

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и.о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.

Е. А. Сурыгина



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хор»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Горбачева Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность: художественно-эстетическая.

Хоровое пение является самым доступным видом музыкально-творческой деятельности. Занятия хоровым пением являются важным фактором творческого развития детей. Вовлечение каждого ребенка в коллективную творческую деятельность помогает приобретению коммуникативных навыков и способствует самореализации. Освоение навыков певческого дыхания оказывает оздоровительное влияние на организм детей.

Программа направлена на развитие музыкального слуха, памяти, дикции, артикуляции, таких качеств личности как усидчивость, трудолюбие, приобретение навыков коллективной творческой деятельности, реализацию здоровьесберегающих технологий.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644);
- среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении комитета по образованию (распоряжение Комитета по образованию от. 01 марта 2017 года №б17-р).

Актуальность

Программа предназначена для развития музыкально-творческих способностей детей и имеет музыкально-эстетическое направление. Разностороннее развитие детей было и остается важной задачей образования. Современные дети большое количество времени проводят в виртуальном мире, обедняя этим свою жизнь. Отвлечь их от виртуального и научить живому общению и коллективной творческой деятельности, развить музыкальные способности, дать возможность с пользой и удовольствием проводить досуг – цель занятий хоровым пением в общеобразовательной школе. Большинство детей обладают неразвитым дыханием, что, вследствие недостаточного насыщения организма кислородом, приводит к частым простудным заболеваниям. В процессе обучения пению дети осваивают навыки глубокого вдоха и медленного выдоха, что улучшает кровообращение и тем самым оказывает положительное влияние на здоровье учащихся. Правильное положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Поэтому занятия хоровым пением так актуальны в наше время.

Содержание программы направлено на развитие музыкальных способностей, обучение вокально-хоровым навыкам, накопление музыкально-слухового опыта, расширение кругозора. В процессе усвоения программы у учащихся развиваются музыкальные способности, формируются необходимые учебные умения и навыки и способы познавательной деятельности.

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации – 3 года

- 1 год обучения - 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа). Всего 72 часа.
- 2 год обучения – 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа). Всего 72 часа.
- 3 год обучения – 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа). Всего 72 часа.

Отличительные особенности:

Программа разработана для более углубленного освоения основ музыкальной грамоты и практического применения теоретических знаний и умений в процессе обучения вокально-хоровым навыкам.

Адресат программы:

Программа предназначена для занятий детей 7-14 лет, желающих заниматься хоровым пением. Для начала занятий специальной подготовки не требуется.

Цель программы:

Удовлетворение потребности детей в музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Формирование вокально-хоровых навыков (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, строй, ансамбль).

Развивающие:

Развитие творческих способностей детей, эмоциональной сферы и способности к самостоятельному решению творческих задач.

Воспитательные:

Воспитание личности, духовного мира детей, эмоциональной отзывчивости.

Условия реализации программы: Уровень освоения – общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься хоровым пением. Количество учащихся:

в группе 1-го года обучения не менее 15 человек;

в группе 2-го года обучения не менее 12 человек;

в группе 3-го года обучения не менее 10 человек;

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете, оборудованном фортепиано, медиапроектором, учебными пособиями.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: вокально-хоровая подготовка, теоретическая подготовка, расширение кругозора, накопление музыкально-слухового опыта, контрольные и итоговые занятия.

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты:

- владеть вокально-хоровыми навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, строй, ансамбль);
- понимать строение мелодии, ее ритмические особенности, используя полученные теоретические знания;
- уметь выявлять кульминационные моменты целого и его частей;
- совершенствовать формирование мягкой атаки звука;
- уметь проанализировать вокально-хоровое произведение с помощью средств музыкальной выразительности;

2. Метапредметные результаты:

- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- проводить самоанализ и самоконтроль своей деятельности;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

3. Личностные результаты:

- понимать художественный образ произведения, выявлять его художественный и эмоциональный смысл;
- размышлять над связью музыки с другими видами искусств;
- проявлять эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии музыкальных произведений;
- понимать чувства других людей и сопереживать им;

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ и ПДД. Подбор репертуара	1	1	-	Беседа
2.	«Петь приятно и удобно...» Певческая установка	4	1	3	Анализ и самоанализ
3.	«Поем, играя...». Распевание в хоре	6	1	5	Анализ и самоанализ
4.	«Как дыханием владеть?» Певческое дыхание	6	1	5	Анализ и самоанализ
5.	«Я красиво петь могу...» Звукообразование.	6	1	5	Анализ и самоанализ
6.	«Лейся, песенка моя...» Звуковедение	6	1	5	Анализ и самоанализ
7.	«Звуки чистые лови...»Интонация	6	1	5	Анализ и самоанализ
8.	«Есть у каждой ноты дом...» Музыкальная грамота	12	4	8	Тестирование
9.	«Говорили, да не выговорили...» Дикция и артикуляция	6	1	5	Анализ и самоанализ
10.	«Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты	6	1	5	Анализ и самоанализ
11.	«Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром	6	1	5	Анализ и самоанализ
12.	«Прекрасен мир поющих...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.	2		2	Беседа
13.	Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.	1	1		Беседа
14.	«Как беречь голос?». Охрана детского голоса.	1	1		Беседа
15.	«От сердца к сердцу...» Концертная деятельность	2		2	Анализ и самоанализ
16.	«Дарите музыку друг другу...» Итоговое занятие	1		1	Анализ и самоанализ
		72	16	56	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.Правила по ТБ и ПДД	1	1	-	Беседа
2.	«Петь приятно и удобно...» Певческая установка	2		2	Анализ и самоанализ
3.	«Поем, играя...». Распевание в хоре	6		6	Анализ и самоанализ
4.	«Как дыханием владеть?» Певческое дыхание	4		4	Анализ и самоанализ
5.	«Я красиво петь могу...» Звукообразование.	4	1	3	Анализ и самоанализ
6.	«Есть у каждой ноты дом...» Музыкальная грамота	14	3	11	Тестирование
7.	«Говорили, да не выговорили...» Дикция и артикуляция	4	1	3	Анализ и самоанализ
8.	«Лейся, песенка моя...»Звуковедение	6	1	5	Анализ и самоанализ
9.	«Звуки чистые лови...» Интонация	6	1	5	Анализ и самоанализ
10.	«Спой мне такую песню...» Многоголосие в детском хоре	2		2	Анализ и самоанализ
11.	«Вместе весело шагать...» Строй и ансамбль	4		4	Анализ и самоанализ
12.	«Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты	6	1	5	Анализ и самоанализ
13.	«Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром	6	1	5	Анализ и самоанализ
14.	«Прекрасен мир поющих...» Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.	2		2	Беседа

15.	Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.	1	1	-	Беседа
16.	«Как беречь голос?». Охрана детского голоса.	1	1	-	Беседа
17.	«От сердца к сердцу...» Концертная деятельность	2		2	Концерт
18.	«Дарите музыку друг другу...» Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Итого		72	11	61	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ и ПДД	1	1	-	Беседа
2.	«Петь приятно и удобно...» Певческая установка	2		2	Анализ и самоанализ
3.	«Поем, играя...». Распевание в хоре	6		6	Анализ и самоанализ
4.	«Как дыханием владеть?» Певческое дыхание	4		4	Анализ и самоанализ
5.	«Я красиво петь могу...» Звукообразование.	4		4	Анализ и самоанализ
6.	«Лейся, песенка моя...» Звуковедение	6	1	5	Анализ и самоанализ
7.	«Есть у каждой ноты дом...» Музыкальная грамота	12	4	8	Тестирование
8.	«Звуки чистые лови...» Интонация	6	1	5	Анализ и самоанализ
9.	«Говорили, да не выговорили...» Дикция и артикуляция	4	1	3	Анализ и самоанализ
10.	«Спой мне такую песню...» Многоголосие в детском хоре	4		4	Открытое занятие
11.	«Вместе весело шагать...» Строй и ансамбль	4		4	Анализ и самоанализ
12.	«Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты	6	1	5	Анализ и самоанализ
13.	«Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром	6	1	5	Анализ и самоанализ
14.	«Прекрасен мир поющий...» Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.	2		2	Беседа
15.	Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.	1	1	-	Беседа
16.	«Как беречь голос?». Охрана детского голоса.	1	1	-	Беседа
17.	«От сердца к сердцу...» Концертная деятельность	2		2	Концерт
18.	«Дарите музыку друг другу...» Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
		72	12	60	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа
2 год	04.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа
3 год	04.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА

Решением СОУ ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом и.о.директора
ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
от 30.08.2023 г. № 175-од

СОГЛАСОВАНА

на заседании кафедры музыкально
эстетического цикла
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Хор»

Разработчик:
Горбачева Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа
(1 год обучения)

Задачи

Обучающие:

- Обучить вокально-хоровым навыкам (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, интонация);
- Обучить навыкам понимания дирижерского жеста.
- Обучить осмысленному, выразительному, художественному исполнению хорового репертуара;
- Ознакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Развить мотивацию к познанию и творчеству;
- Накопить опыт музыкально-слуховых впечатлений;
- Развить способности к коллективному творчеству.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- Воспитать психологическую устойчивость;
- Создать условия для творческой самореализации детей.

Условия реализации программы: Уровень освоения – общекультурный. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься хоровым пением. Количество учащихся в группе 1-го года обучения не менее 15 человек.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете, оборудованном фортепиано, компьютером, медиапроектором, учебными пособиями.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: вокально-хоровая подготовка, теоретическая подготовка, расширение кругозора, накопление музыкально-слухового опыта, концертная деятельность.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

По истечении реализации программы 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные понятия музыкальной грамоты;
- правила охраны голоса;

По истечении реализации программы 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- владеть основными приемами хорового пения;
- понимать дирижерский жест;
- осмысленно и выразительно исполнять хоровые произведения;

Контроль освоения программы

- участие в конкурсах и концертных программах;
- участие в открытых занятиях для родителей;

Материально-техническое оснащение

- фортепиано;
- медиапроектор;
- учебные пособия;
- наглядные пособия по музыкальной грамоте

Методическое обеспечение программы

- Практические групповые занятия
- Беседы
- Игры

№ п/п	Дата		Тема занятия	Основные элементы содержания, в том числе ЭО и ДОТ	Колич. часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	По плану	По факту				
I. Вводное занятие						
1.			Вводное занятие	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Выбор репертуара. Разбор произведений (прослушивание): <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень» - разучивание 1 куплета.</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
II. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка.						
2.			Пение в положении сидя	Распевание в положении сидя, разучивание 2 куплета: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, владению приемами распевания. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования, владение певческой установкой
3.			Пение в положении стоя	Распевание в положении стоя, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень»</i>	1	
4.			Осанка во время пения	Распевание в положении сидя и стоя. Осанка во время пения, работа над интонацией: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень»</i>	1	
5.			Положение рук во время пения сидя и стоя	Распевание в положении сидя и стоя. Положение рук во время пения, работа над дикцией: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень».</i>	1	
6.			Упражнения на выстраивание унисона.	Выстраивание унисона, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень»</i>	1	
7.				1		
8.			Упражнения на расширение певческого диапазона.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, работа над художественным образом: <i>Муз. Г.Струве, слова</i>	1	
9.				1		
III. «Поем, играя...». Распевание в хоре						

				<i>Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц. Кюи слова А. Плещеева «Осень»</i>		
10.			Упражнения на выработку единого тембрового звучания.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработка единого тембрового звучания, разучивание 1 и 2 куплетов: Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певички»; Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»	1	
11.					1	
IV. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.						
12.			Дыхательная гимнастика. Распределение дыхания по фразам.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, разучивание: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певички»;</i> <i>Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>	1	Ценить и принимать основные базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности. Формировать эмоционально-ценностные отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений..
13.					1	
14.			Овладение мягким вдохом.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Овладение мягким вдохом, работа над интонацией: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певички»;</i> <i>Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>	1	
15.					1	
16.			Овладение резким вдохом.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Овладение резким вдохом, работа над дикцией: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певички»;</i> <i>Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>	1	
17.					1	
V. «Я красиво петь могу...» Звукообразование.						
18.			Правильное формирование гласных звуков.	Правила формирования гласных звуков во время пения, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певички»;</i> <i>Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, знание правил произнесения гласных и согласных во время пения. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.
19.					1	
20.			Мягкая атака звука.	Правила формирования гласных звуков во время пения, приемы мягкой атаки звука, работа над художественным образом: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певички»;</i>	1	
21.					1	

				<i>Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>		
22.			Твердая атака звука.	Правила формирования гласных звуков во время пения, приемы твердой атаки звука, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»;</i> <i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	
23.					1	
VI. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение						
24.			Пение на legato.	Правила пения на legato, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»;</i> <i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение петь на legato, staccato, non legato.
25.					1	
26.			Пение на staccato.	Правила пения на legato, staccato, работа над интонацией: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»;</i> <i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	
27.					1	
28.			Пение на non legato.	Правила пения на legato, staccato, non legato, работа над дикцией: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»</i> <i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	
29.					1	
VII. «Звуки чистые лоби...». Интонация						
30.			Поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии	Правила пения мелодии в восходящем и нисходящем направлении, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»;</i> <i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни. Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.
31.					1	
32.			Восходящие и нисходящие скачки в мелодии	Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков в мелодии, работа над художественным образом: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»;</i> <i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	
33.					1	

34.			Движение по трезвучию вверх и вниз	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Правила интонирования восходящих и нисходящих трезвучий, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. В.Костенко, слова Г.Бойко</i> <i>Ой летят, летят снежинки»;</i> <i>Муз. П.И.Чайковского, слова Г. Иващенко</i> <i>«Неаполитанская песенка»</i>	1	
35.					1	
36.			Нахождение нот на нотном стане.	Нахождение нот на нотном стане, работа над интонацией: <i>Муз. В.Костенко, слова Г.Бойко</i> <i>Ой летят, летят снежинки»</i> <i>Муз. П.И.Чайковского, слова Г. Иващенко</i> <i>«Неаполитанская песенка»</i>	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, владение приемами звуковедения и выразительного исполнения. Знание нахождения нот на нотном стане и длительностей.
37.					1	
38.			Длительности	Знакомство с длительностями, работа над дикцией: <i>Муз. В.Костенко, слова Г.Бойко</i> <i>Ой летят, летят снежинки»;</i> <i>Муз. П.И.Чайковского, слова</i>	1	
39.					1	
40.			Размер, такт.	Деление мелодии на такты, размеры, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. В.Костенко, слова Г.Бойко</i> <i>Ой летят, летят снежинки»;</i> <i>Муз. П.И.Чайковского, слова Г. Иващенко</i> <i>«Неаполитанская песенка»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, знать правила деления мелодии на такты и основные музыкальные размеры
41.					1	
42.			Тактирование	Правила тактирования, работа над художественным образом: <i>Муз. В.Костенко, слова Г.Бойко</i> <i>Ой летят, летят снежинки»;</i> <i>Муз. П.И.Чайковского, слова Г. Иващенко</i> <i>«Неаполитанская песенка»</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Знать правила тактирования и применять полученные навыки.
43.					1	
44.			Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка</i> <i>«Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева</i> <i>«Эхо»</i>	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, владение основными приемами выразительного исполнения. Умение сольфеджировать разучиваемые хоровые произведения
45.					1	
46.			Сольфеджирование разучиваемых	Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, разучивание	1	
47.					1	

			произведений	3 и 4 куплетов: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>		
IX. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция						
48.			Правила произнесения согласных звуков во время пения. Скороговорки и	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, работа над интонацией: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживание чувствам других людей, знание правил произнесения согласных звуков во время пения
49.					1	
50.			Дикционная гимнастика	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная гимнастика, работа над дикцией: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях музыкально-эстетической деятельности, умение четко произносить текст во время пения
51.					1	
52.			Артикуляционная гимнастика	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>	1	Позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, знать правила деления слов на слоги во время пения
53.					1	
X. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты						
54.			Ауфтакт, снятие звука	Знакомство с основными дирижерскими жестами (ауфтакт, снятие звука), работа над художественным образом: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>		Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умения понимать дирижерский жест (ауфтакт, снятие звука)
55.						
56.			Показ штриха legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрих legato), разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. и слова А. Алейниковой «Солнышко»</i> <i>Муз. В. Мурадели, слова М. Садовского «Дружно мы все живем»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение понимать дирижерский жест (штрих legato)
57.					1	
58.			Показ штрихов staccato, non legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрихи staccato, non legato), разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. и слова А. Алейниковой</i>	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, умение понимать дирижерский жест (штрихи staccato, non legato)
59.					1	

				«Солнышко» Муз. В. Мурадели, слова М.Садовского «Дружно мы все живем»		
XI. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром						
60.			Работа над интонацией и дикцией	Работа над интонацией и дикцией. Муз.и слова А. Алейниковой «Солнышко» Муз. В. Мурадели, слова М.Садовского «Дружно мы все живем»	1	Овладение начальными навык адаптации в динамично измен и развивающемся мире, умение чисто интонировать мелодию и четко произносить слова во время пения
61.					1	
62.			Работа над фразировкой	Работа над фразировкой, звукообразованием и звуковедением:: Муз.и слова А. Алейниковой «Солнышко» Муз. В. Мурадели, слова М.Садовского «Дружно мы все живем»	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, знание основных правил произнесения гласных и согласных во время пения и приемов звуковедения, понимание значение фразировки в создании муз. образа исполняемого произведения
63.					1	
64.			Работа над художественным образом	Работа над художественным образом: Муз.и слова А. Алейниковой «Солнышко» Муз. В. Мурадели, слова М.Садовского «Дружно мы все живем»	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений, осваивать навык создания и передачи худож. образа исполняемых произведений.
65.					1	
XII. «Прекрасен мир поющих...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.						
66.			Прослушивание хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радио	Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами, разучивание 1 и 2 куплетов: Франц. нар песня «Пастушья песня»; А. Арутюнов «Ходики»	1	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни.
67.					1	
XIII. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.						
68.			Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений	Беседа о творчестве А.Алейниковой, работа над интонацией: Франц. нар песня «Пастушья песня»; А. Арутюнов «Ходики»	1	Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение распределять дыхание по фразам
XIV. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.						
69.			Беседа об охране детского голоса	Правила охраны детского голоса, работа над дикцией: франц. нар песня «Пастушья песня» А. Арутюнов «Ходики»	1	
XV. «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.						
70.			Выступления на школьных	Подготовка к выступлению на школьном концерте,	1	Формирование эмоционально-ценностного

			концертах	работа над звукообразованием и звуковедением: <i>франц. нар песня «Пастушья песня» А. Арутюнов «Ходики»</i>		отношения к искусству, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование умения строить устное
71.			Выступления на конкурсах	Подготовка к выступлению на конкурсе, работа над художественным образом: <i>франц. нар песня «Пастушья песня» А. Арутюнов «Ходики»</i>	1	высказывание о характере музыкального произведения, владение приемами звукообразования и звуковедения и выразительного исполнения.
XVI. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие						
72.			Исполнение хоровых произведений ,выученных в течение учебного года	Исполнение репертуара по желанию руководителя и детей	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, умение владеть основными вокально-хоровыми навыками

Содержание программы (I год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности поведения на улице и в помещении.
Правила пения в положении сидя, стоя. Осанка во время пения. Положение рук во время пения сидя и стоя.
Правила выстраивания унисона и пения крайних звуков диапазона.
Особенности тембрового звучания при смене регистров.
Правила выполнения мягкого и резкого вдоха. Приемы распределения дыхания по фразам.
Правила образования гласных звуков во время пения. Приемы для освоения твердой и мягкой атаки звука.
Правила пения на legato, staccato, non legato
Правила пения восходящих и нисходящих мелодических последовательностей. Особенности интонирования восходящих и нисходящих скачков и трезвучий.
Нахождение нот на нотном стане, основные длительности, правила деления мелодии на такты. Приемы тактирования.
Правила произнесения согласных звуков во время пения и выполнения дикционной и артикуляционной гимнастики.
Понимание значения различных дирижерских жестов.
Правила преодоления различных интонационных и дикционных трудностей.
Роль фразировки в выразительности исполнения и создание художественного образа исполняемого произведения.
Знания о творчестве композиторов исполняемых произведений.
Правила охраны детского голоса.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В подготовительной части занятия сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней проходит процесс распевания и подготовки голосового аппарата для работы над

разучиваемыми произведениями.

В основной части занятия решаются задачи овладения основными вокально-хоровыми навыками в процессе работы над произведением. Изучается и совершенствуется техника владения певческим дыханием, интонацией, звукообразованием, звуковедением, дикцией и артикуляцией.

Заключительная часть занятия направлена на обеспечение эмоционального комфорта детей, который достигается с помощью музыкально-дидактических игр. Это в значительной степени повышает интерес к занятиям. Завершает занятие подведение итогов.

Общеукрепляющие упражнения

Применяются упражнения, позволяющие выработать правильную певческую установку и осанку при пении в положении сидя и стоя.

Подготовительные упражнения

Во время распевки применяются упражнения на выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработку единого тембрового звучания, правильное формирование гласных звуков, применение мягкой и твердой атаки звука.

Дыхательные упражнения

Применяются упражнения дыхательной гимнастики, позволяющие выработать навыки активного и мягкого вдоха, распределения дыхания по фразам

Вокально-интонационные упражнения

Применяются упражнения, позволяющие отработать навык пения на legato, staccato и non legato, Чисто исполнять поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии, восходящие и нисходящие скачки в мелодии, движение по трезвучию вверх и вниз.

Дикционные упражнения

Применяются упражнения, позволяющие освоить правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика

Теоретическая подготовка

Применяются упражнения на отработку теоретических знаний и навыков: умение находить ноты на нотном стане, знание длительностей, понятия музыкального размера, такта, умение сольфеджировать разучиваемое произведение.

Исполнительская подготовка

Ознакомление с дирижерским жестом и обучение умению понимать основные элементы: ауфтакт, снятие звука, показ штрихов legato, staccato, non legato, фразировки. Приобретение умения осознанно и выразительно исполнять хоровые произведения.

Общемузыкальная подготовка

Прослушивание хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радио. Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений.

Контрольные и итоговые занятия

В процессе учебной деятельности систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) текущей оценки усвоения изучаемого материала;
- б) оценки результатов выступления на концертах и конкурсах различного уровня;
- в) выступлении на открытых занятиях для родителей

Рабочая программа

(2 год обучения)

Задачи

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, интонация);

- Совершенствовать навыки понимания дирижерского жеста.
- Продолжать обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнению хорового репертуара;
- Продолжать знакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Продолжать развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- Продолжать накапливать опыт музыкально-слуховых впечатлений;
- Продолжать развивать способности к коллективному творчеству.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- Продолжать воспитывать психологическую устойчивость;
- Продолжать создавать условия для творческой самореализации детей.

Условия реализации программы:

Уровень освоения – общекультурный. В группу второго года обучения принимаются желающие заниматься хоровым пением и имеющие необходимые вокально-хоровые навыки. Количество учащихся в группе 2-го года обучения не менее 12 человек.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете, оборудованном фортепиано, компьютером, медиапроектором, учебными пособиями.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: вокально-хоровая подготовка, теоретическая подготовка, расширение кругозора, накопление музыкально-слухового опыта, концертная деятельность.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

По истечении реализации программы 2 года обучения учащиеся должны знать:

- здоровьесберегающие факторы певческой деятельности.
- более углубленные понятия из области теории музыки;
- правила охраны голоса;

По истечении реализации программы 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- применять основные приемы хорового пения в работе над хоровым произведением;
- владеть навыком пения «по руке» дирижера;
- применять знания из области теории музыки.

Контроль освоения программы

- участие в конкурсах и концертных программах;
- участие в открытых занятиях для родителей;

Материально-техническое оснащение

- фортепиано;
- медиапроектор;
- учебные пособия;
- наглядные пособия по музыкальной грамоте;

Методическое обеспечение программы

- Практические групповые занятия
- Беседы
- Игры

Календарно-тематическое планирование

(2-й год обучения 1 группа)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Основные элементы содержания, в том числе ЭО и ДОТ	Колич. часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	По плану	По факту				
I. Вводное занятие						

1.			Вводное занятие	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Выбор репертуара. Разбор произведений (прослушивание): <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг» - разучивание</i> <i>1 куплета</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	
II. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка.							
2.			Пение в положении сидя и стоя	Распевание в положении сидя, разучивание 2 куплета: <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг»</i>	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, владению приемами распевания	
3.			Осанка во время пения	Распевание в положении стоя, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг»</i>	1		
III. «Поем, играя...». Распевание в хоре							
4.			Упражнения на выстраивание унисона.	Выстраивание унисона, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии.	
5.					1		
6.			Упражнения на расширение певческого диапазона.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, работа над художественным образом: <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг»</i>	1		
7.					1		
8.			Упражнения на выработку единого тембрового звучания.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработка единого тембрового звучания, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1		
9.					1		
IV. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.							
10.			Дыхательная гимнастика. Распределение дыхания по фразам.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1		Формировать эмоционально-ценностное отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений.
11.					1		
12.			Овладение мягким и резким вдохом.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Овладение мягким и резким вдохом, работа над интонацией и дикцией: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1		
13.					1		
V. «Я красиво петь могу...» Звукообразование.							
14.			Правильное формирование гласных звуков.	Правила формирования гласных звуков во время пения, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, знание правил произнесения гласных и согласных во время пения. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих	
15.					1		
16.			Мягкая и твердая атака	Правила формирования гласных звуков во время пения, приемы	1		

17.			звука.	мягкой и твердой атаки звука, работа над художественным образом: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1	задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.
VI. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение						
18.			Пение на legato.	Правила пения на legato, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башиачки»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение петь на legato, staccato, non legato.
19.					1	
20.			Пение на staccato.	Правила пения на legato, staccato, разучивание 3 куплета, работа над интонацией: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башиачки»</i>	1	
21.					1	
22.			Пение на non legato.	Правила пения на legato, staccato, non legato, работа над дикцией: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башиачки»</i>	1	
23.					1	
VII. «Звуки чистые лова...». Интонация						
24.			Поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии	Правила пения мелодии в восходящем и нисходящем направлении, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башиачки»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни. Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.
25.					1	
26.			Восходящие и нисходящие скачки в мелодии	Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков в мелодии, работа над художественным образом: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башиачки»</i>	1	
27.					1	
28.			Движение по трезвучию вверх и вниз	Правила интонирования восходящих и нисходящих трезвучий, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Ю. Чичков, М.Плячковский «Родная песенка»</i> <i>Муз. А. Пинегин, слова А. Усачев «Праздник чудесный»</i>	1	
29.					1	
VIII. «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота						
30.			Нахождение нот на нотном стане.	Нахождение нот на нотном стане, разучивание 3 куплета, работа над интонацией: <i>Муз. Ю. Чичков, М.Плячковский «Родная песенка»</i> <i>Муз. А. Пинегин, слова А. Усачев «Праздник чудесный»</i>	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, владение приемами звуковедения и выразительного исполнения. Знание нахождения нот на нотном стане и длительности.
31.			Длительности	Знакомство с длительностями, работа над дикцией: <i>Муз. Ю. Чичков, М.Плячковский «Родная песенка»</i> <i>Муз. А. Пинегин, слова А. Усачев «Праздник чудесный»</i>	1	

32.			Размер, такт.	Деление мелодии на такты, размеры, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Родная песенка»</i> <i>Муз. А. Пинегин, слова А. Усачев «Праздник чудесный»</i>	1	Формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, знать правила деления мелодии на такты, основные музыкальные размеры и правила тактирования
33.			Тактирование	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Правила тактирования, работа над худож. образом: <i>Муз. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Родная песенка»</i> <i>Муз. А. Пинегин, слова А. Усачев «Праздник чудесный»</i>	1	
34.			Чтение с листа	разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. А. Алейникова «Буги-вуги»;</i> <i>Муз. Е. Магиденко «Вечный огонь»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение прочитать с листа несложную мелодию
35.				Развитие навыков чтения с листа, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. А. Алейникова «Буги-вуги»;</i> <i>Муз. Е. Магиденко «Вечный огонь»</i>	1	
36.				Развитие навыков чтения с листа, работа над интонацией: <i>Муз. А. Алейникова «Буги-вуги»;</i> <i>Муз. Е. Магиденко «Вечный огонь»</i>	1	
37.			Сольфеджирование - ние разучиваемых произведений	Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над дикцией: <i>Муз. А. Алейникова «Буги-вуги»;</i> <i>Муз. Е. Магиденко «Вечный огонь»</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. владение основными приемами выразительного исполнения, умение сольфеджировать разучиваемые хоровые произведения
38.				Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над звуковедением и звукообразованием: <i>Муз. А. Алейникова «Буги-вуги»;</i> <i>Муз. Е. Магиденко «Вечный огонь»</i>	1	
39.				Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над художественным образом: <i>Муз. А. Алейникова «Буги-вуги»;</i> <i>Муз. Е. Магиденко «Вечный огонь»</i>	1	
40.			Музыкально-теоретическая подготовка (интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов)	Правила интонирования ступеней лада, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. и слова А. Алейникова «Ветер-ветерок»</i> <i>«Масленица» р.н.п.</i>	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение интонировать ступени лада, строить и интонировать интервалы и трезвучия
41.				Построение и правила интонирования восходящих интервалов, работа над интонацией: <i>Муз. и слова А. Алейникова «Ветер-ветерок»</i> <i>«Масленица» р.н.п.</i>	1	
42.				Построение и правила интонирования нисходящих интервалов, работа над дикцией: <i>Муз. и слова А. Алейникова «Ветер-ветерок»</i> <i>«Масленица» р.н.п.</i>	1	
43.				Построение и правила интонирования восходящих и нисходящих трезвучий, работа над звукообразованием и звуковедением:	1	

				Муз. и слова А Алейникова «Ветер-ветерок» «Масленица» р.н.п.		
IX. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция						
44.			Правила произнесения согласных звуков во время пения. Скороговорки и Дикционная и артикуляционная гимнастика	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, работа над художественным образом: Муз. и слова А Алейникова «Ветер-ветерок» «Масленица» р.н.п.	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживание чувствам других людей, знание правил произнесения согласных звуков во время пения
45.				Муз. и слова А Алейникова «Ветер-ветерок» «Масленица» р.н.п.	1	
46.				Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика, разучивание 1 и 2 куплетов: Муз. А.Арутюнов «Ходики» «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, умение четко произносить текст во время пения
47.					1	
X. «Спой мне такую песню». Многоголосие в детском хоре						
48.			Двухголосие	Овладение навыками двухголосного пения, работа над интонацией: Муз. А.Арутюнов «Ходики» «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, владение начальными навыками пения на 2 голоса
49.				Овладение навыками двухголосного пения, работа над дикцией: Муз. А.Арутюнов «Ходики» «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	
XI. «Вместе весело шагать...». Строй и ансамбль						
50.			Выстраивание хорового строя	Овладение навыком поддержания хорового строя, работа над звукообразованием и звуковедением: Муз. А.Арутюнов «Ходики» «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживание чувствам других людей, умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии
51.			Выстраивание хорового ансамбля в партии сопрано	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии сопрано, работа над художественным образом: Муз. А.Арутюнов «Ходики» «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	
52.			Выстраивание хорового ансамбля в партии альтов	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии альтов, разучивание 1 и 2 куплетов: Муз. и слова Т.Бурцева «Давай станцуем под дождем» Муз. Р.Мартынова «Весенняя ламбада»	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. владение основными приемами выразительного исполнения, умение вслушиваться в звучание голосов другой партии
53.			Выстраивание хорового ансамбля между партиями сопрано и альтов	Овладение навыком вслушиваться в звучание голосов другой партии, работа над интонацией: Муз. и слова Т.Бурцева «Давай станцуем под дождем» Муз. Р.Мартынова «Весенняя ламбада»	1	
X. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты						
54.			Ауфтакт, снятие звука	Знакомство с основными дирижерскими жестами (ауфтакт, снятие звука), работа над художественным образом: Муз. и слова Т.Бурцева «Давай станцуем под дождем»	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и умения строить устное высказывание о
55.					1	

				Муз. Р. Мартынова «Весенняя ламбада»		характере музыкального произведения, умение понимать дирижерский жест (ауфтакт, снятие звука)
56.			Показ штриха legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрих legato), разучивание 1 и 2 куплетов: Муз. Е. Крылатов «Музыка» Муз. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение понимать дирижерский жест (штрих legato)
57.					1	
58.			Показ штрихов staccato, non legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрихи staccato, non legato), разучивание 3 и 4 куплетов: Муз. Е. Крылатов «Музыка» Муз. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение понимать дирижерский жест (штрихи staccato, non legato)
59.					1	
XI. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром						
60.			Работа над интонацией и дикцией	Работа над интонацией и дикцией. Муз. Е. Крылатов «Музыка» Муз. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение чисто интонировать мелодию и четко произносить слова во время пения
61.					1	
62.			Работа над фразировкой	Работа над фразировкой, звукообразованием и звуковедением: Муз. Е. Крылатов «Музыка» Муз. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, знание основных правил произнесения гласных и согласных во время пения и приемов звуковедения, понимать значение фразировки в создании музыкального образа исполняемого произведения
63.					1	
64.			Работа над художественным образом	Работа над художественным образом: Муз. Е. Крылатов «Музыка» Муз. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений, осваивать навык создания и передачи художественного образа исполняемых произведений.
65.					1	
XII. «Прекрасен мир поющий...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.						
66.			Прослушивание хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радио	Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами, разучивание 1 и 2 куплетов: Франц. нар. песня «Пастушья песня»; «Вечерняя песня» словенская народная песня	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни.
67.					1	
XIII. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.						
68.			Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений	Беседа о творчестве А. Алейниковой, работа над интонацией: Франц. нар. песня «Пастушья песня»; «Вечерняя песня» словенская народная песня	1	Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение распределять дыхание по

						фразам
XIV. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.						
69.			Беседа об охране детского голоса	Правила охраны детского голоса, работа над дикцией: <i>Франц. нар песня «Пастушья песня»;</i> <i>«Вечерняя песня» словенская народная песня</i>	1	
XV. «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.						
70.			Выступления на школьных концертах	Подготовка к выступлению на школьном концерте, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Франц. нар песня «Пастушья песня»;</i> <i>«Вечерняя песня» словенская народная песня</i>	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, владение приемами звукообразования и звуковедения и выразительного исполнения.
71.			Выступления на конкурсах	Подготовка к выступлению на конкурсе, работа над художественным образом: <i>Франц. нар песня «Пастушья песня»;</i> <i>«Вечерняя песня» словенская народная песня</i>	1	
XVI. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие						
72.			Исполнение хоровых произведений, выученных в течение учебного года	Исполнение репертуара по желанию руководителя и детей	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, умение владеть основными вокально-хоровыми навыками

Содержание программы

(2-й год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности поведения на улице и в помещении.

Правила пения в положении сидя, стоя. Осанка во время пения. Положение рук во время пения сидя и стоя.

Правила выстраивания унисона и пения крайних звуков диапазона.

Особенности тембрового звучания при смене регистров.

Правила выполнения мягкого и резкого вдоха. Приемы распределения дыхания по фразам.

Правила образования гласных звуков во время пения. Приемы для освоения твердой и мягкой атаки звука.

Правила пения на legato, staccato, non legato

Правила пения восходящих и нисходящих мелодических последовательностей. Особенности интонирования восходящих и нисходящих скачков и трезвучий.

Нахождение нот на нотном стане, основные длительности, правила деления мелодии на такты. Приемы тактирования.

Правила произнесения согласных звуков во время пения и выполнения дикционной и артикуляционной гимнастики.

Понимание значения различных дирижерских жестов.

Правила преодоления различных интонационных и дикционных трудностей.

Роль фразировки в выразительности исполнения и создание художественного образа исполняемого произведения.

Знания о творчестве композиторов исполняемых произведений.

Правила охраны детского голоса.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В подготовительной части занятия сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней проходит процесс распевания и подготовки голосового аппарата для работы над разучиваемыми произведениями.

В основной части занятия решаются задачи овладения основными вокально-хоровыми навыками в процессе работы над произведением. Изучается и совершенствуется техника владения певческим дыханием, интонацией, звукообразованием, звуковедением, дикцией и артикуляцией.

Заключительная часть занятия направлена на обеспечение эмоционального комфорта детей, который достигается с помощью музыкально-дидактических игр. Это в значительной степени повышает интерес к занятиям. Завершает занятие подведение итогов.

Общеукрепляющие упражнения:

Применяются упражнения, позволяющие выработать правильную певческую установку и осанку при пении в положении сидя и стоя.

Подготовительные упражнения:

Во время распевки применяются упражнения на выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработку единого тембрового звучания, правильное формирование гласных звуков, применение мягкой и твердой атаки звука.

Дыхательные упражнения:

Применяются упражнения дыхательной гимнастики, позволяющие выработать навыки активного и мягкого вдоха, распределения дыхания по фразам

Вокально-интонационные упражнения:

Применяются упражнения, позволяющие отработать навык пения на legato, staccato и non legato, Чисто исполнять поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии, восходящие и нисходящие скачки в мелодии, движение по трезвучию вверх и вниз.

Дикционные упражнения:

Применяются упражнения, позволяющие освоить правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика

Теоретическая подготовка:

Применяются упражнения на отработку теоретических знаний и навыков: умение находить ноты на нотном стане, знание длительностей, понятия музыкального размера, такта, умение сольфеджировать разучиваемое произведение.

Исполнительская подготовка:

Ознакомление с дирижерским жестом и обучение умению понимать основные элементы: афтакт, снятие звука, показ штрихов legato, staccato, non legato, фразировки. Приобретение умения осознанно и выразительно исполнять хоровые произведения.

Общемузыкальная подготовка:

Прослушивание хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радио. Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений.

Контрольные и итоговые занятия

В процессе учебной деятельности систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) текущей оценки усвоения изучаемого материала;
- б) оценки результатов выступления на концертах и конкурсах различного уровня;
- в) выступлении на открытых занятиях для родителей

Оценочные и методические материалы

Методы выявления результатов:

- овладение вокально-хоровыми навыками - анализ и самоанализ;
- теоретическая подготовка - тестирование;
- общемузыкальная подготовка - беседа;
- исполнительская подготовка – концерт, открытое занятие

Виды контроля:

- входной контроль – прослушивание, собеседование.
- текущий контроль - опрос, проверка приобретенных умений и навыков.
- итоговый контроль – концерт, открытое занятие.

Формы подведения итогов:

Анализ и самоанализ по темам:

- «Петь приятно и удобно...». Певческая установка;
- «Поем, играя...». Распевание в хоре;
- «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание;
- «Я красиво петь могу...». Звукообразование;
- «Лейся, песенка моя...» Звуковедение;
- «Звуки чистые лови...». Интонация;
- «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты;
- «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром;
- «Говорили, да не выговорили». Дикция и артикуляция;
- «Вместе весело шагать...». Строй и ансамбль;
- «Спой мне такую песню». Многоголосие в детском хоре;

Тестирование по теме:

- «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота;

Беседа по темам:

- «Прекрасен мир поющий...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов;
- Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов;
- «Как беречь голос?». Охрана детского голоса;

Концерт по теме:

- «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность;

Открытое занятие по теме:

- «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие

Рабочая программа

(3 год обучения)

Задачи

Обучающие:

- Продолжать совершенствовать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, интонация);
- Продолжать совершенствовать навыки понимания дирижерского жеста.
- Продолжать обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнению хорового репертуара;
- Продолжать знакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Продолжать развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- Продолжать накапливать опыт музыкально-слуховых впечатлений;
- Продолжать развивать способности к коллективному творчеству.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- Продолжать воспитывать психологическую устойчивость;
- Продолжать создавать условия для творческой самореализации детей.

Условия реализации программы:

Уровень освоения – общекультурный. В группу второго года обучения принимаются желающие заниматься хоровым пением и имеющие необходимые вокально-хоровые навыки. Количество учащихся в группе 2-го года обучения не менее 12 человек.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете, оборудованном фортепиано, компьютером, медиапроектором, учебными пособиями.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: вокально-хоровая подготовка, теоретическая подготовка, расширение кругозора, накопление музыкально-слухового опыта, контрольные и итоговые занятия.

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

По истечении реализации программы 2 года обучения учащиеся должны знать:

- теоретические основы певческого дыхания, звукообразования, звуковедения;
- известные детские хоровые коллективы;
- композиторов, создающих музыкальные произведения для детских хоровых коллективов;

По истечении реализации программы 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- применять основные приемы хорового пения для создания художественного образа исполняемого произведения;
- совершенствовать навык пения «по руке» дирижера;
- реализовывать авторский замысел при помощи осмысленного и выразительного исполнения хоровых произведений;
- применять полученные теоретические знания в практической работе над хоровым произведением.

Контроль освоения программы

- участие в конкурсах и концертных программах;
- участие в открытых занятиях для родителей;

Материально-техническое оснащение

- фортепиано;
- медиапроектор;
- учебные пособия;
- наглядные пособия по музыкальной грамоте;

Методическое обеспечение программы

- Практические групповые занятия
- Беседы
- Игры

Календарно-тематическое планирование

(3-й год обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Основные элементы содержания, в том числе ЭО и ДОТ	Колич. часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	По плану	По факту				
I. Вводное занятие						
1.			Вводное занятие	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Выбор репертуара. Разбор произведений (прослушивание), разучивание 1 куплета: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
II. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка.						

2.			Пение в положении сидя и стоя	Распевание в положении сидя, разучивание 2 куплета: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, владению приемами распевания
3.			Осанка во время пения	Распевание в положении стоя, разучивание 3 куплета: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	
III. «Поем, играя...». Распевание в хоре						
4.			Упражнения на выстраивание унисона.	Выстраивание унисона, работа над интонацией: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии.
5.					1	
6.			Упражнения на расширение певческого диапазона.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, работа над дикцией: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	
7.					1	
8.			Упражнения на выработку единого тембрового звучания.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработка единого тембрового звучания, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	
9.					1	
IV. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.						
10.			Дыхательная гимнастика. Распределение дыхания по фразам.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, работа над художественным образом: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	Формировать эмоционально-ценностные отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений.
11.					1	
12.			Овладение мягким и резким вдохом.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Овладение мягким и резким вдохом, разучивание 1 куплета: <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i>	1	
13.					1	

				Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»		
V. «Я красиво петь могу...» Звукообразование.						
14.			Правильное формирование гласных звуков.	Правила формирования гласных звуков во время пения, разучивание 2 и 3 куплетов: Муз. Е. Ботьярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, знание правил произнесения гласных и согласных во время пения. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.
15.					1	
16.		Мягкая и твердая атака звука.	Правила формирования гласных звуков во время пения, приемы мягкой и твердой атаки звука, работа над интонацией: Муз. Е. Ботьярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1		
17.					1	
VI. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение						
18.		Пение на legato.	Правила пения на legato, работа над дикцией: Муз. Е. Ботьярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение петь на legato, staccato, non legato.	
19.						1
20.		Пение на staccato.	Правила пения на legato, staccato, разучивание 3 куплета, работа над звукообразованием и звуковедением: Муз. Е. Ботьярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1		
21.						1
22.		Пение на non legato.	Правила пения на legato, staccato, non legato, работа над художественным образом; Муз. Е. Ботьярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1		
23.						1
VII. «Звуки чистые лопи...». Интонация						
24.		Поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии	Правила пения мелодии в восходящем и нисходящем направлении, разучивание 1 и 2 куплетов: Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни» Муз. А Хачатуряна, слова П.Синявского «Мелодия»	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение	
25.						1

26.			Восходящие и нисходящие скачки в мелодии	Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков в мелодии, разучивание 3 куплета: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Сияевского «Мелодия»</i>	1	чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни. Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.
27.				1		
28.			Движение по трезвучию вверх и вниз	Правила интонирования восходящих и нисходящих трезвучий, работа над интонацией: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Сияевского «Мелодия»</i>	1	
29.					1	
VIII. «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота						
30.			Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа, разучивание 3 куплета, работа над дикцией: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Сияевского «Мелодия»</i>	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, владение приемами звуковедения и выразительного исполнения. Знание нахождения нот на нотном стане и длительности.
31.				Развитие навыков чтения с листа, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Сияевского «Мелодия»</i>	1	
32.				Развитие навыков чтения с листа, работа над художественным образом: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Сияевского «Мелодия»</i>	1	
33.				Развитие навыков чтения с листа, разучивание 1 и 2 купл: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е. Зарицкой, слова И. Шевчука «Рождественская песня»</i>	1	
34.			Сольфеджирование разучиваемых произведений	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Развитие навыка Сольфеджирования разучиваемых произведений, работа	1	Формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, знать правила деления мелодии на такты, основные музыкальные

				над интонацией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е.Зарицкой, слова И.Шевчука</i> <i>«Рождественская песня»</i>		размеры и правила тактирования
35.				Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над дикцией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е.Зарицкой, слова И.Шевчука</i> <i>«Рождественская песня»</i>	1	
36.				Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над звукообразов. и звуковедением: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е.Зарицкой, слова И.Шевчука</i> <i>«Рождественская песня»</i>	1	
37.				Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над художественным образом: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е.Зарицкой, слова И.Шевчука</i> <i>«Рождественская песня»</i>	1	
38.			Музыкально-теоретическая подготовка (интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов)	Правила интонирования ступеней лада, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой</i> <i>«Осенняя песня»</i>	1	
39.				Построение и правила интонирования восходящих интервалов, работа над интонацией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой</i> <i>«Осенняя песня»</i>		
40.					Построение и правила интонирования нисходящих интервалов, работа над дикцией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой</i> <i>«Осенняя песня»</i>	
41.					Построение и правила интонирования восх. и	

				<p>нисл. трезв., работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»</p>		
IX. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция						
42.			Правила произнесения согласных звуков во время пения.	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, работа над художественным образом: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, знание правил произнесения согласных звуков во время пения
43.			Скороговорки		1	
44.			Дикционная и артикуляционная гимнастика	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика, разучивание 1 и 2 куплетов: Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»; Т. Недельская «Ты помни...»	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, умение четко произносить текст во время пения
45.					1	
X. «Спой мне такую песню». Многоголосие в детском хоре						
46.			Двухголосие	Овладение навыками двухголосного пения, работа над интонацией: Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»; Т. Недельская «Ты помни...»		Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, владение начальными навыками пения на 2 голоса
47.				Овладение навыками двухголосного пения, работа над дикцией: Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»; Т. Недельская «Ты помни...»		
48.				Овладение навыками двухголосного пения, работа над звукообразованием и звуковедением: Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»; Т. Недельская «Ты помни...»		
49.				Овладение навыками двухголосного пения, работа над художественным образом: Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»; Т. Недельская «Ты		

				<i>помни...»</i>		
XI. «Вместе весело шагать...». Строй и ансамбль						
50.			Выстраивание хорового строя	Овладение навыком поддержания хорового строя, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживание чувствам других людей, умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии
51.			Выстраивание хорового ансамбля в партии сопрано	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии сопрано, разучивание 3 куплета: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		
52.			Выстраивание хорового ансамбля в партии альтов	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии альтов, работа над интонацией: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		
53.			Выстраивание хорового ансамбля между партиями сопрано и альтов	Овладение навыком вслушиваться в звучание голосов другой партии, работа над дикцией: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		
X. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты						
54.			Ауфтакт, снятие звука	Знакомство с основными дирижерскими жестами (ауфтакт, снятие звука), работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение понимать дирижерский жест (ауфтакт, снятие звука)
55.						
56.			Показ штриха legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрих legato), работа над художественным образом: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение понимать дирижерский жест (штрих legato)
57.					1	

				<i>Колесникова «Россия»</i>		
58.			Показ штрихов staccato, non legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрихи staccato, non legato), разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В. Сулова «Пискаревские плиты» Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение понимать дирижерский жест (штрихи staccato, non legato)
59.					1	
XI. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром						
60.			Работа над интонацией и дикцией	Работа над интонацией и дикцией. <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В. Сулова «Пискаревские плиты» Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение чисто интонировать мелодию и четко произносить слова во время пения
61.					1	
62.			Работа над фразировкой	Работа над фразировкой, звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В. Сулова «Пискаревские плиты» Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, знание основных правил произнесения гласных и согласных во время пения и приемов звуковедения, понимать значение фразировки в создании музыкального образа исполняемого произведения
63.					1	
64.			Работа над художественным образом	Работа над художественным образом: <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В. Сулова «Пискаревские плиты» Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений, осваивать навык создания и передачи художественного образа исполняемых произведений.
65.					1	
XII. «Прекрасен мир поющий...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.						
66.			Прослушивание хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радио	Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Ф. Абта рус. текст А. Алемасовой «Весенняя песня» Муз. Д. Гамильтона «Ave, Maria»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни.
67.					1	
XIII. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.						
68.			Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений	Беседа о творчестве А. Алейниковой, работа над интонацией: <i>Муз. Ф. Абта рус. текст А. Алемасовой «Весенняя песня»</i>	1	Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения,

				Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»		умение распределять дыхание по фразам
XIV. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.						
69.			Беседа об охране детского голоса	Правила охраны детского голоса, работа над дикцией: Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня» Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»	1	
XV. «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.						
70.			Выступления на школьных концертах	Подготовка к выступлению на школьном концерте, работа над звукообразованием и звуковедением: Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня» Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, владение приемами звукообразования и звуковедения и выразительного исполнения.
71.			Выступления на конкурсах	Подготовка к выступлению на конкурсе, работа над художественным образом: Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня» Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»	1	приемами звукообразования и звуковедения и выразительного исполнения.
XVI. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие						
72.			Исполнение хоровых произведений, выученных в течение учебного года	Исполнение репертуара по желанию руководителя и детей	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, умение владеть основными вокально-хоровыми навыками

Содержание программы

(3-й год обучения)

Теоретическая подготовка

Правила техники безопасности поведения на улице и в помещении.

Правила пения в положении сидя, стоя. Осанка во время пения. Положение рук во время пения сидя и стоя.

Правила выстраивания унисона и пения крайних звуков диапазона.

Особенности тембрового звучания при смене регистров.

Правила выполнения мягкого и резкого вдоха. Приемы распределения дыхания по фразам.

Правила образования гласных звуков во время пения. Приемы для освоения твердой и мягкой атаки звука.

Правила пения на legato, staccato, non legato

Правила пения восходящих и нисходящих мелодических последовательностей. Особенности интонирования восходящих и нисходящих скачков и трезвучий.

Нахождение нот на нотном стане, основные длительности, правила деления мелодии на такты. Приемы тактирования.

Правила произнесения согласных звуков во время пения и выполнения дикционной и артикуляционной гимнастики.

Понимание значения различных дирижерских жестов.

Правила преодоления различных интонационных и дикционных трудностей.

Роль фразировки в выразительности исполнения и создание художественного образа

исполняемого произведения.

Знания о творчестве композиторов исполняемых произведений.

Правила охраны детского голоса.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В подготовительной части занятия: сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. В ней проходит процесс распевания и подготовки голосового аппарата для работы над разучиваемыми произведениями.

В основной части занятия: решаются задачи овладения основными вокально-хоровыми навыками в процессе работы над произведением. Изучается и совершенствуется техника владения певческим дыханием, интонацией, звукообразованием, звуковедением, дикцией и артикуляцией.

Заключительная часть занятия: направлена на обеспечение эмоционального комфорта детей, который достигается с помощью музыкально-дидактических игр. Это в значительной степени повышает интерес к занятиям. Завершает занятие подведение итогов

Общеукрепляющие упражнения:

Применяются упражнения, позволяющие выработать правильную певческую установку и осанку при пении в положении сидя и стоя.

Подготовительные упражнения:

Во время распевки применяются упражнения на выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработку единого тембрового звучания, правильное формирование гласных звуков,

применение мягкой и твердой атаки звука.

Дыхательные упражнения:

Применяются упражнения дыхательной гимнастики, позволяющие выработать навыки активного и мягкого вдоха, распределения дыхания по фразам

Вокально-интонационные упражнения:

Применяются упражнения, позволяющие отработать навык пения на legato, staccato и non legato, чисто исполнять поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии, восходящие и нисходящие скачки в мелодии, движение по трезвучию вверх и вниз

Дикционные упражнения:

Применяются упражнения, позволяющие освоить правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика

Теоретическая подготовка:

Применяются упражнения на отработку теоретических знаний и навыков: умение находить ноты на нотном стане, знание длительностей, понятия музыкального размера, такта, умение сольфеджировать разучиваемое произведение.

Исполнительская подготовка:

Ознакомление с дирижерским жестом и обучение умению понимать основные элементы: афтакт, снятие звука, показ штрихов legato, staccato, non legato, фразировки. Приобретение умения осознанно и выразительно исполнять хоровые произведения.

Общемузыкальная подготовка:

Прослушивание хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радио. Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений.

Контрольные и итоговые занятия:

В процессе учебной деятельности систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) текущей оценки усвоения изучаемого материала;
- б) оценки результатов выступления на концертах и конкурсах различного уровня;
- в) выступлении на открытых занятиях для родителей

Оценочные и методические материалы

Методы выявления результатов:

- овладение вокально-хоровыми навыками - анализ и самоанализ;
- теоретическая подготовка - тестирование;

- общемузыкальная подготовка - беседа;
- исполнительская подготовка – концерт, открытое занятие.

Виды контроля

- входной контроль – прослушивание, собеседование.
- текущий контроль - опрос, проверка приобретенных умений и навыков.
- итоговый контроль – концерт, открытое занятие.

Формы подведения итогов:

Анализ и самоанализ по темам:

- «Петь приятно и удобно...». Певческая установка;
- «Поем, играя...». Распевание в хоре;
- «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание;
- «Я красиво петь могу...». Звукообразование;
- «Лейся, песенка моя...» Звуковедение;
- «Звуки чистые лови...». Интонация;
- «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты;
- «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром;
- «Говорили, да не выговорили». Дикция и артикуляция;
- «Вместе весело шагать...». Строй и ансамбль;
- «Спой мне такую песню». Многоголосие в детском хоре;

Тестирование по теме:

- «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота;

Беседа по темам:

- «Прекрасен мир поющих...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов;
- Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов;
- «Как беречь голос?». Охрана детского голоса;

Концерт по теме:

- «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность;

Открытое занятие по теме:

- «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие.

Информационные источники:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Емельянов В.В. Развитие голоса – издательство «Лань», 2003г.
3. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Попов В. Хоровой класс. М.,1988
6. Романовский Н. Хоровой словарь - М.,2000
7. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991
8. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М.,2002
9. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных
10. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,1995
11. школ и гимназий искусств – С.-П.,2003
12. Струве Г. Школьный хор: книга для учителя – М.,1981
13. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992
14. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990
15. Чесноков П. Хор и управление им - М.,1961