

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ гимназии
№ 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурьгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
Ансамбль «Реверанс»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Прошина Александра Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность: художественно-эстетическая

Это сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Музыка является ритмической и эмоциональной основой любого танца, она вызывает танцевальное действие. Освоение танцевальных движений связано с определённой тренировкой тела.

Поэтому на занятиях уделяется большое внимание выработке правильной и красивой осанки, устранению физических недостатков. Систематические занятия дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, вежливость, чувство меры, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, воспитанность и приветливость – это неотъемлемые черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий.

Поскольку занятия являются коллективными, то развивается чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Осваивая танцевальную лексику, дети преодолевают определённые трудности, проделывают определённую немалую работу, для того чтобы познать красоту танца. Исполнение танцев, несёт в себе элементы художественного творчества. Во время выступлений, танцоры стремятся в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить своё настроение, эмоции, проявить свои внутренние качества, выразить свое мировоззрение.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от 01 марта 2017 года №617-р).

Актуальность

Занятия танцами являются одним из важнейших факторов для развития гармоничной личности. Танцы – это волшебный мир музыки и искусства. Когда дети танцуют, они выплескивают стресс и негативные эмоции, накопившиеся за день. Танцы – это замечательный способ провести время, укрепить здоровье и приобщиться к искусству. Регулярные занятия танцами успокаивают, помогают стать более общительными, раскрепощенными и выносливыми. Танцы раскрывают творческие способности, помогают более широко и красиво мыслить, прививают любовь к искусству. Регулярные занятия танцами способствуют развитию красивой фигуры, походки, правильной осанки, гибкости, психическому развитию, улучшению работы мозга, мышц, сосудов и общему оздоровлению.

Объём и сроки реализации программы

Срок реализации - 3 года

- 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.
- 2 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.
- 3 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является то, что в ансамбль принимаются все дети без исключения. Девиз нашего ансамбля «Все дети талантливы, надо только дать им раскрыться».

Адресат программы

Программа предназначена для занятий мальчиков и девочек 7-14 лет.

Для начала занятий специальной подготовки не требуется. Не учитываются антропометрические данные ребенка, за основу берется желание учащегося заниматься танцами.

Цель и задачи программы

Цель программы: Целью данной программы является создание условий для приобщения учащихся к танцевальному искусству, развитие у них художественного вкуса, повышение техники исполнения танцев, развитие музыкальности и танцевальной выразительности. Пропаганда здорового образа жизни и полезного времяпровождения.

Задачи программы:

1. Обучающая - научить детей основам танцевального искусства. Вызвать интерес и желание к дальнейшему изучению и совершенствованию танцевальных навыков с целью участия в показательных выступлениях и концертной деятельности.
2. Развивающая – развитие музыкального и ритмического слуха, пластики движения, улучшение осанки. Гармоничное развитие костно-мышечного аппарата, выработка выносливости, развитие творческого потенциала и расширение кругозора.
3. Воспитательная – через танец воспитывать в ребёнке культуру поведения в коллективе, на сцене, в обществе. Учить детей этикету – отношению между мальчиком и девочкой.

Условия реализации программы

Уровень освоения – общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься танцами, при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в актовом зале, при наличии музыкального сопровождения и видео производящей аппаратуры.

Форма организации образовательного процесса групповая.

На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от уровня подготовки.

Итогом осуществления данной программы являются публичные выступления с подготовленными номерами в концертах, смотрах, фестивалях и конкурсах, как ансамбля, так и отдельных исполнителей.

Результативность образовательной программы заключается в том, что учащиеся овладевают танцевальным мастерством, гармонично развиваются физически, у них улучшается музыкальный и танцевальный вкус. В процессе занятий, они приобретают новых друзей, учатся общению в коллективе и приобщаются к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты:

Личностные:

- улучшить пластику движения и укрепить мышечно-связочный аппарат;
- различать отечественные, европейские и латиноамериканские танцы по ритму, темпу и характеру;
- уверенно исполнять танцевальные связки в различных танцах в соответствии с пройденным материалом;
- развивать мотивацию к танцевально-учебной деятельности;

- продуктивно сотрудничать (взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач;

Предметные:

- выработать устойчивый интерес к танцевально-творческой деятельности;
 - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественного образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
 - общее понятие о роли танцевального искусства в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности

при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга

во внеурочной и внешкольной деятельности.

- участие в создании танцевально-пластических композиций, импровизаций, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

Метапредметные:

- овладеть способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- подготовиться к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимания их успешность или причины не успешности, уметь корректировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Опрос и тестирование
2	Разминка	21		21	Тестирование
3	Музыкально-ритмические занятия	18		18	Прослушивание
4	Танцевальный этикет	2	1	1	Разбор
5	Маршевые упражнения	10		10	Просмотр
6	Детские и массовые танцы	20		20	Оценивание
7	Танцы европейской программы	16	1	15	Сдача испытаний
8	Танцы латиноамериканской программы	20	1	19	Сдача испытаний
9	Игровые технологии	4		4	Соревнования
10	Репетиционно-постановочная работа	30		30	Разбор и корректировка
11	Заключительное занятие	2		2	Оценивание
	Итого:	144	4	140	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Опрос и тестирование
2	Разминка	21		21	Тестирование
3	Современные танцы	16		16	Сравнение
4	Отечественные танцы	16	1	15	Оценивание
5	Танцы европейской программы	20	1	19	Сдача испытаний
6	Танцы латиноамериканской программы	20	1	19	Сдача испытаний

7	Игровые технологии	12		12	Соревнования
8	Репетиционно-постановочная работа	34		34	Разбор и корректировка
9	Заключительное занятие	4		4	Оценивание
	Итого:	144	4	140	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Опрос и тестирование
2	Разминка	21		21	Тестирование
3	Современные танцы	16		16	Сравнение
4	Отечественные танцы	16	1	15	Оценивание
5	Танцы европейской программы	25	1	24	Сдача испытаний
6	Танцы латиноамериканской программы	25	1	24	Сдача испытаний
7	Репетиционно-постановочная работа	36		36	Разбор и корректировка
8	Заклучительное занятие	4		4	Оценивание
	Итого:	144	4	140	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза по 2 часа
2 год	04.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза по 2 часа
3 год	04.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза по 2 часа

И.о.директора

Е.А.Сурыгина

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА

решением СОУ ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Заведующий ОДОД
_____ А. Г. Мажарцев
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
№ 96-од от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Ансамбль «Реверанс»

Разработчик:

Прошина Александра Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа

(1-й год обучения)

Задачи:

Обучающие:

- дать первоначальную танцевальную подготовку;
- выявить их склонности и способности;
- привить интерес к занятиям и любовь к танцам;

Развивающие:

- развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- организация здорового и содержательного досуга.

Условия реализации программы.

Уровень освоения – общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься танцами, при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в актовом зале, при наличии музыкального сопровождения и видео производящей аппаратуры.

Форма организации образовательного процесса групповая.

На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от уровня подготовки.

Итогом осуществления данной программы являются публичные выступления с подготовленными номерами в концертах, смотрах, фестивалях и конкурсах, как ансамбля, так и отдельных исполнителей.

Результативность образовательной программы заключается в том, что учащиеся овладевают танцевальным мастерством, гармонично развиваются физически, у них улучшается музыкальный и танцевальный вкус. В процессе занятий, они приобретают новых друзей, учатся общению в коллективе и приобщаются к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

К концу 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- Правила техники безопасности при проведении занятий;
- Правила поведения в танцевальном зале;
- Знать «Что такое ритм и такт?»
- Танцевальные позиции;
- Последовательность движений в выученных танцах.

К концу 1 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- Различать танцевальные ритмы;
- Держать равнения в линиях и колоннах;
- Правильно и синхронно выполнять танцевальные движения под музыкальное сопровождение;
- Выучить танцы для 1 года обучения.

Контроль освоения программы

- участие в открытых занятиях
- участие в конкурсах для начинающих
- участие в показательных выступлениях

Материально-техническое оснащение

- Танцевальная площадка
- Специальная форма
- Танцевальная обувь
- Музыкальное сопровождение
-

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Беседы
- Игры

Календарно-тематическое планирование

(1-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1			Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Знакомство. Вводное занятие.	2	1	1
2			Танцевальный этикет. Маршевые упражнения. Разнообразные хлопки и шаги. Танец «Кузнечики»	1	1	1
3			Танцевальный этикет. Маршевые упражнения. Разнообразные хлопки и шаги. Танец «Кузнечики»	1		
			Маршевые упражнения. Разучивание детских танцев: «Кузнечики», «Веселая прогулка»	2		2
4			Марш с перестроениями. «Кузнечики», «Веселая прогулка»	2		2
5			Упражнения на координацию. Повторение детских выученных танцев.	2		2
6			Развивающие упражнения. Разучивание парного танца «Модный рок». Музыкальные игры.	2		2
7			Разогревающие упражнения. Повторение и отработка выученных танцев.	2		2
8			Общеукрепляющие упражнения. «Весёлая прогулка», «Кузнечики», «Модный рок»	2		2
9			Упражнения на перестроения. Повторение и отработка выученных танцев.	2		2
10			Разминка. Разучивание детского танца «Паучки». Танцевальные игры.	2		2
11			Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Повторение и отработка выученных танцев.	2		2
12			Танцевальные игры. Общеразвивающие упражнения. Танцы: «Весёлая прогулка», «Модный рок», «Паучки».	2		2
13			Упражнения на укрепление мышц верхних и нижних конечностей. Детские массовые танцы «Утята», «Арам-зам-зам».	2		2
14			Разминка на все группы мышц. Знакомство с ритмом вальса и танцем «Вальс дружбы»	2		2
15			Разминка. Маршевые упражнения с различными перестроениями. Повторение и отработка пройденного материала.	2		2
16			Общеукрепляющие упражнения. Танец «Полька «До свидания». Повторение «Вальса дружбы»	2		2
17			Ритмические упражнения. Полька «До свидания». Танцевальные игры.	2		2
18			Общеукрепляющие упражнения. Хореография.	2		2
19			Танцевальные игры. Растяжки. Хореография.	2		2
20			Отработка движений в танцах: «Полька «До свидания» и «Вальс дружбы». Танцевальные игры	2		2
21			Отработка движений в танцах: «Модный рок», «Кузнечики», «Веселая прогулка». Музыкальные игры	2		2
22			Повторение изученных танцев	2		2
23			Общеукрепляющие упражнения. Детские массовые танцы(по	2		2

			<i>выбору детей)</i>			
24			Элементы хореографии. Отработка движений в массовых танцах.	2		2
25			Повторение и отработка движений в <i>вальсе, польке</i> и других <i>массовых танцах</i> .	2	1	1
26			Оттачивание движений в детских массовых танцах.	2		2
27			Отработка и повторение танцевальных номеров к открытому занятию.	2		2
28			Репетиция открытого занятия.	2		2
29			Выступление учащихся перед родителями и гостями.	2		2
30			Общеукрепляющие упражнения. Знакомство с историей и основами <i>«Медленного вальса»</i> и танца <i>«Ча-ча-ча»</i>	2	1	1
31			Основное движение танца <i>«Ча-ча-ча»</i> (шассе). Танец <i>«Берлинская полька»</i> (1-я фигура) и <i>«Весёлый рок»</i> (1 и 2 фигуры).	2		2
32			<i>«Медленный вальс»</i> (правая и левая перемена), <i>«Ча-ча-ча»</i> (шассе), <i>«Новогодний танец»</i>	2		2
33			Отработка <i>«Новогоднего танца»</i> . <i>«Медленный вальс»</i> (правый поворот). <i>«Полька»</i> (3 и 4 фигуры).	2		2
34			Техника и ритм <i>«Ча-ча-ча»</i> Повторение и отработка пройденного материала. Подведение итогов за полугодие.	2		2
35			Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Ритмические упражнения. Общеукрепляющие упражнения. <i>«Медленный вальс»</i> (техника исполнения).	2		2
36			Ритмические упражнения. Разминка с элементами хореографии. <i>«Берлинская полька»</i> - разучивание 3 и 4 фигуры. <i>«Ча-ча-ча»</i> - основное движение и ритм.	2		2
37			<i>«Медленный вальс»</i> - подъёмы и снижения в танце, <i>«Ча-ча-ча»</i> - ритм и выпрямление коленей. Разучивание современного танца.	2		2
38			Упражнения для укрепления мышц спины. <i>«Медленный вальс»</i> - подъёмы и снижения в танце. Разучивание современного танца.	2		2
39			<i>«Ча-ча-ча»</i> - раскрытия вперед. Элементы хореографии. <i>«Полька»</i> - отработка подскоков.	2		2
40			Повторение и отработка пройденного материала. Танцевальные игры.	2		2
41			Репетиция танцевального номера. Разминка. <i>«Медленный вальс»</i> – повороты.	2		2
42			Техника основного движения в танце <i>«Ча-ча-ча»</i> и отработка движений в танце <i>«Берлинская полька»</i> .	2		2
43			Массовые детские танцы. <i>«Полька»</i> и <i>«Медленный вальс»</i> . Репетиция концертного номера.	2		2
44			<i>«Ча-ча-ча»</i> - основной ход в паре. <i>«Медленный вальс»</i> - в паре. Общеукрепляющие упражнения.	2		2
45			Разминка с элементами хореографии. Знакомство с историей и ритмом танца <i>«Самба»</i> . Репетиция танцевального номера.	2		2
46			Разминка. Репетиция танцевального номера к выступлению.	2		2
47			<i>«Медленный вальс»</i> – левый поворот. <i>«Самба»</i> – ритм и осн. движение. <i>«Полька»</i> – подскоки и позиции рук.	2		2
48			<i>«Ча-ча-ча»</i> – отработка фигур. <i>«Самба»</i> – фигура «виски». <i>«Полька»</i> и <i>«Весёлый рок»</i> - постановка в паре.	2		2
49			Упражнения на развивающие чувство ритма. <i>«Медленный вальс»</i> – закрытые перемены и повороты. Общеукрепляющие упражнения.	2		2
50			<i>«Берлинская полька»</i> – отработка подскоков. <i>«Весёлый рок»</i> – синхронность. <i>«Самба»</i> – виски.	2		2
51			Развивающие упражнения. <i>«Ча-ча-ча»</i> – техника исполнения. <i>«Полька»</i> – отработка движений.	2		2
52			<i>«Медленный вальс»</i> – разучивание композиции. <i>«Весёлый рок»</i> – чёткость исполнения.	2		2

53			Знакомство с танцем «Джайв» - история и ритм. «Самба» - дальнейшее изучение.	2		2
54			Музыкальные и танцевальные игры. Общеразвивающие упражнения.	2		2
55			Разминка. Выработка чёткости исполнения танцевальных движений.	2		2
56			Повторение и отработка пройденного материала.	2		2
57			Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Упражнения с перестроениями в ритме марша. Повторение детских массовых танцев.	2		2
58			Разминка с элементами бальной хореографии. Изучение фигур в танцах «Самба» и «Ча-ча-ча»	2		2
59			Исполнение детских массовых танцев – в линиях и по кругу. Повторение и закрепление техники в «Медленном вальсе»	2		2
60			«Ча-ча-ча» – отработка ритма и чёткость исполнения фигур. Разминка с силовыми упражнениями.	2		2
61			Латиноамериканские танцы – техника и композиции. Хореография.	2		2
62			«Медленный вальс» – композиция и техника исполнения. Упражнения для улучшения осанки.	2		2
63			Детские массовые танцы. «Медленный вальс» – техника. «Полька» – отработка шагов и подскоков.	2		2
64			«Ча-ча-ча» – отработка движений. «Самба» – композиция по кругу. Общеукрепляющие упражнения.	2		2
65			Повторение и отработка пройденного материала. Разминка для укрепления мышц плечевого пояса.	2		2
66			«Медленный вальс» – композиция. Общеукрепляющая гимнастика с элементами хореографии. «Полька» – отработка движений.	2		2
67			Массовые танцы. «Ча-ча-ча» – повороты. «Самба» – композиция.	2		2
68			Репетиция открытого занятия для родителей.	2		2
69			Выступление учащихся перед родителями и гостями.	2		2
70			Хореография. «Медленный вальс» – композиция. «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв» – выработка ритма и чёткости исполнения.	2		2
71			Повторение и отработка пройденного материала. Массовые танцы. Задания на каникулы.	2		2
72			Итоговое занятие. Оценка знаний и умений в освоении пройденного материала.	2		2
			Итого	144	4	140

Содержание программы (1-й год обучения)

Структура тренировочного занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются общеразвивающие упражнения, элементы хореографии и музыкальные тренинги.

В **основной части занятия** решаются задачи овладения элементами танцевальной техники. Изучается и совершенствуется техника исполнения базовых фигур. В ней применяются специально-подготовительные и специальные упражнения.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки и приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние с помощью

упражнений на расслабление. Проведение игр в заключительной части урока улучшает эмоциональное состояние занимающихся и облегчает перенесение тренировочных нагрузок. Это в значительной степени повышает интерес к занятиям. Завершает занятие подведение итогов.

Раздел 1: «Вводное занятие»

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по правилам дорожного движения. Рекомендации по форме одежды на занятиях. Информация о танцевальной программе и способах её освоения.

Раздел 2: «Разминка»

Комплекс общефизической подготовки, направленный на укрепление мышечно-связочного аппарата, выработку гибкости суставов и пластики движения. Упражнения на внимание, координацию движения и равновесие.

Раздел 3: «Музыкально-ритмические занятия»

Знакомство с понятиями: ритм, такт, темп и музыкальный размер. Выполнение упражнений с помощью выстукиваний, хлопков, шагов и ритмических упражнений.

Раздел 4: «Танцевальный этикет»

Учащиеся знакомятся с правилами поведения между мальчиками и девочками в танцевальном зале. Учатся приглашать на танец, благодарить и провожать.

Раздел 5: «Маршевые упражнения»

Упражнения, направленные на умение попадать в ритм и такт. Держать ровную, правильную осанку и выполнять шаги вперёд, назад, в сторону. Способность ориентироваться в танцевальном зале, делать повороты на месте и в движении. Перестраиваться в ровные ряды, линии и окружности.

Раздел 6: «Детские и массовые танцы»

Танцы, которые созданы специально для детей младшего возраста. Эти танцы легко запоминаются, т.к. состоят из простых движений, имеют определённую композицию или сюжетную линию. Исполняются под чёткую музыку в различных ритмах. Могут исполняться, как на месте, так и в продвижениях, индивидуально, в парах или всей группой.

Раздел 7: «Танцы латиноамериканской программы»

Знакомство с историей, ритмом и характером танца.

Вырабатывается правильная постановка корпуса. Разучиваются основные движения и базовые фигуры. Изучается и отрабатывается техника их исполнения.

Раздел 8: «Танцы европейской программы»

Знакомство с историей, ритмом и характером танца.

Вырабатывается правильная постановка корпуса. Разучиваются основные движения и базовые фигуры. Изучается и отрабатывается техника их исполнения.

Раздел 9: «Игровые технологии»

С помощью определённых игр вырабатывается внимание, координация движения, ритмический слух, мышление и воображение, скорость реакции, что способствует гармоничному развитию учащихся.

Игра во время занятия даёт возможность переключить внимание ребёнка, помогает настроить его на дальнейшее обучение и служит поощрением за проделанную работу.

Раздел 10: «Репетиционно-постановочная работа»

Изучается танцевальная композиция. Отрабатываются отдельные элементы и связки движений. Вырабатывается чёткость и синхронность исполнения всей композиции. Объясняется идейный замысел композиции и необходимость эмоциональной выразительности во время выступления.

Раздел 11: «Заключительное занятие»

В конце учебного года проходит открытое занятие, участие в концерте или конкурсе для начинающих танцоров.

Контрольные и итоговые занятия

В процессе учебно-тренировочной работы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) текущей оценки усвоения изучаемого материала;
- б) оценки результатов выступления в конкурсах;
- в) сдача испытаний по программе обучения.

Рабочая программа

(2-й год обучения)

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать танцевальную подготовку;
- улучшить физическую форму;
- привить интерес к занятиям и любовь к танцам;

Развивающие:

- продолжить развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- развивать выразительность и актерское мастерство;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- организация здорового и содержательного досуга.

Условия реализации программы.

Уровень освоения – общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься танцами, при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в актовом зале, при наличии музыкального сопровождения и видео производящей аппаратуры.

Форма организации образовательного процесса групповая.

На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от уровня подготовки.

Итогом осуществления данной программы являются публичные выступления с подготовленными номерами в концертах, смотрах, фестивалях и конкурсах, как ансамбля, так и отдельных исполнителей.

Результативность образовательной программы заключается в том, что учащиеся овладевают танцевальным мастерством, гармонично развиваются физически, у них улучшается музыкальный и танцевальный вкус. В процессе занятий, они приобретают новых друзей, учатся общению в коллективе и приобщаются к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

К концу 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- музыкальные ритмы в изучаемых танцах;
- последовательность танцевальных фигур в танцах;
- особенности исполнения европейских, латиноамериканских и отечественных танцев.

К концу 2 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- владеть своим костно-мышечным аппаратом;
- знать основную технику исполнения в изучаемых танцах;
- музыкально и синхронно исполнять танцевальные связки;
- эмоционально и выразительно выступать перед зрителями.

Контроль освоения программы

- участие в открытых занятиях
- участие в конкурсах для начинающих
- участие в показательных выступлениях

Материально-техническое оснащение

- Танцевальная площадка
- Специальная форма
- Танцевальная обувь
- Музыкальное сопровождение
-

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Беседы
- Игры

Календарно-тематическое планирование

(2-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Тео-рия	Прак-тика
1			Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Планы на новый учебный год.	2	1	1
2			Общеукрепляющие упражнения.	2		2
3			Танец « <i>Восемь шагов</i> » и техника исполнения.	2		2
4			Упражнения для укрепления плечевого пояса. Техника европейских танцев. « <i>Медленный вальс</i> » - композиция.	2		2
5			Разминка с элементами хореографии. Танец « <i>Падеграс</i> »	2		2
6			Танцы « <i>Восемь шагов</i> » и « <i>Траволта</i> »	2		2
7			Техника латиноамериканских танцев. « <i>Самба</i> » - ботафого, « <i>Джайв</i> » - смена мест	2		2
8			Общеукрепляющие упражнения. Отработка пройденного материала.	2		2
9			Разминка на все группы мышц. Техника европейских танцев и разучивание фигур в танцах – « <i>Квикстен</i> », « <i>М. вальс</i> », « <i>В. вальс</i> ».	2	1	1
10			Разминка с элементами хореографии. Танец « <i>Падеграс</i> » и « <i>Карнавальная полька</i> ».	2	1	1
11			Развивающая гимнастика. Повторение и отработка выученных танцев.	2		2
12			Общеразвивающие упражнения. Танцы: « <i>Ча-ча-ча</i> »,	2	1	1

			«Самба», «Джайв» - отработка движений.			
13			Техника европейских танцев. «М. вальс» - композиция. «Квикстеп» - четвертные повороты.	2		2
14			Танцы «Восемь шагов» и «Траволта» Хореография. Танцы «Падеграс», «Полька»	2		2
15			Общеукрепляющие упражнения. Латиноамериканские танцы – техника. «Полька» - повторение.	2		2
16			«М. вальс», «Квикстеп» - отработка техники.	2		2
17			Повторение и отработка пройденного материала.	2		2
18			Общеукрепляющие упражнения. Хореография. Растяжки.	2		2
19			Растяжки. Хореография. Танцевальные игры.	2		2
20			«Медленный вальс» - техника. «Квикстеп» - шассе.	2		2
21			Отработка движений в танцах: «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба».	2		2
22			«Падеграс», «Полька», «Вальс» - работа над качеством исполнения.	2		2
23			Латиноамериканские танцы – техника исполнения. Общеукрепляющие упражнения.	2		2
24			Хореография. Танец «Падеграс». Европейские танцы.	2		2
25			«Медленный вальс» - техника. Современный танец.	2		2
26			Повторение и отработка пройденного материала.	2		2
27			Общеукрепляющие упражнения. Отработка техники в латиноамериканских танцах.	2		2
28			Хореография. Элементы «Фигурного вальса». Европейские танцы.	2		2
29			Отработка и повторение танцевальных номеров к открытому занятию.	2		2
30			Репетиция открытого занятия.	2		2
31			Отработка и повторение танцевальных номеров.	2		2
32			Хореография. «Фигурный вальс» - 1 и 2 фигуры. «Полька» - композиция.	2		2
33			«Фигурный вальс» - отработка движений. Концертный номер.	2		2
34			Отработка и повторение танцевальных номеров. Подведение итогов за полугодие	2		2
35			Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Общеукрепляющие упражнения. Хореография.	2		2
36			«Фигурный вальс» - отработка. «Полька» - концертная постановка. Европейские танцы (техника)	2		2
37			«Полька» - концертная постановка. Латиноамериканские танцы (техника)	2		2
38			Элементы хореографии. «Полька» - отработка движений. «Фигурный вальс» - композиция.	2		2
39			Разминка на все группы мышц. «Медленный вальс», «Квикстеп» - изучение фигур.	2		2
40			Упражнения для укрепления мышц спины. «Самба», «Джайв» - изучение танцевальных связок.	2		2
41			Развивающие игры. Современный танец. «Фигурный вальс», «Полька».	2		2
42			Разминка с элементами хореографии. «Фигурный вальс» – повороты. Репетиция композиции «Русского вальса»	2		2
43			Репетиция концертных номеров. Отработка движений в европейских танцах.	2		2
44			Репетиция концертного номера. Отработка движений в латиноамериканских танцах.	2		2
45			Отработка движений и ритма в концертных номерах. Европейские танцы (техника).	2		2
46			Репетиция танцевального номера. «Самба» - вольта, «Ча-ча-ча» - выход в ввер.	2		2
47			«Медленный вальс» – разучивание танцевальных связок. «Квикстеп» – шассе, лок степ. «Венский вальс» – левый поворот.	2		2
48			Хореография. «Фигурный вальс» - отработка движений.	2		2
49			Общеукрепляющие упражнения. «Ча-ча-ча» - отработка	2		2

			движений. «Джайв» - фигура «спин поворот»			
50			Модные массовые танцы. Общеукрепляющие упражнения. «Самба» – техника исполнения и разбор фигуры «вольта»	2		2
51			Упражнения для укрепления плечевого пояса. «Медленный вальс» - композиция. Выработка правильного положения корпуса в паре для европейских танцев.	2		2
52			Техника латиноамериканских танцев. «Ча-ча-ча» - фигура «плечо к плечу». «Джайв» - фигура «смена рук за спиной».	2		2
53			Развивающие игры.«Полька» – отработка композиции. «Современный танец» – чёткость исполнения.	2		2
54			Репетиция концертных номеров. Повторение и отработка движений в европейских и латиноамериканских танцах.	2		2
55			Общеразвивающие упражнения. Современный танец. Техника латиноамериканских танцев.	2		2
56			Упражнения на все группы мышц. Выработка чёткости исполнения танцевальных движений.	2		2
57			Повторение и отработка пройденного материала.	2		2
58			Общеразвивающие упражнения. Современные танцы.	2		2
59			Хореография. «Фигурный вальс» - отработка движений. «Самба» - левый поворот, «Джайв» - спин поворот.	2		2
60			Упражнения для укрепления плечевого пояса. Европейские танцы – техника исполнения.	2		2
61			Танцевальные игры. Общеразвивающая гимнастика. Современные танцы. «Самба» - отработка композиции.	2		2
62			Растяжки. «Ча-ча-ча» техника. «Джайв» - спин поворот.	2		2
63			Модные массовые танцы. Упражнения для постановки корпуса в европейских танцах. Отработка танцевальных движений.	2		2
64			Репетиция концертных номеров.	2		2
65			Репетиция концертных номеров.	2		2
66			Танцевальные и развивающие игры. Общеразвивающие упражнения.	2		2
67			Популярные танцевальные направления. Хореография. «Фигурный вальс» - отработка элементов танца. Композиция вальса для выступления.	2		2
68			Развивающая гимнастика. Европейские и латиноамериканские танцы. Репетиция композиции «Русского вальса».	2		2
69			Техника исполнения и изучение базовых фигур в танцах «Самба», «Ча-ча-ча» и «Джайв».	2		2
70			Общеукрепляющие упражнения. Хореография. Отработка ритма и движений в танце «Русский вальс».	2		2
71			Отработка вальса для торжественной линейки 1-го сентября. Репетиция итогового занятия.	2		2
72			Выступление учащихся перед родителями и гостями. Задания на летние каникулы. Подведение итогов.	2		2
			Итого	144	4	140

Содержание программы (2-й год обучения)

Структура тренировочного занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются общеразвивающие упражнения, элементы хореографии и

музыкальные тренинги.

В *основной части занятия* решаются задачи овладения элементами танцевальной техники. Изучается и совершенствуется техника исполнения базовых фигур. В ней применяются специально-подготовительные и специальные упражнения.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки и приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние с помощью упражнений на расслабление. Проведение игр в заключительной части урока улучшает эмоциональное состояние занимающихся и облегчает перенесение тренировочных нагрузок. Это в значительной степени повышает интерес к занятиям. Завершает занятие подведение итогов.

Раздел 1: «Вводное занятие»

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по правилам дорожного движения. Рекомендации по форме одежды на занятиях. Информация о танцевальной программе и способах её освоения.

Раздел 2: «Разминка»

Комплекс общефизической подготовки, направленный на укрепление мышечно-связочного аппарата, выработку гибкости суставов и пластики движения. Упражнения на внимание, координацию движения и равновесие.

Раздел 3: «Современные танцевальные направления»

Знакомство учащихся с новинками сезона и изучение танцевальных движений под модные современные ритмы.

Раздел 4: «Танцы отечественной программы»

Изучение танцев с последовательной композицией на основе классической хореографии. Исполняются по кругу в парах и со сменой партнера.

Раздел 5: «Танцы европейской программы»

Знакомство с историей, ритмом и характером танца.

Вырабатывается правильная постановка корпуса. Разучиваются основные движения и базовые фигуры. Изучается и отрабатывается техника их исполнения.

Раздел 6: «Танцы латиноамериканской программы»

Знакомство с историей, ритмом и характером танца.

Вырабатывается правильная постановка корпуса. Разучиваются основные движения и базовые фигуры. Изучается и отрабатывается техника их исполнения.

Раздел 7: «Игровые технологии»

С помощью определённых игр вырабатывается внимание, координация движения, ритмический слух, мышление и воображение, скорость реакции, что способствует гармоничному развитию учащихся.

Игра во время занятия даёт возможность переключить внимание ребёнка, помогает настроить его на дальнейшее обучение и служит поощрением за проделанную работу.

Раздел 8: «Репетиционно-постановочная работа»

Изучается танцевальная композиция. Отрабатываются отдельные элементы и связки движений. Вырабатывается чёткость и синхронность исполнения всей композиции. Объясняется идейный замысел композиции и необходимость эмоциональной выразительности во время выступления.

Раздел 9: «Заключительное занятие»

В конце учебного года проходит открытое занятие, участие в концерте или конкурсе для начинающих танцоров.

Контрольные и итоговые занятия

В процессе учебно-тренировочной работы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) текущей оценки усвоения изучаемого материала;
- б) оценки результатов выступления в конкурсах;
- в) сдача испытаний по программе обучения.

Рабочая программа

(3-й год обучения)

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать танцевальную технику;
- улучшить физическую форму;
- привить интерес к занятиям и любовь к танцам;

Развивающие:

- продолжить развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- развить выразительность и артистизм;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения в коллективе;
- воспитать умение работать в коллективе;
- организовать здоровый и содержательный досуг;

Условия реализации программы.

Уровень освоения – общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься танцами, при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в актовом зале, при наличии музыкального сопровождения и видео производящей аппаратуры.

Форма организации образовательного процесса групповая.

На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от уровня подготовки.

Итогом осуществления данной программы являются публичные выступления с подготовленными номерами в концертах, смотрах, фестивалях и конкурсах, как ансамбля, так и отдельных исполнителей.

Результативность образовательной программы заключается в том, что учащиеся овладевают танцевальным мастерством, гармонично развиваются физически, у них улучшается музыкальный и танцевальный вкус. В процессе занятий, они приобретают новых друзей, учатся общению в коллективе и приобщаются к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

К концу 3 года обучения учащиеся **должны знать:**

- приобрести танцевальные знания, относящиеся к различным танцевальным направлениям;
- знать названия фигур в изучаемых танцах;
- особенности исполнения европейских, латиноамериканских и отечественных танцев.

К концу 3 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- чувствовать ответственность за исполнение творческих задач;
- уметь контролировать, оценивать и корректировать свои действия;
- обладать способностью различать танцевальные стили и жанры по звучанию

- музыкального произведения;
- уверенно и выразительно создавать художественный образ в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.

Контроль освоения программы

- участие в открытых занятиях
- участие в конкурсах для начинающих
- участие в показательных выступлениях

Материально-техническое оснащение

- Танцевальная площадка
- Специальная форма
- Танцевальная обувь
- Музыкальное сопровождение
-

Методическое обеспечение программы

- Теоретические занятия
- Практические групповые занятия
- Беседы
- Игры

Календарно-тематическое планирование

(3-й год обучения) 1 группа

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Тео-рия	Прак-тика
1			Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Планы на новый учебный год.	2	1	1
2			История развития европейских танцев. Постановка в паре.	2	1	1
3			Разминка. Техника латиноамериканских танцев. «Самба» - левый поворот.	2		2
4			Вальсовые упражнения. «Фигурный вальс» - отработка элементов танца. «Медленный вальс» - правый и левый повороты.	2		2
5			История развития латиноамериканских танцев. Танцы: «Ча-ча-ча», «Джайв» - техника и композиции.	2	1	1
6			Отработка элементов модного танца. Растяжки и хореография.	2		2
7			Историческая справка. Элементы хореографии. «Конькобежцы», «Краковяк»	2	1	1
8			«Румба» - техника и композиция. Отработка движений в «Ча-ча-ча», «Самба».	2		2
9			Общеразвивающие упражнения. Современный танец. «Самба» - разучивание фигур.	2		2
10			Упражнения для укрепления нижних конечностей. «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп» - техника и композиции.	2		2
11			Техника в латиноамериканских танцах. Тренировочные упражнения и композиции.	2		2
12			Изучение композиции в «Медленном вальсе».	2		2
13			Хореография. Танец «Фигурный вальс».	2		2
14			Европейские танцы - «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп». Повторение современного танца.	2		2
15			Отечественные танцы. Латиноамериканские танцы – техника в «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	2		2
16			Европейские танцы - «Медленный вальс» - задержанная переменная, «Квикстеп» - композиция.	2		2
17			Общеукрепляющие упражнения. Отечественные танцы. «Самба» - техника и композиция.	2		2
18			Повторение и отработка пройденного материала.	2		2

19		Общеукрепляющие упражнения.	2		2
20		Хореография. Растяжки.	2		2
21		Отработка фигур в танцах «Конькобежцы», «Краковяк», «Вальс-гавот». Повторение латиноамериканских танцев.	2		2
22		«Вальс», «Танго», «Квикстеп» - работа над качеством исполнения.	2		2
23		Латиноамериканские танцы – техника исполнения. Современный танец.	2		2
24		Отработка движений в современных танцах. Растяжки и общефизическая подготовка.	2		2
25		Хореография. «Вальс-гавот», «Конькобежцы».	2		2
26		Общеукрепляющие упражнения. Отработка техники в латиноамериканских танцах. «Ча-ча-ча» - композиция. «Джайв» - фигура «смена мест»	2		2
27		Элементы хореографии в отечественных танцах. «Румба» - техника и фигуры. «Самба» - композиция.	2		2
28		«Медленный вальс» - виск, шассе. «Квикстеп» - задержанная перемена. «Венский вальс» - левый поворот.	2		2
29		Отработка и повторение танцевальных номеров к открытому занятию.	2		2
30		Репетиция открытого занятия.	2		2
31		«Танго» - техника шагов. «Венский вальс» - левый и правый повороты.	2		2
32		Хореография. «Большой фигурный вальс» - 1 и 2 фигуры.	2		2
33		«Джайв» - фигура «стой и иди». «Румба» - композиция. Современная хореография.	2		2
34		Выступление учащихся перед родителями и гостями. Подведение итогов за полугодие программы.	2		2
35		Инструктаж по технике безопасности и ПДД Хореография в танцах отечественной	2		2
36		«Большой фигурный вальс» - разучивание композиции. Концертный номер – отработка движений.	2		2
37		Латиноамериканские танцы (техника исполнения). Современный танец.	2		2
38		Европейские танцы (техника и позиция в паре). «Большой фигурный вальс» - отработка движений.	2		2
39		Элементы хореографии. Репетиция постановки «Русского вальса». Концертный номер (отработка движений)	2		2
40		«Медленный вальс» - фигуры шассе, виск. «Танго» - левый поворот. «Квикстеп» - задержанная перемена.	2		2
41		«Самба» - техника и композиция. «Ча-ча-ча» - фигура «брейки». «Джайв» - «стой и иди».	2		2
42		Отработка движений в современных танцах. Растяжки и общефизическая подготовка.	2		2
43		Элементы хореографии. Репетиция концертных номеров.	2		2
44		Отработка танцев к фестивалю «Серебряный ключ».	2		2
45		Растяжки. Общеукрепляющие упражнения. Хореография.	2		2
46		Репетиция танцевальных номеров.	2		2
47		Общеукрепляющая гимнастика. Европейские танцы – техника исполнения и постановка в паре.	2		2
48		Разминка с растяжками. Техника исполнения и изучение танцевальных соединений в танцах «Самба» и «Ча-ча-ча».	2		2
49		Чёткость исполнения фигур в современных танцах. Европейские танцы. Повторение и отработка движений в паре.	2		2

50		Общеукрепляющие упражнения. Техника в латиноамериканских танцах. «Самба» - фигура «ботафоги в продвижении».	2		2
51		Репетиция концертного номера. Хореография. «Сударушка», «Большой фигурный вальс».	2		2
52		Европейские танцы. «Квикстеп» - фигура «лок степ».	2		2
53		Репетиция концертного номера. Отработка движений в латиноамериканских танцах.	2		2
54		Упражнения для укрепления плечевого пояса. «Медленный вальс» - разбор фигуры «задержанная перемена».	2		2
55		Растяжки и элементы хореографии. Отработка модного танца.	2		2
56		Репетиция концертного номера. Общеукрепляющие упражнения. «Сударушка», «Большой фигурный вальс».	2		2
57		Повторение и отработка пройденного материала.	2		2
58		Общеразвивающие упражнения. Отработка танцевальных элементов в современных танцах.	2		2
59		Репетиция концертного номера. Танцы отечественной программы.	2		2
60		Постановка в паре для европейских танцев. Техника исполнения.	2		2
61		Работа над композициями в латиноамериканских танцах.	2		2
62		Отработка движений в европейских танцах.	2		2
63		Разминка и растяжки. Современные танцы. «Самба» - разбор композиции. «Румба» - техника.	2		2
64		Репетиция концертного номера. «Большой фигурный вальс», «Сударушка», «Конькобежцы».	2		2
65		Европейские танцы. (Постановка в паре, отработка движений)	2		2
66		Повторение и отработка изучаемых танцев. Танцы отечественной программы.	2		2
67		Разминка на все группы мышц. Отечественные танцы – изучение фигур и отработка композиций.	2		2
68		Элементы хореографии. Латиноамериканские танцы (техника и танцевальные связи)	2		2
69		Композиция «Русского вальса». Отечественные танцы. Европейские танцы (техника и композиции).	2		2
70		Отработка композиции «Русского вальса». Современные танцы.	2		2
71		Отработка движений в современных танцах. Разминка с элементами хореографии.	2		2
72		Задания на летние каникулы. Подведение итогов.	2		2
		Итого	144	4	140

Содержание программы (3-й год обучения)

Структура тренировочного занятия

Занятие состоит из 3 частей:

4. подготовительной части
5. основной части
6. заключительной части

В **подготовительной части занятия** сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней применяются общеразвивающие упражнения, элементы хореографии и музыкальные тренинги.

В **основной части занятия** решаются задачи овладения элементами танцевальной

техники. Изучается и совершенствуется техника исполнения базовых фигур. В ней применяются специально-подготовительные и специальные упражнения.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки и приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние с помощью упражнений на расслабление. Проведение игр в заключительной части урока улучшает эмоциональное состояние занимающихся и облегчает перенесение тренировочных нагрузок. Это в значительной степени повышает интерес к занятиям. Завершает занятие подведение итогов.

Раздел 1: «Вводное занятие»

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по правилам дорожного движения. Рекомендации по форме одежды на занятиях. Информация о танцевальной программе и способах её освоения.

Раздел 2: «Разминка»

Комплекс общефизической подготовки, направленный на укрепление мышечно-связочного аппарата, выработку гибкости суставов и пластики движения. Упражнения на внимание, координацию движения и равновесие.

Раздел 3: «Современные танцевальные направления»

Знакомство учащихся с новинками сезона и изучение танцевальных движений под модные современные ритмы.

Раздел 4: «Танцы отечественной программы»

Изучение танцев с последовательной композицией на основе классической хореографии. Исполняются по кругу в парах и со сменой партнера.

Раздел 5: «Танцы европейской программы»

Знакомство с историей, ритмом и характером танца.

Вырабатывается правильная постановка корпуса. Разучиваются основные движения и базовые фигуры. Изучается и отрабатывается техника их исполнения.

Раздел 6: «Танцы латиноамериканской программы»

Знакомство с историей, ритмом и характером танца.

Вырабатывается правильная постановка корпуса. Разучиваются основные движения и базовые фигуры. Изучается и отрабатывается техника их исполнения.

Раздел 7: «Репетиционно-постановочная работа»

Изучается танцевальная композиция. Отрабатываются отдельные элементы и связки движений. Вырабатывается чёткость и синхронность исполнения всей композиции.

Объясняется идейный замысел композиции и необходимость эмоциональной выразительности во время выступления.

Раздел 8: «Заключительное занятие»

В конце учебного года проходит открытое занятие, участие в концерте или конкурсе для начинающих танцоров.

Оценочные и методические материалы

Методы выявления результатов:

- теоретическая подготовка – опрос, тестирование;
- общая физическая подготовка - контрольные испытания;
- специальная физическая подготовка - контрольные испытания;
- техническая подготовка - контрольные испытания;

-конкурсная подготовка – сравнение, тестирование.

Формы фиксации:

- **заполнение информационного листа** освоения учащимися образовательной программы по полугодиям с целью определения степени усвоения детьми практического и теоретического учебного материала, динамики развития и роста мастерства учащихся.

Критерии оценивания:

Низкий уровень - удовлетворительно

Средний уровень - хорошо

Высокий уровень - отлично

Результаты испытаний обязательно фиксируются и завершаются диагностическим анализом результатов, который позволяет выстроить эффективную работу образовательного процесса. Учащихся необходимо ознакомить с результатами испытаний, показав каждому, какие умения у него на данный момент сформированы, а над формированием каких умений надо ещё работать.

- **проведение видеозаписи учащихся,**

- **обработка данных наблюдений и опросов** и сообщением о полученных результатах с целью описания поведения, объяснением их мотивов или предсказания поведения их в будущем.

Виды контроля:

- входной контроль - собеседование, тестирование,

- текущий контроль - опрос, выполнение практических упражнений,

- итоговый контроль – открытые занятия для родителей, концерты и конкурсы.

- **мониторинг** удовлетворительности всех участников образовательного процесса (по окончанию учебного года).

Формы подведения итогов

Контрольные испытания и тестирование:

- по общефизической и специальной подготовке, открытые тренировочные занятия,

показательные выступления и концерты;

- открытые уроки для родителей с последующим опросом качества проводимых занятий;

- тестирование учащихся по освоению учащимися образовательной программы.

Параметры результативности освоения программы:

- опыт освоения теории;

- опыт освоения практической деятельности;

- опыт владения техническими приёмами;

- опыт эмоциональных отношений;

- участие в конкурсной практике.

Информационные источники:

1. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://www.school-collection.edu.ru>.
3. Музыка для балльных танцев - <http://ballmusic.ru/>
4. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала – <http://music.edu.ru>.

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки». – М., «Коминфо», 2002.
6. Мультимедийная программа Кирилл и Мефодий «Шедевры музыки». – М., 2004.
7. Российский общеобразовательный портал. – <http://music.edu.ru/>
8. Спортивные бальные танцы - <http://www.dancesport.ru>
9. Танцевальная музыка - <http://www.music-sport-dance.pp.ua/>

Литература для обучающихся

1. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». – М., «Искусство», 1963.
2. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу». - Московский городской психолого-педагогический университет, М., 2007.
3. Еремина М. «Роман с танцем». - С-Пб., «Танец», 1998.
4. Колесникова А. «Бал в России». - С-Пб., «Азбука-классика», 2005.
5. Школьников Л. «Рассказы о танцах». – М., «Советская Россия», 1966.

Литература для педагогов

1. Белкин А.С. «Основы возрастной педагогики». - Екатеринбург, 1999.
 2. Гай Говард «Техника европейских танцев» - М., АРТИС, 2003.
 3. Коваленко А.А. «Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра». - М., 1995.
 4. Никитин Б. «Развивающие игры». - М., 1985.
 5. Семенова И.Е. «Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев». - М., РГАФК, 1999.
 6. Слонимский Ю. «В честь танца». - М., 1988.
 7. Современные бальные танцы. Под. ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. - М., Просвещение, 1979.
 8. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программе сложности. – М., РГАФК, 1996.
 9. Тарасов Н.И. «Классический танец». - М., 1971.
 10. Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся». – М., Физкультура и спорт, 1998.
 11. Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев». - М., АРТИС, 2003.
 12. Филатов С.В. «От образного слова – к выразительному движению». - М., 1993.
- Циркова Н.П. «В мире бального танца». – М., 1998.