

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль»**

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Сметанина Наталья Андреевна,
Степанян Наира Сейрановна,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира; передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра — все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка; развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Нормативная база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от 01 марта 2017 года №617-р).

Актуальность: актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к различным видам музыки, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное и академическое музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Вокальный ансамбль является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Объём и сроки реализации программы

Срок реализации -3 года

- 1 год обучения — 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 2 год обучения — 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 3 год обучения — 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.

Отличительные особенности

Программа разработана для интеграции основного и дополнительного образования на основе примерной программы.

Отличительная способность данной программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения, выявления его идейно-эмоционального смысла, работы над словом, музыкальной и поэтической формой всего произведения.

- Данная программа предусматривает занятия не только в индивидуальной форме, но и ансамблем.
- Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.
- По данной программе репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий мальчиков и девочек совместно. Возраст учащихся 7—15 лет. Для начала занятий специальной подготовки не требуется. Но учитываются музыкальные данные ребенка, а также желание учащегося заниматься в группе.

Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, посредством развития мотивации к творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитывающие:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Условия реализации программы. Уровень освоения — общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в группе, при условии наличия музыкального слуха. Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится концерт-зачёт учащихся. По его результатам принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года. После второго года обучения также проводится концерт-зачет. После третьего года обучения проводится заключительный концерт-спектакль. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является – подготовка и участие в концертах, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, разнообразные формы мониторинга для детей и родителей (анкетирование, опрос). Количество учащихся в группе: 1 год — не менее 15.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете при наличии фортепиано, компьютера с колонками.

Обучение в студии проходит в форме индивидуальных и групповых занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция —отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие —посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками — всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений ансамбля.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

Первый год обучения:

- должны знать строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Второй год обучения:

- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;

Третий год обучения:

- типы дыхания;
- разовьют волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

2. Предметные результаты:

Первый год обучения:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Второй год обучения:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Третий год обучения:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать мелодии на заданные интонации;
- находить новые движения и драматургические решения;

3. Метапредметные результаты:

- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выполнять задания педагога по плану; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий и их исправление;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения; технически правильно выполнять певческие действия, использовать их в игровой и соревновательной практики;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и

взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Дети второго и третьего года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Прослушивание голосов	20	2	18	
2.	Певческая установка. Дыхание. Распевание	25	5	20	
3.	Вокальная позиция. Звуковедение. Унисон	26	10	16	
4.	Индивидуальная работа. Дикция	20	10	10	
5.	Основы музыкальной грамоты	20	10	10	
6.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма	25	10	15	
7.	Дирижерские жесты. Народное творчество	20	5	15	
8.	Беседа о творчестве композиторов классиков. Прослушивание.	20	5	15	
9.	Сценическое мастерство. Сводные репетиции	20	3	17	
10.	Концертно-исполнительская деятельность	20	2	18	Концерт-зачет
Итого		216	62	154	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Прослушивание голосов	20	5	15	Беседа
3.	Певческая установка. Дыхание. Распевание	25	5	20	
3.	Вокальная позиция. Звуковедение. Унисон	26	5	20	
4.	Индивидуальная работа. Дикция	20	5	15	
5.	Основы музыкальной грамоты	20	5	15	
6.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма	25	5	20	
7.	Дирижерские жесты. Народное творчество	20	5	15	
8.	Беседа о творчестве композиторов классиков. Прослушивание.	20	5	15	
9.	Сценическое мастерство. Сводные репетиции	20	5	15	
10.	Концертно-исполнительская деятельность	20	5	15	Концерт-зачет
Итого		216	50	165	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Прослушивание голосов	20	5	15	Беседа
3.	Певческая установка. Дыхание. Распевание	25	5	20	
3.	Вокальная позиция. Звуковедение. Унисон	26	6	20	
4.	Индивидуальная работа. Дикция	20	4	16	

5.	Основы музыкальной грамоты	20	4	16	
6.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма	25	4	21	
7.	Дирижерские жесты. Народное творчество	20	4	16	
8.	Беседа о творчестве композиторов классиков. Прослушивание.	20	4	16	
9.	Сценическое мастерство. Сводные репетиции	20	4	16	
10.	Концертно-исполнительская деятельность	20	1	19	Концерт-зачет
Итого		216	41	175	

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН

Цель: создать условия для всестороннего развития творческих способностей личности ребенка, формирования человека с высоким самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других, чтить традиции своего народа.

Задачи:

- привитие интереса к музыкальным занятиям;
- воспитание морально-этических качеств и художественно-эстетического вкуса;
- усилить роль семьи в воспитании детей и привлечение семьи к организации учебно-воспитательного процесса.

Сроки проведения	Вид, тема мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Участие в показательном выступлении на линейке, посвященной началу учебного года.	Выступление вокального коллектива
	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Ярмарка дополнительного образования в ДДТ Красносельского района.	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Организация занятий • Расписание • Перспективы участия в конкурсах и мероприятиях на учебный год 	Встреча с родителями обучающихся в объединении
Октябрь	Декада музыки. Праздник «Посвящение в первоклассники».	Концертно – образовательное мероприятие
	Концерт, посвященный Дню учителя.	Концертное мероприятие
Ноябрь	Беседы о музыкальном искусстве.	Групповое занятие
	Концерт ко дню Матери в библиотеке Интеллект	
Декабрь	Рождественский спектакль	
	Отчетный концерт эстетического отделения	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ol style="list-style-type: none"> 1. Итоги освоения программы. 2. Концерт учащихся и педагогов 	Встреча с родителями обучающихся
Январь	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Посещение мероприятий, посвященных 76 годовщине снятия блокады Ленинграда (музеи, выставки)	Общественное мероприятие
	Индивидуальные консультации для родителей.	Встреча с родителями.
Февраль	Старт фестиваля «Серебряный ключ». Прием заявок.	Прослушивание номинаций
	Концерты для ветеранов ВОВ	Общественное мероприятие
Март	Гимназический фестиваль «Серебряный ключ»	Прослушивание номинаций
	Концерт, посвященный Дню 8 Марта.	Общественное мероприятие

Апрель	Гала – концерты по филиалам.	Концертно – образовательное мероприятие
	Родительское собрание. Концерт для родителей. Тема: 1.Итоги учебного года 2. Концерт учащихся и педагогов	Концертно – образовательное мероприятие
Май	Посещение мероприятий, посвященных празднованию 75 годовщины Победы в ВОВ.	Общественное мероприятие
	Отчетный концерт эстетического отделения	Общественное мероприятие
	Перспективы работы объединения на будущий учебный год.	Встреча с родителями

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим Занятий
1 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости)

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

И.о.директора

Сурыгина Е.А.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА

решением СОУ ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом и.о.директора ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
№ 1 от 30.08.2023 г.

_____ Е. А. Сурыгина

СОГЛАСОВАНА

Заведующий ОДОД
_____ А.Г. Мажарцев
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль»

Разработчики:

Сметанина Наталья Андреевна,
Степанян Наира Сейрановна,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023г

Рабочая программа

(1-й год обучения)

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитывающие:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Условия реализации программы. Уровень освоения – общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в группе, при условии наличия музыкального слуха. Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится концерт-зачёт учащихся. По его результатам принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года. После второго года обучения также проводится концерт-зачет. После третьего года обучения проводится заключительный концерт-спектакль. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является – подготовка и участие в концертах, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, разнообразные формы мониторинга для детей и родителей (анкетирование, опрос). Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15.

- Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете при наличии фортепиано, компьютера с колонками.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

По истечению реализации программы 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

По истечению реализации программы 1 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Контроль освоения программы

- участие в мероприятиях художественно-эстетической направленности
- участие в фестивалях, концертах различного уровня вокальной направленности
- участие в конкурсных выступлениях

Материально-техническое оснащение

- Наглядные пособия
- Информационно-образовательные ресурсы
- Музыкальная аппаратура
- Микрофоны
- Фортепиано
- Нотный материал

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические ансамблевые занятия
- Сценические репетиции

Календарно-тематическое планирование

(1-ый год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	теория	практика
1.			Инструктаж по ТБ и ПДД.. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.		2	2	
			Прослушивание голосов и распределение в ансамбле. Распевание.		2	2	
			Выбор программы.		2		2
2.			Мир вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Позиция головы, корпуса во время пения.		2		2
			Распевание. Понятие певческое дыхание и его особенности. Основные правила цепного дыхания.		2		2
			Дыхательные упражнения. Формирование правильного вдоха. Представление о резонаторах: грудной, головной, медиум.		2	2	
3.			Мир вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Позиция головы, корпуса во время пения.		2		2
			Дыхательные упражнения. Формирование правильного вдоха. Представление о резонаторах: грудной, головной, медиум.		2		2
			Работа над текстом песен. Артикуляционные упражнения.		2		2
4.			Работа над вокальной позицией «Звук». Резонаторы.		2		2
			Работа над диафрагмой и опорой.		2		2
			Работа над унисоном.		2		2
5.			Понятия об основных дирижерских жестах: вступление, дыхание, снятие.		2		2
			Ознакомление со схемами дирижирования разных размеров.		2	2	
			Унисон. Умение слушать своего товарища. Отрабатываем ровное звучание в песнях.		2		2
6.			Работа над вокальной позицией; (звук). Основные положения корпуса и головы во время пения.		2		2
			Работа над опорой и правильным расходом дыхания.		2		2
			Вокальная позиция. Формирование правильного вдоха. Резонаторы.		2		2
7.			Звукообразование. Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы в песнях.		2	2	
			Звуковедение. Единая манера звучания. Фразировка. Ленго, кантилена. Отрабатываем скачки на кварту, квинту.		2		2
			Интонация. Работа над гласными звуками; овладение приемом прикрытого звука (йотированные гласные - «йэ», «йа», «йо», «йу»); выработка головного звучания (головной резонатор).		2		2
8.			Работа над гласными звуками: прикрытый звук. Развитие артикуляционного аппарата; скороговорки.		2		2
			Развитие артикуляционного аппарата; скороговорки. «Карл у Клары украл кораллы», «На дворе трава».		2		2
			Особенности вокальной дикции; работа губ, языка, глотки при пении. Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов. Разбор произведений.		2		2
9.			Работа над опорой, вокальной позицией,		2		2
			Работа над опорой, вокальной позицией, резонаторы.		2	2	
			Отрабатываем полётность звука.		2	2	
10.			Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов.		2		2

		Музыкальная культура 17 -19 вв. Жанры вокально–хоровой музыки. Типы хоров.	2		2
		Работа над опорой, вокальной позицией, резонаторы.	2		2
11.		Музыкальная культура 17 -19 вв. Жанры вокально–хоровой музыки. Типы хоров.	2	2	
		Значение репетиции в воспитании вокального ансамбля	2		2
		Вокальное творчество русских композиторов классиков. Прослушивание музыкальных отрывков их произведений	2	2	
12.		Нотная грамота. Знаки альтерации; динамика; темп; тембр. Мелодия. Разбор песен.	2		2
		Нотная грамота. Лад. Регистр, диапазон. Разучивание песен	2	2	
		Нотная грамота. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	2		2
13.		Дирижерские жесты. Фольклор. Народное творчество. Особенности мелодий и распевов	2		2
		Прослушивание народных песен. Ознакомление с разделами народных песен. Колыбельные, хороводы, календарные	2	2	
		Отрабатываем пение скачков, интервалов.	2	2	
14.		Беседа о творчестве И.С.Баха. Слушание: «Шутка» (флейта и переложение для вок. ансам.). «Жизнь хороша». «Весенняя песня». П. И. Чайковский отрывки из оперы «Пиковая дама»	2		2
		Двухголосие косвенное. Выработка у учащихся самостоятельности своей партии при одновременном звучании другой.	2		2
		Работа над вторым голосом Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игровых элементов.	2		2
15.		Единая манера звучания. Упражнения для развития дыхания и опоры.	1		2
		Работа над ритмическим рисунком, динамикой, тембровым звучанием в ансамбле.	2		2
		Отрабатываем кантилену мелодии.	3		
16.		Значение репетиций в воспитании вокального ансамбля; работа над выразительностью.	1		2
		Репетиции с микрофоном. Выход и уход со сцены.	2		2
		Работа над сценическим образом и над концертной программой.	3		2
17.		Репетиции на сцене с микрофоном.	1		2
		Участие в концертных программах, посвященных Новому году	2		2
		Просмотр записи и обсуждение выступления.	2	2	
18.		Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний. Профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.	2		2
		Выбор программы.	2		2
		Разбор произведений.	2		2
19.		Работа над текстом песен.	2		2
		Работа над вокальной позицией.	2		2
		Ознакомление с произведениями военных лет.	2		2
20.		Разучивание песни по нотам	2		2
		Беседа о военных времен. Разучивание песни	2	1	1
		Отрабатываем полётность звука. Диафрагма.	2	1	1
21.		Работа над звуком; резонаторы, дикция.	2		2
		Работа над текстом песни.	2		2
		Работа над унисоном.	2		2
22.		Чтение с листа. Работа над музыкальным и смысловым интонированием.	2		2
		Работа над кантиленой мелодии.	2		2
		Основа звукообразования; голосовые упражнения (упражнения с закрытым ртом)	2		2
23.		Работа над кантиленой.	2		2

				2		2
			Отрабатываем чистоту интонации.	2		2
24.			Чёткость согласного звука.	2		2
			Отрабатываем дикцию. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	2		2
			Ознакомление с произведениями военных лет. Прослушивание и разучивание песни.	2		2
25.			Разучивание песни по нотам.	2		2
			Беседа о военных времен. Разучивание песни.	2		2
			Дирижерские жесты. Фольклор. Народное творчество – основа русской песни.	2		1
26.			Ознакомление с разделами русских народных песен	2		1
			Особенности народной мелодии (беседа).	2		2
			Двухголосные ансамбли на основе русских народных песен. Выработка у учащихся самостоятельности своей партии при одновременном звучании другой. Прослушивание хоровых произведений. Ознакомление с разделами русских народных песен: Колыбельная, хороводы, трудовые	2		2
27.			Особенности народной мелодии (беседа). Работа над выравниванием регистров.	2		2
			Двухголосные ансамбли на основе русских народных песен. Выработка у учащихся самостоятельности своей партии при одновременном звучании другой. Прослушивание хоровых произведений. Ознакомление с разделами русских народных песен: Колыбельная, хороводы, трудовые	2		2
			Работа над вторым голосом.	2		2
28.			Отрабатываем чистоту интонации. Отрабатываем дикцию. Чёткость согласного звука.	2		2
			Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игровых приемов и движению руки.	2		2
			Работа над вторым голосом в ансамбле.	2		2
29.			Отрабатываем музыкальный слух.	2	2	
			Динамика. Штриховка. Отличия. Контрастность. Работа над музыкальной фразировкой.	2		2
			Работа над музыкальной фразировкой.	2		2
30.			Прослушивание и разбор песен.	2		2
			Упражнения на раскрепощение на сцене. Работа над сценическим ансамблем.	2		2
			Сглаживание интервалов. Работа над скачками.	2		2
31.			Работа над гласными. (округленный звук)	2		2
			Беседа о творчестве Верди, Беллини. Прослушивание отрывков из опер этих композиторов. Работа над текстом.	2		2
			Скороговорки: «Карл у Клары украл кораллы», «На дворе трава».	2		2
32.			Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов.	2		2
			Музыкальная культура 20 начала 21 вв. Жанры вокально-хоровой музыки. Типы хоров.	2	2	
			Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы. Работа над ансамблевым строем, ритмом, динамикой и тембровым звучанием..	2	2	
33.			Прослушивание голосов. Певческая диагностика. Работа над сложными вокальными местами в произведениях. Стыки. Дыхание.	2	2	
			Работа над равномерным расходом дыхания во время исполнения.	2	2	
			Работа над дыханием и опорой.	2	2	
34.			Ауфтакт. Диагностика развития голоса. Вспоминаем творчество пройденных композиторов классиков. Работа над интонацией, над динамикой и над унисоном звучания.	2	2	
			Отрабатываем музыкальность и выразительность в произведении.	2	2	

			Работа над музыкальной фразой произведения.		2	2	
35.			Воспитание вокального ансамбля сценического образа. Репетиция перед выступлением. Работа над полетностью звука.		2	2	
			Отрабатываем сценический образ. Репетиция перед выступлением.		2	2	
			Отрабатываем музыкальность и выразительность в произведении.		2	2	
36.			Работа над выходом на сцену. Репетиции с микрофоном. Работа над сценическими образами. Работа над исполнением программы		2	2	
			Концерт для родителей.		2	2	
			Обсуждение выступления, просмотр записи.		2	2	
			ИТОГО:		216	62	154

Содержание программы

(2-й год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности при проведении ансамблевых занятий.
Правила гигиены и режимы дня. Понятие о гигиене голоса.
Прослушивание голосов, деление по голосам.
Дыхание, опора дыхания. Распевание.
Вокальная позиция. Звуковедение.
Вокальная позиция. Унисон.
Дирижерские жесты.
Беседа о творчестве композиторов классиков.
Основы музыкальной грамоты.
Народное творчество.
Народное творчество. Двухголосие
Сценическое мастерство. Сводные репетиции.
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются упражнения на дыхание, эстрадно-джазовые распевки, упражнения на гибкость и подвижность голоса, академические распевки.

В **основной части занятия** решаются задачи овладения элементами техники эстрадно-джазового или академического вокала. Изучается и совершенствуется техника звукоподдачи, кантилены, гибкости и полётности звука. В ней применяются специально-подготовительные и специальные упражнения. Разучивание нового материала, вокализов, песен.

Заключительная часть занятия направлена на концертное исполнение готовых песен, обсуждение, рефлексия результатов занятия. Завершает занятие подведение итогов.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков.

Голосообразование — рождение звука. Вибрация и дыхание — основа рождения звука.
Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной — натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок.

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

(30 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные.

Список музыкального репертуара для обучающихся

Для высоких голосов

1. Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица
2. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»
3. Александров А. «Я по садику гуляла»
4. Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»
5. Алябьев А. «Незабудочка»
6. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
7. Блантер М. «Колыбельная»
8. Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»
9. Брамс И. «Колыбельная»
10. Варламов А. «За морем синичка»
11. Векерлен Ж. «Младая Флора»
12. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
13. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
14. Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»
15. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»
16. Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок»
17. Зейдлер Г. Вокализы 1ч.
18. Иорданский М. «Скрипочка»,
19. «Песенка про Чибиса»
20. Кручинин В. «Подружки»
21. Кюи Ц, «Весна», «Осень», «Май»
22. Лепен А. «Зимняя песня»
23. Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
24. Мендельсон Ф. «Привет»
25. Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряха», «Птички»
26. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
27. Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
28. Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»
29. Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька по борочку»,
«Во поле березонька стояла»
30. Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные»
31. Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»
32. Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
33. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
34. Титов Н. «Ветка»
35. Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»
36. Шостакович Д. «Песня о фонарике»

Для средних и низких голосов

1. Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
2. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»
3. Блантер М. «Колыбельная»
4. Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
5. Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща», «Метелица»
6. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
7. Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»
8. Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»

9. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес» (петь как вокализ)
10. Малов В. «Баркарола»
11. Мокроусов Б. «Матросы Байкала»
12. Моцарт В. «Тоска по весне»
13. Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
14. Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
15. Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»
16. Народная русская песня «А я по лугу гуляла»
17. Народная русская песня «Варяг»
18. Народная русская песня «Меж крутых бережков»
19. Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышется»
20. Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
21. Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»
22. Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»
23. Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке»
24. Народная русская песня в обр. С. Кондратьева «При долинушке калинушка стоит»
25. Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр широкий»
26. Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
27. Фейнберг С. «Ночная песнь»
28. Цельтер К. «Баллада о Фульском короле»
29. Шуберт Ф. «Шарманщик»
30. Яковлев В. «В зимний вечер»
31. «Осенний блюз» А. Ермолов
32. «Господа, с Днем Учителя вас» Е. Ранда
33. «Красно солнышко», сл.И. Шаферан, муз. П. Аедоницкий
34. «Оренбургский пуховый платок», сл. В. Боков муз. Г. Пономаренко
35. «Падают снежинки», А. Ермолов
36. «Апрель», А. Ермолов
37. «Мама моей мамы», сл. Д. Мигдал муз. Е. Скрипкин
38. «9 Мая», муз. и сл. Ю. Привалов
39. «Если добрый ты», сл. М. Пляцковский муз. Б. Савельев
40. «Веселый смайлик», В. Ударцев

MULTIMEDIA

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список литературы для педагога

1. Книги, монографии, пособия «МЦФЭР Ресурсы образования». Москва, 2010., 336 с
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2009, с.205
3. Апраксина О.А « Из истории музыкального воспитания». СПб. , Лань 2008, с 207
4. Аспелунд. Д. « Основные вопросы вокально-речевой культуры». Москва., Музыка 2005, 126 с
5. Аспелунд. Д. «Развитие голоса певца и его гигиена». Москва 2006, 190 с.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие М., «Владос», 2002.- 176 с.
7. Морозов В.П Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.,МГК, 2008, 5
8. «Теория и методика музыкального образования детей». М., Флинта-наука, 1998 67 с.
9. Гаранян Г. « Аранжировка для вокально-инструментальных ансамблей».М.1996
10. Шереметьев В.А. « Принципы чистого интонирования вокального многоголосия». Спб 2011.

Литература для обучающихся и родителей

1. Булучевский Ю.,Фомин В. Краткий словарь для учащихся. Л., «Музыка», -1988г
2. Гольденштейн М.Л. Нас сдружила музыка. Л., М., «Советский композитор», - 1977г.
3. Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, -1992г.
4. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», - 1987г.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. М., «Педагогика»,- 1985г.

Рабочая программа

(2-й год обучения)

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитывающие:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Условия реализации программы. Уровень освоения – общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в группе, при условии наличия музыкального слуха. Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится концерт-зачёт учащихся. По его результатам принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года. После второго года обучения также проводится концерт-зачет. После третьего года обучения проводится заключительный концерт-спектакль. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является – подготовка и участие в концертах, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, разнообразные формы мониторинга для детей и родителей (анкетирование, опрос). Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете при наличии фортепиано, компьютера с колонками.

Ожидаемые результаты: участие в школьных мероприятиях

К концу 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;

К концу 2 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (плат форма , ресурсы)	Кол -во	Теория	Практика
1.			Инструктаж по ТБ и ПДД. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.		3		
			Прослушивание голосов и распределение в ансамбле. Распевание.		3		
2.			Выбор программы. Мир вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Позиция головы, корпуса во время пения.		3		2
			Распевание. Понятие певческое дыхание и его особенности. Основные правила цепного дыхания.		3		2
3.			Мир вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Позиция головы, корпуса во время пения.		3		2
			Дыхательные упражнения. Формирование правильного вдоха. Представление о резонаторах: грудной, головной, медиум.		3		2
4.			Работа над вокальной позицией «Зевок». Резонаторы.		3		2
			Работа над диафрагмой и опорой.		3		2
5.			Понятия об основных дирижерских жестах: вступление, дыхание, снятие.		3		2
			Ознакомление со схемами дирижирования разных размеров.		3	2	
6.			Работа над вокальной позицией; (зевок). Основные положения корпуса и головы во время пения.		3		2
			Работа над опорой и правильным расходом дыхания, во время пения.		3		2
7.			Звукообразование. Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы в песнях.		3	2	
			Звуковедение. Единая манера звучания. Фразировка. Ленто, кантилена. Отрабатываем скачки на кварту, квинту.		3		2
8.			Работа над гласными звуками: прикрытый звук. Развитие артикуляционного аппарата; скороговорки.		3		2
			Развитие артикуляционного аппарата; скороговорки. «Карл у Клары украл кораллы», «На дворе трава».		3		2
9.			Работа над опорой и вокальной позицией, резонаторы.		3		2
			Отрабатываем полетность звука.		3	2	
10.			Музыкальная культура 17 -19 вв. Жанры вокально-хоровой музыки. Типы хоров.		3		2
			Вокальное творчество русских композиторов классиков. Прослушивание музыкальных отрывков их произведений		3		2
11.			Нотная грамота. Лад. Регистр, диапазон. Разучивание песен		3	2	
			Нотная грамота. Ноты второй октавы.		3		2
12.			Дирижерские жесты. Фольклор. Народное творчество. Особенности мелодий и распевов		3		2
			Прослушивание народных песен. Ознакомление с разделами народных песен. Колыбельные, хороводы, календарные		3	2	
13.			Двухголосие косвенное. Выработка у учащихся самостоятельности своей партии.		3		2
			Работа над вторым голосом		3	2	
14.			Единая манера звучания. Упражнения для развития дыхания и опоры.		3		2
			Работа над ритмическим рисунком, динамикой, тембровым звучанием в ансамбле		3		2

15		Беседа о творчестве И.С.Баха. Слушание: «Шутка» (флейта и переложение для вок. ансам.). «Жизнь хороша». «Весенняя песня». П. И. Чайковский отрывки из оперы «Пиковая дама»		3		2
		Просмотр отрывка из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» Работа над ритмическим рисунком, динамикой, тембровым звучанием в ансамбле.		3		2
16.		Работа над сценическим образом и над концертной программой.		3		2
		Репетиции с микрофоном. Выход и уход со сцены.		3		2
17		Репетиции на сцене с микрофоном.		3		2
		Участие в концертных программах, посвященных Новому году		3		2
18.		Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний. Профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.		3		2
		Выбор программы. Разбор произведений.		3		2
19.		Интонация. Единая манера звучания. Фразировка. Ленто. Кантилена		3		2
		Работа над кантиленой мелодии.		3		2
20.		Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы		3		2
		Работа над вокальной позицией		3	2	1
21		Отрабатываем полётность звука. Диафрагма.		3		2
		Работа над текстом		3		2
22.		Работа над унисоном.		3		2
		Работа над кантиленой.		3		2
23.		Основа звукообразования; голосовые упражнения (упражнения с закрытым ртом)		3		2
		Снятие форсированного звука, работа над мягкостью верхних звуков.		3		2
24.		Отрабатываем чистоту интонации		3		2
		Отрабатываем дикцию. Упражнения для развития артикуляционного аппарата		3		2
25.		Разучивание песни по нотам.		3		2
		Беседа о военных времен. Разучивание песни.		3		1
26.		Ознакомление с разделами русских народных песен.		3		2
		Особенности народной мелодии (беседа).		3		2
27.		Работа над вторым голосом.		3		2
		Отрабатываем чистоту интонации. Отрабатываем дикцию. Чёткость согласного звука.		3		2
28.		Работа над вторым голосом в ансамбле.		3		2
		Отрабатываем музыкальный слух.		3		2
29.		Работа над музыкальной фразировкой.		3		2
		Прослушивание и разбор песен.		3		2
30.		Сглаживание интервалов. Работа над скачками.		3		2
		Работа над гласными. (округленный звук)		3		2
31.		Скороговорки: «Карл у Клары украл кораллы», «На дворе трава».		3		2
		Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов.		3	1	2
32.		Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы. Работа над ансамблевым строем, ритмом, динамикой и тембровым звучанием.		3	2	
		Подготовка к концерту ко Дню Победы.		3	2	
33.		Работа над равномерным расходом дыхания во время исполнения.		3	2	
				3		
34.		Ауфтакт. Диагностика развития голоса. Вспоминаем творчество пройденных композиторов классиков. Работа над интонацией, над динамикой и над унисоном звучания.		3	2	
		Отрабатываем музыкальность и выразительность в произведении.		3	2	
		Работа над музыкальной фразой произведения.		3	2	

35.		Воспитание вокального ансамбля сценического образа. Репетиция перед выступлением. Работа над полетностью звука.		3	2	
		Отрабатываем музыкальность и выразительность в произведении.		3	2	
36.		Работа над выходом на сцену. Репетиции с микрофоном. Работа над сценическими образами. Работа над исполнением программы		3	2	
		Концерт для родителей. Обсуждение выступления, просмотр записи.		3	2	
		ИТОГО:		216	62	154

Содержание программы

(3-й год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности при проведении ансамблевых занятий.
Правила гигиены и режимы дня. Понятие о гигиене голоса.
Прослушивание голосов, деление по голосам.
Дыхание, опора дыхания. Распевание.
Вокальная позиция. Звуковедение.
Вокальная позиция. Унисон.
Дирижерские жесты.
Беседа о творчестве композиторов классиков.
Основы музыкальной грамоты.
Народное творчество.
Народное творчество. Двухголосие
Сценическое мастерство. Сводные репетиции.
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются упражнения на дыхание, эстрадно-джазовые распевки, упражнения на гибкость и подвижность голоса, академические распевки.

В **основной части занятия** решаются задачи овладения элементами техники эстрадно-джазового или академического вокала. Изучается и совершенствуется техника звукоподдачи, кантилены, гибкости и полётности звука. В ней применяются специально-подготовительные и специальные упражнения. Разучивание нового материала, вокализов, песен.

Заключительная часть занятия направлена на концертное исполнение готовых песен, обсуждение, рефлексии результатов занятия. Завершает занятие подведение итогов.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков.

Голосообразование — рождение звука. Вибрация и дыхание — основа рождения звука.
Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной — натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
Регистровый порог. Механизм перевода регистра.
Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон.

Требования к пению гласных.

Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полuzeвок.

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

(30 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Список музыкального репертуара для обучающихся

Для высоких голосов

37. Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица
38. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»
39. Александров А. «Я по садику гуляла»
40. Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»
41. Алябьев А. «Незабудочка»
42. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
43. Блантер М. «Колыбельная»
44. Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»
45. Брамс И. «Колыбельная»
46. Варламов А. «За морем синичка»
47. Векерлен Ж. «Младая Флора»
48. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
49. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
50. Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»
51. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»
52. Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок»
53. Зейдлер Г. Вокализы 1ч.
54. Иорданский М. «Скрипочка»,
55. «Песенка про Чибиса»
56. Кручинин В. «Подружки»
57. Кюи Ц. «Весна», «Осень», «Май»
58. Лепен А. «Зимняя песня»
59. Левитин Ю. «О чем шумит берозонька»
60. Мендельсон Ф. «Привет»
61. Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряха», «Птички»
62. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
63. Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
64. Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»
65. Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька по борочку», «Во поле березонька стояла»
66. Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные»
67. Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»
68. Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
69. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
70. Титов Н. «Ветка»
71. Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»
72. Шостакович Д. «Песня о фонарике»

Для средних и низких голосов

41. Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
42. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»
43. Блантер М. «Колыбельная»
44. Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
45. Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща», «Метелица»
46. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
47. Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»
48. Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»
49. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес» (петь как вокализ)
50. Малов В. «Баркарола»
51. Мокроусов Б. «Матросы Байкала»

52. Моцарт В. «Тоска по весне»
53. Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
54. Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
55. Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»
56. Народная русская песня «А я по лугу гуляла»
57. Народная русская песня «Варяг»
58. Народная русская песня «Меж крутых бережков»
59. Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышется»
60. Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
61. Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»
62. Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»
63. Народная русская песня в обр. Д. Владимировой «Гуляла я в садочке»
64. Народная русская песня в обр. С. Кондратьева «При долинушке калинушка стоит»
65. Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр широкий»
66. Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
67. Фейнберг С. «Ночная песнь»
68. Цельтер К. «Баллада о Фульском короле»
69. Шуберт Ф. «Шарманщик»
70. Яковлев В. «В зимний вечер»
71. «Осенний блюз» А. Ермолов
72. «Господа, с Днем Учителя вас» Е. Ранда
73. «Красно солнышко», сл. И. Шаферан, муз. П. Аедоницкий
74. «Оренбургский пуховый платок», сл. В. Боков муз. Г. Пономаренко
75. «Падают снежинки», А. Ермолов
76. «Апрель», А. Ермолов
77. «Мама моей мамы», сл. Д. Мигдал муз. Е. Скрипкин
78. «9 Мая», муз. и сл. Ю. Привалов
79. «Если добрый ты», сл. М. Пляцковский муз. Б. Савельев
80. «Веселый смайлик», В. Ударцев

MULTIMEDIA

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список литературы для педагога

1. Книги, монографии, пособия «МЦФЭР Ресурсы образования». Москва, 2010., 336 с
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2009, с.205
3. Апраксина О.А « Из истории музыкального воспитания». СПб. , Лань 2008, с 207
4. Аспелунд. Д. « Основные вопросы вокально-речевой культуры». Москва., Музыка 2005, 126 с
5. Аспелунд. Д. «Развитие голоса певца и его гигиена». Москва 2006, 190 с.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие М., «Владос», 2002.- 176 с.
7. Морозов В.П Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.,МГК, 2008, 592 с.
8. «Теория и методика музыкального образования детей». М., Флинта-наука, 1998 67 с.
9. Гаранян Г. « Аранжировка для вокально-инструментальных ансамблей».М.1996
10. Шереметьев В.А. « Принципы чистого интонирования вокального многоголосия». Спб 2011.

Литература для обучающихся и родителей

11. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся. Л., «Музыка», -1988г
12. Гольденштейн М.Л. Нас сдружила музыка. Л., М., «Советский композитор», - 1977г.
13. Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, -1992г.
14. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», - 1987г.
15. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. М., «Педагогика»,- 1985г.

Рабочая программа

(3-й год обучения)

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитывающие:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Условия реализации программы. Уровень освоения — общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в группе, при условии наличия музыкального слуха. Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится концерт-зачёт учащихся. По его результатам принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года. После второго года обучения также проводится концерт-зачет. После третьего года обучения проводится заключительный концерт-спектакль. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является – подготовка и участие в концертах, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, разнообразные формы мониторинга для детей и родителей (анкетирование, опрос). Количество учащихся в группе: 1 год — не менее 15.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете при наличии фортепиано, компьютера с колонками.

Ожидаемые результаты: участие в школьных мероприятиях

К концу 3 года обучения учащиеся **должны знать:**

- типы дыхания;
- разовьют волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

К концу 3 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать мелодии на заданные интонации;
- находить новые движения и драматургические решения

Календарно-тематическое планирование
(3-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.			Инструктаж по ТБ и ПДД.. Здоровьесберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.		2	2	
			Прослушивание голосов и распределение в ансамбле. Распевание.		1	2	
			Выбор программы.		3		2
2.			Работа над песнями. Разбор наиболее сложных вокальных мест.		2		2
			Работа над унисоном . Развитие вокальных навыков. Подготовка вокального аппарата к работе.		1		2
			Распевание. Цепное дыхание. Работа над партитурой.		3	2	
3.			Разбор ритмически сложных мест. Пунктир, синкопы, сложные и переменные размеры.		2		2
			Принципы построения фраз, фразировка, динамические рисунки		1		2
			Темпо-ритмические особенности		3		2
4.			Распевание, формирование правильного вдоха.		2		2
			Дыхательные упражнения		1		2
			Представление о резонаторах (медиум, головной микст, грудной)		3		2
5.			Распевание на закрытый рот. Переходные ноты. Сглаживание переходов		2		2
			Работа с вокализами для среднего голоса. Вокальная техника. Распевки для сглаживание интервалов.		1	2	
			Разучивание партий в ансамбле 3-х голоса, развитие гармонического слуха.		3		2
6.			Выработка «легато, тенуто, акцент»		2		2
			Сравнение разных по значению штрихов		1		2
			Работа над формой произведения. Смысловая нагрузка текста.		3		2
7.			Метр. Ритмические рисунки. Скрупулезная (мелкая работа) над штрихами		2	2	
			Техника исполнения произведений.		1		2
			Прослушивание выученного произведения. Обсуждение недочетов.		3		2
8.			Сдача партий в ансамбле		2		2
			Сдача партий по голосам.		1		2
			Индивидуальная сдача партий.		3		2
9.			Опера. Отличие от оперетты. Русские композиторы классики.		2		2
			Звуковедение. Работа над унисонным звучанием		1	2	
			Распевание. Работа над произведениями (дуэт).		3	2	
10.			Просмотр отрывки из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и оперетты И. Штрауса «Летучая мышь»		2		2
			Сложные и переменные размеры, дуоли, триоли.		1		2
			Тональности до 5 знаков. Распевание в тональности.		3		2
11.			Выстроение аккордовых цепочек голосом по партиям. Гармонический слух.		2	2	
			Распевание. Отрабатываем скачки		1		2
			Распевание. Вокальные дуэты.		3	2	
12.			Работа над ровным распределением дыхания, во время пения.		2		2
			Умение держать себя на сцене. Репетиция выхода и ухода со сцены.		1	2	
			Подготовка к концерту.		3		2

13.		Выработка краткого произношения согласных. Работа над дикцией.		2		2
		Работа с вокализмами для среднего голоса. Вокальная техника		1	2	
		Распевание. Выстроение двухголосия.		3	2	
14.		Работа над унисоном.		2		2
		Работа над исполнением песен		1		2
		Работа над актерским мастерством.		3		2
15.		Воспитание вокального ансамбля, сценического образа.		2		2
		Работа над унисоном и кантиленой в произведениях.		1		2
		Музыкальная викторина.		3	2	
16.		Репетиция: Работа над выходом и уходом со сцены.		2		2
		Сценические движения. Работа над дуэтом.		1		2
		Обсуждение недочетов.		3		2
17.		Генеральные репетиции ансамблей в актовом зале.		2		2
		Итоговый Новогодний концерт.		3		2
		Просмотр и обсуждение выступления		1		2
18.		Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний. Профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.		2		2
		Выбор программы.		1	1	1
		Разбор произведений.		3	1	1
19.		Интонация. Единая манера звучания. Фразировка. Ленто. Кантилена		2		2
		Работа над мелодией.		1		2
		Работа над кантиленой мелодии.		3		2
20.		Двухголосие. Работа над строем.		2		2
		Чистота интонации		1		2
		Дыхание. Филировка звука.		3		2
21.		Дыхательные упражнения		2		2
		Вокальная позиция		1		2
		Выведение близкого звука.		3		2
22.		Горгань на средней позиции		2		2
		Звуковедение. Единая манера звучания.		1		2
		Работа над сценическим мастерством		3		2
23.		Фразировка движение мелодии		2		2
		Одновременное вступление и снятие		1		2
		Одновременное взятие дыхания. Цезура.		3		1
24.		Дирижерские жесты Применение на практике 3/4, 4/4		2		1
		Ритмические рисунки		3		2
		Распевание. Эмоциональный настрой. Выразительное исполнение.		1		2
25.		Темп. Ускорение и замедление. Контрастность.		2		2
		Работа над динамикой в произведениях.		1		2
		Работа над произведениями. Музыкальный образ		3		2
26.		Театрализация народных песен. Работа над мимикой.		2		2
		Работа над ровным звуком. Хороведение. Чтение с листа		1		2
		Работа над ровным звуком. Хороведение. Чтение с листа.		3	2	
27.		Беседа о творчестве Ф. Шуберта. Слушание произведения для хора и вокального ансамбля		2		2
		Беседа о творчестве Ф. Шуберта. Слушание: оратория «Лазарь»		1		2
		Беседа о творчестве Ф. Шуберта. Вокал: «Прекрасная мельничиха».		3		2
28.		Разучивание отдельно каждого голоса в партии.		2		2
		Выстроение аккордов между голосами дивизий.		1		2
		Послушивание вертикали в медленном темпе.		3		2
29.		Работа над сценическим мастерством		2		2
		Слуховой анализ. Работа над произведениями, динамические оттенки.		1		2
		Работа над мелодией. Филировка звука при окончании фраз		3		2

30.		Работа над унисонным звучанием в ансамбле.		2	2	
		Работа над равномерным распределением дыхания во время пения.		1	2	
		Лечебные дыхательные распевки по методике Емелянова.		3	2	
31.		Работа над техникой исполнения произведения.		2	2	
		Распевки с закрытым ртом. Переходные регистры.		1	2	
		Распевание на гласные А, У, И. Работа над произведениями.		3	2	
32.		Упажнения на подвижность голоса. Звуковедение.		2	2	
		Унисон. Разучивание отдельно партий каждого голоса.				
		Разучивание отдельно партий каждого голоса.		1	2	
33.		Работа над вторым и третьим голосом.		3		
		Музыкальная культура 20 начала 21 вв. Жанры вокально-хоровой музыки. Типы хоров.		2		
		Прослушивание голосов. Певческая диагностика. Работа над сложными вокальными местами в произведениях. Стыки. Дыхание.		2		
34.		Метро-ритмические рисунки. Скрупулезная (мелкая работа) над штрихом.		1		
		Работа над техникой исполнения произведений.		3		
		Прослушивание выученного произведения. Обсуждение недочетов		2	2	
35.		Сценические движения. Сценический этикет		1		
		Репетиции с микрофоном. Работа над характером произведения		3	2	
		Репетиция: подготовка к концерту		2	2	
36.		Генеральная репетиция		1	2	
		Концертно-исполнительская деятельность.		3	2	
		Просмотр и обсуждение выступления.		2	2	
		Выбор программы на будущий учебный год		1		2
ИТОГО:				216	62	154

Содержание программы

(3-й год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности при проведении ансамблевых занятий.
Правила гигиены и режимы дня. Понятие о гигиене голоса.
Прослушивание голосов, деление по голосам.
Дыхание, опора дыхания. Распевание.
Вокальная позиция. Звуковедение.
Вокальная позиция. Унисон.
Дирижерские жесты.
Беседа о творчестве композиторов классиков.
Основы музыкальной грамоты.
Народное творчество.
Народное творчество. Двухголосие
Сценическое мастерство. Сводные репетиции.
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются упражнения на дыхание, эстрадно-джазовые распевки, упражнения на гибкость и подвижность голоса, академические распевки.

В *основной части занятия* решаются задачи овладения элементами техники эстрадно-джазового или академического вокала. Изучается и совершенствуется техника звукоподдачи, кантилены, гибкости и полётности звука. В ней применяются специально-подготовительные и специальные упражнения. Разучивание нового материала, вокализов, песен.

Заключительная часть занятия направлена на концертное исполнение готовых песен, обсуждение, рефлексию результатов занятия. Завершает занятие подведение итогов.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков.

Голосообразование — рождение звука. Вибрация и дыхание — основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной — натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок.

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

(30 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму — заключительный

этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

Список музыкального репертуара для обучающихся

1.	А. Алябьев	«Я вижу образ твой»»
2.	А. Аренский	«Минуты счастья»
3.	И. Бах	«Нам день приносит свет зари»
4.	Ж. Бизе	«Цыганская песня», «Хабанера»
5.	Н. Булахов	«Серенада»
6.	М. Блантер	« Пшеница золотая»
7.	И. Брамс	« Два моря», «Девичья песня»
8.	А. Варламов	« Горные вершины», «Красный сарафан»
9.	Ж. Векерлен	« Приди поскорее, Весна!»
10.	Д. Гершвин	« Колыбельная Клары»
11.	М. Глинка	«Ты, соловушка, умолкни»
12.	Э. Григ	« Люблю тебя!»
13.	А. Гурилев	«Радость-душечка»
14.	А. Даргомыжский	« Дева и роза», « Петербургские серенады»
15.	И. Дунаевский	« Шумят седые сосны»
16.	Ц. Кюи	« Царскосельская статуя»
17.	Л. Липатов	« Ласточка моя»
18.	Ж. Массне	«Радость»
19.	К. Молчанов	« Помни»
20.	В. Моцарт	« Маленькая пряжа»
21.	Ж. Оффенбах	« Баркарола»
22.	Т. Хренников	« Колыбельная Светланы»
23.	Ф. Шуберт	«Куда?»
24.	Р. Шуман	« Сельская песня», «Песня пряжи»
Народные песни		
1.	Ах, ты, степь широкая»	Р.Н.П
2.	«Из-под дуба, из-под вяза»	Р.Н.П
3.	«Веники»	Р.Н.П
4.	«Калина-малина»	Р.Н.П
5.	«Ивушка»	Ф.Н.П
6.	«У зари-то, у зореньки»	Р.Н.П
7.	«Птички»	Р.Н.П
8.	«Чернобровый, черноокий»	Р.Н.П

Электронно-образовательные ресурсы

Электронные энциклопедии, справочники, словари:

<http://classon.ru/>

Обучающие программы: [/uroki-online.com/](http://uroki-online.com/)

Электронные нотные библиотеки:

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

Литература для обучающихся и родителей

1. Методические разработки занятий и статьи:
2. Медведева М.А «Система упражнений для формирования певческих навыков у детей», автореф, диссертация.
3. Мейерхольт В. Э. «Статьи, письма, речи, беседы». ч1и2. Спб. 2005
4. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы. 2011, Куртов Г.
5. Сборники, пособия:
Ю.Фролова «Сольфеджио» Ростов н /Д 2006
6. «Хоровое пение, вокальный ансамбль, индивидуальная певческая практика».
Г. Фридкин. Москва. Музыка 1995
7. Гаранян Г. «Аранжировка для вокально-инструментальных ансамблей». М. 1996
8. Шереметьев В.А. «Принципы чистого интонирования вокального многоголосия». Спб 2011

Литература для педагога

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2009, с.205
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». СПб, Лань 2008, с 207
3. Аспелунд. Д. «Основные вопросы вокально-речевой культуры». Москва., Музыка 2005, 126 с
4. Аспелунд. Д. «Развитие голоса певца и его гигиена». Москва 2006, 190 с.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие М., «Владос», 2002.- 176 с.
6. Морозов В.П Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., МГК, 2008, 592 с.
7. Словари, методическая литература:
8. Казин М. Звук и слово , современный оперный певец.
«Теория и методика музыкального образования детей». М., Флинта-наука, 1998 67 с.
9. Книги, монографии, пособия «МЦФЭР Ресурсы образования». Москва, 2010., 336 с