

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
решением СОУ ГБОУ гимназии №271
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ и. о. директора ГБОУ гимназии
№271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е.А. Сурыгина



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов»**

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Соколова Надежда Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность: техническая.

Данная кружковая деятельность призвана служить формированию элементов информационной культуры, умений, необходимых для развития интеллектуальных способностей и познавательной деятельности, т.к. информационные технологии в современном обществе требуют определенной информационной культуры от члена этого общества, и чем раньше основные элементы этой культуры будут входить в окружение современного человека, тем раньше он сможет оперировать нужной ему информацией на должном уровне и современными средствами. Немаловажно и то, что в процессе обучения формируется эстетический вкус, показывается возможность увидеть красоту мира, людей, природы, создаются условия для самовыражения личности каждого ребенка.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16.
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от. 01 марта 2017 года №617-р).

Актуальность

Актуальность данной программы определяются возрастающей ролью информационных технологий в обществе и в формировании всесторонне развитой современной личности

каждого человека.

Обучение по программе «Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов» призвано сформировать у детей определенный уровень мастерства в оцифровке изображений, их монтажа для выполнения проектной, творческой деятельности. Это способствует творческому развитию, позволяет высказывать свое видение мира и отношение к нему современными средствами. Основными показателями могут служить творческие работы учащихся.

Объём и сроки реализации программы

Срок реализации - 1 год

- 1 год обучения - 2 часа в неделю (1 раза по 2 часа). Всего 72 часа.

Отличительные особенности

Данная программа предназначена для детей, проявляющих определенный интерес к обработке видео изображений на персональном компьютере, причем обучаться могут как новички, так и дети, обладающие определенными навыками работы с ПК.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий мальчиков и девочек совместно. Возраст учащихся 10 – 18 лет. Для начала занятий специальной подготовки не требуется.

Образовательные цели обучения по программе должны решаться комплексно, с учетом возрастных особенностей детей, степени их подготовленности к восприятию информации.

Организация занятий предполагает теоретическую и практическую части. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Дети после завершения образования по данной программе могут продолжить обучение по профилю в специальных учебных заведениях профессионального образования или путем самообразования.

Цель программы:

- привить навыки сознательного и эффективного овладения современными средствами обработки видео изображений;
- обучить эффективному использованию основных методов, необходимых для работы с видео, чтобы учащиеся могли бы под руководством учителя успешно разрабатывать проекты с наибольшей самостоятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- Дать представление об основах компьютерной обработки видео.
- Привить навыки создания законченного фильма (клипа).
- Раскрыть общие закономерности информационных процессов.

- Познакомить с профессиями, которые необходимы для создания фильмов: изучение сценарного и режиссерского мастерства, освоение практических навыков работы с видеокамерой.

Развивающие:

- Формирование информационной культуры.
- Развитие мотивации к познавательной деятельности и творчеству.
- Развитие интеллектуальных способностей в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.
- Предоставить возможность проявить себя в искусстве кино.
- Формирование умений приобретения и использования жизненного опыта.
- Развитие мотивации к познавательной деятельности и творчеству.

Воспитательные:

- Формирование умения работать в команде и ответственности за общий результат.
- Формирование коммуникативной культуры.
- Формирование чувства ответственности за общий результат.
- Определение своего назначения и значимости в семье, гимназии, городе, стране.
- Создание ориентиров для выбора будущей профессии.
- Формирование умений планирования дальнейшей деятельности.

Условия реализации программы. Уровень освоения – общекультурный. Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится тестирование учащихся. Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете гимназии при наличии ПК.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практика, контрольные и итоговые занятия.

Планируемые результаты

Предметные:

- Знания об основах технологии работы с видеокамерой.
- Знания необходимых приемов создания видеофильмов.
- Знания об интерфейсе и инструментах программных сред обработки видео изображения.
- Знания техники охраны труда.

Метапредметные:

- Умение работать с **Pinnacle Studio** и в графических редакторах видео.
- Обладание твердыми навыками съемки видеокамерой, компьютерной обработки видео.
- Знание особенностей преобразования форматов видео и аудио файлов.
- Использование графических, визуальных, аудио и других возможностей специальных программ и Windows.
- Знание того, как создаются различные видео и аудио эффекты.

- Представление о работе с программами PhotoShop.

Личностные:

- Формирование устойчивого интереса, мотивации к занятиям по программе «Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов».

Подведение итогов работы проходит в форме общественной презентации (выставка, конкурс, показ). Участие в конкурсах технической направленности, обмен опытом с другими школами.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опросы, практические работы, проверочные работы, итоговый проект.
2.	Операторское мастерство.	22	8	14	Опросы, практические работы, проверочные работы, итоговый проект.
3.	Основы монтажа.	40	10	30	Опросы, практические работы, проверочные работы, итоговый проект.
4.	Контрольные и итоговые занятия.	8	2	6	Опросы, практические работы, проверочные работы, итоговый проект.
Итого		72	22	50	

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН

Цель: создать условия для всестороннего развития творческих способностей личности ребенка, формирования человека с высоким самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других, чтить традиции своего народа.

Задачи:

- привитие интереса к операторскому мастерству, монтажу фильмов
- воспитание морально-этических и волевых качеств
- усилить роль семьи в воспитании детей и привлечение семьи к организации учебно–воспитательного процесса.

Сроки проведения	Вид, тема мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Организация съёмки линейки на стадионе, посвященной началу учебного года.	Общешкольное мероприятие

	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Съёмки репортажей и сюжетов.	Практическое занятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Организация занятий • Расписание • Перспективы участия в соревнованиях и мероприятиях на 2023-2024 учебный год 	Встреча с родителями обучающихся
Октябрь	Беседа о морально-волевых и этических качествах спортсмена.	Групповое занятие
	Изучение плана-эвакуации из здания гимназии.	Групповое занятие
Ноябрь	Районный конкурс «Как вести за собой»	Съёмки к конкурсным этапам.
	Съёмки репортажей и сюжетов.	Практическое занятие
Декабрь	Профилактика наркозависимости, табакокурения, алкоголя у учащихся.	Профилактическая беседа
	Правила пожарной безопасности во время проведения новогодних каникул.	Профилактическая беседа
Январь	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Посещение мероприятий, посвященных 78 годовщине снятия блокады Ленинграда (музеи, выставки)	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Итоги первого полугодия • Перспективы работы объединения на второе полугодие. 	Встреча с родителями
Февраль	Участие в районном Кинофестивале.	Съёмки фильма
	Съёмки репортажей и сюжетов.	Практическое занятие
Март	Участие в конкурсах, проектах различного уровня.	Съёмки
	Съёмки репортажей и сюжетов.	Практическое занятие
Апрель	Участие в конкурсах, проектах различного уровня.	Съёмки
	Съёмки репортажей и сюжетов.	Практическое занятие Дистанционное обучение
Май	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 76-летию Победы в ВОв 1941-1945 гг.	Общешкольное мероприятие

	Съёмки репортажей и сюжетов.	Практическое занятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Итоги учебного года. • Выступления учащихся. • Показ работ учащихся. 	Встреча с родителями

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2023	31.05.2024	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

И.О.директора

Е.А. Сурыгина

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА

решением СОУ ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Заведующий ОДОД
_____ А.Г. Мажарцев
31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом и. о. директора ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
_____ Е.А. Сурыгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов»

Разработчик:

Соколова Надежда Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа

Задачи:

1. Обучающие:

- Дать представление об основах компьютерной обработки видео.
- Привить навыки создания законченного фильма (клипа).
- Раскрыть общие закономерности информационных процессов.
- Познакомить с профессиями, которые необходимы для создания фильмов: изучение сценарного и режиссерского мастерства, освоение практических навыков работы с видеокамерой.

2. Развивающие:

- Формирование информационной культуры.
- Развитие мотивации к познавательной деятельности и творчеству.
- Развитие интеллектуальных способностей в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.
- Предоставить возможность проявить себя в искусстве кино.
- Формирование умений приобретения и использования жизненного опыта.

- Развитие мотивации к познавательной деятельности и творчеству.

3. Воспитательные:

- Формирование умения работать в команде и ответственности за общий результат.
- Формирование коммуникативной культуры.
- Формирование чувства ответственности за общий результат.
- Определение своего назначения и значимости в семье, гимназии, городе, стране.
- Создание ориентиров для выбора будущей профессии.
- Формирование умений планирования дальнейшей деятельности.

Условия реализации программы. Уровень освоения – общекультурный. Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится тестирование учащихся. Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете гимназии при наличии ПК.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практика, контрольные и итоговые занятия.

Планируемые результаты освоения программы учащимися

В результате изучения курса учащиеся должны:

Знать/понимать:

- Правила техники безопасности при проведении занятий;
- Правила поведения в кабинете;

- Правила гигиены и режим дня.
- Основы технологии работы с видеокамерой.
- Необходимые приемы создания видеофильмов.
- Интерфейсе и инструменты программных сред обработки видео изображения.
- Технику охраны труда.

Уметь:

- Работать с **Pinnacle Studio** и в графических редакторах видео.
- Обладать твердыми навыками съемки видеокамерой, компьютерной обработки видео.
- Знать особенности преобразования форматов видео и аудио файлов.
- Использовать графические, визуальные, аудио и других возможности специальных программ и Windows.
- Создавать различные видео и аудио эффекты.
- Работать с программами PhotoShop.
- Вести индивидуальные и групповые исследовательские работы.

Контроль освоения программы

Результатом обученности может стать презентация проектных и творческих работ учащихся по одной из следующих тем:

1. Портреты друзей и родственников.
2. Подруга входит в вестибюль вашего дома.
3. Друг рассматривает ваш фотоальбом.
4. Беседа за чашкой кофе.
5. Телефонный разговор четверых товарищей (полиэкранный).
6. День рождения (восьмерка, параллельный монтаж)
7. Презентация или выставка по сценарию.
8. Поход выходного дня.
9. Интервью.

Материально-техническое оснащение

- цифровая видеокамера формата – 1 шт.;
- монтажный компьютер (IntelPentium 4, 3 Гц, оперативная память 1 Gb, DVD±RW) – 1 шт.;
- Pinnacle Studio;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- микрофон с наушниками – 1 шт.;
- DVD-диски для вывода фильма;
- штатив – 1 шт.;
- осветители – 2 шт.;
- учебные фильмы.

Методическое обеспечение программы

Программа основывается на следующих **активных методах обучения:**

- лекция и практика – метод чередования. Распределение теоретических и практических занятий происходит в зависимости от изучаемой темы;

- наглядное освоение основ киномастерства на примере просмотренных учебных фильмов;
- дискуссии по поводу выполненных тренировочных заданий;
- соревнование творческих групп – формируют у воспитанников стремление к победе, является одним из показателей результативности обучения.

Дидактический и наглядный материал для реализации программы

- Методические разработки лекций по тематическому плану
- Тестовые задания
- Компьютерные презентации /«Структура книги», «История создания книги», «Библиотеки мира», «Художники-иллюстраторы детской книги», «Каталоги и картотеки»/
- Ресурсы Интернета

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Планируемая дата занятия	Дата проведения занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Средства обучения ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)
1			Инструктаж по ППБ, ТБ и ПДД. Режиссура.	2	2		Google аккаунты: YouTube, G-mail, ВКОНТАКТЕ, WhatsApp
2			История кинематографа. Основы написания сценария. Основы драматургии кино.	2	2		
3			Основы режиссуры фильма. Основные правила смены планов. Звук в фильме.	2	2		
4			Операторское мастерство. Строение видеокамеры, их различия и возможности.	2	2		
5			Освещение. Энергообеспеченность камеры и емкость аккумуляторов.	2	2		
6			Возможности использования видеокамеры: съемка с рук, съемка с движением, съемка со штатива.	2		2	
7			Особенности съемки в различных условиях, установка баланса белого, светочувствительность материалов.	2		2	
8			Расстановка освещения. Панорамирование, экспозиция.	2		2	
9			Основы монтажа фильма. Построение и композиция кадра.	2	1	1	
10			Законы крупности плана.	2	2		
11			Способы монтажа: линейный монтаж на видеомагнитофонах и видеокамерах, нелинейный монтаж на компьютере.	2	2		
12			Основные характеристики и запуск видеопрограмм по редактированию и монтажу видео данных.	2		2	
13			Съемка. Просмотр. Монтаж.	2		2	
14			Видео редактор Pinnacle studio.	2		2	
15			Конфигурация и режимы. Редактирование клипов.	2		2	
16			Съемка неподвижного человека.	2	2		
17			Планы кадров: общий, средний, крупный.	2		2	
18			Инструктаж по технике безопасности на занятии.	2		2	

19			Работа в видео редакторе. Съёмка сцен.	2		2	
20			Съёмка панорам: бобслей.	2		2	
21			Съёмка панорам: ландшафтная, параллельная.	2		2	
22			Сценарный анализ. Восстановление сценария клипа в редакторе Pinnacle studio.	2	1	1	
23			Съёмка и монтаж видеоролика.	2		2	
24			Съёмка и монтаж видеоролика.	2		2	
25			Съёмка и монтаж видеоролика.	2	2		
26			Выбор конфигураций и параметров компьютера, предназначенного для работы с видео.	2	2		
27			Правило восьмерки. Рассмотрение учебного примера. Восьмерка диалога из фильмов. Съёмка эпизодов по правилу восьмерки.	2	1	1	
28			Работа в редакторе Pinnacle studio.	2		2	
29			Параллельный монтаж (вестерн). Съёмка эпизода методом параллельного монтажа. Просмотр фильмов о школьных уроках.	2	1	1	
30			Методы Кулешова и Эйзенштейна. Создание в Pinnacle studio этюдов.	2	1	1	
31			Драматургия этюда «Страх», продолжительность и темпоритм, кульминация кадров.	2	1	1	
32			Разработка сценария зачётного фильма. Съёмка. Монтаж. Эффекты, переходы.	2	1	1	
33			Вывод фильма на электронные носители.	2		2	
34			Просмотр и обсуждение зачетных фильмов учащихся. Анализ.	2		2	
35			Просмотр и обсуждение зачетных фильмов учащихся. Анализ.	2		2	
36			Заключительное занятие. Показ лучших видео работ.	2		2	
			Итого	72	29	43	

Информационные источники:

1. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере – М.: Триумф, 2002.
2. Оханын Т. Цифровой нелинейный монтаж – М.: Мир, 2001.
3. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М.: Лучшие книги, 2005.
4. Кирьянов Д., Кирьянова Е. AdobeAfterEffects 6, БХВ- Петербург, 2005.
Митта А. Кино между адом и раем. Изд-во Подкова, 2000.
5. Грошев С.В., Коцюбинский А.О. Аудио и видео на компьютере. –М.:ТЕХНОЛОДЖИ-3000, 2002.
6. Андрианов С. Возвращаясь к записи видео на ПК. В журн. Мир ПК, октябрь 2002.
7. Резников Ф.А. Комягин В.Б. Видеомонтаж на персональном компьютере, AdobePremiere6.0 М.:ТРИУМФ 2002.
8. ВертовДзига Статьи, дневники, замыслы. М., Искусство, 1966.
9. ХолмскийЕ.Г. Adobe Premiere 4.2 М.:ДМК, 1998.
10. Булышкин Д.Я. Любительский кинофильм: от замысла до экрана М., «Искусство», 1990г.
11. Масуренков Д.И. Путешествие с кинокамерой М., «Искусство», 1986.
12. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. Справочник кинолюбителя. М.: «Искусство», 1986.
13. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма.- М.: «Искусство», 1984.
14. Ширман Н.Т. Из практики – для практики. М., «Искусство», 1975.
15. Хью Бэдли. Как монтировать любительский фильм. Перевод с английского. М., «Искусство», 1971.
16. Шнейдеров В. Кинолюбитель – путешественник М., «Искусство», 1968.

Интернет – источники

www.Musicmag.ru [Статьи на темы: домашняя видео студия, кинотеатр дома, выбор цифровой видеокамеры, видеомагнитофона и другой цифровой техники]

www.videoton.ru [программа оцифровки и редактирования]

www.avalon.ru/courses/ourCourses/ [курсы по Video]