62. | | Работа над слаженностью игры. Работа над темпо – ритмом. | | 3 | | 3 |
| 63. | | Работа над темпом исполнения и агогикой. | | 3 | | 3 |
| 64. | | Работа над соединением партий ансамбля. | | 3 | | 3 |
| 65. | | Работа по взаимодействию средств музыкальной выразительности. | | 3 | | 3 |
| 66. | | Художественный образ в музыкальном произведении. | | 3 | | 3 |
| 67. | | Интерпретация музыкального произведения. | | 3 | 1 | 2 |
| 68. | | Поиск средств раскрытия художественного образа. | | 3 | 1 | 2 |
| 69. | | Работа над завершенностью художественного образа. | | 3 | | 3 |
| 70. | | Культура поведения на сцене, роль сценического костюма. | | 3 | | 3 |
| 71. | | Знаменитые концертные площадки Санкт-Петербурга. | | 3 | | 3 |
| 72. | | Наш музыкальный опыт. | | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | | | | 216 | 28 | 188 |

Содержание программы (5-й год обучения)

| Темы | Содержание | |
|--|---|--|
| | Теория | Практика |
| Вводное занятие. Правила техники безопасности. | Цель и задачи обучения в объединении, режим занятий. Возобновление знаний о правилах техники безопасности. | <i>Приложение №2</i> Карта учета результатов обучения по образовательной программе |
| Знакомство с инструментом | Мелодические украшения звука – мелизмы. Знакомство с творчеством бразильского композитора, знатока музыкального фольклора Эйтора Вила-Лобоса. Знакомство с творчеством современных гитаристов-исполнителей. | Слушание музыки: А. Марчелло Концерт для гобоя D-moll «Andante e spiccato» в переложении для гитарного квартета. Л. Ван Бетховен Увертюра «Эгмонт» в переложении для гитарного квартета. <i>Вила-Лобос Прелюдия №3</i> Самостоятельная организация работы игрового аппарата. Совершенствование практических навыков игры. Гамма Соль мажор трехоктавная (im). Аккорды G, G7, E7, Dm. |
| Музыкально-образовательная | Музыкальный образ в произведениях. Программно-изобразительная музыка | Слушание программной музыки: А. Вивальди «Времена года». Композиторы – романтики. Э. |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| деятельность. | А. Вивальди, Э. Грига. Стили и направления в музыке: <ul style="list-style-type: none"> • барокко • венская классическая школа • романтизм • творчество русских композиторов • современная музыка (стили и направления 20 века) | Григ «Лирические пьесы», «Поэтические картинки». Композиторы разных эпох. Эскизное разучивание произведений разных стилей и направлений. Особенности художественной интерпретации. Тематические занятия («Обработки народной музыки», «Программная музыка», «Музыка Франции» и т.д.) |
| Изучение репертуара | Совершенствование чувства ритмической согласованности, чувства ансамбля. | Исполнение 4-6 пьес с использованием пройденных приемов игры. Совершенствование навыков игры на инструменте. Работа над штрихами, сменой позиций. Работа над фразировкой, звуковедением, характером исполняемой пьесы. Работа над слаженной игрой ансамбля. Обсуждение исполнения. Творческая проектная деятельность. |
| Концертная деятельность | Закрепление знаний о правилах поведения на сцене. Свободное выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля. | Закрепление навыка игры в ансамбле. Умение свободно и уверенно держаться на сцене. Обсуждение выступления. |
| Итоговое занятие | Закрепление полученных знаний об исполнительском искусстве. | Концерт для родителей. Подведение итогов. Награждение учащихся. Диагностика эмоционального состояния учащихся в ситуации восприятия музыки. |

Оценочные и методические материалы

Виды контроля

Входной контроль осуществляется в форме прослушивания музыкальных данных детей и собеседования

Промежуточный контроль осуществляется путем участия детей в гимназическом фестивале «Серебряный ключ», концертах для родителей и массовых мероприятиях.

Итоговый контроль осуществляется путем проведения итоговых занятий.

Предметная диагностика проводится в форме использования информационных карт развития учащихся по годам обучения с использованием разработанных к данной программе критериев определения результативности и качества образовательного процесса.

Критерии оценивания: теория, практика, учебно-коммуникативные умения, учебно-организационные умения.

Учащимся выставляются баллы по пятибалльной шкале по каждому критерию с вычислением среднеарифметического балла. Уровень освоения программы определяется по следующей шкале:

- От 1 до 2,0 – низкий уровень
- От 2,1 до 4 – средний уровень
- От 4,1 до 5 – высокий уровень

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте и завершаются анализом результатов, который позволяет осуществлять эффективную работу образовательного процесса. Учащихся необходимо ознакомить с результатами диагностики с целью проведения самоанализа. Каждый ребенок совместно с педагогом анализирует уровень своих достижений по всем критериям и намечает дальнейшие задачи развития, над формированием каких умений предстоит ещё работать.

Педагогическая диагностика осуществляется с помощью личных бесед с учащимися и их родителями, с помощью проведения анкетирования. Диагностика эмоционального состояния учащихся составляет общую картину взаимоотношений детей в творческом объединении и отношении родителей к выбору творческого коллектива для своего ребенка.

Формы фиксации результатов обучения:

- *заполнение информационной карты* освоение учащимися образовательной программы по полугодиям с целью определения степени усвоения детьми практического и теоретического учебного материала, динамики развития и роста мастерства учащихся.

- *проведение анкетирования учащихся и родителей*

- *обработка данных наблюдений и опросов* и сообщением о полученных результатах с

целью описания поведения, объяснением их мотивов или предсказания поведения их в будущем.

Формы подведения итогов реализации программы

- итоговые занятия по полугодиям
- отчетные концерты для родителей
- участие в гимназическом фестивале «Серебряный ключ»
- участие в праздничных мероприятиях гимназии
- участие в тематических мероприятиях
- участие в районных и городских фестивалях и конкурсах
- участие в открытых занятиях и мастер-классах

Информационные источники

Литература для детей

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990.
2. Баренбойм Л. А. Музыка от А до Я. С-Пб. 1992.
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1992.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997.
6. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. М. 1972.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1995.
8. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997.
9. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки.
10. С-Пб 2002.
11. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия. Композитор,
12. С-Пб. 2004.

Литература для педагогов

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: «Владос», 2007
2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.: «Просвещение», 2001
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997.
4. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. – М.: «УРАО», 2007
5. Ляховицкая. О педагогическом мастерстве. М. 1982.
6. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб. 2003

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1992.
3. Иванов-Крамской. А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2003.
4. Павленко. Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 2001.
5. Павленко. Б. Поем под гитару. Вып. 1,2,3,4. М., 2005.
6. Цветков. В. Гитара для всех. М., 2002.
7. Цветков. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. .2001.
8. Хрестоматия юного гитариста. Сост. О. Зубченко. 1-3 классы. Ростов-на-Дону. 2004.
9. Хрестоматия юного гитариста. Сост. О. Зубченко. 2-4 классы. Ростов-на-Дону. 2005.

10. Хрестоматия юного гитариста. Сост. О. Зубченко. 3-5 классы. Ростов-на-Дону.2006.
11. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. О. Зубченко. Ростов-на-Дону.2007.
12. Хрестоматия гитариста. Сост. Иванова-Крамская. 1-2 классы. Ростов-на-Дону.2006.
13. Хрестоматия гитариста. Сост. Иванова-Крамская. 3-4 классы. Ростов-на-Дону.2007.
14. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Сост. Иванова-Крамская. Ростов-на- Дону.2007.