

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА  
Решением СОУ ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом и. о. директора ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.  
Е. А. Сурьгина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ансамбль ложкарей»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Емельянова Виктория Андреевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы:** художественная.

Основное предназначение занятий в ансамбле ложкарей – познакомить детей с русской народной музыкой, научить их слушать и понимать её, ценить и уважать. Занятия в музыкальном народном ансамбле дают ребенку возможность приобщиться к духовной культуре и художественным ценностям своего народа, раскрыть своеобразие фольклора, как нравственно-эстетической основы национально культуры.

### **НОРМАТИВНАЯ БАЗА**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);  
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от. 01 марта 2017 года №617-р).

### **Актуальность**

Формирование навыков коллективной игры, развитие внимания, памяти и воображения, образное мышление, а так же приучение к ежедневному труду, воспитание терпения, силы воли, усидчивости.

### **Объем и сроки реализации программы:**

Срок реализации программы 3 года. 1 год обучения 136 академических часа в год, 2 и последующие года обучения по 216 часов. Всего 568 часов за весь период обучения.

### **Отличительные особенности**

Программа разработана для интеграции основного и дополнительного образования и ориентирована на практическую деятельность учащихся:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертных залов.

**Адресат (участники) программы:** дети 7 – 10 лет, желающие заниматься в ансамбле ложкарей.

### **Цель и задачи программы**

#### Цель программы:

- приобщить детей к духовной культуре и художественным ценностям своего народа, раскрыть своеобразие фольклора, как нравственно-эстетической основы национальной культуры;

- привить детям понимание, интерес и любовь к музыке.

#### Задачи программы:

##### *Обучающие:*

- обучить игре на народных музыкальных инструментах;
- обучить основам музыкальной грамоте;
- обучить приемам и способам игры на инструментах;
- обучить владению различными метроритмическими построениями;
- сформировать умения самостоятельно определять способ и прием исполнения на инструменте с реализацией собственного замысла;
- обучить выразительному исполнению произведений.

##### *Развивающие:*

- развивать познавательный интерес к искусству;
- развивать творческое воображение, творческие способности;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать психические процессы: память, внимание, восприятие, мышление;
- развивать общую и мелкую моторику пальцев и кистей рук.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать уважение к национальному культурному наследию;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать чувство ответственности;
- прививать стремление к саморазвитию и желание играть на музыкальных инструментах;
- прививать чувство взаимопомощи, дружеских симпатий в коллективном творчестве.

##### *Организационно-педагогические условия реализации программы.*

Условия приема: к обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 7-10 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей). Специального отбора детей по музыкальным данным не производится (в ансамбле занимаются все желающие).

#### Условия формирования групп:

Программа предполагает следующий *возраст обучающихся*: 1 год обучения – 7-8 лет; 2 год – 8-9 лет; 3 год – 9-10 лет.

1 год обучения – от 15 человек в группе, 2 год обучения – от 12 человек в группе, 3 год обучения – от 10 человек.

#### Материально-техническое обеспечение программы:

- видеозаписи
- видеомэгаффон
- телевизор
- нотное пособие
- народные инструменты: ложки, трещотки, коробочка, дрова, рубель, бубенцы, треугольник, шаркунок, копытца.
- аудиозапись, звукоаппаратура
- карточки «теста Люшера»

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной характеристике по соответствующей должности.

### *Планируемые результаты*

К концу первого года обучения ребенок должен:

- знать устройство инструментов,
- 2-3 способа и приема игры на ложках, трещотках, запись нотных знаков;
- уметь ориентироваться в нотной записи (знать ноты, их названия, расположение на нотном стане в скрипичном ключе);
- знать основные размеры (2/4, 4/4), длительность нот и пауз (половинные, четверти, восьмые)
- различать динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- иметь представление о сильной и слабой доле, понимать жесты дирижера (вступление, снятие звука, тактирование);
- уметь читать с листа ритмический аккомпанемент, различать характер музыки в пределах начальной подготовки, играть осмысленно и выразительно простейшие песенки, попевки;
- овладеть начальными техническими и исполнительскими навыками игры на ложках в пределах 2-3 способов.

К концу второго года обучения ребенок должен:

- овладеть всеми основными способами и приемами игры на ложках;
- дети должны уметь самостоятельно составить ритмический рисунок (партию) для 2-3 инструментов;
- уметь определять лад (мажор, минор);
- уметь тактировать в размере 2/4, проявлять интерес к слушанию музыки, уверенно и эмоционально исполнять пьесы;
- обладать навыками ансамблевой игры, испытывать любовь к народным песням.

К концу третьего года обучения ребенок должен:

- знать восемь способов и приемов игры на ложках;
- уметь чередовать основные способы и приемы игры на ложках, уделять внимание жестикуляции руки и движению корпуса тела;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на ложках всеми способами и приемами;
- уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля, понимать народное искусство, творчески относиться к занятиям;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- уметь самостоятельно читать нотный текст, просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- владеть качественным звукоизвлечением;
- иметь потребность и желание научиться играть на других народных инструментах (баян, аккордеон, домра и т.д.).

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	- анкетирование
2.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	- зачетное занятие
3.	Развитие координации рук	23	-	23	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
4.	Обучение игре на инструментах, работа над пьесами	71	9	62	- участие на праздниках, внеклассных мероприятиях и фестивале «Серебряный ключ»
5.	Индивидуальные занятия с детьми	26	6	20	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
6.	Концертная деятельность	6	-	6	- концерт для родителей - обсуждение выступлений - обработка результатов теста
7.	Итоговое занятие	4		4	-участие в концерте
<b>Итого</b>		144	24	120	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	- анкетирование
2.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	- зачетное занятие
3.	Обучение игре на инструментах, работа над пьесами	165	10	155	- участие на праздниках, внеклассных мероприятиях и фестивале «Серебряный ключ»
4.	Индивидуальные занятия с детьми	32	4	28	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
5.	Концертная деятельность	4	-	4	- концерт для родителей - обсуждение выступлений - обработка результатов теста
6.	Итоговое занятие	1		1	-участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	- анкетирование
2.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	- зачетное занятие
3.	Обучение игре на инструментах, работа над пьесами	165	10	155	- участие на праздниках, внеклассных мероприятиях и фестивале «Серебряный ключ»
4.	Индивидуальные занятия с детьми	32	4	28	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие

5.	Концертная деятельность	4	-	4	- концерт для родителей - обсуждение выступлений - обработка результатов теста
6.	Итоговое занятие	1		1	- участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

### УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН

**Цель:** создать условия для всестороннего развития творческих способностей личности ребенка, формирования человека с высоким самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других, чтить традиции своего народа.

**Задачи:**

- воспитывать уважение к наследию музыкальной культуры;
- воспитывать личностные качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, любознательность, ответственность;
- воспитывать культуру слушателя, эмоциональный отклик на звучащую музыку;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертных площадок города;
- прививать интерес к музыке и желание играть на музыкальном инструменте (баян, аккордеон).

Сроки проведения	Вид, тема мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Участие в выступлении на линейке, посвященной началу учебного года.	Культурно-массовое мероприятие
	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Посещение выставки дополнительного образования в ДДТ Красносельского района.	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация занятий</li> <li>• Расписание</li> <li>• Задачи объединения на предстоящий учебный год</li> </ul>	Встреча с родителями обучающихся
Октябрь	Участие в Празднике для учащихся 1-го года обучения, посвященном международному Дню музыки «Посвящение в юные музыканты»	Детский праздник
	Изучение плана-эвакуации из здания гимназии.	Групповое занятие
Ноябрь	Необходимость самостоятельной организации подготовки к музыкальным занятиям	Беседа
	Просмотр видеозаписей музыкальных конкурсов	Групповое занятие
Декабрь	Новогодний концерт для родителей	Встреча с родителями
	Профилактика травматизма учащихся во время зимних каникул	Профилактическая беседа
	Правила пожарной безопасности во время проведения новогодних каникул.	Профилактическая беседа
Январь	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Посещение мероприятий, посвященных годовщине снятия блокады Ленинграда (музеи, выставки)	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоги первого полугодия</li> <li>• Перспективы работы объединения на второе полугодие</li> </ul>	Встреча с родителями
Февраль	Беседа “Твое здоровье”	Беседа
	Участие в концерте для ветеранов ВОВ	Культурно-массовое мероприятие

Март	Фестиваль «Серебряный ключ»	Культурно-массовое мероприятие
	Индивидуальные консультации для родителей	Встреча с родителями
Апрель	Посещение фестиваля исполнителей на русских народных инструментах им. В. А. Игониной	Культурно-массовое мероприятие
	Организация участия обучающихся в городском конкурсе музыкальных ансамблей «Музыкальная радуга»	Групповое занятие Беседа
Май	Посещение мероприятий, посвященных празднованию годовщины Победы в ВОВ.	Общественное мероприятие
	Концерт для родителей	Встреча с родителями
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоги учебного года.</li> <li>• Перспективы работы объединения на будущий учебный год.</li> </ul>	Встреча с родителями

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
ансамбля ложкарей**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	
1 год	04.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	
2 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа

И.о. директора

Сурыгина Е. А.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

**ПРИНЯТА**

Решением СОУ ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНА**

Заведующий ОДОД  
\_\_\_\_\_ А.Г. Мажарцев  
30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
№175-од от 30.08.2023 г.  
\_\_\_\_\_ Е.А. Сурыгина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Ансамбль ложкарей»**

Разработчики:  
Емельянова Виктория Андреевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023



## Рабочая программа (1-й год обучения)

### Задачи

#### **Обучающие:**

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

#### **Развивающие:**

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

#### **Воспитательные:**

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Условия реализации программы.** Уровень освоения – базовый. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в ансамбле ложкарей, при условии допуска врача, на основании заявления родителей (законных представителей). Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится итоговый концерт учащихся. По результатам проведения концерта принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года. Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15.

**Материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в классе при наличии: видеомэгаффона; телевизора; нотных пособий; народных инструментов: ложки, трещотки, коробочка, дрoва, рубель, бубенцы, треугольник, шаркунок, копытца; аудиозаписей, звукоаппаратуры.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

**Особенности организации образовательного процесса:** теория, практические занятия на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, прослушивание музыкальных произведений.

**Ожидаемые результаты:** участие в школьных соревнованиях.

К концу 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности на занятии;
- знать основные размеры (2/2, 3/4, 4/4), длительности нот и пауз (целые, половинные, четверти, восьмые);
- основные виды штрихов (non legato, staccato, legato); знать музыкальные жанры;

К концу 1 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- учащиеся должны различать звуки по высоте; различать динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo)
- ориентироваться в нотах скрипичного (в диапазоне первой и второй октав) и басового ключах (знать названия и расположение на нотном стане);
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;
- учащиеся должны овладеть начальными навыками игры в ансамбле

### Контроль освоения программы

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

### Материально-техническое оснащение

- Нотная литература
- Информационно-образовательные ресурсы
- Музыкальные инструменты
- Пюпитры

### Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия

### Календарно-тематическое планирование

(1-й год обучения)

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол -во	теория	практика
1.			Техника безопасности и ПДД. История развития народных шумовых инструментов. Особенности инструментов.	2	1	1
			Освоение записи скрипичного и басового ключей.	2	1	1
2.			Пальчиковые игры: «Гости», «Горшок» и т.д.	2	1	1
			Принцип игры и звукоизвлечения. Слушание музыкальных фрагментов: РНП «Как под горкой, под горой», обсуждение.	2	1	1
3.			Виды музыкальных ансамблей. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении различных ансамблей: РНП «Во поле береза стояла»	2	1	1
			Представление о музыкальном звуке: высота, длительность; нотный стан, длительности нот.	2		2
4.			Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков. Работа с нотным текстом.	2	1	1
			Дирижёр и его функции. Простейшие жесты дирижёра	2		2
5.			Пальчиковые игры: «Домик», «Замок» и т.д.	2	1	1
			Организация игрового аппарата. Посадка и постановка правой и левой рук.	2	1	1
6.			Знакомство с основными жанрами музыки: марш, танец, песня, прослушивая пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Размер 2/4, 3/4.	2		2
			Посадка и постановка игрового аппарата.	2		2
7.			Особенности музыкального инструмента. Принципы звукоизвлечения.	2	1	1
			Пальчиковые игры: «Дом», «Курочка» и т.д.	2	1	1
8.			Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот.	2	1	1
			Организация игрового аппарата.	2		2
9.			Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2	1	1
			Работа над техникой исполнения	2	1	1
10.			Такт, тактовая черта, размер, темп: ноты между линейками, на добавочных линейках Длительности	2	1	1
			Работа с нотной литературой. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», «Мяу, мяу, котики», «Мячик», «Я гуляю»	2		2
11.			Музыкальные термины: легато, стаккато, нон легато. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», РНП « Во поле береза стояла», «Зайка».	2	1	1
			Пальчиковые игры: «Дом», «Одевание», «Гости» и др.	2	1	1
12.			Знакомство с произведением: РНП «У кота», ПНП «Андрей-	2	1	1

		<i>воробей»</i>			
		Разбор музыкального произведения: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
13.		Работа над музыкальными произведениями: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
		Функции дирижера, простейшие жесты.	2		2
14.		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2	1	1
		Работа над темпом и ритмом: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
15.		Работа над штрихами и приемами игры: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей».	2	1	1
		Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика Термины: мажор, минор	2	1	1
16.		Разучивание произведения с акцентом внимания на штрих: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей».	2	1	1
		Пальчиковые игры: «Гости», «Сороконожки» и др.	2	1	1
17.		Игра в ансамбле с педагогом. Соединяем партии: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей».	2	1	1
		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения. Концерт для родителей.	2		2
18.		Техника безопасности и ПДД Повторение: ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках Метр Ритм	2	1	1
		Работа над техникой исполнения, штрихами, ритмическими группами.	2	1	1
19.		Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.	2	1	1
		Слушаем музыку: «Детский альбом» П.И. Чайковского. Размер $\frac{3}{4}$	2	1	1
20.		Знакомство с произведением: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
		Работа над шестнадцатыми в разных темпах и группировках: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
21.		Разбор нотного текста: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
		Работа над произведениями: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
22.		Игра различных ритмических групп двойными ложками.	2	1	1
		Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.	2		2
23.		Определение жанра произведения. Обсуждение и сравнение музыкальных произведений: «Детский альбом» П.И. Чайковского	2	1	1
		Работа над сменой меха: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
24.		Особенности игры в ансамбле. Прослушивание РНП в исполнении разных ансамблей и оркестров.	2		2
		Работа в ансамбле. Соединение партий: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
25.		Работа над шестнадцатыми разными штрихами.	2	1	1
		Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.	2	1	1
26.		Разучивание партий наизусть: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
		Работа над техникой исполнения, ритмическими группами.	2	1	1
27.		Работа над созданием художественного образа: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
		Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.	2		2
28.		Чтение нотного текста с листа: УНП «Веселые гуси»	2	2	
		Развитие мелкой моторики: «Дом», «Горшок», «Гости»,	2	2	

			«Домик» и др.			
29.			Работа над художественным образом: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	2	
			Работа над выработкой единого темпа: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
30.			Разучивание партий наизусть: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
			Виды ансамблей. Симфонический оркестр. РНП.	2	2	
31.			Тон полутон Строение мажорной гаммы	2	1	1
			Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
32.			Знаки альтерации (в ключе, встречные) Динамические оттенки Мотив Фраза	2	1	1
			Работа над сложным исполнением в ансамбле: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
33.			Разучивание партий наизусть: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
			Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	2	1	1
34.			Работа над характером произведений: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
			Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
35.			Работа над сложным исполнением в ансамбле: РНП «Там за речкой, там за перевалом»	2	2	
			Работа над сложным исполнением в ансамбле: УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
36.			Репетиция Отработка ритуала сценического поведения	2	1	1
			Концерт для родителей и учащихся объединения	2		2
			<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

## Содержание программы (1-й год обучения)

### Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения.

История развития музыкальных инструментов. Их особенности звукоизвлечения.

Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм)

История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются разыгрывание гамм, арпеджио (длинное, короткое), аккорды, этюды.

В **основной части занятия** решаются задачи по изучению и техническому освоению выбранного произведения. Изучается и совершенствуется приемы игры на инструменте.

**Заключительная часть занятия** направлена на подведение итогов проведенной работы.

Рефлексия.

### Упражнения

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;

- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

### **Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

## **Рабочая программа**

*(2-й год обучения)*

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

#### ***Развивающие:***

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

#### ***Воспитательные:***

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Условия реализации программы.** Уровень освоения – базовый. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в ансамбле ложкарей, при условии допуска врача, на основании заявления родителей (законных представителей). Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится итоговый концерт учащихся. По результатам проведения концерта принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года. Количество учащихся в группе: 2 год – не менее 12.

**Материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в классе при наличии: видеомэгаффона; телевизора; нотных пособий; народных инструментов: ложки, трещотки, коробочка, дрова, рубель, бубенцы, треугольник, шаркунок, копытца; аудиозаписей, звукоаппаратуры.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

**Особенности организации образовательного процесса:** теория, практические занятия на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, прослушивание музыкальных произведений.

### Ожидаемые результаты:

К концу 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- 3-4 способа и приема игры на двух и трех ложках, трещотках, запись нотных знаков;
- знать основные размеры (2/4, 3/4, 4/4), длительность нот и пауз (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые);
- понимать жесты дирижера (вступление, снятие звука, тактирование);

К концу 2 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- дети должны уметь ориентироваться в нотной записи (знать ноты, их названия, расположение на нотном стане в скрипичном ключе);
- различать динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), иметь представление о сильной и слабой доле;
- уметь читать с листа ритмический аккомпанемент;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простейшие песенки, попевки;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на ложках в пределах 3-4 способов.

### Контроль освоения программы

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

### Материально-техническое оснащение

- Нотная литература
- Информационно-образовательные ресурсы
- Музыкальные инструменты
- Пюпитры

### Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия

### Календарно-тематическое планирование

(2-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение: «История развития народных шумовых инструментов»		2	1	1
			Повторение «Запись скрипичного и басового ключей. Ноты»		2		2
			Подбор репертуара на первое полугодие		2	1	1
2.			Пальчиковые игры: «Одевание пальчиков», «Горшок» и т.д.		2		2
			Принцип игры и звукоизвлечения. Слушание музыкальных фрагментов: РНП «Валенки», обсуждение.		2		2
			Знакомство с произведением в целом		2		2
3.			Виды музыкальных ансамблей. Музыкальные инструменты. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении различных ансамблей: РНП «Барыня»		2	2	
			Повторение: «Длительности нот».		2	1	1
			Разбор произведения в малых группах		2		2
4.			Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков.		2		2

		Дирижёр и его функции. Жесты дирижёра	2	1	1
		Разбор произведения в малых группах	2		2
5.		Пальчиковые игры: «Домик», «Замок» и т.д.	2		2
		Организация игрового аппарата.	2		2
		Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков.	2		2
6.		Прослушивание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Обсуждение.	2	2	
		Посадка и постановка игрового аппарата.	2	1	1
		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами	2	1	1
7.		Особенности музыкального инструмента. Принципы звукоизвлечения.	2		2
		Пальчиковые игры: «Дом», «Курочка» и т.д.	2	1	1
		Работа над ритмическими трудностями	2		2
8.		Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот.	2		2
		Организация игрового аппарата.	2	1	1
		Работа над ритмическими трудностями	2		2
9.		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
		Работа над техникой исполнения	2		2
		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами	2		2
10.		Такт, тактовая черта, размер, темп: ноты между линейками, на добавочных линейках. Длительности.	2		2
		Работа с нотной литературой. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», «Мяу, мяу, котики», «Мячик», «Я гуляю»	2		2
		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами	2		2
11.		Музыкальные термины: легато, стакато, нон легато. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», РНП «Во поле береза стояла», «Заинька».	2		2
		Пальчиковые игры: «Дом», «Одевание», «Гости», «Сороконожки» и др.	2		2
		Работа над характером произведения	2		2
12.		Знакомство с произведением: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2		2
		Разбор музыкального произведения: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
		Игра в ансамбле с педагогом	2		2
13.		Работа над музыкальными произведениями: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2		2
		Функции дирижера, простейшие жесты.	2		2
		Работа над характером произведения	2		2
14.		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
		Работа над темпом и ритмом: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
		Игра в ансамбле с педагогом	2		2
15.		Работа над штрихами и приемами игры: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей».	2		2
		Игра в ансамбле с педагогом. Соединяем партии.	2		2
		Знакомство со словарем эмоциональных терминов. Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика. Термины: мажор, минор	2		2
16.		Игра в ансамбле, обсуждение.	2	2	
		Пальчиковые игры: «Домик», «Гости», «Одевание	2		2

			пальчиков», «Сороконожки» и др.				
			Работа над ритмическими трудностями.		2		2
17.			Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.		2	2	
			Новогодний концерт в классе.		2		2
			Техника безопасности и ПДД Повторение: ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках Метр. Ритм		2		2
18.			Разучивание произведения с акцентом внимания на штрих.		2		2
			Работа над техникой исполнения, штрихами, ритмическими группами.		2		2
			Работа над характером произведения.		2		2
19.			Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.		2		2
			Слушаем музыку: «Детский альбом» П.И. Чайковского. Размер $\frac{3}{4}$		2		2
			Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.		2		2
20.			Знакомство с новым произведением.		2		2
			Разбор нотного текста.		2		2
			Работа над произведением в малых группах.		2		2
21.			Разбор нотного текста.		2		2
			Работа над произведениями.		2		2
			Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.		2		2
22.			Игра различных ритмических групп двойными ложками.		2		2
			Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.		2		2
			Работа над произведениями.		2	2	
23.			Определение жанра произведения. Обсуждение и сравнение музыкальных произведений: «Детский альбом» П.И. Чайковского		2		2
			Работа над ритмическими сложностями.		2		2
			Работа над ритмическими сложностями.		2		2
24.			Особенности игры в ансамбле. Прослушивание РНП в исполнении разных ансамблей и оркестров.		2		2
			Работа в ансамбле. Соединение партий.		2		2
			Работа в ансамбле. Соединение партий.		2		2
25.			Работа над шестнадцатью разными штрихами.		2		2
			Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.		2		2
			Разучивание партий наизусть.		2		2
26.			Разучивание партий наизусть.		2		2
			Работа над техникой исполнения, ритмическими группами.		2	1	1
			Игра в ансамбле с педагогом.		2		2
27.			Работа над созданием художественного образа.		2		2
			Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.		2		2
			Работа над созданием художественного образа.		2		2
28.			Чтение нотного текста с листа: УНП «Веселые гуси»		2		2
			Развитие мелкой моторики: «Дом», «Горшок», «Гости», «Домик» и др.		2		2
			Игра в ансамбле с педагогом.		2		2
29.			Работа над художественным образом.		2		2
			Работа над выработкой единого темпа.		2		2
			Работа над выработкой единого темпа		2		2



30.		Разучивание партий наизусть.	2		2
		Виды ансамблей. Симфонический оркестр. РНП.	2	2	
		Работа с ритмическими сложностями.	2		2
31.		Тон Полутон Строение мажорной гаммы	2		2
		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
		Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.	2		2
32.		Знаки альтерации (в ключе, встречные) Динамические оттенки Мотив Фраза	2		2
		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.	2		2
		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.	2		2
33.		Разучивание партий наизусть.	2		2
		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	2	1	1
		Работа над характером произведений.	2		2
34.		Работа над характером произведений.	2		2
		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
		Игра в ансамбле с педагогом.	2		2
35.		Работа над сложным исполнением в ансамбле.	2		2
		Работа над сложным исполнением в ансамбле.	2		2
		Работа над художественным образом произведений.	2	1	1
36.		Репетиция в классе. Обсуждение.	2	1	1
		Репетиция. Отработка ритуала сценического поведения.	2		2
		Концерт для родителей и учащихся объединения	2		2
		<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

## Содержание программы (2-й год обучения)

### Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения.

История исполнительства.

История развития музыкальных инструментов. Их особенности звукоизвлечения.

Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм)

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются разыгрывание гамм, арпеджио (длинное, короткое), аккорды, этюды.

В **основной части занятия** решаются задачи по изучению и техническому освоению выбранного произведения. Изучается и совершенствуется приемы игры на инструменте.

**Заключительная часть занятия** направлена на подведение итогов проведенной работы. Рефлексия.

### Упражнения

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

### **Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

### **Рабочая программа**

*(3-й год обучения)*

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

##### ***Развивающие:***

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

##### ***Воспитательные:***

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Условия реализации программы.** Уровень освоения – базовый. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в ансамбле ложкарей, при условии допуска врача, на основании заявления родителей (законных представителей). Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится итоговый концерт учащихся. По результатам проведения концерта принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 3 года. Количество учащихся в группе: 3 год – не менее 10.

**Материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в классе при наличии: видеомагнитофона; телевизора; нотных пособий; народных инструментов: ложки, трещетки, коробочка, дрова, рубель, бубенцы, треугольник, шаркунок, копытца; аудиозаписей, звукоаппаратуры.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять

одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практические занятия на музыкальном инструменте, игра в ансамбле, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу 3 года обучения учащиеся **должны знать:**

- 5-6 способов и приема игры на двух, трех и четырех ложках, трещотках, запись нотных знаков;
- знать размеры (2/4, 3/4, 4/4), длительность нот и пауз (половинные, четверти, восьмые);
- понимать жесты дирижера (вступление, снятие звука, тактирование);

К концу 3 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- дети должны уметь ориентироваться в нотной записи (знать ноты, их названия, расположение на нотном стане в скрипичном ключе);
- различать динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), иметь представление о сильной и слабой доле;
- уметь читать с листа ритмический аккомпанемент;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простейшие песенки, попевки;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на ложках в пределах 5-6 способов.

#### **Контроль освоения программы**

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

#### **Материально-техническое оснащение**

- Нотная литература
- Информационно-образовательные ресурсы
- Музыкальные инструменты
- Пюпитры

#### **Методическое обеспечение программы**

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия

### **Календарно-тематическое планирование**

(3-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Тео-рия	Прак-тика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы «История развития народных шумовых инструментов»		2	2	
			Повторение: «Освоение записи скрипичного и басового ключей»		2		2
			Подбор репертуара на первое полугодие.		2		2
2.			Пальчиковые игры: «Домик», «Горшок» и т.д.		2	1	1
			Принцип игры и звукоизвлечения. Слушание музыкальных фрагментов: РНП «Как под горкой, под горой», обсуждение.		2		2
			Работа с нотным текстом.		2		2
3.			Виды музыкальных ансамблей. Музыкальные инструменты. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении различных ансамблей: РНП «Во поле		2	1	1

		<i>береза стояла»</i>				
		Представление о музыкальном звуке: высота, длительность; нотный стан, длительности нот.		2		2
		Разбор произведения.		2		2
4.		Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков. Работа с нотным текстом.		2		2
		Дирижёр и его функции. Простейшие жесты дирижёра		2	1	1
		Повторение темы: «Ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках. Метр. Ритм.»		2		2
5.		Пальчиковые игры: «Домик», «Замок» и т.д.		2		2
		Организация игрового аппарата. Посадка и постановка правой и левой рук.		2		2
		Работа над ритмическими трудностями.		2		2
6.		Знакомство с основными жанрами музыки: марш, танец, песня, прослушивая пьесы из « <i>Детского альбома</i> » П.И.Чайковского. Размер 2/4, 3/4.		2		2
		Посадка и постановка игрового аппарата.		2	1	1
		Разбор нотного текста. Работа над ритмом.		2		2
7.		Особенности музыкального инструмента. Принципы звукоизвлечения.		2		2
		Пальчиковые игры: «Дом», «Курочка» и т.д.		2	1	1
		Работа по группам и в общем ансамбле. Развитие навыка игры в ансамбле.		2		2
8.		Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот.		2		2
		Организация игрового аппарата.		2	1	1
		Работа над техникой игры двумя ложками.		2		2
9.		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
		Работа над техникой исполнения		2		2
		Развитие навыка подбора ритмического аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2		2
10.		Такт, тактовая черта, размер, темп: ноты между линейками, на добавочных линейках. Длительности		2		2
		Работа с нотной литературой. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», «Мяу, мяу, котики», «Мячик», «Я гуляю»		2		2
		Работа над произведением.		2		2
11.		Музыкальные термины: легато, стаккато, нон легато. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», РНП « <i>Во поле береза стояла</i> », « <i>Заинька</i> ».		2		2
		Пальчиковые игры: «Дом», «Одевание», «Гости», «Сороконожки» и др.		2		2
		Развитие техники исполнения: игра разнообразных ритмических фрагментов двумя ложками.		2		2
12.		Работа над художественным образом произведения.		2		2
		Работа над музыкальным произведением в малых группах.		2	1	1
		Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
13.		Работа над музыкальными произведениями.		2		2
		Функции дирижера, простейшие жесты.		2		2
		Работа над художественной выразительностью.		2		2
14.		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
		Работа над темпом и ритмом.		2	1	1
		Работа над штрихами и приемами игры.		2		2
15.		Работа над штрихами и приемами игры.		2		2
		Разучивание произведения с акцентом внимания на		2	1	1

		штрих.				
		Пальчиковые игры: «Домик», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
16.		Соединяем партии.		2		2
		Игра в ансамбле с педагогом.		2	1	1
		Работа над техникой исполнения, штрихами, ритмическими группами.		2		2
17.		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.		2		2
		Концерт в классе.		2		2
		Подбор репертуара на второе полугодие.		2		2
18.		Техника безопасности и ПДД Повторение: ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках Метр. Ритм.		2		2
		Работа над техникой исполнения, штрихами, ритмическими группами.		2		2
		Знакомство со словарем эмоциональных терминов. Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика Термины: мажор, минор		2		2
19.		Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.		2		2
		Слушаем музыку: «Детский альбом» П.И. Чайковского. Размер $\frac{3}{4}$		2		2
		Знакомство с произведением.		2		2
20.		Разбор нотного текста.		2		2
		Разбор нотного текста.		2		2
		Работа над технически сложными фрагментами.		2		2
21.		Разбор партий в малых группах.		2		2
		Игра различных ритмических групп двойными ложками.		2		2
		Работа над технически сложными фрагментами.		2		2
22.		Игра различных ритмических групп двойными ложками.		2	1	1
		Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.		2		2
		Работа в ансамбле. Соединение партий.		2		2
23.		Определение жанра произведения. Обсуждение и сравнение музыкальных произведений: «Детский альбом» П.И. Чайковского		2		2
		Работа над произведением.		2		2
		Работа в ансамбле. Соединение партий		2		2
24.		Особенности игры в ансамбле. Прослушивание РНП в исполнении разных ансамблей и оркестров.		2		2
		Работа в ансамбле. Соединение партий.		2		2
		Игра в ансамбле. Обсуждение.		2		2
25.		Работа над шестнадцатыми разными штрихами.		2		2
		Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.		2		2
		Игра в ансамбле с педагогом.		2		2
26.		Разучивание партий наизусть.		2		2
		Работа над техникой исполнения, ритмическими группами.		2	1	1
		Развитие навыка подбора ритмического аккомпанемента.		2		2
27.		Работа над созданием художественного образа.		2		2
		Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.		2		2
		Определение технически сложных фрагментов, нахождение способов их выучивания.		2		2
28.		Чтение нотного текста с листа: УНП «Веселые гуси»		2		2
		Развитие мелкой моторики: «Дом», «Горшок», «Гости», «Домик» и др.		2		2
		Разучивание партий наизусть.		2		2

29.		Работа над художественным образом.	2		2
		Работа над выработкой единого темпа.	2		2
		Игра музыкальных фрагментов различными штрихами.	2		2
30.		Разучивание партий наизусть.	2	1	1
		Виды ансамблей. Симфонический оркестр. РНП	2	2	
		Игра в ансамбле. Работа над слаженным звучанием в ансамбле.	2		2
31.		Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы.	2	2	
		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.	2		2
32.		Знаки альтерации (в ключе, встречные) Динамические оттенки Мотив Фраза	2		2
		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.	2		2
		Работа над характером произведения.	2		2
33.		Разучивание партий наизусть.	2		2
		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	2	2	
		Игра в ансамбле. Обсуждение.	2		2
34.		Работа над характером произведений.	2		2
		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
		Разучивание партий наизусть.	2		2
		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.	2		2
35.		Работа над сложным исполнением в ансамбле.	2		2
		Работа над характером произведения.	2		2
		Работа над характером произведения.	2		2
36.		Репетиция. Отработка ритуала сценического поведения.	2	1	1
		Репетиция. Отработка ритуала сценического поведения.	2	1	1
		Концерт для родителей и учащихся объединения	2		2
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

## Содержание программы

(3-й год обучения)

### Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения.

История развития музыкальных инструментов. Их особенности звукоизвлечения.

Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм)

История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются разыгрывание гамм, арпеджио (длинное, короткое), аккорды, этюды.

В **основной части занятия** решаются задачи по изучению и техническому освоению выбранного произведения. Изучается и совершенствуется приемы игры на инструменте.

**Заключительная часть занятия** направлена на подведение итогов проведенной работы. Рефлексия.

### Упражнения

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

### **Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

### **Информационные источники:**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
3. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
4. Каминская Е.А. «Игра на ложках»: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
5. Рытов Д. А. «Русская ложка»: музыкально-игровая энциклопедия: учебно методическое пособие. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2011.
6. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009