

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА  
Решением СОУ ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и. о. директора ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.  
Е. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ансамбль духовых инструментов (флейта)»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Антипина Наталья Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественная.

Обучение игре на флейте (как продольной, так и поперечной) включает в себя не только освоение специфики владения инструментом, но и изучение музыкальной грамоты, развитие слуха, чувства ритма, а также знакомство с историей музыки. Ребенок получает полноценное музыкальное развитие и приобретает навыки игры на флейте.

Практическая значимость занятий на флейте подразумевает как физическое, так и интеллектуальное развитие ребенка. Использование специальных исполнительских приемов дыхания развивает органы дыхания, постоянная работа над исполнительской техникой стимулирует развитие беглости пальцев и четкой координации движений. Работа над произведениями тренирует память ребенка. Знакомство с различными жанрами музыки, композиторами, с историческими стилями, эпохами и странами во время изучения какого-либо характерного произведения расширяет художественный кругозор ребенка, прививает ему интерес и любовь к музыке, развивает его творческие способности.

### НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);  
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от 01 марта 2017 года №617-р).

### Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что в подростковом возрасте у детей возникает потребность в возможности реализации личного творческого потенциала в их среде общения. Флейта является популярным, востребованным и доступным в освоении инструментом в подростковой среде. Обучаясь игре на флейте, изучая нотную грамоту, учащиеся не только осваивают сам музыкальный инструмент, но и приобщаются к общим культурным ценностям, знакомятся с классической музыкой и другими музыкальными стилями, участвуют в концертной деятельности. У учащихся формируется общая культура личности, ее адаптация в обществе, решаются задачи создания основы для выбора будущей деятельности, которая может иметь профессиональную направленность.

Ансамблевое и сольное музицирование, как одни из эффективнейших форм музыкального воспитания, дают возможность к личностному развитию детей. Коллективная работа в ансамбле привлекательна тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которых

можно получить результаты недоступные в индивидуальном обучении. В ансамбле каждый ребенок имеет возможность проявить себя, исполняя несложную партию, при этом он оказывается на равных с другими участниками ансамбля. У учащихся появляется возможность не только приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен. Сольное же исполнительство дает возможность раскрыть и развить индивидуальный творческий потенциал. Одаренным и способным детям хочется выйти за рамки ансамблевого музицирования и проявить себя в качестве сольного музыканта – исполнителя.

### **Объем и сроки реализации программы**

Срок реализации – 5 лет

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.
- 2 год обучения – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа, 2 раза по 3 часа). Всего 216 часа.
- 3 год обучения – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа, 2 раза по 3 часа). Всего 216 часа.
- 4 год обучения – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа, 2 раза по 3 часа). Всего 216 часа.
- 5 год обучения – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа, 2 раза по 3 часа). Всего 216 часа.

### **Отличительные особенности**

Программа разработана для интеграции основного и дополнительного образования и ориентирована на практическую деятельность учащихся:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертных залов.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет. Срок реализации - 5 лет в объеме 1080 часов.

### **Цель программы:**

Создание условий для духовного развития личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала посредством обучения игре на флейте.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучить теоретическим основам музыкальной грамоты;
- выработать правильную постановку игрового аппарата;
- сформировать навыки игры на флейте;
- обучить чтению нот с листа;
- обучить осознанному и выразительному исполнению произведений;
- обучить правилам ансамблевого и сольного исполнительства;
- способствовать освоению знаний об истории возникновения флейты и о выдающихся музыкантах и композиторах.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальные и исполнительские способности: слух, память, чувство ритма, беглость пальцев;
- развивать психические процессы: внимание, мышление, память, воображение, ощущения;
- развивать координацию движений и мелкую моторику пальцев;
- развивать уровень исполнительского мастерства игры в ансамбле;
- развивать познавательный интерес к искусству.
- развивать компетентности в области ИКТ, при осуществлении проектной учебно-исследовательской деятельности;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к наследию музыкальной культуры у учащихся;
- прививать любовь к музыке и музыкальному инструменту (флейта);
- воспитывать способности трудиться планомерно и систематически;
- воспитывать личностные качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, любознательность, ответственность;

- воспитывать культуру слушателя, эмоциональный отклик на звучащую музыку;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертных площадок города;
- воспитывать ответственное отношение детей к занятиям и выступлениям на публике;
- воспитывать устойчивую мотивацию к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитывать творческую дисциплину и ответственности в коллективе;
- воспитывать интерес к здоровому образу жизни;

**Условия реализации программы:**

**Условия приема:**

К обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 7-17 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей). Специального отбора детей по музыкальным данным не производится (в ансамбле занимаются все желающие).

**Условия формирования групп:**

Программа предполагает следующий возраст обучающихся: 1 год обучения – 7-9 лет; 2 год – 9-11 лет; 3 год – 11-13 лет; 4 год – 13-15 лет; 5 год – 15-17 лет.

1 год обучения – от 15 человек в группе, 2 год обучения – от 12 человек в группе, 3,4,5 года обучения – от 10 человек.

**Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог дополнительного образования в совместной работе с концертмейстером, соответствующий необходимой квалификационной характеристике по соответствующим должностям.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в классе школы при наличии музыкальных инструментов, пюпитров, нотного материала, CD – дисков, DVD – дисков, DVD – видеомэгаффона, телевизора, музыкального центра, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов.

**Формы организация образовательного процесса:**

Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы; совместные действия; общение; взаимопомощь в малых группах; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

**Особенности организации образовательного процесса:** Программа

предполагает теоретические и практические занятия по основным разделам программы.

1. Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков;
2. Музыкально – образовательная деятельность;
3. Формирование навыка игры в ансамбле.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- формирование интереса к музыкальной культуре и музыкальному инструменту;
- формирование основ дисциплины, чувства ответственности при работе в коллективе, самостоятельности при выполнении домашних заданий;
- освоение основных моральных норм (чувства совести, вины);

**Предметные результаты:**

- освоение нотной грамоты;
- знание истории возникновения флейты, биографии и творчества известных флейтистов и композиторов;
- освоение основных приемов игры на флейте;
- развитие навыка ансамблевого и сольного исполнения;
- освоение основных жанров и форм музыкальных произведений;
- развитие основ сценической культуры.
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие технических навыков и освоение специфических приемов игры на инструменте;

- умение качественно и эмоционально исполнять музыкальные произведения флейтового репертуара в ансамблевом и сольном исполнении;
- приобретение навыка публичного выступления;
- освоение умения самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять произведение по своему выбору.

**Метапредметные результаты:**

- раскрытие и развитие творческого потенциала;
- формирование умения логически размышлять и делать соответствующие выводы;
- развитие коммуникативной культуры, умения организовать внутри - коллективное сотрудничество;
- формирование компетентности в области ИКТ, при осуществлении проектной учебно-исследовательской деятельности;
- формирование умения планировать свою деятельность, искать пути достижения поставленных задач;
- формирование умения анализировать и оценивать не только свою деятельность, но и свою результативность в учебно – познавательном процессе;
- формирование умения организовать свой досуг.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	75	8	67	контрольное занятие, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	викторина
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	45	4	41	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	6	2	4	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
<b>Итого</b>		144	23	121	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	викторина
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий

5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальный турнир
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

### Учебный план на 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

### Учебный план на 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение

2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	
1 год	04.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	
2 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 3 часа
5 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 3 часа

И.о. директора

Сурыгина Е. А.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА  
решением СОУ ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заведующий ОДОД  
\_\_\_\_\_ А.Г. Мажарцев  
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом и.о.директора ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Ансамбль духовых инструментов (флейта)»**

Разработчик:  
Антипина Наталья Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023



# Рабочая программа

(1-й год обучения)

## Задачи

### **Обучающие:**

- обучать первоначальным навыкам игры на флейте;
- обучать основам нотной грамоты;
- обучать навыку «чтение нот с листа»;
- ознакомить с творчеством известных флейтистов;
- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах.

### **Развивающие:**

- развивать координацию движений и технических навыков посредством упражнений, гамм, музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развивать ориентацию учащихся в нотном тексте;
- развивать у детей фантазию, образное мышление.

### **Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремлённость;
- воспитывать эстетический вкус, увлеченность музыкой;
- воспитывать самостоятельность в выполнении домашних заданий.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься на основании заявления родителей (законных представителей). Желательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется. Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15. По окончании первого года обучения учащиеся распределяются по образовательным маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, а также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

### **Планируемые результаты:**

К концу 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды штрихов;
- основные приемы звукоизвлечения на инструменте;
- строение инструмента;
- основные жанры музыки (песня, танец, марш).

К концу 1 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- правильно держать инструмент;
- разбирать по нотам несложные пьесы;
- исполнять пьесы наизусть;
- владеть основными приемами звукоизвлечения: *detache*, *legato*, *staccato*;

### **Контроль освоения программы**

- устные опросы по пройденным темам;
- викторины, контрольные работы;
- участие в открытых концертах для родителей и педагогов;
- участие в фестивалях, конкурсах соответствующих уровню учащихся;

- участие в репетициях с концертмейстером;

### Материально-техническое оснащение

- кабинеты с наличием музыкальных инструментов (фортепиано);
- мультимедиапроектор;
- ПК;
- видео и аудио аппаратура;
- нотный материал;
- иллюстрации музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;

### Методическое обеспечение программы

- Викторины;
- Теоретические занятия;
- Практические групповые занятия;
- Комбинированные занятия;

### Календарно-тематическое планирование

(1-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментом, правилами ухода за ним.	2	2	
2			История развития флейты. Виды и особенности инструмента.	2	1	1
3			Освоение записи скрипичного и басового ключей.	2	1	1
4			Принцип игры и звукоизвлечения. Слушание музыкальных фрагментов: РНП «Как под горкой, под горой», обсуждение.	2		2
5			Виды музыкальных ансамблей. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении различных ансамблей: РНП «Во поле береза стояла».	2		2
6			Представление о музыкальном звуке: высота, длительность. Нотный стан.	2	1	1
7			Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков. Работа с нотным текстом.	2		2
8			Дирижёр и его функции. Простейшие жесты дирижёра.	2		2
9			Постановка игрового аппарата. Постановка правой и левой рук.	1		2
			Знакомство с нотной литературой, анализ нотной записи, прослушивание простейших произведений различного характера.	1		
10			Типы дыхания. Основные принципы исполнительского дыхания на флейте. Специальные упражнения для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.	2		2
11			Закрепление темы - Организация игрового аппарата. Постановка правой и левой рук.	1		2
			Знакомство с произведениями: РНП «Ах ты, береза», РНП «Под горой калина».	1		
12			Особенности музыкального инструмента. Принципы исполнительского дыхания.	2	1	1
13			Развиваем мелкую моторику: развивающие упражнения «Улитка», «Весна», «Одевание пальчиков», «Зайцы», «Гости», и др.	2		2
14			Знакомство с нотной литературой, анализ нотной записи, прослушивание простейших произведений различного характера	2	1	1

15		Понятия: такт, тактовая черта, размер, темп, ноты между линейками и на добавочных линейках. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Короткие лиги.	2	1	1
16		Анализ нотного текста: РНП « <i>Стоит орешина кудрявая</i> », Ц. Кюи « <i>Песенка</i> ». Музыкальные термины: <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Анализ нотного текста: РНП « <i>На зеленом лугу</i> », Д. Шапорин « <i>Колыбельная</i> ».	2		2
17		Типы дыхания. Использование упражнений для развития грудно-брюшного дыхания.	2		2
18		Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.	2		2
19		Знакомство с произведением: РНП « <i>На зеленом лугу</i> », Д. Шапорин « <i>Колыбельная</i> ».	2		2
20		Изучение аппликатуры на флейте. Постановка пальцев левой руки.	2		2
21		Разбор музыкального произведения: РНП « <i>На зеленом лугу</i> », Д. Шапорин « <i>Колыбельная</i> ».	2		2
22		Функции дирижера, простейшие жесты.	2	1	1
23		Знакомство с произведением: РНП « <i>Стоит орешина кудрявая</i> », Ц. Кюи « <i>Песенка</i> »;	2		2
24		Изучение аппликатуры на флейте. Освоение рациональной постановки рук, головы.	2		2
25		Работа над аппикатурой: РНП « <i>На зеленом лугу</i> », Д. Шапорин « <i>Колыбельная</i> ».	2		2
26		Знакомство со словарем эмоциональных терминов. Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика. Термины: мажор, минор.	2	1	1
27		Разучивание произведения с акцентом внимания на правильную постановку рук, головы: РНП « <i>На зеленом лугу</i> », Д. Шапорин « <i>Колыбельная</i> ».	2		2
28		Продолжение работы по координации движений. Динамические оттенки.	2	1	1
29		Игра в ансамбле с педагогом. Соединяем партии: РНП « <i>На зеленом лугу</i> », Д. Шапорин « <i>Колыбельная</i> ».	2		2
30		Игра в ансамбле. Разучивание партий наизусть: РНП « <i>На зеленом лугу</i> », Д. Шапорин « <i>Колыбельная</i> ».	2		2
31		Игра в ансамбле. Работа над звуком и характером: РНП « <i>На зеленом лугу</i> », Д. Шапорин « <i>Колыбельная</i> ».	2		2
32		Повторение: ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках, Метр, ритм, размер, темп	2	1	1
33		Зачетное исполнение разученных пьес. Устный опрос по теории.	2	1	1
34		Открытое занятие в форме концерта для родителей.	1		2
		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения. Исполнение на память всех пройденных пьес. Музыкальные викторины, конкурсы.	1		
35		Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	2	2	
36		Развитие навыков чтения с листа. Правильное исполнение всех нот, знаков альтерации, соблюдение динамических оттенков.	2		2
37		Развитие мелкой моторики: «Улитка», «Весна», «Одевание пальчиков», «Зайцы», «Гости», и др.	2		2
38		Освоение исполнения основных штрихов на флейте. Методы артикуляции.	2		2
39		Знакомство с произведением: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто»</i> , РНП « <i>Виноград в саду цветет</i> »	2		2
40		Разбор нотного текста в медленном темпе: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто»</i> , РНП « <i>Виноград в саду цветет</i> »	2		2
41		Работа над шестнадцатыми в разных темпах и группировках: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто»</i> , РНП « <i>Виноград в саду цветет</i> »	2		2
42		Исполнение упражнений на различные виды атаки,	2		2

			исполняемые на одном звуке. Обучение игре различными штрихами.			
43			Изучение мажорных и минорных гамм. Игра гаммы C-Dur разными штрихами: <i>detache, legato, staccato</i> .	2		2
44			Разбор нотных знаков и обозначений: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2	1	1
45			Определение жанра произведения. Обсуждение и сравнение музыкальных произведений: « <i>Детский альбом</i> » <i>П.И. Чайковского</i>	2	1	1
46			Игра пьес сольно и с аккомпанементом: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2		2
47			Развитие навыков чтения с листа, игра в ансамбле с другими инструментами.	2		2
48			Работа в ансамбле. Соединение партий: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2		2
49			Работа над интонацией. Умение настраивать инструмент.	2	1	1
50			Выработка навыка чтения нотного текста с листа: <i>Д. Б. Кабалевский «Маленькая полька»</i>	2		2
51			Выработка навыка чтения нотного текста с листа: <i>А. Красев «Топ-топ»</i>	2		2
52			Разбор этюда: Ю. Должиков Этюд № 1, отработка упражнения № 1	2		2
53			Игра гаммы C-dur разными штрихами – <i>detache, legato, staccato</i> .	2		2
54			Работа над плавным легато: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2		2
55			Работа над фразировкой: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2		2
56			Трезвучия мажорные, минорные. Определение на слух, умение строить в тональностях C-dur и G-dur	2		2
57			Работа над гаммой G-dur, трезвучием и обращением в медленном темпе с разными штрихами	2		2
58			Работа над художественным образом: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2		2
59			Работа над выработкой единого темпа: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2		2
60			Разучивание партий наизусть: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2		2
61			Знаки альтерации (в ключе, встречные)	2	2	
62			Динамические оттенки: <i>p, f, mp, mf, pp, ff, diminuendo, crescendo</i>	2	2	
63			Развитие мелкой моторики: «Улитка», «Весна», «Одевание пальчиков», «Зайцы», «Гости», и др.	2		2
64			Работа с тренажером для флейты ""Pneumo Pro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса	2		2
65			Пунктирный ритм. Нота с точкой. Метроритмическое тактирование. <i>П. И. Чайковский «Марш», «Полька», «Мазурка».</i>	2	1	1
66			Разбор этюда: Н.Платонов Этюд № 3, упражнение № 2,3,4	1		2
			Слушание музыки. <i>П.И. Чайковский «Детский альбом». Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	1		
67			Работа над ритмом, темпом, динамическими оттенками в произведениях: <i>Й. Гайдн «Песенка», А. Гретри «Спор»</i>	2		2
68			Чтение с листа дуэтов и ансамблей: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	2		2
69			Работа над сложным исполнением в ансамбле: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2		2
70			Работа над характером произведений: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», РНП «Виноград в саду цветет»</i>	2		2
71			Исполнение на память всех пройденных пьес.	2		2

		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.			
72		Зачетное исполнение разученных пьес.	1		2
		Концерт для родителей и учащихся объединения	1		
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

## Содержание программы

(1-й год обучения)

### Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности при проведении занятий по флейте.  
 Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.  
 Значение дыхания для музицирования на духовых инструментах. Виды дыхания.  
 Постановка грудно-брюшного дыхания, правильная работа мышц пресса, понятие опоры.  
 Правильная постановка рук, головы и губного аппарата (амбушюра).  
 Основы музыкальной грамоты, терминология, беседа о творчестве композиторов.  
 Теоретическая подготовка проводится в виде объяснений, рассказов и бесед в начале учебного занятия.  
 При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

**В подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев, игра белым звуком длинных нот во весь диапазон, игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний.

**В основной части занятия** решаются задачи овладения ощущением свободы движений: естественное положение всего корпуса. Изучается и совершенствуется навык чтения нот с листа. Выполняется работа над развитием техники: игра гамм разными штрихами, разбор этюдов. Разучиваются новые произведения.

**Заключительная часть занятия** направлена на качественное проигрывание произведений с учетом приобретенных знаний на занятии. Завершает занятие подведение итогов.

### Постановка исполнительского аппарата

Работа над формированием свободы исполнительского аппарата начинается с первого занятия и продолжается в течение всего обучения. Постановка исполнительского аппарата включает в себя правильное положение корпуса, головы, рук, губ, правильную осанку. Постоянный контроль правильной постановки способствует достижению свободы исполнительских движений.

### Работа над исполнительским дыханием

Грамотное исполнительское дыхание – один из фундаментальных исполнительских навыков при игре на духовом музыкальном инструменте. Данная работа ведется в форме различных упражнений (исполнение звука в нюансе *crescendo* и *diminuendo*; упражнения, состоящие из отдельных звуков и небольших фраз, на которых учащийся мог бы тренироваться в постепенном усилении и ослаблении звука), а также в процессе работы над музыкальными произведениями.

### Развитие мелкой моторики пальцев

Развитие мелкой моторики способствует формированию техничного, виртуозного исполнения. Достигается оно систематической игрой различных видов гамм, арпеджио, упражнений (школа М. Муза) и этюдов в сочетании с постоянным контролем свободы исполнительского аппарата. Уровень технической сложности и темп выбирается с учетом способностей и текущего уровня подготовки обучающегося.

#### **Работа над артикуляцией**

Работа над артикуляцией является одним из важных компонентов исполнительского мастерства и способствует формированию у обучающихся музыкального мышления. Данная работа включает в себя развитие навыка игры различными штрихами и видами языка, а также правильную фразировку при исполнении музыкальных произведений.

#### **Работа над художественным образом музыкальных произведений**

Работа над художественным образом музыкальных произведений представляет собой обширный комплекс различных видов деятельности обучающихся. Он включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи, анализ их образного строя, характера, определения формы и функций ее частей. В процессе работы над исполнением музыкальных произведений обучающиеся приобретают навыки передачи характера музыки, художественного замысла композитора, а также навык интерпретации – привнесения личного, индивидуального отношения в свое исполнение.

#### **Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Развитие навыка исполнения в ансамбле включает в себя умение слушать других участников, понимание своей роли и функции в ансамбле, а также умение интонировать и «подстраивать» свою партию относительно общего звучания ансамбля. Игра в ансамбле также предполагает развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе и совместно добиваться общих целей.

#### **Контрольные и итоговые занятия**

В процессе учебной работы систематически ведется учет подготовленности путем:

- проведения итоговых занятий, открытых концертов для родителей и педагогов.
- участия обучающихся в школьном фестивале «Серебряный ключ».
- выступления обучающихся на праздничных мероприятиях гимназии.
- участия обучающихся в районных и городских фестивалях и конкурсах.

# Рабочая программа

(2-й год обучения)

## Задачи

### **Обучающие:**

- продолжить освоение нотной грамоты (повторение пройденного материала), изучать основные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта);
- изучать более сложный репертуар;
- обучать основам ансамблевого музицирования (разучивание музыкальных произведений по партиям);
- расширять представление учащихся о музыкальных жанрах;
- формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

### **Развивающие**

- развивать чувства ритма, памяти, внимания, музыкальности, умения интонировать;
- развивать координацию движений и технических навыков посредством упражнений, гамм, музыкальных произведений;
- развивать ориентацию учащихся в нотном тексте;
- развивать у детей фантазию, образное мышление.
- развивать технические навыки;
- развивать умения анализировать исполняемые произведения;
- развивать навык «чтения нот с листа»;
- развивать умения слышать и понимать исполняемую музыку.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей любовь к музыке и к музыкальному инструменту;
- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитывать самостоятельность в выполнении домашних заданий.
- воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).
- воспитывать в каждом учащемся артистические навыки;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и окружающим людям.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу второго года обучения принимаются все желающие заниматься на основании заявления родителей (законных представителей). Желательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется. Количество учащихся в группе: 2 год – не менее 12. По окончании второго года обучения, учащиеся распределяются по образовательным маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, а также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

### **Планируемые результаты:**

К концу 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;
- видов оркестров и основных групп инструментов;
- типы исполнительского дыхания;
- аппликатуру в 2 октавы;

- основные жанры музыки (песня, танец, марш).

К концу 2 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- разбирать по нотам несложные пьесы, затем исполнять их наизусть;
- исполнять ансамблевые пьесы по партиям;
- уметь ориентироваться в форме исполняемой музыки, ее характере;
- анализировать и оценивать не только свою деятельность, но и свою результативность в учебно-познавательном процессе;
- уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- хорошо читать с листа несложное произведение;
- умение координировать свои действия с действиями других участников группы.

#### **Контроль освоения программы**

- устные опросы по пройденным темам;
- викторины, контрольные работы;
- участие в открытых концертах для родителей и педагогов;
- участие в фестивалях, конкурсах соответствующих уровню учащихся;
- участие в репетициях с концертмейстером;

#### **Материально-техническое оснащение**

- кабинеты с наличием музыкальных инструментов (фортепиано);
- мультимедиапроектор;
- ПК;
- видео и аудио аппаратура;
- нотный материал;
- иллюстрации музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;

#### **Методическое обеспечение программы**

- Викторины;
- Теоретические занятия;
- Практические групповые занятия;
- Комбинированные занятия;

#### **Календарно-тематическое планирование**

(2-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.	1	3	
			Повторение темы: <i>«Развитие навыков исполнительского дыхания»</i> Игра упражнений для развития грудно-брюшного дыхания, игра длинных звуков, кантиленных пьес, гамм и этюдов.	2		
2			Постановка дыхания. Основные принципы исполнительского дыхания на флейте, типы дыхания. Различные упражнения для развития грудно-брюшного дыхания. <u>Знакомство с произведениями:</u> <i>Л. В. Бетховен «Экосез»,</i> <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3	1	2
3			Развитие навыка чтения с листа. <i>С. Монюшко «Зимняя сказка»,</i> <i>Л. В. Бетховен «Сурок»</i>	2	1	2



		Повторение темы: «Воспитание у ребенка ощущения свободы движений: естественное положение всего корпуса»	1		
4		Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	1	1	2
		Работа над развитием техники (игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками)	2		
5		Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3		3
6		Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	2	1	2
		История развития оркестра. Виды оркестров, инструменты духового и симфонического оркестра.	1		
7		Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической. Повторение темы: <i>«Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей»</i> ,	3		3
8		Повторение темы «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей» Разбор произведения для ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	1	2
9		Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (C-Dur и G-Dur), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	1		3
		Работа над развитием мелкой моторики пальцев («Улитка», «Весна», «Одевание пальчиков», «Зайцы», «Гости», и др.)	2		
10		Разбор произведения. Работа над штрихами – staccato и legato: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3		3
11		Воспитание умения играть по руке дирижера.	1	1	2
		Разбор произведения. Работа над штрихами – detache: <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	2		
12		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма C- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
13		Развитие навыков исполнительского дыхания. Принципы протяженного, ровного выдоха и понятие опоры. Игра выдержанных звуков различной динамикой, игра упражнений.	1		3
		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма G- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками под метроном.	2		
14		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	1		3
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	2		
15		Работа над произведениями ансамбля. Расстановка дыхания и акцентов: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3		3
16		Изучение аппликатуры. Аппликатура на флейте, освоение рациональной постановки рук, головы и губного аппарата (амбушюра).	1	1	2
		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	2		
17		Игра упражнений для отработки артикуляции, методы исполнения штрихов в произведении: <i>Ф. Шуберт «Вальс», И.С.Бах «Песня»</i>	3		3
18		Интервалы (гармонические, мелодические), их обращение. Роль и свойство интервалов в музыке.	1	1	2
		Работа над произведением ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	2		
19		Соединение партий. Игра в ансамбле. <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	2		3
		Работа над произведениями ансамбля. Репетиция с концертмейстером.	1		

			<i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>			
20			Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые. <i>Л. В. Бетховен «Экосез», Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3		3
21			Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 1</i>	3		3
22			Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса. Понятие опоры.	3		3
23			Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>В. А. Моцарт «Менуэт»</i>	2		3
			Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Р. Шуман «Мотылек»</i>	1		
24			Работа на созданием художественного образа. <i>Л. В. Бетховен «Экосез», Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3		3
25			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Репетиция с концертмейстером: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3		3
26			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Работа с концертмейстером: <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3		3
27			Развитие умения слушать звучания всего ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3		3
28			Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (a-moll и e-moll), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
29			Развитие навыка чтения нот с листа: <i>РНП «Как у наших у ворот», Моцарт В. Аллегretto</i>	3		3
30			Упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев. Игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i>	3		3
31			Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i>	3		3
32			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Л. В. Бетховен «Экосез», Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3		3
33			Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3		3
34			Зачетное исполнение разученных пьес. Устный опрос по теории.	2	1	2
			Участие в концерте. Новогодний концерт для родителей	1		
35			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	1	3	
			Разбор новой темы: « <i>Виды музыкальных форм: 2х частная и 3х частная</i> »	2		
36			Выбор репертуара на первое полугодие: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	1	1	2
			Знакомство с произведением в целом (создатель произведения: композитор или народ, эпоха, в которую оно создано) <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	2		
37			Гаммы с одним диэзом. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). G- Dur и e- moll.	3		3
38			Гаммы с одним диэзом. Игра разными штрихами, динамическими оттенками. G-Dur и e-moll	3		3
39			Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и	3		3

			правильной работы мышц пресса. Понятие опоры.			
40			Знакомство с произведением: <i>Г. Перселл «Ария»</i>	1		3
			Знакомство с произведением: <i>Ф. Мендельсон «Песня»</i>	2		
41			Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	2		3
			Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>А. Лядов «Танец комара»</i>	1		
42			Танцевальный размер $\frac{3}{4}$ . Ударные (сильные) и слабые доли. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	2		3
			Сопоставление разных мелодических линий. <i>А. Лядов «Танец комара»</i>	1		
43			Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>«Ж.Косма - Опавшие Листья»</i>	2		3
			Чтение нот с листа: <i>И.С.Бах «Песня», К. Кронке «Серенада».</i>	1		
44			Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки. Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	3		3
45			Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	2		3
			Работа над развитием мелкой моторики пальцев («Улитка», «Весна», «Одевание пальчиков», «Зайцы», «Гости», и др.)	1		
46			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3		3
47			Игра в ансамбле с педагогом: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	2		3
			Воспитание умения играть по руке дирижера. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	1		
48			Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический	1	1	2
			Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 3</i>	2		
49			Работа над правильным дыханием. Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.	2		3
			Чтение нот с листа: <i>И.С.Бах «Песня», К. Кронке «Серенада».</i>	1		
50			Работа над интонацией в произведениях: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	2		3
			Работа над художественным образом: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	1		
51			Соединение партий. Игра в ансамбле с партнером в медленном темпе: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3		3
52			Разбор этюда: <i>И. В. Станкевич «Легкий этюд №1»</i>	1		3
			Развития навыка чтения нот с листа: <i>Д. Кабалевский «Медленный вальс», Ж.Б. Люлли «Песенка»</i>	2		
53			Работа над кантиленой. Особенности плавного legato: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	2		3
			Работа над произведением. Фразировка. <i>А. Лядов «Танец комара»</i>	1		
54			Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3		3
55			Соединение партии в ансамбле: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3		3
56			Игра гамм с одним диезом. Трезвучие и обращение	3		3

			(развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. G- Dur и e- moll			
57			Определение технически сложных музыкальных отрезков и способы их выучивания. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	2	1	2
			Динамические оттенки: p, f, mp, mf, pp, ff, diminuendo, crescendo в произведениях. Отработка их правильного исполнения.	1		
58			Трезвучия мажорные, минорные. Определение на слух, умение строить в тональностях a-moll и e-moll	2	2	1
			Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>Римский – Корсаков Н.А. «Полет Шмеля»</i>	1		
59			Работа над художественным образом: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	2		3
			Работа над художественным образом: <i>А. Лядов «Танец комара»</i>	1		
60			Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	2	1	2
			Слушание музыки <i>П.И. Чайковский «Детский альбом». Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	1		
61			Чтение с листа дуэтов и ансамблей: <i>В. А. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон Жуан»», РНП «Ах ты, береза»</i>	3		3
62			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3		3
63			Игра гамм с одним диезом. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. C-dur и a-moll	3		3
64			Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 4</i> Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
65			Разбор новой темы: Интервал. Измерение интервалов. Консонансы и диссонансы. Чистые интервалы. Малые и большие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы	1	1	2
			Работа над выработкой единого темпа. Развитие умения слушать звучания всего ансамбля. Работа над сложным исполнением в ансамбле: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	2		
66			Работа над выработкой единого темпа. Разучивание партий наизусть: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	2	1	2
			Пунктирный ритм. Нота с точкой. Метроритмическое тактирование. <i>П. И. Чайковский «Марш», «Полька», «Мазурка».</i>	1		
67			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	2		3
			Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 5</i>	1		
68			Развития навыка чтение нот с листа: <i>К. Кронке «Меланхолия», В.А. Моцарт «Хор с колокольчиками»</i>	2		3
			Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	1		

69			Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса	3		3
70			Работа в произведениях над штриховой культурой и динамическим планом: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3		3
71			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3		3
72			Зачетное исполнение разученных пьес. Преодоление сценического волнения.	2		3
			Выступление перед родителями на итоговом концерте.	1		
			<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

## Содержание программы

(2-й год обучения)

### Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности при проведении занятий по флейте.

Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.

Значение дыхания для музицирования на духовых инструментах. Виды дыхания.

Постановка грудно-брюшного дыхания, правильная работа мышц пресса, понятие опоры.

Правильная постановка рук, головы и губного аппарата (амбушюра).

Основы музыкальной грамоты, терминология, беседа о творчестве композиторов.

Теоретическая подготовка проводится в виде объяснений, рассказов и бесед в начале учебно занятия.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

**В подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев, игра белым звуком длинных нот во весь диапазон, игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний.

**В основной части занятия** решаются задачи овладения ощущением свободы движений: естественное положение всего корпуса. Изучается и совершенствуется навык чтения нот с листа. Выполняется работа над развитием техники: игра гамм разными штрихами, разбор этюдов. Разучиваются новые произведения.

**Заключительная часть занятия** направлена на качественное проигрывание произведений с учетом приобретенных знаний на занятии. Завершает занятие подведение итогов.

### Постановка исполнительского аппарата

Работа над формированием свободы исполнительского аппарата начинается с первого занятия и продолжается в течение всего обучения. Постановка исполнительского аппарата включает в себя правильное положение корпуса, головы, рук, губ, правильную осанку. Постоянный контроль правильной постановки способствует достижению свободы исполнительских движений.

### Работа над исполнительским дыханием

Грамотное исполнительское дыхание – один из фундаментальных исполнительских навыков при игре на духовом музыкальном инструменте. Данная работа ведется в форме

различных упражнений (исполнение звука в нюансе crescendo и diminuendo; упражнения, состоящие из отдельных звуков и небольших фраз, на которых учащийся мог бы тренироваться в постепенном усилении и ослаблении звука), а также в процессе работы над музыкальными произведениями.

### **Развитие мелкой моторики пальцев**

Развитие мелкой моторики способствует формированию техничного, виртуозного исполнения. Достигается оно систематической игрой различных видов гамм, арпеджио, упражнений (школа М. Муза) и этюдов в сочетании с постоянным контролем свободы исполнительского аппарата. Уровень технической сложности и темп выбирается с учетом способностей и текущего уровня подготовки обучающегося.

### **Работа над артикуляцией**

Работа над артикуляцией является одним из важных компонентов исполнительского мастерства и способствует формированию у обучающихся музыкального мышления. Данная работа включает в себя развитие навыка игры различными штрихами и видами языка, а также правильную фразировку при исполнении музыкальных произведений.

### **Работа над художественным образом музыкальных произведений**

Работа над художественным образом музыкальных произведений представляет собой обширный комплекс различных видов деятельности обучающихся. Он включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи, анализ их образного строя, характера, определения формы и функций ее частей. В процессе работы над исполнением музыкальных произведений обучающиеся приобретают навыки передачи характера музыки, художественного замысла композитора, а также навык интерпретации – привнесения личного, индивидуального отношения в свое исполнение.

### **Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Развитие навыка исполнения в ансамбле включает в себя умение слушать других участников, понимание своей роли и функции в ансамбле, а также умение интонировать и «подстраивать» свою партию относительно общего звучания ансамбля. Игра в ансамбле также предполагает развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе и совместно добиваться общих целей.

### **Контрольные и итоговые занятия**

В процессе учебной работы систематически ведется учет подготовленности путем:

- проведения итоговых занятий, открытых концертов для родителей и педагогов.
- участия обучающихся в школьном фестивале «Серебряный ключ».
- выступления обучающихся на праздничных мероприятиях гимназии.
- участия обучающихся в районных и городских фестивалях и конкурсах.

# Рабочая программа

(3-й год обучения)

## Задачи

### **Обучающие:**

- нотная грамота, совершенствование знаний теории, закрепление пройденного материала (повторение построения интервалов и аккордов, тональности, основных ступеней лада);
- осваивать более сложные приемы игры на флейте путем усложнения разучиваемого репертуара;
- изучать формы музыкальных произведений (форма рондо, сонатная форма);
- формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;
- обучать настройке инструмента;
- углублять знания об оркестрах и различных группах инструментов.

### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма, памяти, внимания, музыкальности, умения интонировать;
- развивать координацию движений и технические навыки посредством упражнений, гамм, музыкальных произведений;
- развивать ориентацию учащихся в нотном тексте;
- развивать умения слышать, понимать и анализировать исполняемую музыку;
- развивать навык сольного и ансамблевого музицирования;
- развивать технические способности в процессе изучения репертуара;
- развивать навык «чтения нот с листа»;
- развивать творческое воображение.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей любовь к музыке и к музыкальному инструменту;
- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать творческую дисциплину и ответственность в коллективе;
- воспитывать желание реализовывать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).
- воспитывать в каждом учащемся артистические навыки;
- воспитывать культуру поведения в социуме.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу третьего года обучения принимаются все желающие заниматься на основании заявления родителей (законных представителей). Желательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется. Количество учащихся в группе: 3 год – не менее 10. По окончании третьего года обучения, учащиеся распределяются по образовательным маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, а также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

## **Планируемые результаты:**

К концу 3 года обучения учащиеся **должны знать:**

- об оркестрах и различных группах инструментов;
- форм музыкальных произведений (форма рондо, сонатная форма);
- основные ритмические рисунки;
- историю возникновения музыкальных произведений;
- основные средства музыкальной выразительности;
- видов оркестров и основных групп инструментов;
- типы исполнительского дыхания;
- аппликатуру в 2,5 октавы;
- знать о жанрах и стилях исполняемой музыки

К концу 3 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- уметь определять на слух ритм;
- анализировать нотный текст перед разбором на инструменте;
- разбирать по нотам пьесы, затем исполнять их наизусть;
- исполнять ансамблевые пьесы по партиям;
- уметь ориентироваться в форме исполняемой музыки, ее характере;
- анализировать и оценивать не только свою деятельность, но и свою результативность в учебно-познавательном процессе;
- уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- хорошо читать с листа средней сложности произведение;
- умение координировать свои действия с действиями других участников группы.

#### **Контроль освоения программы**

- устные опросы по пройденным темам;
- викторины, контрольные работы;
- участие в открытых концертах для родителей и педагогов;
- участие в фестивалях, конкурсах соответствующих уровню учащихся;
- участие в репетициях с концертмейстером;

#### **Материально-техническое оснащение**

- кабинеты с наличием музыкальных инструментов (фортепиано);
- мультимедиапроектор;
- ПК;
- видео и аудио аппаратура;
- нотный материал;
- иллюстрации музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;

#### **Методическое обеспечение программы**

- Викторины;
- Теоретические занятия;
- Практические групповые занятия;
- Комбинированные занятия;

#### **Календарно-тематическое планирование**

*(3-й год обучения)*

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством ,правилами ухода за ним.	1	3	
			Повторение темы:	2		



			«Развитие навыков исполнительского дыхания» Игра упражнений для развития грудно-брюшного дыхания, игра длинных звуков, кантиленных пьес, гамм и этюдов.			
2			Постановка дыхания. Различные упражнения для развития грудно-брюшного дыхания. Знакомство с произведениями: <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте».</i>	3	1	2
3			Развитие навыка чтения с листа. <i>А. Островский «Школьная полька», Д. Шостакович «Песня о встречном».</i>	2	1	2
			Повторение темы: «Воспитание у ребенка ощущения свободы движений: естественное положение всего корпуса».	1		
4			Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	1	1	2
			Работа над развитием техники (игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками).	2		
5			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>К. М. Вебер «Вальс».</i>	3		3
6			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Й. Гайдн «Анданте».</i>	2	1	2
			История развития оркестра. Виды оркестров, инструменты духового и симфонического оркестра.	1		
7			Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической. Повторение темы: «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей».	3		3
8			Разбор произведений для ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	3	1	2
9			Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (F-Dur и B-Dur), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	1		3
			Работа над развитием мелкой моторики пальцев («Улитка», «Весна», «Одевание пальчиков», «Зайцы», «Гости», и др.).	2		
10			Разбор произведения. Работа над штрихами – staccato и legato: <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте».</i>	3		3
11			Воспитание умения играть по руке дирижера.	1	1	2
			Разбор произведения. Работа над штрихами – detache: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	2		
12			Работа над техническим развитием учащихся. Гамма F-Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
13			Развитие навыков исполнительского дыхания. Принципы протяжного, ровного выдоха и понятие опоры. Игра выдержанных звуков различной динамикой, игра упражнений.	1		3
			Работа над техническим развитием учащихся. Гамма B-Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками под метроном.	2		
14			Работа над произведением. Фрагментация. Расстановка дыхания: <i>В. А. Моцарт «Дуэт».</i>	1		3
			Работа над произведением. Фрагментация. Расстановка дыхания: <i>И. С. Бах «Ария».</i>	2		
15			Работа над произведениями ансамбля. Расстановка дыхания и акцентов: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	3		3
16			Изучение аппликатуры. Аппликатура на флейте, освоение рациональной постановки рук, головы и губного аппарата (амбушюра).	1	1	2
			Работа с тренажером для флейты "PneumoPro". Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	2		
17			Игра упражнений для отработки артикуляции, методы исполнения штрихов в произведении: <i>Б. Барток «Пьеса», Л. Бетховен «Романс».</i>	3		3

18		Интервалы (гармонические, мелодические), их обращение. Роль и свойство интервалов в музыке.	1	1	2
		Работа над произведением ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	2		
19		Соединение партий. Игра в ансамбле. <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	2		3
		Работа над произведениями ансамбля. Репетиция с концертмейстером. <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	1		
20		Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые. <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте».</i>	3		3
21		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 6.</i>	3		3
22		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса. Понятие опоры.	3		3
23		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>В. А. Моцарт «Дуэт».</i>	2		3
		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>И. С. Бах «Ария».</i>	1		
24		Работа на создании художественного образа: <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте».</i>	3		3
25		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Репетиция с концертмейстером: <i>К. М. Вебер «Вальс».</i>	3		3
26		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Работа с концертмейстером: <i>Й. Гайдн «Анданте».</i>	3		3
27		Развитие умения слушать звучание всего ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	3		3
28		Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (d-moll и g-moll), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
29		Развитие навыка чтения нот с листа: <i>М. Мусоргский «Слеза», Н. Бакланова «Хоровод».</i>	3		3
30		Упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев. Игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний. <i>М. Муаз «Школа артикуляции».</i>	3		3
31		Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков. <i>М. Муаз «Школа артикуляции».</i>	3		3
32		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте».</i>	3		3
33		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	3		3
34		Зачетное исполнение разученных пьес. Устный опрос по теории.	2	1	2
		Участие в концерте. Новогодний концерт для родителей.	1		
35		Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	1	3	
		Повторение темы: «Виды музыкальных форм: 2х частная и 3х частная»	2		
36		Выбор репертуара на первое полугодие: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1	1	2
		Знакомство с произведением в целом (создатель произведения: композитор или народ, эпоха, в которую оно создано) <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	2		

37		Гаммы с двумя диезами. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). D- Dur и h- moll.	3		3
38		Гаммы с двумя диезами. Игра разными штрихами, динамическими оттенками. D- Dur и h- moll.	3		3
39		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса. Понятие опоры.	3		3
40		Знакомство с произведением: <i>Д. Перголези «Танец»</i>	1		3
		Знакомство с произведением: <i>РНП«Калинка»</i>	2		
41		Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>М. Глинка «Чувство»</i>	2		3
		Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1		
42		Танцевальный размер $\frac{3}{4}$ . Ударные (сильные) и слабые доли. <i>М. Глинка «Чувство»</i>	2		3
		Сопоставление разных мелодических линий. <i>К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1		
43		Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>Вальс «На сопках Маньчжурии» – И.Шатров</i>	2		3
		Чтение нот с листа: <i>Р. Шуман «Смелый наездник», И. О. Дунаевский «Песня Роберта»</i>	1		
44		Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки. Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	3		3
45		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Д. Перголези «Танец», РНП«Калинка»</i>	2		3
		Работа над развитием мелкой моторики пальцев («Улитка», «Весна», «Одевание пальчиков», «Зайцы», «Гости», и др.)	1		
46		Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Д. Перголези «Танец», РНП«Калинка»</i>	3		3
47		Игра в ансамбле с педагогом: <i>Д. Перголези «Танец», РНП«Калинка»</i>	2		3
		Воспитание умения играть по руке дирижера. <i>Д. Перголези «Танец», РНП«Калинка»</i>	1		
48		Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический	1	1	2
		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муз «Школа артикуляции», упражнение № 7</i>	2		
49		Работа над правильным дыханием. Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.	2		3
		Чтение нот с листа: <i>А. Гедике «Танец», Д. Шостакович «Шарманка»</i>	1		
50		Работа над интонацией в произведениях: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	2		3
		Работа над художественным образом: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	1		
51		Соединение партий. Игра в ансамбле с партнером в медленном темпе: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	3		3
52		Разбор этюда: <i>И. В. Станкевич «Легкий этюд № 2,3»</i>	1		3
		Развитие навыка чтения нот с листа: <i>А. Корелли «Сарабанда», Ж.Б. Люлли «Песенка»</i>	2		
53		Работа над кантиленой. Особенности плавного legato: <i>М. Глинка «Чувство»</i>	2		3
		Работа над произведением. Фрагментация. <i>К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1		
54		Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии.	3		3

			<i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>			
55			Соединение партии в ансамбле: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	3		3
56			Игра гамм с одним бемоле. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. F-Dur и d-moll	3		3
57			Определение технически сложных музыкальных отрезков и способы их выучивания. <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	2	1	2
			Динамические оттенки: p, f, mp, mf, pp, ff, diminuendo, crescendo в произведениях. Отработка их правильного исполнения.	1		
58			Трезвучия мажорные, минорные. Определение на слух, умение строить в тональностях d-moll и g-moll	2	2	1
			Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>Диксиленд «Hello, Dolly» — Л.Армстронг</i>	1		
59			Работа над художественным образом: <i>М. Глинка «Чувство»</i>	2		3
			Работа над художественным образом: <i>К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1		
60			Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	2	1	2
			Слушание музыки <i>П.И. Чайковский «Детский альбом».</i> <i>Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	1		
61			Чтение с листа дуэтов и ансамблей: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», Кригер «Бурре»</i>	3		3
62			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала. <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	3		3
63			Игра гамм с двумя бемолями. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. B-dur и g-moll.	3		3
64			Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 8</i> Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
65			Разбор новой темы: Интервал. Измерение интервалов. Консонансы и диссонансы. Чистые интервалы. Малые и большие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1	1	2
			Работа над выработкой единого темпа. Развитие умения слушать звучания всего ансамбля. Работа над сложным исполнением в ансамбле: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка».</i>	2		
66			Работа над выработкой единого темпа. Разучивание партий наизусть: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	2	1	2
			Пунктирный ритм. Нота с точкой. Метроритмическое тактирование. <i>П. И. Чайковский «Марш», «Полька», «Мазурка».</i>	1		
67			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	2		3
			Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 9</i>	1		
68			Развитие навыка чтения нот с листа: <i>Б. Дварионас «Элегия» И. Дунаевский «Колыбельная»</i>	2		3

		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	1		
69		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса	3		3
70		Работа в произведениях над штриховой культурой и динамическим планом: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	3		3
71		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	3		3
72		Зачетное исполнение разученных пьес. Преодоление сценического волнения.	2		3
		Выступление перед родителями на итоговом концерте.	1		
		<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

## Содержание программы (3-й год обучения)

### Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности при проведении занятий по флейте.  
Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.  
Значение дыхания для музицирования на духовых инструментах. Виды дыхания.  
Постановка грудно-брюшного дыхания, правильная работа мышц пресса, понятие опоры.  
Правильная постановка рук, головы и губного аппарата (амбушюра).  
Основы музыкальной грамоты, терминология, беседа о творчестве композиторов.  
Теоретическая подготовка проводится в виде объяснений, рассказов и бесед в начале учебно занятия.  
При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

4. подготовительной части
5. основной части
6. заключительной части

**В подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев, игра белым звуком длинных нот во весь диапазон, игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний.

**В основной части занятия** решаются задачи овладения ощущением свободы движений: естественное положение всего корпуса. Изучается и совершенствуется навык чтения нот с листа. Выполняется работа над развитием техники: игра гамм разными штрихами, разбор этюдов. Разучиваются новые произведения.

**Заключительная часть занятия** направлена на качественное проигрывание произведений с учетом приобретенных знаний на занятии. Завершает занятие подведение итогов.

### Постановка исполнительского аппарата

Работа над формированием свободы исполнительского аппарата начинается с первого занятия и продолжается в течение всего обучения. Постановка исполнительского аппарата

включает в себя правильное положение корпуса, головы, рук, губ, правильную осанку. Постоянный контроль правильной постановки способствует достижению свободы исполнительских движений.

### **Работа над исполнительским дыханием**

Грамотное исполнительское дыхание – один из фундаментальных исполнительских навыков при игре на духовом музыкальном инструменте. Данная работа ведется в форме различных упражнений (исполнение звука в нюансе *crescendo* и *diminuendo*; упражнения, состоящие из отдельных звуков и небольших фраз, на которых учащийся мог бы тренироваться в постепенном усилении и ослаблении звука), а также в процессе работы над музыкальными произведениями.

### **Развитие мелкой моторики пальцев**

Развитие мелкой моторики способствует формированию техничного, виртуозного исполнения. Достигается оно систематической игрой различных видов гамм, арпеджио, упражнений (школа М. Муаза) и этюдов в сочетании с постоянным контролем свободы исполнительского аппарата. Уровень технической сложности и темп выбирается с учетом способностей и текущего уровня подготовки обучающегося.

### **Работа над артикуляцией**

Работа над артикуляцией является одним из важных компонентов исполнительского мастерства и способствует формированию у обучающихся музыкального мышления. Данная работа включает в себя развитие навыка игры различными штрихами и видами языка, а также правильную фразировку при исполнении музыкальных произведений.

### **Работа над художественным образом музыкальных произведений**

Работа над художественным образом музыкальных произведений представляет собой обширный комплекс различных видов деятельности обучающихся. Он включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи, анализ их образного строя, характера, определения формы и функций ее частей. В процессе работы над исполнением музыкальных произведений обучающиеся приобретают навыки передачи характера музыки, художественного замысла композитора, а также навык интерпретации – привнесения личного, индивидуального отношения в свое исполнение.

### **Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Развитие навыка исполнения в ансамбле включает в себя умение слушать других участников, понимание своей роли и функции в ансамбле, а также умение интонировать и «подстраивать» свою партию относительно общего звучания ансамбля. Игра в ансамбле также предполагает развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе и совместно добиваться общих целей.

### **Контрольные и итоговые занятия**

В процессе учебной работы систематически ведется учет подготовленности путем:

- проведения итоговых занятий, открытых концертов для родителей и педагогов.
- участия обучающихся в школьном фестивале «Серебряный ключ».
- выступления обучающихся на праздничных мероприятиях гимназии.
- участия обучающихся в районных и городских фестивалях и конкурсах.

# Рабочая программа

(4-й год обучения)

## Задачи

### *Обучающие:*

- обучать построению интервалов и аккордов, изучать тональности до 3 знаков и основные ступени лада;
- осваивать сложные приемы игры на флейте: флажолеты, глиссандо, мелизмы и др.;
- обучать приемам художественно - выразительного исполнения при работе над репертуаром;
- изучать формы музыкальных произведений (форма рондо, сложная трехчастная форма, форма вариаций, сонатная форма);
- обучать основам ансамблевого музицирования (разучивание музыкальных произведений по партиям);
- обучать настройке инструмента;
- обучать приемам психологического настроя перед концертным выступлением;
- формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности.

### *Развивающие:*

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, памяти, внимания, музыкальности, умения интонировать мелодию;
- развивать игровой аппарат;
- развивать навык сценического выступления;
- развивать координацию движений и технических навыков посредством упражнений, гамм, музыкальных произведений;
- развивать ориентацию учащихся в нотном тексте;
- углубленно развивать технические навыки;
- развивать устойчивую мотивацию к самопознанию и самоусовершенствованию;
- развивать умения анализировать, слышать и понимать исполняемые произведения;
- развивать самостоятельность и ответственность при выполнении домашних заданий;
- развивать навык «чтения нот с листа»;
- развивать навык сольного и ансамблевого музицирования;
- развивать умение планировать свою деятельность, искать пути достижения поставленных задач, реализовывать разнообразные творческие замыслы и проявлять инициативные действия в образовательном пространстве.

### *Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся любовь к музыке и к музыкальному инструменту;
- воспитывать качество творческой личности у учащихся;
- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитывать исполнительскую культуру учащихся через активную концертную деятельность;
- воспитывать чувство ответственности при работе в коллективе;
- формировать интерес к здоровому образу жизни;
- воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитывать в каждом учащемся артистические навыки;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и окружающим людям.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу четвертого года обучения принимаются все желающие заниматься на основании заявления родителей (законных представителей). Желательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется. Количество учащихся в группе: 4 год – не менее 10. По окончании четвертого года обучения, учащиеся распределяются по образовательным маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, а также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

#### **Планируемые результаты:**

К концу 4 года обучения учащиеся **должны знать:**

- сложные приемы игры на флейте: флажолеты, глиссандо, мелизмы и др.;
- правила анализа нотного текста перед чтением нот с листа;
- построение интервалов и аккордов;
- тональности до 3 знаков и основные ступени лада;
- основные средства музыкальной выразительности;
- типы исполнительского дыхания;
- правила настройки инструмента;
- аппликатуру в 3 октавы;
- основные жанры музыки.

К концу 4 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- настраиваться перед выступлением;
- определять форму произведения, структуру музыкальной ткани, аббревиатуру;
- разбирать по нотам несложные пьесы, затем исполнять их наизусть;
- исполнять ансамблевые пьесы по партиям;
- самостоятельно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ориентироваться в форме исполняемой музыки, ее характере;
- пользоваться различными исполнительскими штрихами, пользоваться разными динамическими оттенками, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- хорошо читать с листа разного уровня сложности произведения;
- координировать свои действия с действиями других участников группы.

#### **Контроль освоения программы**

- устные опросы по пройденным темам;
- викторины, контрольные работы;
- участие в открытых концертах для родителей и педагогов;
- участие в фестивалях, конкурсах соответствующих уровню учащихся;
- участие в репетициях с концертмейстером;

#### **Материально-техническое оснащение**

- кабинеты с наличием музыкальных инструментов (фортепиано);
- мультимедиапроектор;
- ПК;
- видео и аудио аппаратура;
- нотный материал;
- иллюстрации музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;

#### **Методическое обеспечение программы**



- Викторины;
- Теоретические занятия;
- Практические групповые занятия;
- Комбинированные занятия;

**Календарно-тематическое планирование**  
(4-й год обучения)

№ п/п	Дата оп плану	дата по факту	Содержание занятия	Ко л-во часов	Теория	Практика
1			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.	1	3	
			Повторение темы: «Развитие навыков исполнительского дыхания», Задействование большего количества мышц при использовании грудно-брюшного типа дыхания. Игра упражнений, развивающих работу мышц при вдохе и выдохе.	2		
2			Постановка дыхания. Основные принципы исполнительского дыхания на флейте, типы дыхания. Различные упражнения для развития грудно-брюшного дыхания. <u>Знакомство с произведениями: И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</u>	3	1	2
3			Развитие навыка чтения с листа. <i>Р. Шуман «Романс», С. Прокофьев «Марш»,</i>	2	1	2
			Разбор новой темы: «Изучение вспомогательной аппликатуры: трели, форшлаги, морденты»	1		
4			Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	1	1	2
			Работа над развитием техники (игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками)	2		
5			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>И.С.Бах «Сицилиана»</i>	3		3
6			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>М. Мусоргский «Слеза»</i>	2	1	2
			Разбор новой темы: «Освоение сложных приемов игры на флейте: флажолеты, глissандо, мелизмы и др.»	1		
7			Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической. Повторение темы: «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей»,	3		3
8			Повторение темы «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей» Разбор произведения для ансамбля: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	3	1	2
9			Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (D-Dur и A-Dur), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	1		3
			Развитие беглости пальцев и гибкости амбушюра. Игра упражнений для развития координации движений и работы мышц губного аппарата.	2		
10			Разбор произведения. Работа над штрихами – staccato и legato: <i>И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</i>	3		3
11			Воспитание умения играть по руке дирижера.	1	1	2
			Разбор произведения. Работа над штрихами – detache: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	2		
12			Работа над техническим развитием учащихся. Гамма D-Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
13			Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки. Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	1		3
			Работа над техническим развитием учащихся. Гамма A-Dur. Игра	2		

			разными штрихами, динамическими оттенками под метроном.			
14			Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>Ф. Куперен «Менуэт»</i>	1		3
			Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>Л. В. Бетховен «Трио»</i>	2		
15			Работа над произведениями ансамбля. Расстановка дыхания и акцентов: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	3		3
16			Изучение аппликатуры в пределах трех октав с применением хроматических звуков. Игра развивающих упражнений для беглости пальцев.	1	1	2
			Изучение метроритмических структур, переменных размеров. Исполнение гамм до трех знаков, этюдов и разнохарактерных пьес.	2		
17			Игра упражнений для отработки артикуляции, методы исполнения штрихов в произведении: <i>А. Фрид «Вальс», М. Равель «Сарабанда»</i>	3		3
18			Трезвучия, виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада с разрешением. Роль и свойство трезвучий в музыке.	1	1	2
			Работа над произведением ансамбля: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	2		
19			Соединение партий. Игра в ансамбле. <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	2		3
			Работа над произведениями ансамбля. Репетиция с концертмейстером. <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	1		
20			Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые. <i>И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</i>	3		3
21			Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 10</i>	3		3
22			Работа с тренажером для флейты "PneumoPro" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
23			Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Ф. Куперен «Менуэт»</i> Игра с тюнером (прибор, показывающий понижение или повышение звука)	2		3
			Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Л. В. Бетховен «Трио»</i> Игра с тюнером.	1		
24			Работа на созданием художественного образа: <i>И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</i>	3		3
25			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Репетиция с концертмейстером: <i>И.С.Бах «Сицилиана»</i>	3		3
26			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Работа с концертмейстером: <i>М. Мусоргский «Слеза»</i>	3		3
27			Развитие умения слушать звучания всего ансамбля: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	3		3
28			Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (h-moll и fis-moll), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
29			Развитие навыка чтения нот с листа: <i>М.И. Глинка «Жаворонок», К.М. Вебер «Виваче»</i>	3		3
30			Упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев. Игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i>	3		3
31			Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i>	3		3
32			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту:	3		3

			<i>И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</i>			
33			Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	3		3
34			Зачетное исполнение разученных пьес. Устный опрос по теории.	2	1	2
			Участие в концерте. Новогодний концерт для родителей	1		
35			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	1	3	
			Разбор новой темы: <i>«Формы музыкальных произведений: форма рондо, сложная трехчастная форма, форма вариаций, сонатная форма»</i>	2		
36			Выбор репертуара на первое полугодие: <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	1	1	2
			Знакомство с произведением в целом (создатель произведения: композитор или народ, эпоха, в которую оно создано) <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	2		
37			Гаммы с двумя диезами. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). D-Dugi h-moll.	3		3
38			Гаммы с тремя диезами. Игра разными штрихами, динамическими оттенками. A-Dugi fis-moll.	3		3
39			Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
40			Знакомство с произведением: <i>Й. Кванц «Трио»</i>	1		3
			Знакомство с произведением: <i>П. Девьен «Менуэт»</i>	2		
41			Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>Г. Ф. Гендель «Жига»</i>	2		3
			Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>Ф. Госсек «Гавот»</i>	1		
42			Танцевальный размер $\frac{3}{4}$ . Ударные (сильные) и слабые доли. <i>Г. Ф. Гендель «Жига»</i>	2		3
			Сопоставление разных мелодических линий. <i>Ф. Госсек «Гавот»</i>	1		
43			Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>В. Купринский «Венгерское танго»</i>	2		3
			Чтение нот с листа: <i>П.И. Чайковский «Грустная песенка», Д.Шостакович «Вроде марша»</i>	1		
44			Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки. Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	3		3
45			Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2		3
			Развитие беглости пальцев и гибкости амбушюра. Игра упражнений для развития координации движений и работы мышц губного аппарата.	1		
46			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	3		3
47			Игра в ансамбле с педагогом: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2		3
			Воспитание умения играть по руке дирижера. <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	1		
48			Септаккорд. D7 и его разрешение.	1	1	2
			Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М.Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 11</i>	2		
49			Работа над правильным дыханием. Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.	2		3

		Чтение нот с листа: <i>Г. Телеман «Диалог», И. Гайдн «Немецкий танец»</i>	1		
50		Работа над интонацией в произведениях: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2		3
		Работа над художественным образом: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	1		
51		Соединение партий. Игра в ансамбле с партнером в медленном темпе: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	3		3
52		Разбор этюда: <i>И. В. Станкевич «Легкий этюд № 4, 5, 6»</i>	1		3
		Развития навыка чтения нот с листа: <i>Ж. Металлиди «Шкатулка с сюрпризом», Ф. Гайдн «Ариетта»</i>	2		
53		Работа над кантиленой. Особенности плавного legato: <i>Г. Ф. Гендель «Жига»</i>	2		3
		Работа над произведением. Фразировка. <i>Ф. Госсек «Гавот»</i>	1		
54		Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии. <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	3		3
55		Соединение партии в ансамбле: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	3		3
56		Игра гамм с тремя диезами. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. <i>A-Dur/gis-moll</i>	3		3
57		Определение технически сложных музыкальных отрезков и способы их выучивания. <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	2	1	2
		Динамические оттенки: <i>p, f, mp, mf, pp, ff, diminuendo, crescendo</i> в произведениях. Отработка их правильного исполнения.	1		
58		Трезвучия мажорные, минорные. Определение на слух, умение строить в тональностях <i>h-moll/gis-moll</i>	2	2	1
		Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>Увертюра «1812 год» - П.И. Чайковский</i>	1		
59		Работа над художественным образом: <i>Г. Ф. Гендель «Жига»</i>	2		3
		Работа над художественным образом: <i>Ф. Госсек «Гавот»</i>	1		
60		Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2	1	2
		Слушание музыки. <i>П.И. Чайковский «Детский альбом». Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	1		
61		Чтение с листа дуэтов и ансамблей: <i>П. И. Чайковский «Танец Феи Драже», С. Плейель - дуэт для 2 флейт № 3</i>	3		3
62		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала. <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	3		3
63		Игра гамм с тремя бемолями. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. <i>Es-dur/gis-moll</i> .	3		3
64		Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 12</i> Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
65		Разбор новой темы: Интервал. Измерение интервалов. Консонансы и диссонансы. Чистые интервалы. Малые и большие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы	1	1	2
		Работа над выработкой единого темпа. Развитие умения слушать звучания всего ансамбля. Работа над сложным исполнением в ансамбле: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2		
66		Работа над выработкой единого темпа.	2	1	2

		Разучивание партий наизусть: <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>			
		Пунктирный ритм. Нота с точкой. Метроритмическое тактирование. <i>П. И. Чайковский «Марш», «Полька», «Мазурка».</i>	1		
67		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером: <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	2		3
		Игра упражнений: <i>М. Музз «Школа артикуляции», упражнение № 13</i>	1		
68		Развития навыка чтение нот с листа: <i>Ш. Гуно – И.С.Бах «Аве – Мария», Ф. Пуленк «Вальс»</i>	2		3
		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	1		
69		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса	3		3
70		Работа в произведениях над штриховой культурой и динамическим планом: <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	3		3
71		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	3		3
72		Зачетное исполнение разученных пьес. Преодоление сценического волнения.	2		3
		Выступление перед родителями на итоговом концерте.	1		
		<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

## Содержание программы (4-й год обучения)

### Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности при проведении занятий по флейте.  
Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.  
Значение дыхания для музицирования на духовых инструментах. Виды дыхания.  
Постановка грудно-брюшного дыхания, правильная работа мышц пресса, понятие опоры.  
Правильная постановка рук, головы и губного аппарата (амбушюра).  
Основы музыкальной грамоты, терминология, беседа о творчестве композиторов.  
Теоретическая подготовка проводится в виде объяснений, рассказов и бесед в начале учебного занятия.  
При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

7. подготовительной части
8. основной части
9. заключительной части

**В подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев, игра белым звуком длинных нот во весь диапазон, игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний.

**В основной части занятия** решаются задачи овладения ощущением свободы движений: естественное положение всего корпуса. Изучается и совершенствуется навык чтения нот с

листа. Выполняется работа над развитием техники: игра гамм разными штрихами, разбор этюдов. Разучиваются новые произведения.

**Заключительная часть занятия** направлена на качественное проигрывание произведений с учетом приобретенных знаний на занятии. Завершает занятие подведение итогов.

### **Постановка исполнительского аппарата**

Работа над формированием свободы исполнительского аппарата начинается с первого занятия и продолжается в течение всего обучения. Постановка исполнительского аппарата включает в себя правильное положение корпуса, головы, рук, губ, правильную осанку. Постоянный контроль правильной постановки способствует достижению свободы исполнительских движений.

### **Работа над исполнительским дыханием**

Грамотное исполнительское дыхание – один из фундаментальных исполнительских навыков при игре на духовом музыкальном инструменте. Данная работа ведется в форме различных упражнений (исполнение звука в нюансе *crescendo* и *diminuendo*; упражнения, состоящие из отдельных звуков и небольших фраз, на которых учащийся мог бы тренироваться в постепенном усилении и ослаблении звука), а также в процессе работы над музыкальными произведениями.

### **Развитие мелкой моторики пальцев**

Развитие мелкой моторики способствует формированию техничного, виртуозного исполнения. Достигается оно систематической игрой различных видов гамм, арпеджио, упражнений (школа М. Муаза) и этюдов в сочетании с постоянным контролем свободы исполнительского аппарата. Уровень технической сложности и темп выбирается с учетом способностей и текущего уровня подготовки обучающегося.

### **Работа над артикуляцией**

Работа над артикуляцией является одним из важных компонентов исполнительского мастерства и способствует формированию у обучающихся музыкального мышления. Данная работа включает в себя развитие навыка игры различными штрихами и видами языка, а также правильную фразировку при исполнении музыкальных произведений.

### **Работа над художественным образом музыкальных произведений**

Работа над художественным образом музыкальных произведений представляет собой обширный комплекс различных видов деятельности обучающихся. Он включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи, анализ их образного строя, характера, определения формы и функций ее частей. В процессе работы над исполнением музыкальных произведений обучающиеся приобретают навыки передачи характера музыки, художественного замысла композитора, а также навык интерпретации – привнесения личного, индивидуального отношения в свое исполнение.

### **Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Развитие навыка исполнения в ансамбле включает в себя умение слушать других участников, понимание своей роли и функции в ансамбле, а также умение интонировать и «подстраивать» свою партию относительно общего звучания ансамбля. Игра в ансамбле также предполагает развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе и совместно добиваться общих целей.

### **Контрольные и итоговые занятия**

В процессе учебной работы систематически ведется учет подготовленности путем:

- проведения итоговых занятий, открытых концертов для родителей и педагогов.
- участия обучающихся в школьном фестивале «Серебряный ключ».
- выступления обучающихся на праздничных мероприятиях гимназии.
- участия обучающихся в районных и городских фестивалях и конкурсах.

# Рабочая программа

(5-й год обучения)

## Задачи

### **Обучающие:**

- обучать построению интервалов и аккордов, изучать тональности до 4-5 знаков и основные ступени лада;
- осваивать сложные приемы игры на флейте: флажолеты, глиссандо, мелизмы и др.;
- изучать вспомогательную аппликатуру: трели, форшлагги, морденты;
- обучать приемам художественно - выразительного исполнения при работе над репертуаром;
- изучать формы музыкальных произведений (форма рондо, сложная трехчастная форма, форма вариаций, сонатная форма);
- обучать основам ансамблевого музицирования (разучивание музыкальных произведений по партиям);
- совершенствование навыка настройки инструмента;
- обучать приемам психологического настроя перед концертным выступлением;
- формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности.

### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, памяти, внимания, музыкальности, умения интонировать мелодию;
- приобретать навык публичного выступления;
- развивать координацию движений, технические навыки и специфические приемы игры на флейте посредством упражнений, гамм, музыкальных произведений;
- развивать ориентацию учащихся в нотном тексте;
- развивать умения анализировать, слышать и понимать исполняемые произведения;
- развивать умение самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять произведение по своему выбору;
- совершенствовать навык «чтения нот с листа»;
- развивать навык сольного и ансамблевого музицирования;
- развивать умение планировать свою деятельность, искать пути достижения поставленных задач, реализовывать разнообразные творческие замыслы и проявлять инициативные действия в образовательном пространстве.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся любовь к музыке и к музыкальному инструменту;
- воспитывать качество творческой личности у учащихся;
- укреплять у учащихся мотивации к образовательному процессу в подростковом периоде;
- воспитывать творческую инициативу у учащихся;
- воспитывать чувство ответственности при работе в коллективе;
- формировать интерес к здоровому образу жизни;
- формировать профессиональное самоопределение;
- воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитывать в каждом учащемся артистические навыки;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам и окружающим людям.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу пятого года обучения принимаются все желающие заниматься на основании заявления родителей (законных представителей). Желательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется. Количество учащихся в группе: 5 год – не менее 10. По

окончании пятого года обучения, учащиеся распределяются по образовательным маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, а также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

#### **Планируемые результаты:**

К концу 5 года обучения учащиеся **должны знать:**

- сложные приемы игры на флейте: флажолеты, глиссандо, мелизмы и др.;
- правила анализа нотного текста перед чтением нот с листа;
- построение интервалов и аккордов;
- тональности до 4-5 знаков и основные ступени лада;
- формы музыкальных произведений: форма рондо, сложная трехчастная форма, форма вариаций, сонатная форма;
- типы исполнительского дыхания;
- правила настройки инструмента;
- аппликатуру в 3 октавы;
- вспомогательную аппликатуру: трели, форшлаги, морденты.

К концу 5 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- настраиваться перед выступлением;
- определять форму произведения, структуру музыкальной ткани, аббревиатуру;
- самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять произведение по своему выбору;
- качественно и эмоционально исполнять музыкальные произведения флейтового репертуара в ансамблевом и сольном исполнении;
- ориентироваться в форме исполняемой музыки, ее характере;
- пользоваться различными исполнительскими штрихами, пользоваться разными динамическими оттенками, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- хорошо читать с листа разного уровня сложности произведения;
- координировать свои действия с действиями других участников группы.

#### **Контроль освоения программы**

- устные опросы по пройденным темам;
- викторины, контрольные работы;
- участие в открытых концертах для родителей и педагогов;
- участие в фестивалях, конкурсах соответствующих уровню учащихся;
- участие в репетициях с концертмейстером;

#### **Материально-техническое оснащение**

- кабинеты с наличием музыкальных инструментов (фортепиано);
- мультимедиапроектор;
- ПК;
- видео и аудио аппаратура;
- нотный материал;
- иллюстрации музыкальных инструментов;
- портреты композиторов;

#### **Методическое обеспечение программы**

- Викторины;
- Теоретические занятия;
- Практические групповые занятия;



- Комбинированные занятия;

### Календарно-тематическое планирование (5-й год обучения)

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	1.09	Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.	1	3	
		Повторение темы: «Развитие навыков исполнительского дыхания» Задействование большего количества мышц при использовании грудно-брюшного типа дыхания. Игра упражнений, развивающих работу мышц при вдохе и выдохе.	2		
2		Постановка дыхания. Основные принципы исполнительского дыхания на флейте, типы дыхания. Различные упражнения для развития грудно-брюшного дыхания. <u>Знакомство с произведениями: Й.С. Бах «Скерцо», Г.Ф. Телеман «Фантазия».</u>	3	1	2
3		Развитие навыка чтения с листа. <i>Кюи «Восточная мелодия», И. Пепуи «Соната G-dur».</i>	2	1	2
		Продолжение темы: «Изучение вспомогательной аппликатуры: трели, форшлаги, морденты».	1		
4		Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	1	1	2
		Работа над развитием техники (игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками).	2		
5		Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Й.С. Бах «Скерцо».</i>	3		3
6		Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Г.Ф. Телеман «Фантазия»</i>	2	1	2
		Повторение темы: «Освоение сложных приемов игры на флейте: флажолеты, глиссандо, мелизмы и др.»	1		
7		Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической. Повторение темы: «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей»	3		3
8		Повторение темы «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей» Разбор произведения для ансамбля: <i>Л. Боккерини «Менуэт», Й.С. Бах «Полонез»</i>	3	1	2
9		Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (Es-Dur и As-Dur), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	1		3
		Развитие беглости пальцев и гибкости амбушюра. Игра упражнений для развития координации движений и работы мышц губного аппарата.	2		
10		Разбор произведения. Работа над штрихами – staccato и legato: <i>Й.С. Бах «Скерцо», Г.Ф. Телеман «Фантазия»</i>	3		3
11		Воспитание умения играть по руке дирижера.	1	1	2
		Разбор произведения. Работа над штрихами – detache: <i>Л. Боккерини «Менуэт», Й.С. Бах «Полонез»</i>	2		
12		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма Es-Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
13		Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки. Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	1		3
		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма As-Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками под метроном.	2		
14		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания:	1		3

		<i>Л. Боккерини «Менуэт»</i>			
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>Й.С. Бах «Полонез»</i>	2		
15		Работа над произведениями ансамбля. Расстановка дыхания и акцентов: <i>Л. Боккерини «Менуэт», Й.С. Бах «Полонез»</i>	3		3
16		Изучение аппликатуры в пределах трех октав с применением хроматических звуков. Игра развивающих упражнений для беглости пальцев.	1	1	2
		Изучение метроритмических структур, переменных размеров. Исполнение гамм до трех знаков, этюдов и разнохарактерных пьес.	2		
17		Игра упражнений для отработки артикуляции, методы исполнения штрихов в произведении: <i>Э. Григ «Песня Сольвейг», М. Равель «Павана»</i>	3		3
18		Трезвучия, виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада с разрешением. Роль и свойство трезвучий в музыке.	1	1	2
		Работа над произведением ансамбля: <i>Л. Боккерини «Менуэт», Й.С. Бах «Полонез»</i>	2		
19		Соединение партий. Игра в ансамбле. <i>Л. Боккерини «Менуэт», Й.С. Бах «Полонез»</i>	2		3
		Работа над произведениями ансамбля. Репетиция с концертмейстером. <i>Л. Боккерини «Менуэт», Й.С. Бах «Полонез»</i>	1		
20		Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые. <i>Й.С. Бах «Скерцо», Г.Ф. Телеман «Фантазия»</i>	3		3
21		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М.Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 14</i>	3		3
22		Работа с тренажером для флейты "PneumoPro" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
23		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Л. Боккерини «Менуэт»</i> Игра с тюнером (прибор, показывающий понижение или повышение звука)	2		3
		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Й.С. Бах «Полонез»</i> Игра с тюнером.	1		
24		Работа на созданием художественного образа: <i>Й.С. Бах «Скерцо», Г.Ф. Телеман «Фантазия»</i>	3		3
25		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Репетиция с концертмейстером: <i>Й.С. Бах «Скерцо»</i>	3		3
26		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Работа с концертмейстером: <i>Г.Ф. Телеман «Фантазия»</i>	3		3
27		Развитие умения слушать звучания всего ансамбля: <i>Л. Боккерини «Менуэт», Й.С. Бах «Полонез»</i>	3		3
28		Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (с-moll и f-moll), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
29		Развитие навыка чтения нот с листа: <i>А. Глазунов «Вальс», Г. Форе «Колыбельная»</i>	3		3
30		Упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев. Игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i>	3		3
31		Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i>	3		3
32		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Й.С. Бах «Скерцо», Г.Ф. Телеман «Фантазия»</i>	3		3
33		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Л. Боккерини «Менуэт», Й.С. Бах «Полонез»</i>	3		3
34		Зачетное исполнение разученных пьес.	2	1	2

		Устный опрос по теории.			
		Участие в концерте. Новогодний концерт для родителей	1		
35		Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	1	3	
		Повторение темы: « <i>Формы музыкальных произведений: форма рондо, сложная трехчастная форма, форма вариаций, сонатная форма</i> »	2		
36		Выбор репертуара на первое полугодие: <i>В. Моцарт «Анданте», С. Рахманинов «Вокализ»</i>	1	1	2
		Знакомство с произведением в целом (создатель произведения: композитор или народ, эпоха, в которую оно создано) <i>В. Моцарт «Анданте», С. Рахманинов «Вокализ»</i>	2		
37		Гаммы с тремя бемолями. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Es-Dur и c-moll.	3		3
38		Гаммы с четырьмя бемолями. Игра разными штрихами, динамическими оттенками. As-Dur и f-moll.	3		3
39		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
40		Знакомство с произведением: <i>Д. Плейель «Дуэт»</i>	1		3
		Знакомство с произведением: <i>Ф. Допплер «Рондо»</i>	2		
41		Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>В. Моцарт «Анданте»</i>	2		3
		Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>С. Рахманинов «Вокализ»</i>	1		
42		Танцевальный размер $\frac{3}{4}$ . Ударные (сильные) и слабые доли. <i>В. Моцарт «Анданте»</i>	2		3
		Сопоставление разных мелодических линий. <i>С. Рахманинов «Вокализ»</i>	1		
43		Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. « <i>Половецкие пляски</i> » — <i>А. Бородин</i>	2		3
		Чтение нот с листа: <i>П. Чайковский «Мелодия», А. Вивальди «Сонатина»</i>	1		
44		Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки. Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	3		3
45		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	2		3
		Развитие беглости пальцев и гибкости амбушюра. Игра упражнений для развития координации движений и работы мышц губного аппарата.	1		
46		Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	3		3
47		Игра в ансамбле с педагогом: <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	2		3
		Воспитание умения играть по руке дирижера. <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	1		
48		Септаккорд. D7 и его разрешение в мажорных тональностях	1	1	2
		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М.Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 15</i>	2		
49		Работа над правильным дыханием. Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.	2		3
		Чтение нот с листа: <i>С. Прокофьев «Вечер», К. Глюк «Ария» из оперы «Орфей»</i>	1		
50		Работа над интонацией в произведениях: <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	2		3
		Работа над художественным образом: <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	1		
51		Соединение партий. Игра в ансамбле с партнером в медленном темпе: <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	3		3

52		Разбор этюда: И. В. Станкевич <i>«Легкий этюд № 7,8,9»</i>	1		3
		Развития навыка чтения нот с листа: <i>Э. Кронке «Сюита «Колибри»», М. Т. Парадиз «Сицилиана»</i>	2		
53		Работа над кантиленой. Особенности плавного legato: <i>В. Моцарт «Анданте»</i>	2		3
		Работа над произведением. Фразировка. <i>С. Рахманинов «Вокализ»</i>	1		
54		Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии. <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	3		3
55		Соединение партии в ансамбле: <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	3		3
56		Игра гамм с четырьмя бемолями. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. As-Dur и f-moll	3		3
57		Определение технически сложных музыкальных отрезков и способы их выучивания. <i>В. Моцарт «Анданте», С. Рахманинов «Вокализ»</i>	2	1	2
		Динамические оттенки: p, f, mp, mf, pp, ff, diminuendo, crescendo в произведениях. Отработка их правильного исполнения.	1		
58		Трезвучия мажорные, минорные. Определение на слух, умение строить в тональностях c-moll и f-moll	2	2	1
		Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» - Е. Дога</i>	1		
59		Работа над художественным образом: <i>В. Моцарт «Анданте»</i>	2		3
		Работа над художественным образом: <i>С. Рахманинов «Вокализ»</i>	1		
60		Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания: <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	2	1	2
		Слушание музыки. <i>П.И. Чайковский «Детский альбом». Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	1		
61		Чтение с листа дуэтов и ансамблей: <i>Бах «Ария» из оркестровой сюиты, П. И. Чайковский «Танец феи Драже»</i>	3		3
62		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала. <i>В. Моцарт «Анданте», С. Рахманинов «Вокализ»</i>	3		3
63		Игра гамм с тремя бемолями. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. Es-dur и c-moll.	3		3
64		Игра упражнений: <i>М.Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 16</i> Работа с тренажером для флейты "PneumoPro" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
65		Разбор новой темы: Интервал. Измерение интервалов. Консонансы и диссонансы. Чистые интервалы. Малые и большие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы	1	1	2
		Работа над выработкой единого темпа. Развитие умения слушать звучания всего ансамбля. Работа над сложным исполнением в ансамбле: <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Допплер «Рондо»</i>	2		
66		Работа над выработкой единого темпа. Разучивание партий наизусть: <i>В. Моцарт «Анданте», С. Рахманинов «Вокализ»</i>	2	1	2
		Пунктирный ритм. Нота с точкой. Метроритмическое тактирование. <i>П. И. Чайковский «Марш», «Полька», «Мазурка».</i>	1		
67		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером: <i>В. Моцарт «Анданте», С. Рахманинов «Вокализ»</i>	2		3
		Игра упражнений: <i>М.Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 17</i>	1		

68		Развития навыка чтение нот с листа: <i>Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла», К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»</i>	2		3
		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Д. Плейель «Дуэт», Ф. Дюпплер «Рондо»</i>	1		
69		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса	3		3
70		Работа в произведениях над штриховой культурой и динамическим планом: <i>В. Моцарт «Анданте», С. Рахманинов «Вокализ»</i>	3		3
71		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>В. Моцарт «Анданте», С. Рахманинов «Вокализ»</i>	3		3
72		Зачетное исполнение разученных пьес. Преодоление сценического волнения	2		3
		Выступление перед родителями на итоговом концерте.	1		
		<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

## Содержание программы (5-й год обучения)

### Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности при проведении занятий по флейте.  
Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.  
Значение дыхания для музицирования на духовых инструментах. Виды дыхания.  
Постановка грудно-брюшного дыхания, правильная работа мышц пресса, понятие опоры.  
Правильная постановка рук, головы и губного аппарата (амбушюра).  
Основы музыкальной грамоты, терминология, беседа о творчестве композиторов.  
Теоретическая подготовка проводится в виде объяснений, рассказов и бесед в начале учебного занятия.  
При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

10. подготовительной части
11. основной части
12. заключительной части

**В подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев, игра белым звуком длинных нот во весь диапазон, игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний.

**В основной части занятия** решаются задачи овладения ощущением свободы движений: естественное положение всего корпуса. Изучается и совершенствуется навык чтения нот с листа. Выполняется работа над развитием техники: игра гамм разными штрихами, разбор этюдов. Разучиваются новые произведения.

**Заключительная часть занятия** направлена на качественное проигрывание произведений с учетом приобретенных знаний на занятии. Завершает занятие подведение итогов.

### Постановка исполнительского аппарата

Работа над формированием свободы исполнительского аппарата начинается с первого занятия и продолжается в течение всего обучения. Постановка исполнительского аппарата включает в себя правильное положение корпуса, головы, рук, губ, правильную осанку.

Постоянный контроль правильной постановки способствует достижению свободы исполнительских движений.

### **Работа над исполнительским дыханием**

Грамотное исполнительское дыхание – один из фундаментальных исполнительских навыков при игре на духовом музыкальном инструменте. Данная работа ведется в форме различных упражнений (исполнение звука в нюансе *crescendo* и *diminuendo*; упражнения, состоящие из отдельных звуков и небольших фраз, на которых учащийся мог бы тренироваться в постепенном усилении и ослаблении звука), а также в процессе работы над музыкальными произведениями.

### **Развитие мелкой моторики пальцев**

Развитие мелкой моторики способствует формированию техничного, виртуозного исполнения. Достигается оно систематической игрой различных видов гамм, арпеджио, упражнений (школа М. Муза) и этюдов в сочетании с постоянным контролем свободы исполнительского аппарата. Уровень технической сложности и темп выбирается с учетом способностей и текущего уровня подготовки обучающегося.

### **Работа над артикуляцией**

Работа над артикуляцией является одним из важных компонентов исполнительского мастерства и способствует формированию у обучающихся музыкального мышления. Данная работа включает в себя развитие навыка игры различными штрихами и видами языка, а также правильную фразировку при исполнении музыкальных произведений.

### **Работа над художественным образом музыкальных произведений**

Работа над художественным образом музыкальных произведений представляет собой обширный комплекс различных видов деятельности обучающихся. Он включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи, анализ их образного строя, характера, определения формы и функций ее частей. В процессе работы над исполнением музыкальных произведений обучающиеся приобретают навыки передачи характера музыки, художественного замысла композитора, а также навык интерпретации – привнесения личного, индивидуального отношения в свое исполнение.

### **Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Развитие навыка исполнения в ансамбле включает в себя умение слушать других участников, понимание своей роли и функции в ансамбле, а также умение интонировать и «подстраивать» свою партию относительно общего звучания ансамбля. Игра в ансамбле также предполагает развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе и совместно добиваться общих целей.

### **Контрольные и итоговые занятия**

В процессе учебной работы систематически ведется учет подготовленности путем:

- проведения итоговых занятий, открытых концертов для родителей и педагогов.
- участия обучающихся в школьном фестивале «Серебряный ключ».
- выступления обучающихся на праздничных мероприятиях гимназии.
- участия обучающихся в районных и городских фестивалях и конкурсах.

### Литература для обучающихся

1. Альбом ученика-флейтиста: 1-3 класс ДМШ. Сост. Гречишников. Киев 1969.
2. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. Сост. А. Коган. «Музична Украина» 1988 г.
3. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. Сост. и ред. Я. Э. Мориц. М. 1987 г.
4. Вишнеvский В. Пьесы для флейты и ф-но (переложения) изд. «Композитор» С-Пб 2004
5. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М.: Музыка, 2005, ч.1.
6. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. М.1946
7. Келлер Э. Этюды для флейты. М. 1960
8. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Выпуск 1, издательство «Композитор»
9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Выпуск 2, издательство «Композитор»
10. Легкие пьесы для двух флейт. Ред. Ю. Должиков. М. 1988 г.
11. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано /Сост.Н.Станкевич, М.:Престо, 1997/
12. Моис М. Упражнения для начинающих. Париж.
13. Моцарт В. Концерт №1 для флейты. М.1966
14. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано, М.: Музыка, 1989г.
15. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты, М.: Современная музыка, 2002г.
16. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы для флейты.
17. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М. 1938
18. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
19. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М. 1982.
20. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М., 2002 г.
21. Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред. Ю.Должикова. М.1984
22. Старинные сонаты. Ред. Ю.Должикова. М.1877
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. Киев 1977.
24. Хрестоматия 1-5 классы. Ред. А. В. Корнеев. М. 2004 г.
25. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М. 1982.
26. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. Сост. Ю.Должиков. М. 1978.
27. Хрестоматия для флейты. Переложения Ю. Должикова М. 1990 г.
28. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.
29. Альбом ученика-флейтиста/Сост. Д. Гречишников Киев ,1969,1977/
30. Вессман Г. «Камерная музыка для юных флейтистов и пианистов», Fazermusic, Espoo, Finland.
31. Вишнеvский В. Пьесы для флейты и ф-но (переложения) изд. «Композитор» С-Пб 2004
32. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Изд. «Кифара» М. 2005г
33. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М.: Музыка, 2005, ч.2.
34. Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002
35. Легкие этюды для флейты и фортепиано /Сост.Н.Станкевич, М.:Престо, 1997/
36. Линдхольм Г. «50 маленьких этюдов» op.25., Finland, Helin and Sons
37. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» Сп-б. «Композитор» 2004
38. Моис Л. «65 маленьких пьес»
39. Моис Л. «Соло для начинающего флейтиста» New York., 1971
40. Моис М. Упражнения для начинающих. Париж.
41. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты, М.: Современная музыка, 2002г.
42. Певзнер С. «Сборник переложений для флейты и фортепиано» М., «Музыка» 1965

43. Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999
44. ПоппВ. «Классические пьесы» Edition Peters, Leipzig ©1887
45. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М., 2002 г.
46. Радзиевская Т. Этюды для гобоя и флейты С-Пб 1996
47. Рота Н. «Пять легких пьес для флейты и фортепиано», Ricordi 1972.
48. Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994
49. Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994
50. Фюрстенау А. 24 этюда для флейты op.125, VEB, Leipzig 1960
51. Чернядьева О. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты» Спб., «Северный олень» 2000