

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА  
Решением СОУ  
ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и.о. директора ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
№175-од от 31.08.2023 г.  
Е.А.Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы литературного творчества»**

Возраст учащихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Фролова Алина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка**

### **Направленность:** художественная

Данная программа ориентирована на активное развитие речи, повышение уровня языкового развития через приобщение ребенка к чтению и пониманию литературных произведений, через собственное литературное творчество и читательское сотворчество.

Занятия кружка начинаются с беседы о значении русского языка в жизни народов нашей страны, о его богатстве, о самых дорогих словах. Мысли о богатстве и красоте русского языка, о необходимости бережного отношения к нему проводятся на протяжении всех занятий.

Программа кружка ориентирует ученика на различные наблюдения над фонетической и лексической стороной слова, дает ему возможность увидеть, как живет слово в тексте, попробовать свои возможности, активно включая новые слова в свои собственные произведения. Дети включаются в непрерывный процесс практической литературной деятельности то с позиции «автора», то с позиции «читателя». Обе эти работы творческие: как автор, так и читатель не имеют готового образа; автор создает его по законам искусства, а читатель воссоздает его «по вехам», заданным автором. И, наконец, чтобы творчество автора и читателя было успешным, а оценка носила конструктивный характер, необходимо знание по теории литературы и вхождение в роль критика и теоретика. Поэтому в содержание занятий включены вопросы фонетики, лексики, этимологии, материал из раздела «Устное народное творчество», а для поддержания активной заинтересованности кроссворды, ребусы, загадки. Каждое занятие несет теоретическое и практическое содержание, когда дети апробируют новые знания в собственных стихах, загадках, сочинениях разных жанров. Последовательность тем и практических заданий рассчитано на постоянное усложнение и повышение самостоятельности детей, постепенное накопление знания о языке, изобразительных языковых средствах, рост практических умений и навыков.

### **Актуальность**

На современном этапе развития нашего общества особенно актуальна задача формирования духовной культуры подрастающего поколения. В структуре духовной культуры особая роль принадлежит эстетической культуре и, в частности, культуре литературной. Совместное занятие литературой способствует улучшению толерантных отношений между всеми участниками образовательного процесса, развивает коммуникативные способности у детей в социуме, позволяет реализовывать творческие возможности детей с разным уровнем речевых данных и позитивно оценивать свои результаты.

### **Объём и сроки реализации программы**

Срок реализации - 2 года

- 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.

- 2 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.

### **Отличительные особенности**

- отбор детей по речевым данным не проводится;

- обучение строится по уровням развития литературных способностей учащихся.

### **Адресат программы**

Программа по основам литературного творчества направлена на активное развитие речи, повышение уровня языкового развития через приобщение ребенка к чтению и пониманию литературных произведений через собственное литературное творчество и читательское сотворчество. Возраст учащихся 10-12 лет. В программе учитываются такие социальные требования, как единство образовательных и воспитательных процессов.

В занятиях можно выделить следующие направления: наблюдение над языковой стороной слова и тематическая группировка слов. Особое внимание уделяется значению слова (многозначность, синонимы, антонимы, омофоны).

При отборе практических, творческих заданий учтена и работа над точным использованием слов, активизация словаря, работа в разных жанрах и разных литературных формах, обязательная коллективная работа, как образец, в сочетании с индивидуальной, для раскрытия творческой личности каждого ребенка.

В конечном результате дети творчески активны, имеют хорошую речевую подготовку.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: формирование основ литературной культуры как неотъемлемой части воспитания художественного вкуса детей, развитие литературных способностей, творческое развитие ребенка на основе приобщения к литературному творчеству.

Задачи программы:

#### Обучающие:

- расширить знания о родном языке и теории литературы;
- развивать навыки внимания к слову и его правильному использованию в речи;
- развивать навыки собственного литературного сочинительства (стихотворение, проза).

#### Развивающие:

- развивать художественное творчество в доступных возрасту жанрах;
- развивать художественный вкус и аналитические способности при восприятии литературного произведения.

#### Воспитательные:

- воспитывать пытливость, любознательность, желание порадовать окружающих результатами своего творчества;
- воспитывать общую культуру на примере литературных произведений;
- воспитывать потребность общения с искусством, литературой.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения – общекультурный, углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься основами литературного творчества, при условии медицинского допуска. Предварительной подготовки не требуется. Количество учащихся в группе:

1 год – не менее 15.

2 год – не менее 15.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии мультимедиапроектора, ПК, видео и аудио аппаратуры.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные (совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности)).

Особенности организации образовательного процесса: программа предполагает теоретические, практические, итоговые занятия.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные:

- знать литературную терминологию;
- осознанно использовать средства художественной выразительности при написании произведений;
- самостоятельно определять задачи в работе над литературными произведениями;
- приобрести необходимые творческие навыки.

### Метапредметные:

- овладеть знаниями в области смежных видов искусства;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, написания, оценки литературных сочинений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания литературных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- наладить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях основами литературного творчества;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; уметь позитивно оценивать свои литературно-творческие возможности;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка литературных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

### Личностные:

- развить эмоционально-ценностное отношение к литературе и искусству в целом; развить личностные качества: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитать у детей чувство прекрасного в творческой атмосфере;
- развить креативность и гибкость мышления;
- воспитать потребность в реализации полученных навыков через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитать уважение к культурному наследию, потребность общения с искусством;
- развить мотивацию учебной деятельности, овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировать этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- сформировать умение работать в коллективе.

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Любимые стихи и сказки	1	1	2	Опрос, тестирование
2.	Самые дорогие слова	8	8	16	Викторина
3.	Основы стихосложения и сказки	6	6	12	Опрос
4.	Звуки в слове	2	2	4	Тестирование, викторина
5.	Лексика, средства художественной выразительности	8	8	16	Разбор и анализ произведений
6.	Жанры литературы	6	6	12	Тестирование, викторина
7.	Образно-эмоциональное описание предмета	6	6	12	Опрос, тестирование
8.	Законы юмористического жанра	7	7	14	Опрос, тестирование
9.	Тематические группы слов, связанных с временами года и животными	15	15	30	Опрос, тестирование

10.	Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне	3	3	6	Разбор и анализ произведений
11.	Великие сказочники	6	6	12	Опрос, викторина
12.	Ключевые элементы сказки	4	4	8	Подведение итогов
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Любимые стихи и сказки	1	1	2	Опрос, тестирование
2.	Самые дорогие слова	8	8	16	Викторина
3.	Основы стихосложения и сказки	6	6	12	Опрос
4.	Звуки в слове	2	2	4	Тестирование, викторина
5.	Лексика, средства художественной выразительности	8	8	16	Разбор и анализ произведений
6.	Жанры литературы	6	6	12	Тестирование, викторина
7.	Образно-эмоциональное описание предмета	6	6	12	Опрос, тестирование
8.	Законы юмористического жанра	7	7	14	Опрос, тестирование
9.	Тематические группы слов, связанных с временами года и животными	15	15	30	Опрос, тестирование
10.	Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне	3	3	6	Разбор и анализ произведений
11.	Великие сказочники	6	6	12	Опрос, викторина
12.	Ключевые элементы сказки	4	4	8	Подведение итогов
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН

**Цель:** создать условия для всестороннего развития творческих способностей личности ребенка, формирования человека с высоким самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других, чтить традиции своего народа.

**Задачи:**

- привитие интереса к систематическим занятиям литературным творчеством
- воспитание морально-этических и волевых качеств
- усилить роль семьи в воспитании детей и привлечение семьи к организации учебно-воспитательного процесса.

Сроки проведения	Вид, тема мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Подготовка к участию в фестивале видеолитературы «Рифмы и Образы» (РиФ).	Групповое занятие
	Подготовка к участию во всероссийском конкурсе «Искатели своих корней».	Групповое занятие
	Подготовка к участию в международном литературном конкурсе «Берег мечты».	Групповое занятие

	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация занятий</li> <li>• Расписание</li> <li>• Перспективы участия в соревнованиях и мероприятиях на учебный год</li> </ul>	Встреча с родителями обучающихся
Октябрь	Беседа о морально-волевых и этических качествах человека.	Групповое занятие
	Изучение плана-эвакуации из здания гимназии.	Групповое занятие
	Подготовка к участию в фестивале видеолитературы «Рифмы и Образы» (РиФ) (заочный тур).	Групповое занятие
	Подготовка к участию во всероссийском конкурсе «Искатели своих корней» (заочный тур).	Групповое занятие
	Подготовка к участию в международном литературном конкурсе «Берег мечты» (заочный тур).	Групповое занятие
Ноябрь	Участие в очном туре фестиваля видеолитературы «Рифмы и Образы» (РиФ). Награждение победителей (дипломантов) конкурса.	Общественное мероприятие
Декабрь	Участие в очном туре всероссийского конкурса «Искатели своих корней». Награждение призеров конкурса.	Общественное мероприятие
	Подготовка к участию в международном литературном конкурсе «Берег мечты» (очный тур).	Групповое занятие
	Правила пожарной безопасности во время проведения новогодних каникул.	Профилактическая беседа
Январь	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Посещение мероприятий, посвященных 76 годовщине снятия блокады Ленинграда (музеи, выставки).	Общественное мероприятие
	Участие в международном литературном конкурсе «Берег мечты». Награждение победителей конкурса.	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоги первого полугодия</li> <li>• Перспективы работы объединения на второе полугодие.</li> </ul>	Встреча с родителями
Февраль	Подготовка к участию в конкурсе чтецов (декламация, стихотворения, приуроченные к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне).	Групповое занятие
	Подготовка к участию в конкурсе «Живая классика» (чтение прозы).	Групповое занятие
	Подготовка к участию во всероссийском фестивале детского литературного творчества.	Групповое занятие
Март	Подготовка к участию в конкурсе чтецов.	Групповое занятие
	Подготовка к участию во всероссийском фестивале детского литературного творчества (очный тур).	Групповое занятие
	Подготовка к участию в творческом конкурсе «Ради жизни на Земле».	Групповое занятие
Апрель	Участие во всероссийском фестивале детского литературного творчества. Награждение победителей и призеров фестиваля.	Общественное мероприятие
Май	Посещение мероприятий, посвященных празднованию 75 годовщины Победы в ВОВ.	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоги учебного года.</li> <li>• Перспективы работы объединения на будущий учебный год.</li> </ul>	Встреча с родителями

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	31.05.2024	34	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2023	31.05.2024	34	144	2 раза в неделю по 2 часа

И.о.директора

Е.А. Сурыгина

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

**ПРИНЯТА**

Решением СОУ ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом и.о.директора  
ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
От 30.08.2023 г. № 175-од

**СОГЛАСОВАНА**

на заседании кафедры русского языка и  
литературы  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Основы литературного творчества»**  
*(первый год обучения)*  
на 2022-2023 учебный год  
Количество часов – 144  
Педагог дополнительного образования:

Санкт-Петербург  
2023

## **Рабочая программа**

(1-й год обучения)

### **Задачи**

#### **1. Обучающие:**

- расширить знания о родном языке и теории литературы;
- развивать навыки внимания к слову и его правильному использованию в речи;
- развивать навыки собственного литературного сочинительства (стихотворение, проза).

#### **2. Развивающие:**

- развивать художественное творчество в доступных возрасту жанрах;
- развивать художественный вкус и аналитические способности при восприятии литературного произведения.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать пытливость, любознательность, желание порадовать окружающих результатами своего творчества;
- воспитывать общую культуру на примере литературных произведений;
- воспитывать потребность общения с искусством, литературой.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения – общекультурный, углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься основами литературного творчества, при условии медицинского допуска. Предварительной подготовки не требуется. Количество учащихся в группе:

1 год – не менее 15.

**Материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии мультимедиапроектора, ПК, видео и аудио аппаратуры.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные (совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности)).

**Особенности организации образовательного процесса:** программа предполагает теоретические, практические, итоговые занятия.

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися**

По истечению реализации программы 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- основные средства художественной выразительности (тропы);
- основные литературные термины.

По истечению реализации программы 1 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- создавать тексты различных стилей;
- создавать тексты различных жанров;
- отличать тексты разных типов речи.

### **Контроль освоения программы**

- участие в конкурсах, литературных викторинах и фестивалях, посвященных литературе и литературному творчеству;

- выполнение домашних заданий (создание текстов разных стилей, жанров и типов речи), направленных на развитие творческих, познавательных способностей учащихся.

### Материально-техническое оснащение

- Наглядные пособия
- Информационно-образовательные ресурсы
- Мультимедиапроектор, ПК, экран

### Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия
- Беседы
- Игры

### Календарно-тематическое планирование

(1-й год обучения)

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Тео-рия	Прак-тика
1			ПДД и ТБ. Вводное занятие. Любимые стихи и сказки. Практика	2	1	1
2			Добрые слова. Волшебные слова. Проба «пера»	2	1	1
3			Добрые слова. Волшебные слова. Тема любви к дому, семье, родине. Проба «пера»	2	1	1
4			Сколько слов вы знаете? Способы литературной выразительности	2	1	1
5			Проба «пера»: творческие работы с использованием приемов выразительности. Конкурс «Найди способ литературной выразительности»	2	1	1
6			Чудесные превращения слов. Как работают в тексте части речи, однокоренные слова?	2	1	1
7			Проба «пера»: творческие работы на заданные темы. Обсуждение и редактирование работ	2	1	1
8			Можно ли рисовать словами? Литературное описание в разных жанрах	2	1	1
9			Проба «пера»: описание предметов и явлений	2	1	1
10			Подготовка к стихосложению. Основы. Знакомство с лучшими образцами мировой литературы (чтение)	2	1	1
11			В гостях у сказки. Детские стихотворные сказки. Художественные особенности, лексика, выразительные приемы в сказке	2	1	1
12			Работа над коллективным сочинением. «Наш сказочный мир»	2	1	1
13			Коллективное сочинение по серии картинок. Законы композиции. Проба «пера»	2	1	1
14			Коллективное сочинение стихотворений. Лингво-поэтические игры: буриме, акrostих и прочие	2	1	1
15			Создание синквейнов на заданные темы. Танка и хокку – образцы краткой и выразительной формы	2	1	1
16			Звукопись. Проба «пера»: как передать с помощью звуков речи явления природы?	2	1	1
17			Рифма. Как рифмовать слова? Способы. Проба «пера»: тренируемся рифмовать	2	1	1
18			Обсуждение литературы, связанной с тематикой Нового года. Слова, выражения, способы описания зимы	2	1	1
19			Свободное рассказывание на тему «Новогодний праздник». Работа над интонацией, тональностью, ритмом	2	1	1
20			Работа над интонацией, ритмом речи. Богатство лексики.	2	1	1

			Многозначные слова			
21			Многозначность слова и средства выразительности. Олицетворение. Метафора	2	1	1
22			Синонимы. Эпитеты. Проба «пера»: создаем тексты, используя средства выразительности	2	1	1
23			Сравнение. Виды сравнений. Проба «пера»: создание текста с разными видами сравнений	2	1	1
24			Проба «пера»: создание текстов с разными средствами выразительности (сравнение, эпитет)	2	1	1
25			Составление коллективной сказки. Проба «пера»	2	1	1
26			Знакомство с драматическими жанрами. Пьеса – произведение, предназначенное для сцены	2	1	1
27			Речь героя – характеристика героя. Проба «пера»: создаем диалоги, описываем характеры	2	1	1
28			Старая сказка на новый лад. Коллективная работа над сценарием сказки	2	1	1
29			Редактирование сказочной пьесы. Выразительное чтение по ролям	2	1	1
30			Законы развития сюжета сказки. Чтение фрагментов любимых сказок	2	1	1
31			Праздник чтения	2	1	1
32			Образно-эмоциональное описание предмета	2	1	1
33			Способы и приемы выражения различных эмоций	2	1	1
34			Составление рассказа или стихотворения	2	1	1
35			ПДД и ТБ. Искусство наблюдения – учимся наблюдать и описывать. Проба «пера»: составление текста по предварительным наблюдениям	2	1	1
36			«Когда б вы знали из какого сора растут стихи...». Мир в наблюдениях поэтов. Чтение стихов	2	1	1
37			Как передать настроение в стихотворении?	2	1	1
38			Знакомство с законами юмористического жанра. Чтение юмористических рассказов М. М. Зощенко, А. П. Чехова	2	1	1
39			Знакомство с законами юмористического жанра. Чтение стихов Г. Б. Остера, Б. В. Заходера	2	1	1
40			Знакомство с законами юмористического жанра киножурнала. Смотрим и обсуждаем истории «Ералаш»	2	1	1
41			Выразительное чтение юмористических произведений на сцене	2	1	1
42			Приемы юмористического рассказа. Проба «пера»: осваиваем приемы юмористического жанра	2	1	1
43			Составление коллективного юмористического рассказа	2	1	1
44			Юмор в детских журналах	2	1	1
45			Стихотворения о природе: образы осени и весны, зимы и лета	2	1	1
46			Пословицы о временах года, загадки. Проба «пера»: создаем природные зарисовки	2	1	1
47			Четверостишия и загадки на весеннюю тему. Проба «пера»: создаем загадки	2	1	1
48			Работа над средствами выразительности	2	1	1
49			Словарная работа с «весенними» словами	2	1	1
50			Проба «пера»: танка и хокку на весеннюю тему	2	1	1
51			Коллективная творческая работа «Весна»	2	1	1
52			Жанр фольклора – пословица. Пословица в качестве эпиграфа	2	1	1
53			Игра «Подбери пословицу». Создание текстов разной тематики, которую определяет пословица	2	1	1
54			Занятие-викторина «Узнай слова по значениям»	2	1	1
55			Чтение книги Е. И. Чарушина «Шутки». Создание текстов о животных	2	1	1

56			Редактирование текстов о животных	2	1	1
57			Праздник читательских удовольствий «В мире животных»	2	1	1
58			Час кроссвордов и загадок. Проба «пера»: составление	2	1	1
59			Читаем стихи о весне. Подражаем поэтам (создание текстов с сохранением определенного стиля)	2	1	1
60			Стихи о Великой Отечественной войне. Слова, образы, помогающие передать боль, радость, гордость, страдание	2	1	1
61			Песни о Великой Отечественной войне. Пишем синквейны, стихи, посвященные Дню Победы	2	1	1
62			Песни о Великой Отечественной войне. Пишем синквейны, стихи, посвященные Дню Победы	2	1	1
63			Великие сказочники: Джанни Родари. Образы и приемы Родари. Языковая игра в сказках	2	1	1
64			Великие сказочники: Джанни Родари. Образы и приемы Родари. Языковая игра в сказках	2	1	1
65			Великие сказочники: Ханс Кристиан Андерсен. Образы и приемы Андерсена. Речь героев	2	1	1
66			Великие сказочники: Ханс Кристиан Андерсен. Образы и приемы Андерсена. Речь героев	2	1	1
67			Великие сказочники: Оскар Уайльд. Образы и приемы Уайльда. Символы в сказках	2	1	1
68			Великие сказочники: Оскар Уайльд. Образы и приемы Уайльда. Символы в сказках	2	1	1
69			Ключевые элементы сказки. Сочиняем сказки о предметах	2	1	1
70			Ключевые элементы сказки. Сочиняем сказки о предметах	2	1	1
71			Сочиняем волшебные сказки. Ключевые элементы сказки	2	1	1
72			Мы сказочники. Читаем друг другу собственные сказки	2	1	1
			<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом исполняющего обязанности  
директора ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
Приказ №141-од от 31.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНА**

На заседании кафедры русского языка и  
литературы  
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Основы литературного творчества»**  
*(второй год обучения)*  
на 2023-2024 учебный год  
Количество часов – 144  
Педагог дополнительного образования:

Санкт-Петербург  
2023

## **Рабочая программа**

(2-й год обучения)

**Цель:** формирование основ литературной культуры как неотъемлемой части воспитания художественного вкуса детей, развитие литературных способностей, творческое развитие ребенка на основе приобщения к литературному творчеству.

### **Задачи**

#### **1. Обучающие:**

- закрепить знания о родном языке и теории литературы;
- закрепить навыки внимания к слову и его правильному использованию в речи;
- закрепить навыки собственного литературного сочинительства стихотворений и прозы.

#### **2. Развивающие:**

- продолжить развитие художественного творчества в доступных возрасту жанрах;
- продолжить развитие художественного вкуса и аналитических способностей при восприятии литературного произведения.

#### **3. Воспитательные:**

- продолжить воспитание пытливости, любознательности, желания порадовать окружающих результатами своего творчества;
- воспитывать общую культуру на примере литературных произведений;
- воспитывать потребность общения с искусством и литературой.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения – общекультурный, углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу второго года обучения принимаются учащиеся, желающие продолжать занятия по программе. Количество учащихся в группе:

2 год – не менее 12.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии мультимедиапроектора, ПК, видео и аудио аппаратуры.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные (совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности)).

Особенности организации образовательного процесса: программа предполагает теоретические, практические, итоговые занятия.

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися**

По истечению реализации программы 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- основные средства художественной выразительности (тропы);
- основные литературные термины.

По истечению реализации программы 2 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- создавать тексты различных стилей;
- создавать тексты различных жанров;
- уметь отличать тексты разных типов речи.

### **Контроль освоения программы**

- участие в конкурсах, литературных викторинах и фестивалях, посвященных литературе и литературному творчеству;

- выполнение домашних заданий (создание текстов разных стилей, жанров и типов речи), направленных на развитие творческих, познавательных способностей учащихся.

### Материально-техническое оснащение

- Наглядные пособия
- Информационно-образовательные ресурсы
- Мультимедиапроектор, ПК, экран

### Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Комбинированные занятия
- Беседы
- Игры

### Календарно-тематическое планирование

(2-й год обучения)

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1			ПДД и ТБ. Проза и поэзия. Автор и герои. Прототип	2	1	1
2			Текст как единое целое. Тема. Основная мысль текста. Эпиграф	2	1	1
3			Ключевые слова, план и микротемы текста	2	1	1
4			Стили речи	2	1	1
5			Что мы знаем о типах речи? Повествование как тип речи	2	1	1
6			Проба «пера»: учимся писать сочинение-повествование по заданному началу	2	1	1
7			Проба «пера»: учимся писать сочинение-повествование по заданному началу. Обсуждение и редактирование работ	2	1	1
8			Что мы знаем о типах речи? Описание как тип речи	2	1	1
9			Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание	2	1	1
10			Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание. Обсуждение и редактирование работ	2	1	1
11			Что мы знаем о типах речи? Рассуждение как тип речи	2	1	1
12			Учимся рассуждать: структура текста-рассуждения. Языковые средства связи	2	1	1
13			Проба «пера»: формулируем тезис, приводим аргументы (доказательства), делаем вывод	2	1	1
14			Проба «пера»: формулируем тезис, приводим аргументы (доказательства), делаем вывод	2	1	1
15			Подготовка к стихосложению. Двусложные размеры стиха: ямб и хорей	2	1	1
16			Как рифмовать слова? Проба «пера»: тренируемся рифмовать	2	1	1
17			Создание синквейнов на заданные темы	2	1	1
18			Как выполнять анализ содержания текста?	2	1	1
19			Как выполнять анализ содержания текста?	2	1	1
20			Лексические средства выразительности: метафора и олицетворение	2	1	1
21			Лексические средства выразительности: эпитет и сравнение	2	1	1
22			Проба «пера»: создание текстов с разными средствами выразительности	2	1	1
23			Проба «пера»: создание текстов с разными средствами выразительности	2	1	1
24			Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы	2	1	1
25			Стилистические пласты лексики: нейтральная, книжная, разговорная	2	1	1

26			Проба «пера»: нейтральная, книжная, разговорная лексика	2	1	1
27			Фразеологизмы и их роль в тексте	2	1	1
28			Проба «пера»: фразеологизмы и их роль в тексте	2	1	1
29			Как выполнять лексический анализ?	2	1	1
30			Как выполнять лексический анализ?	2	1	1
31			Подготовка к стихосложению. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	2	1	1
32			Создание синквейнов на заданные темы	2	1	1
33			Традиции святочного рассказа	2	1	1
34			Проба «пера»: традиции святочного рассказа	2	1	1
35			ПДД и ТБ. Проба «пера»: учимся рассуждать на лингвистическую тему	2	1	1
36			Проба «пера»: учимся рассуждать на лингвистическую тему	2	1	1
37			Проба «пера»: учимся писать сочинения-рассуждения на лингвистическую тему	2	1	1
38			Проба «пера»: учимся писать сочинения-рассуждения на лингвистическую тему	2	1	1
39			Смысловый анализ текста: приемы сжатия	2	1	1
40			Проба «пера»: учимся писать сжатое изложение	2	1	1
41			Проба «пера»: учимся писать сжатое изложение	2	1	1
42			Знакомство с законами юмористического жанра: юмор, ирония, сатира	2	1	1
43			Чтение юмористических рассказов А. П. Чехова	2	1	1
44			Чтение юмористических рассказов М. М. Зощенко	2	1	1
45			Поэзия: учимся декламировать	2	1	1
46			Поэзия: учимся декламировать	2	1	1
47			Поэзия: учимся декламировать	2	1	1
48			Поэзия: учимся декламировать	2	1	1
49			Проза: учимся декламировать	2	1	1
50			Проза: учимся декламировать	2	1	1
51			Проза: учимся декламировать	2	1	1
52			Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание по картине	2	1	1
53			Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание по картине	2	1	1
54			Проба «пера»: учимся подбирать материал для сочинения-рассуждения на морально-этическую тему	2	1	1
55			Проба «пера»: учимся подбирать материал для сочинения-рассуждения на морально-этическую тему	2	1	1
56			Проба «пера»: учимся писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему	2	1	1
57			Проба «пера»: учимся писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему	2	1	1
58			Смысловый анализ текста: приемы сжатия	2	1	1
59			Проба «пера»: учимся писать сжатое изложение	2	1	1
60			Проба «пера»: учимся писать сжатое изложение	2	1	1
61			Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание действий	2	1	1
62			Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание действий	2	1	1
63			Открываем зарубежную литературу: Д. Дефо «Робинзон Крузо» (тема, идея, образ главного героя)	2	1	1
64			Открываем зарубежную литературу: Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (идея и проблематика произведения)	2	1	1
65			Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция и образ героя	2	1	1

66			Х. Ли. «Убить пересмешника»: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, образ главного героя и смысл названия	2	1	1
67			Стихотворения отечественных поэтов XX века о Великой Отечественной войне	2	1	1
68			Песни о Великой Отечественной войне. Проба «пера»: создание синквейнов, посвященных Дню Победы	2	1	1
69			Как читать произведения современных зарубежных писателей-фантастов?	2	1	1
70			Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень», «Гарри Поттер и Тайная комната»: тема, идея, проблематика	2	1	1
71			Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер и узник Азкабана», «Гарри Поттер и Кубок огня»: сюжет и система образов	2	1	1
72			Поведение итогов курса	2	1	1
			<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**ИНФОРМАЦИЯ О КОРРЕКТИРОВКЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**1 год обучения**

**2 год обучения**

### **Теоретическая подготовка**

Правила техники безопасности при проведении занятий по основам литературного творчества.

Литература и литературное творчество в России. Литературоведческая терминология.

Теоретическая подготовка проводится в виде сообщений, объяснений, рассказов и бесед в начале учебного занятия.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### **Контрольные и итоговые занятия**

В процессе учебной работы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) текущей оценки усвоения изучаемого материала;
- б) оценки результатов выступления в конкурсах, литературных викторинах, фестивалях и т.д.;
- в) выполнения домашних заданий по созданию текстов разных стилей, жанров и типов речи, направленных на развитие творческих, познавательных способностей учащихся.

### **Виды контроля:**

- входной контроль – опрос, тестирование;
- текущий контроль – викторина, тестирование, разбор и анализ произведений;
- итоговый контроль – подведение итогов.

### **Формы подведения итогов**

#### **Контрольные испытания и тестирование:**

- по основам литературного творчества;
- тестирование учащихся по освоению ими образовательной программы.

#### **Параметры результативности освоения программы:**

- опыт освоения теории;
- опыт освоения практической деятельности;
- опыт эмоциональных отношений;
- участие в конкурсах, викторинах, фестивалях и т.д.

### **Информационные источники:**

1. Бершадская Н. Р., Халимова В. З. «Литературное творчество учащихся в школе». М.: Просвещение, 1986. <https://www.twirpx.com/file/979236/>
2. Григорьева М. Н. «Учимся сочинять загадки», Начальная школа №4, 2003, с. 33-35. <https://n-shkola.ru/storage/archive/1407240019-879934869.pdf>
3. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Советский писатель, 1975. <http://books.e-heritage.ru/book/10075896>
4. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М. Дрофа, 2000. <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>
5. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., «Просвещение», 1970, с. 9, 37. <https://www.twirpx.com/file/1539108/>
6. Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Изд. М. Центр альтернативной педагогики, 1990. <http://www.ro-lit.narod.ru/>
7. Наровчатов С. С. Необычная литература. – Изд. 3-е, М.: Детская литература 1981. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/NAROVCHATOV\\_Sergey\\_Sergeevich/Narovchatov\\_S.S.htm#001](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/NAROVCHATOV_Sergey_Sergeevich/Narovchatov_S.S.htm#001)
8. Основы творческой деятельности журналиста. / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000. <http://evartist.narod.ru/text5/58.htm>

9. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985, с. 18. <https://www.twirpx.com/file/1087186/>
10. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студ. филол. фак. ВУЗов – М.: «Академия», 2004. [http://academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_18675.pdf](http://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18675.pdf)