

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА  
Решением СОУ ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театральная мастерская»**

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Степанян Наира Сейрановна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественная.

Театр - синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Занятия театральной деятельностью позволяют создать условия для воспитания и развития нравственных качеств, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

### НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от 01 марта 2017 года №617-р).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по курсу внеурочной деятельности «Театральная мастерская»

### Актуальность

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Образовательная программа «Музыкальный театр» – результат практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа «Музыкального театра» строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Объём и сроки реализации программы**

Срок реализации - 5 лет

- 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.
- 2 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.
- 3 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.
- 4 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.
- 5 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для занятий мальчиков и девочек совместно. Возраст учащихся 6 – 17 лет. Для начала занятий специальной подготовки не требуется. За основу берется желание учащегося заниматься театральной деятельностью.

#### **Цели программы.**

создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

#### **Задачи.**

##### Обучающие:

##### **способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

##### Развивающие:

##### **способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

#### Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

#### **Условия реализации программы.**

В группу первого года обучения принимаются все желающие. Но исходя из специфики занятий, руководителем учитывается уровень подготовки детей при приеме в группу:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста и основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра и быть согласны их выполнять;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия или индивидуально-групповые. Количество учащихся в группе: 1<sup>ый</sup> год – не менее 15. 2<sup>ой</sup> год – не менее 12. 3<sup>ий</sup> год – не менее 10. 4<sup>ый</sup> год – не менее 10. 5<sup>ый</sup> год – не менее 10.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчетного спектакля и творческих конкурсов.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

#### **Материально-техническое оснащение:**

Тексты, ноты, декорации, музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, клавишный синтезатор, баян/аккордеон, гитара, скрипка, металлофоны, ударные инструменты и др. детские музыкальные инструменты), мебель, грим, костюмы, освещение, видео и аудио обеспечение (мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор, экран, комплект аудио-производящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).

Дидактический наглядный материал: Аудио и видео записи, слайды, эскизы декораций, фотографии, литературные (поэтические) тексты, сценарии, либретто, хрестоматии с нотным материалом (хоровые партитуры, партии: вокальные хоровые, инструментальные), сборники песен, хоров и инструментальных произведений, аранжировки, фонограммы (+ и -), электронные учебники и электронные библиотеки по искусству (программы – музыкальные конструкторы, авто-аранжировщики, аудио-редакторы, нотный редактор).

#### **Планируемые результаты**

##### Предметные:

Учащиеся должны:

- получить общие сведения о театральном искусстве и его истории развития
- пользоваться некоторыми театральными понятиями и терминами

- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю
- использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

Метапредметные:

*Учащиеся должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
  - коллективно выполнять задания;
  - сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
  - взаимодействовать с партнером в коммуникативной ситуации,
  - стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора
- Личностные:
- формирование устойчивого интереса, мотивации к театральному искусству;
  - формирование морально-этических и творческих качеств;
  - формирование стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование
2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках театрального искусства	20	6	14	Тестирование
4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе
8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
<b>Итого</b>		144	36	108	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование

2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках театрального искусства	20	6	14	Тестирование
4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе
8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
<b>Итого</b>		144	36	108	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование
2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках театрального искусства	20	6	14	Тестирование
4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе
8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
<b>Итого</b>		144	36	108	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование

2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках театрального искусства	20	6	14	Тестирование
4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе
8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
<b>Итого</b>		144	36	108	

### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование
2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках театрального искусства	20	6	14	Тестирование
4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе
8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
<b>Итого</b>		144	36	108	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
3 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
4 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
5 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

**ПРИНЯТА**

решением СОУ ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНА**

Заведующий ОДОД  
\_\_\_\_\_ А.Г. Мажарцев  
30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом и.о.директора ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
№ 1 от 30.08.2023 г.

\_\_\_\_\_ Е. А. Сурьгина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Театральная мастерская»**

Разработчик:  
Степанян Н.С.  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

**Рабочая программа**

## **(1-й год обучения)**

**Цель:** создать условия для воспитания и развития нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организацией досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с различными жанрами театрального искусства;
- заложить основы пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- формировать навыки грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения (правильное дыхание, артикуляция, дикция)
- формировать умения правильного чтения на французском языке;
- знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный)
- формировать у учащихся желание и потребность творчески относиться к исполняемой работе

**Развивающие:**

- развивать память;
- развивать у детей фантазию, образное мышление;
- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- развивать навыки общего коллективного творчества;
- развивать эстетические способности;

**Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- воспитывать самостоятельность и ответственность, развивать самоконтроль;
- способствовать формированию осмысленного взгляда на окружающий мир;
- моделировать навыки социального поведения в заданных условиях
- прививать эстетический вкус, увлеченность театральным искусством, интереса к искусству, в целом.

**Условия реализации программы.**

Уровень освоения - общекультурный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься на основании заявления родителей (законных представителей), при условии допуска врача. Необходимым условием является - владение детьми французским языком на уровне А1. Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15. Зачисление в группу второго года обучения по желанию учащихся и по итогам выступления в инсценировках.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Особенности организации образовательного процесса: занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка или репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися:** научить исполнять пьесы и ансамбли небольшого объёма.

К концу 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- иметь представление о театре как виде искусства, об особенностях театра;
- уметь разбираться в театральных терминах начального уровня (сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка и тп.);
- правила сценического поведения и сценической культуры;
- основные жанры театра;
- правила чтения и основы мелодики французского предложения.

К концу 1 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- концентрировать внимание и координировать свои движения, согласно задаче сцены;
- использовать основные средства театрального языка;
- выразительно читать небольшие тексты (скороговорки, стихи, реплики);
- реагировать интонационно на реплики других участников речевой ситуации;
- ориентироваться на сцене, запоминать движения своего персонажа.

### **Контроль освоения программы**

- участие в постановках спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления в районных смотрах театральных коллективов;
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

### **Материально-техническое оснащение**

- грим, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания отдельных образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; презентации с текстами речевых разминок; и проч.
- Диски с песнями
- комплект аудио-производящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор;
- музыкальные инструменты;
- сценарии, ноты

### **Календарно-тематическое планирование**

*(1-й год обучения)*

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
	план	факт			
1.			<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	Инструктаж по ТБ и ПДД. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.			<b>Знакомство с жанрами театрального искусства</b>	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.	2
			<b>Игровые формы на уроках театрального</b>	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2

3.		<b>искусства</b>	Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
			Игра на развитие воображения	2
			Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
			Игра «Мой вымышленный персонаж»	2
			Игра «Игра Шторм»	2
			Игра на подражание	2
			Игра «Скульптор и глина»	2
			Игра «Перевоплощение»	2
			Игра «Портрет заговорил»	2
	4.			<b>Развитие вокальных данных</b>
		Позиция корпуса и головы во время пения	2	
		Постановка голоса и дыхания	2	
		Работа над диафрагмой	2	
		Работа над чистотой интонации	2	
		Работа над вокальной позицией	2	
		Распевки для развития близкого звука	2	
		Распевки для формирования резонаторных ощущений	2	
		Вокализы для развития кантилены	2	
		Работа над исполнительским мастерством	2	
5.		<b>Развитие актерского мастерства</b>	Занятия актерским мастерством.	2
			Снятие мышечных зажимов	
			Развитие мимики, жеста, позы	2
			Развитие актерского внимания	2
			Развитие памяти	2
			Работа над дикцией	2
			Работа над ролью	2
			Культура поведения на сцене	2
			Артистизм, выразительность	2
			Ритмопластика	2
6.		<b>Культура и техника речи</b>	Постановка правильного речевого дыхания	2
			Упражнение для развития дыхания	2
			Упражнение для развития диафрагмы	2
			Постановка голоса	2
			Артикуляционная гимнастика	2
			Скороговорки	2
			Читаем стихи на опоре	2
			Игра «Диктор»	2
			Работа над интонацией	2
			Сценическая речь	2
7.		<b>Ритмопластика</b>	Театральные этюды, миниатюры	2
			Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2
8.		<b>Развитие художественного воображения</b>	Этюды по сказкам	2
			Этюды на подражание	2
			Этюды одиночные «Предметы»	2
			Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2
			Этюды на память физических действий	2
			Этюды групповые	2
9.		<b>Актерская мастерская</b>	Чтение сценария	2
			Распределение по ролям	2
			Индивидуальная работа над образами	2
			Работа над мизансценой	2
			Работа над хореографией	2
			Работа над вокальными номерами	2
			Работа над образом	2
			Работа над ролью в музыкальном спектакле.	2
			Работа с партнером	2
			Подготовка костюмов и декорации	2

10.		<b>Музыкальный спектакль</b>	Репетиционная деятельность.	2
			Работа с актерами	2
			Работа над выходом и уходом со сцены	2
			Отрабатывание сценических движений	2
			Работа над чистотой интонации	2
			Работа над эмоциональной раскрепощенностью	2
			Работа с микрофоном	2
			Работа с публикой и	2
			Работа с камерой	
			Работа над выразительным исполнением вокальных партий	2
			Работа над постановкой спектакля	2
11.		<b>Итоговое занятие</b>	Концертно-исполнительская деятельность	2
			Просмотр записи и обсуждение актерской игры	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

## Рабочая программа

### (2-й год обучения)

**Цель:** создать условия для воспитания и развития нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организацией досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Образовательная цель: совершенствовать говорение на французском языке.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**Развивающие:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Условия реализации программы**

Количество детей в группах – 10-12 человек. Рекомендуемый возраст детей от 6-17 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группе проводятся:

- 2 раз в неделю по 2 часа.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия или индивидуально-групповые, количество детей в группе 10-12 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися:**

*К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

### **Контроль освоения программы**

- участие в постановках спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления в районных смотрах театральных коллективов;
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

### **Материально-техническое оснащение**

- грим, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания отдельных образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; презентации с текстами речевых разминок; и проч.
- Диски с песнями
- комплект аудио-производящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор;
- музыкальные инструменты;
- сценарии, ноты

### **Календарно-тематическое планирование**

*(2-й год обучения)*

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
	план	факт			
1.			<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	Инструктаж по ТБ и ПДД.. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.			<b>Знакомство с жанрами театрального искусства</b>	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.	2

3.		<b>Игровые формы на уроках театрального искусства</b>	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2
			Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
			Игра на развитие воображения	2
			Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
			Игра «Мой вымышленный персонаж»	2
			Игра «Игра Шторм»	2
			Игра на подражание	2
			Игра «Скульптор и глина»	2
			Игра «Перевоплощение»	2
			Игра «Портрет заговорил»	2
			4.	
Позиция корпуса и головы во время пения	2			
Постановка голоса и дыхания	2			
Работа над диафрагмой	2			
Работа над чистотой интонации	2			
Работа над вокальной позицией	2			
Распевки для развития близкого звука	2			
Распевки для формирования резонаторных ощущений	2			
Вокализы для развития кантилены	2			
Работа над исполнительским мастерством	2			
5.		<b>Развитие актерского мастерства</b>		
			Снятие мышечных зажимов	
			Развитие мимики, жеста, позы	2
			Развитие актерского внимания	2
			Развитие памяти	2
			Работа над дикцией	2
			Работа над ролью	2
			Культура поведения на сцене	2
			Артистизм, выразительность	2
Ритмопластика	2			
6.		<b>Культура и техника речи</b>	Постановка правильного речевого дыхания	2
			Упражнение для развития дыхания	2
			Упражнение для развития диафрагмы	2
			Постановка голоса	2
			Артикуляционная гимнастика	2
			Скороговорки	2
			Читаем стихи на опоре	2
			Игра «Диктор»	2
			Работа над интонацией	2
			Сценическая речь	2
7.		<b>Ритмопластика</b>	Театральные этюды, миниатюры	2
			Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2
8.		<b>Развитие художественного воображения</b>	Этюды по сказкам	2
			Этюды на подражание	2
			Этюды одиночные «Предметы»	2
			Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2
			Этюды на память физических действий	2
			Этюды групповые	2
9.		<b>Актерская мастерская</b>	Чтение сценария	2
			Распределение по ролям	2
			Индивидуальная работа над образом	2
			Работа над мизансценой	2
			Работа над хореографией	2
			Работа над вокальными номерами	2
			Работа над образом	2
			Работа над ролью в музыкальном спектакле.	2

			Работа с партнером	2
			Подготовка костюмов и декорации	2
10.		<b>Музыкальный спектакль</b>	Репетиционная деятельность.	2
			Работа с актерами	2
			Работа над выходом и уходом со сцены	2
			Отрабатывание сценических движений	2
			Работа над чистотой интонации	2
			Работа над эмоциональной раскрепощенностью	2
			Работа с микрофоном	2
			Работа с публикой и	2
			Работа с камерой	
			Работа над выразительным исполнением вокальных партий	2
			Работа над постановкой спектакля	2
11.		<b>Итоговое занятие</b>	Концертно-исполнительская деятельность	2
			Просмотр записи и обсуждение актерской игры	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

### **Рабочая программа (3-й год обучения)**

**Цель:** Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Образовательная цель: совершенствовать говорение на французском языке.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

##### **Развивающие:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

##### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

#### **Условия реализации программы**

Количество детей в группах – 10-12 человек. Рекомендуемый возраст детей от 6-17 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группе проводятся:

- 2 раз в неделю по 2 часа.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.



Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия или индивидуально-групповые, количество детей в группе 10-12 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися:**

*К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

Педагогическая диагностика проводится в форме личной беседы с учащимися и их родителями, анкеты, вопросников, анализа деятельности учащихся.

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

*К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:*

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;

Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

### **Контроль освоения программы**

Выступления с музыкально-литературными композициями, музыкальными спектаклями, мюзиклами и участие в концертах и конкурсах.

### **Материально-техническое оснащение**

Тексты, ноты, декорации, музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, клавишный синтезатор, баян/аккордеон, гитара, скрипка, металлофоны, ударные инструменты и др. детские музыкальные инструменты), мебель, грим, костюмы, освещение, видео и аудио обеспечение (видеомагнитофон, CD проигрыватели), слайд-проектор, мультимедийный компьютер со звуковой картой, мультимедиа-проектор, экран, комплект аудио-производящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

### **Календарно-тематическое планирование**

*(3-й год обучения)*

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
	план	факт			
1.			<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	Инструктаж по ТБ и ПДД. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.			<b>Знакомство с жанрами</b>	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и	2

			<b>театрального искусства</b>	другие.	
3.			<b>Игровые формы на уроках театрального искусства</b>	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2
				Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
				Игра на развитие воображения	2
				Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
				Игра «Мой вымышленный персонаж»	2
				Игра «Игра Шторм»	2
				Игра на подражание	2
				Игра «Скульптор и глина»	2
				Игра «Перевоплощение»	2
				Игра «Портрет заговорил»	2
				4.	
Позиция корпуса и головы во время пения	2				
Постановка голоса и дыхания	2				
Работа над диафрагмой	2				
Работа над чистотой интонации	2				
Работа над вокальной позицией	2				
Распевки для развития близкого звука	2				
Распевки для формирования резонаторных ощущений	2				
Вокализы для развития кантилены	2				
Работа над исполнительским мастерством	2				
5.			<b>Развитие актерского мастерства</b>	Занятия актерским мастерством. Снятие мышечных зажимов	2
				Развитие мимики, жеста, позы	2
				Развитие актерского внимания	2
				Развитие памяти	2
				Работа над дикцией	2
				Работа над ролью	2
				Культура поведения на сцене	2
				Артистизм, выразительность	2
				Ритмопластика	2
6.			<b>Культура и техника речи</b>	Постановка правильного речевого дыхания	2
				Упражнение для развития дыхания	2
				Упражнение для развития диафрагмы	2
				Постановка голоса	2
				Артикуляционная гимнастика	2
				Скороговорки	2
				Читаем стихи на опоре	2
				Игра «Диктор»	2
				Работа над интонацией	2
				Сценическая речь	2
7.			<b>Ритмопластика</b>	Театральные этюды, миниатюры	2
				Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2
8.			<b>Развитие художественного воображения</b>	Этюды по сказкам	2
				Этюды на подражание	2
				Этюды одиночные «Предметы»	2
				Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2
				Этюды на память физических действий	2
				Этюды групповые	2
9.			<b>Актерская мастерская</b>	Чтение сценария	2
				Распределение по ролям	2
				Индивидуальная работа над образом	2
				Работа над мизансценой	2
				Работа над хореографией	2
				Работа над вокальными номерами	2
				Работа над образом	2

			Работа над ролью в музыкальном спектакле.	2
			Работа с партнером	2
			Подготовка костюмов и декорации	2
10.		<b>Музыкальный спектакль</b>	Репетиционная деятельность.	2
			Работа с актерами	2
			Работа над выходом и уходом со сцены	2
			Отрабатывание сценических движений	2
			Работа над чистотой интонации	2
			Работа над эмоциональной раскрепощенностью	2
			Работа с микрофоном	2
			Работа с публикой и	2
			Работа с камерой	
			Работа над выразительным исполнением вокальных партий	2
11.		<b>Итоговое занятие</b>	Работа над постановкой спектакля	2
			Концертно-исполнительская деятельность	2
			Просмотр записи и обсуждение актерской игры	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

### **Рабочая программа (4 года обучения)**

**Цель:** создать условия для воспитания и развития нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организацией досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Образовательная цель: совершенствовать говорение на французском языке.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**Развивающие**

**способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**Воспитательные**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Условия реализации программы**

Количество детей в группах – 10-12 человек. Рекомендуемый возраст детей от 6-17 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группе проводятся:

- 2 раз в неделю по 2 часа.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;

- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия или индивидуально-групповые, количество детей в группе 10-12 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

#### **Материально-техническое оснащение**

Тексты, ноты, декорации, музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, клавишный синтезатор, баян/аккордеон, гитара, скрипка, металлофоны, ударные инструменты и др. детские музыкальные инструменты), мебель, грим, костюмы, освещение, видео и аудио обеспечение (мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор, экран, комплект аудио-производящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).

#### **Дидактический наглядный материал**

Аудио и видео записи, слайды, эскизы декораций, фотографии, литературные (поэтические) тексты, сценарии, либретто, хрестоматии с нотным материалом (хоровые партитуры, партии: вокальные хоровые, инструментальные), сборники песен, хоров и инструментальных произведений, аранжировки, фонограммы (+ и -), электронные учебники и электронные библиотеки по искусству (программы – музыкальные конструкторы, авто-аранжировщики, аудио-редакторы, нотный редактор).

#### **Планируемые результаты освоения программы учащимися:**

*К концу обучения учащиеся будут знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

*По завершении обучения воспитанники должны знать:*

- историю театра Франции, особенность французского театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

Педагогическая диагностика проводится в форме личной беседы с учащимися и их родителями, анкеты, вопросников, анализа деятельности учащихся.

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

*По завершении обучения воспитанники расширяют представления:*

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

*Должны уметь:*

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

### **Контроль освоения программы учащимися**

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Календарно-тематическое планирование (4-й год обучения)**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
	план	факт			
1.			<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	Инструктаж по ТБ и ПДД. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.			<b>Знакомство с жанрами театрального</b>	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.	2

			<b>искусства</b>		
3.			<b>Игровые формы на уроках театрального искусства</b>	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2
				Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
				Игра на развитие воображения	2
				Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
				Игра «Мой вымышленный персонаж»	2
				Игра «Игра Штурм»	2
				Игра на подражание	2
				Игра «Скульптор и глина»	2
				Игра «Перевоплощение»	2
				Игра «Портрет заговорил»	2
				4.	
Позиция корпуса и головы во время пения	2				
Постановка голоса и дыхания	2				
Работа над диафрагмой	2				
Работа над чистотой интонации	2				
Работа над вокальной позицией	2				
Распевки для развития близкого звука	2				
Распевки для формирования резонаторных ощущений	2				
Вокализы для развития кантилены	2				
Работа над исполнительским мастерством	2				
5.			<b>Развитие актерского мастерства</b>		
				Снятие мышечных зажимов	
				Развитие мимики, жеста, позы	2
				Развитие актерского внимания	2
				Развитие памяти	2
				Работа над дикцией	2
				Работа над ролью	2
				Культура поведения на сцене	2
				Артистизм, выразительность	2
				Ритмопластика	2
6.			<b>Культура и техника речи</b>	Постановка правильного речевого дыхания	2
				Упражнение для развития дыхания	2
				Упражнение для развития диафрагмы	2
				Постановка голоса	2
				Артикуляционная гимнастика	2
				Скороговорки	2
				Читаем стихи на опоре	2
				Игра «Диктор»	2
				Работа над интонацией	2
				Сценическая речь	2
7.			<b>Ритмопластика</b>	Театральные этюды, миниатюры	2
				Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2
8.			<b>Развитие художественного воображения</b>	Этюды по сказкам	2
				Этюды на подражание	2
				Этюды одиночные «Предметы»	2
				Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2
				Этюды на память физических действий	2
				Этюды групповые	2
9.			<b>Актерская мастерская</b>	Чтение сценария	2
				Распределение по ролям	2
				Индивидуальная работа над образами	2
				Работа над мизансценой	2
				Работа над хореографией	2
				Работа над вокальными номерами	2
				Работа над образом	2

			Работа над ролью в музыкальном спектакле.	2
			Работа с партнером	2
			Подготовка костюмов и декорации	2
10.		<b>Музыкальный спектакль</b>	Репетиционная деятельность.	2
			Работа с актерами	2
			Работа над выходом и уходом со сцены	2
			Отрабатывание сценических движений	2
			Работа над чистотой интонации	2
			Работа над эмоциональной раскрепощенностью	2
			Работа с микрофоном	2
			Работа с публикой и	2
			Работа с камерой	
			Работа над выразительным исполнением вокальных партий	2
11.		<b>Итоговое занятие</b>	Работа над постановкой спектакля	2
			Концертно-исполнительская деятельность	2
Просмотр записи и обсуждение актерской игры				2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

### **Рабочая программа (5 года обучения)**

**Цель:** создать условия для воспитания и развития нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организацией досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Образовательная цель: совершенствовать говорение на французском языке.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

##### **способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

##### **Развивающие**

##### **способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

##### **Воспитательные**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

#### **Условия реализации программы**

Количество детей в группах – 10-12 человек. Рекомендуемый возраст детей от 6-17 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группе проводятся:

- 2 раз в неделю по 2 часа.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия или индивидуально-групповые, количество детей в группе 10-12 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

#### **Материально-техническое оснащение**

Тексты, ноты, декорации, музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, клавишный синтезатор, баян/аккордеон, гитара, скрипка, металлофоны, ударные инструменты и др. детские музыкальные инструменты), мебель, грим, костюмы, освещение, видео и аудио обеспечение (мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор, экран, комплект аудио-производящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).

#### **Дидактический наглядный материал**

Аудио и видео записи, слайды, эскизы декораций, фотографии, литературные (поэтические) тексты, сценарии, либретто, хрестоматии с нотным материалом (хоровые партитуры, партии: вокальные хоровые, инструментальные), сборники песен, хоров и инструментальных произведений, аранжировки, фонограммы (+ и -), электронные учебники и электронные библиотеки по искусству (программы – музыкальные конструкторы, авто-аранжировщики, аудио-редакторы, нотный редактор).

#### **Планируемые результаты освоения программы учащимися:**

*К концу обучения учащиеся будут знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

*По завершении обучения воспитанники должны знать:*

- историю театра Франции, особенность французского театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

Педагогическая диагностика проводится в форме личной беседы с учащимися и их родителями, анкеты, вопросников, анализа деятельности учащихся.

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.



По завершении обучения воспитанники расширяют представления:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

#### **Контроль освоения программы учащимися**

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Календарно-тематическое планирование**

*(5-й год обучения)*

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
	план	факт			
1.			<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	Инструктаж по ТБ и ПДД. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.			<b>Знакомство с жанрами театрального искусства</b>	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.	2
			<b>Игровые формы на уроках театрального</b>	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2

3.		<b>искусства</b>	Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
			Игра на развитие воображения	2
			Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
			Игра «Мой вымышленный персонаж»	2
			Игра «Игра Шторм»	2
			Игра на подражание	2
			Игра «Скульптор и глина»	2
			Игра «Перевоплощение»	2
			Игра «Портрет заговорил»	2
	4.			<b>Развитие вокальных данных</b>
		Позиция корпуса и головы во время пения	2	
		Постановка голоса и дыхания	2	
		Работа над диафрагмой	2	
		Работа над чистотой интонации	2	
		Работа над вокальной позицией	2	
		Распевки для развития близкого звука	2	
		Распевки для формирования резонаторных ощущений	2	
		Вокализы для развития кантилены	2	
		Работа над исполнительским мастерством	2	
5.		<b>Развитие актерского мастерства</b>	Занятия актерским мастерством.	2
			Снятие мышечных зажимов	
			Развитие мимики, жеста, позы	2
			Развитие актерского внимания	2
			Развитие памяти	2
			Работа над дикцией	2
			Работа над ролью	2
			Культура поведения на сцене	2
			Артистизм, выразительность	2
			Ритмопластика	2
6.		<b>Культура и техника речи</b>	Постановка правильного речевого дыхания	2
			Упражнение для развития дыхания	2
			Упражнение для развития диафрагмы	2
			Постановка голоса	2
			Артикуляционная гимнастика	2
			Скороговорки	2
			Читаем стихи на опоре	2
			Игра «Диктор»	2
			Работа над интонацией	2
			Сценическая речь	2
7.		<b>Ритмопластика</b>	Театральные этюды, миниатюры	2
			Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2
8.		<b>Развитие художественного воображения</b>	Этюды по сказкам	2
			Этюды на подражание	2
			Этюды одиночные «Предметы»	2
			Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2
			Этюды на память физических действий	2
			Этюды групповые	2
9.		<b>Актерская мастерская</b>	Чтение сценария	2
			Распределение по ролям	2
			Индивидуальная работа над образами	2
			Работа над мизансценой	2
			Работа над хореографией	2
			Работа над вокальными номерами	2
			Работа над образом	2
			Работа над ролью в музыкальном спектакле.	2
			Работа с партнером	2
			Подготовка костюмов и декорации	2

10.		<b>Музыкальный спектакль</b>	Репетиционная деятельность.	2
			Работа с актерами	2
			Работа над выходом и уходом со сцены	2
			Отрабатывание сценических движений	2
			Работа над чистотой интонации	2
			Работа над эмоциональной раскрепощенностью	2
			Работа с микрофоном	2
			Работа с публикой и	2
			Работа с камерой	
			Работа над выразительным исполнением вокальных партий	2
			Работа над постановкой спектакля	2
11.		<b>Итоговое занятие</b>	Концертно-исполнительская деятельность	2
			Просмотр записи и обсуждение актерской игры	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

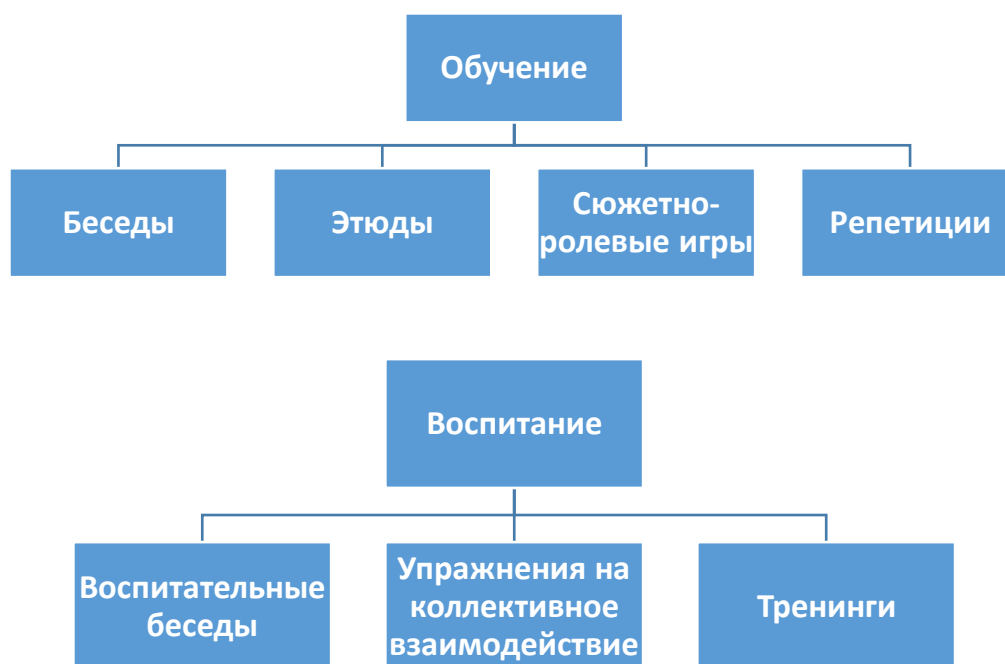
### Методическое обеспечение программы

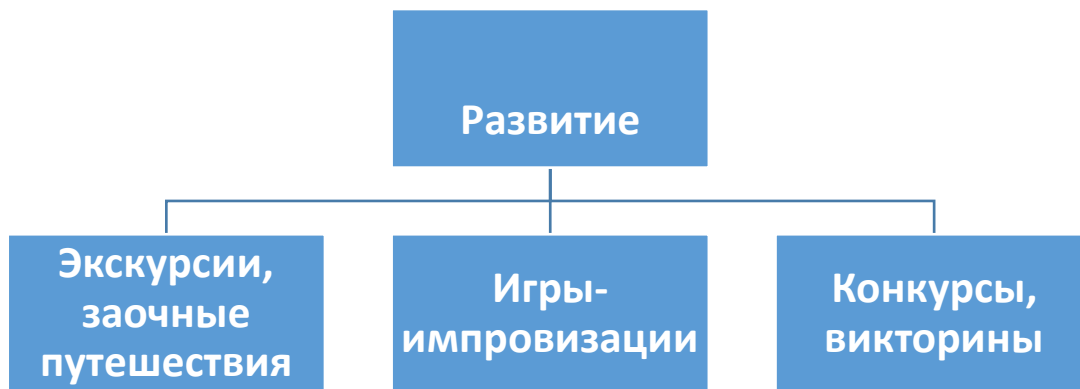
#### «Музыкальный театр»

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимобучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:





Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

**иллюстративный и демонстрационный материал:**

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

**раздаточный материал:**

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

**материалы для проверки освоения программы:**

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, зал, мультимедийная аппаратура, видеозаписи, аудиозаписи, интернет - ресурсы.

**Литература для педагогов:**

1. соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н. А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
2. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Панфилов А.Ю., Букатов В. М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
7. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

9. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
10. Школьный театр. Классные шоу – программы »/ серия «Здравствуй Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Авто-реф. дис. На школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
12. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.
14. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с