

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА  
Решением СОУ ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом и. о. директора ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.  
Е. А. Сурьгина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ансамблевое музицирование»**

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:  
**Конова Ирина Владимировна**  
Карпусь Ирина Игоревна  
Игнатъева Ольга Владимировна  
Пикина Эльвира Юрьевна  
Артеменко Надежда Алексеевна  
педагоги дополнительного  
образования

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

Музыкальная культура - сложное интегративное образование, включающее в себя: умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях, направлениях, знания музыкально-теоретического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также исполнительские и творческие навыки: пения, игры на музыкальных инструментах.

Эффективное формирование у детей музыкальной культуры может быть достигнуто путем поэтапной системы обучения, включающей:

- восприятие музыки различных исторических эпох, стилей, жанров;
- воспитание у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыкальным произведениям;
- развитие мотивации к творческому самовыражению.

### Основные характеристики программы

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** Программа адресована обучающимся 7-16 лет.

**Актуальность программы:**

На современном этапе развития нашего общества особенно актуальна задача формирования духовной культуры подрастающего поколения. В структуре духовной культуры особая роль принадлежит эстетической культуре и, в частности, культуре музыкальной. Программа по ансамблевому музицированию направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального исполнительства с использованием разных инструментов: фортепиано, синтезатор, скрипка, гитара, домра, баян, аккордеон. В программе учитываются такие социальные требования, как единство образовательных и воспитательных процессов. Совместное музицирование способствует улучшению толерантных отношений между всеми участниками образовательного процесса, развивает коммуникативные способности у детей в социуме, позволяет реализовывать творческие возможности детей с разным уровнем музыкальных данных и позитивно оценивать свои результаты.

**Отличительными особенностями программы** являются следующие:

- отбор детей по музыкальным данным не проводится;
- обучение строится по уровням развития музыкальных способностей учащихся.

В гимназии сложилась система, позволяющая индивидуализировать методы обучения. Учащиеся распределяются по трем образовательным маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей:

**I маршрут** – учащиеся, которые обладают комплексом музыкальных способностей в полном объеме: хорошим звуковысотным слухом, устойчивым ритмом, долговременной памятью, эмоционально отзывчивы на произведения различного характера. Справляются с высокими требованиями, успешно осваивают комплекс исполнительских и художественных навыков.

**II маршрут** – учащиеся, которые обладают необходимыми музыкально-слуховыми данными, но отличаются неравномерностью развития всех компонентов музыкально-исполнительских способностей: у одних присутствует устойчивое чувство ритма, другие имеют хорошо развитый звуковысотный слух или хорошую музыкальную память. Эти учащиеся успешно развиваются, в достаточной мере работоспособны, но менее податливы в овладении комплексом исполнительских и технических навыков.

**III маршрут** – учащиеся, имеющие недостаточно развитые музыкально-слуховые данные, менее гибкие к восприятию музыки и усвоению исполнительских навыков. Работа педагога с этой группой учащихся должна быть направлена на систематическое развитие всего комплекса музыкальных способностей. Они могут успешно обучаться и стать хорошо

подготовленными слушателями музыки.

Программа «Ансамблевое музицирование» позволяет реализовывать творческие возможности детей с разным уровнем музыкальных данных.

Программой предусмотрен перевод учащихся на другой маршрут в связи с различной степенью активности и развитием музыкальных и исполнительских способностей.

При изучении музыкального и художественного материала программа в большей степени ориентирована на практическую деятельность учащихся:

- приобретение навыков ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- развитие исполнительских навыков и творческих способностей учащихся;
- развитие музыкальной восприимчивости.

**Уровень освоения программы:** углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

**Объём и сроки реализации программы:**

Срок реализации – 5 лет

1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.

2 год обучения - 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа). Всего 216 часов.

3 год обучения - 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.

4 год обучения - 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.

5 год обучения - 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.

**Цель программы:**

Создать условия для формирования основ музыкальной культуры, воспитания художественного вкуса детей, развития музыкальных и творческих способностей воспитанников.

**Задачи программы:**

Обучающие:

***способствовать формированию:***

- музыкальных способностей детей, эмоциональной отзывчивости и образности мышления;
- исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах;
- навыков ансамблевого музицирования;
- аналитических способностей в процессе изучения репертуара;
- представлений учащихся о музыкальных стилях, жанрах, формах.

Развивающие:

***способствовать развитию:***

- музыкального мышления учащихся;
- умения постигать образный смысл сочинения, обращаясь к произведениям литературы, живописи, в которых передается сходное эмоциональное состояние;
- навыков работы со специальной литературой.

Воспитательные:

***способствовать воспитанию:***

- уважения к культурному наследию;
- усидчивости, организованности, воли, целеустремленности; воспитывать психологическую устойчивость;
- желания реализовывать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- потребности общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы:**

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- развить эмоционально-ценностное отношение к музыке и искусству в целом;
- развить личностные качества: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитать у детей чувство прекрасного в творческой атмосфере;
- развить креативность и гибкость мышления;
- воспитать потребность в реализации полученных исполнительских навыков через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитать уважение к культурному наследию, потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- развить мотивацию учебной деятельности, овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировать этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности;
- сформировать умение работать в коллективе.

**Метапредметными результатами** изучения программы являются формирование следующих универсальных учебных действий:

- овладеть знаниями в области смежных видов искусства;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- наладить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкальных и творческих задач на занятиях музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; уметь позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

**Предметными результатами** изучения программы являются формирование следующих знаний:

Учащиеся должны:

- уметь самостоятельно разучить музыкальное произведение;
- приобрести необходимые игровые и технические навыки;
- знать музыкальную терминологию;
- осознанно использовать средства музыкальной выразительности при исполнении произведений;
- научиться исполнять разнохарактерные произведения;
- уметь анализировать форму и содержание исполняемых произведений;

**К концу обучения обучающиеся должны знать:**

- знать особенности музыкальных стилей и направлений;
- знать о жизни и творчестве композиторов различных стран и музыкальных направлений;

- о видах и жанрах музыкального искусства, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства;

**К концу обучения обучающиеся должны уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- владеть навыком аккомпанемента и ансамблевой игры;
- самостоятельно определять задачи в работе над произведениями;
- приобрести необходимые исполнительские и творческие навыки.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора учащихся:** для обучения по программе принимаются обучающиеся 7-16 лет, на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься при наличии музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Предварительной подготовки не требуется. По окончании первого года обучения учащиеся распределяются по образовательным маршрутам в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

**Количество учащихся в группе:** 1 год обучения-15 человек, 2 год обучения-12 человек, 3 год обучения- 10 человек, 4 год обучения- 10 человек, 5 год обучения-10 человек.

### **Формы организации и проведения занятий.**

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и занятия проводятся малыми группами с элементами индивидуальной работы. Группы могут быть сформированы из учащихся разных возрастов и разных маршрутов. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного состава, групповые занятия или индивидуально-групповые.

**Особенности организации образовательного процесса:** для первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; для 2-5 года обучения занятия проводятся два раза в неделю по 3 академических часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа. Один академический час – 40 минут. Программа предполагает теоретические, практические, итоговые занятия.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме открытых концерты для родителей и педагогов, участия в фестивале «Серебряный ключ», в праздничных мероприятиях гимназии, участия в районных и городских фестивалях и конкурсах, а также выездные занятия по основным разделам программы.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

- 1. Требование к помещению:** занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов. Отчётные концерты проводятся в актовом зале.
- 2. Технические средства:** мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура, сборники инструментальных произведений, аранжировки, фонограммы (+ и -), электронные учебники и электронные библиотеки по искусству (программы – музыкальные конструкторы, авто-аранжировщики, аудио-редакторы, нотный редактор).

**Кадровое обеспечение:** Программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамблевое музицирование» 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, тестирование. Диагностическая карта
2.	Музыкально-дидактические игры	4	2	2	викторина
3.	Слушание музыки	20	10	10	Тестирование, викторина
4.	Организация движений игрового аппарата	48	12	36	Разбор и анализ игры
5.	Музыкально-образовательная деятельность	28	14	14	Тестирование, викторина
6.	Изучение репертуара. Начальный этап игры на инструменте.	36	12	24	Разбор и анализ игры
7.	Контрольные и итоговые занятия.	4	2	2	Тематические концерты
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамблевое музицирование» 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, тестирование
2.	Слушание музыки	30	12	18	Тестирование, викторина
3.	Музыкально-образовательная деятельность.	30	12	18	Тестирование, викторина
4.	Формирование игровых навыков.	32	14	18	Разбор и анализ игры
5.	Работа над музыкальными произведениями, изучение репертуара.	50	16	34	Фестивали, концерты
6.	Чтение с листа.	16	4	12	Разбор и анализ игры
7.	Игра в ансамбле.	50	14	36	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
8.	Контрольные и итоговые занятия.	4	2	2	Тематические концерты, концерты для родителей и педагогов
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>	

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамблевое музицирование» 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Диагностическая карта

2.	Слушание музыки	30	10	20	Викторина, тестирование
3.	Формирование и закрепление игровых навыков	32	10	22	Тестирование
4.	Музыкально-образовательная деятельность	26	10	16	Викторина, тестирование
5.	Работа над музыкальными произведениями, изучение репертуара.	50	18	32	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
6.	Чтение с листа.	20	6	14	Разбор и анализ игры
7.	Игра в ансамбле	50	14	36	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
8.	Контрольные и итоговые занятия.	4	2	2	Тематические концерты, концерты для родителей и педагогов
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамблевое музицирование» 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, тестирование
2.	Слушание музыки	30	12	18	Викторина, тестирование
3.	Основные технические приемы игры на разных инструментах.	28	8	20	Тестирование
4.	Музыкально-образовательная деятельность	30	10	20	Викторина, тестирование
5.	Работа над музыкальными произведениями. Изучение репертуара.	50	14	36	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
6.	Чтение с листа.	20	6	14	Разбор и анализ игры
7.	Игра в ансамбле	50	14	36	Концертная деятельность.
8.	Итоговое занятие	4	2	2	Тематические концерты, концерты для родителей и педагогов
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамблевое музицирование» 5 года обучения**

№	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	3	3	6	Опрос, тестирование
2.	Слушание музыки	15	54	69	Викторина, тестирование
3.	Музыкально-образовательная деятельность	14	37	51	Тестирование
4.	Игра в ансамбле	20	46	66	Викторина, тестирование
5.	Развитие творческих навыков	8	10	18	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы

6.	Итоговое занятие	3	3	6	Разбор и анализ игры
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	<b>216</b>	

УТВЕРЖДЕНА  
 Приказом и. о. директора ГБОУ гимназии № 271  
 Санкт-Петербурга  
 № 175-од от 30.08.2023 г.  
 \_\_\_\_\_ Е. А. Сурыгина

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 реализации дополнительной общеразвивающей программы  
 «Ансамблевое музицирование»  
 на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раза по 2 часа
2 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	3 раза по 2 часа
3 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза по 3 часа или 3 /2 часа
4 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза по 3 часа
5 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза по 3 часа или 2 раза по 2/4 часа

**Режим работы в период школьных каникул (при необходимости)**

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий или малыми группами, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

И. о. директора

Е.А. Сурыгина

## Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое музицирование» (1 год обучения)

### Задачи:

#### Обучающие:

- приобрести первоначальные навыки игры на фортепиано;
- получить первоначальные знания о простейших музыкальных формах (одночастная, куплетная);
- заложить основы совместного исполнительства с педагогом;
- формировать у учащихся желание и потребность активно общаться с музыкой, культуру слушания.

#### Развивающие:

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развивать у детей фантазию, образное мышление;
- развивать коммуникативные отношения в группе.

#### Воспитательные:

- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремлённость;
- воспитывать эстетический вкус, увлечённость музыкой.

### Содержание программы:

**1. Вводное занятие** - на первом этапе проводится инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятии. На втором этапе происходит знакомство с инструментами и прослушивание уровня музыкальных данных учащихся (слуха, ритма, памяти).

Сведения о предварительных музыкальных данных заносятся в Диагностическую карту развития учащихся первого года обучения.

**2. Музыкально-дидактические игры** - начальный этап обучения должен проходить в занимательной форме, поэтому используются различные игры:

- игры на развитие звуковысотного слуха («Кого встретил Колобок?», «Птица и птенчики», «Колокольчик»);
- игры на развитие тембрового слуха – учить различать звучание регистров, различать высокие, средние и низкие звуки, различать музыкальные инструменты по звучанию.
- игры на развитие динамического слуха («Два барабана»).

**3. Слушание музыки** - воспитание начального этапа музыкального восприятия - умения слушать и эмоционально воспринимать музыку. Приучение к постоянному слуховому контролю. Вовлечение в обсуждение и сравнение, развитие *креативности мышления*.

Основные жанры -3 кита (песня, танец, марш).

Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад). Знакомство со словарем эмоциональных терминов. Определение на слух метра, лада, тембра, динамики, жанров.

**4. Организация движений игрового аппарата** – необходима выработка правильной и удобной посадки и налаживание контакта с инструментом. Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата при правильной посадке. Освоение приема игры *non legato*. Освоение приема игры *legato*. Сочетание различных приемов игры. Обучение сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

**5. Музыкально-образовательная деятельность** предполагает овладение нотной грамотой: освоение нот последовательно в разных ключах; ноты на линейках и между линейками, ноты на добавочных линейках; освоение простейших песенок, подбор по слуху, знаки альтерации; метр и ритм. Освоение ритма и ритмических сочетаний. Длительности. Паузы - целая, половинная, четвертная. Составление и простукивание ритмических рисунков с четвертями и восьмыми.

Размер. Двудольность и трехдольность. Такт. Деление на такты ритмических рисунков. Сильные и слабые доли. Затакт.

Динамические оттенки. Овладение начальными навыками динамических оттенков,

осмысленного интонирования мотива, фразы, предложения.

**6. Начальный этап игры на инструменте** – в процессе изучения нотной литературы, учащиеся приобретают навыки качественного разбора и освоения музыкального произведения, под руководством педагога проходит обучение грамотному разучиванию нотного текста по партиям, учащиеся получают первоначальные навыки игры в ансамбле, а также приобщаются к первым публичным выступлениям.

**7. Итоговые занятия** проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

**Личностными результатами** изучения являются формирование следующих умений:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

**Предметными результатами** изучения программы являются формирование следующих знаний:

- правила безопасности при работе в группе и ансамбле;
- сведения об элементарной теории музыки;
- особенности музыки, как вида искусства;
- виды музыкальной деятельности;
- правила поведения во время концерта (на сцене и в зрительном зале).

**К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды штрихов;
- структуру и простейшие элементы музыкальной речи (мотив, фраза);
- основные жанры музыки (песня, танец, марш).

**К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:**

- составить ритмический рисунок;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- владеть техническими навыками игры в пятипальцевой позиции;
- применять основы ансамблевой игры на фортепиано: особенности посадки, одновременное вступление и окончание, передача партнёрами мелодии, аккомпанемента «из рук в руки»;
- рассказать о содержании и характере музыкальных произведений
- исполнять пьесы и ансамбли небольшого объёма.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

В группу первого года обучения принимаются учащиеся, желающие начать занятия по программе на основании заявления родителей (законных представителей). Желательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Количество

учащихся в группе: 1 год – не менее 15. По окончании первого года обучения, учащиеся могут быть переведены на другой образовательный маршрут, в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

**Материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

На занятиях используется нотная учебная литература, наглядные методические пособия, информационно-образовательные ресурсы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава

#### **Структура занятия:**

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части;
2. основной части;
3. заключительной части.

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки - игры упражнений и гамм.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки. Завершает занятие подведение итогов.

#### **Виды занятий:**

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Игры, викторины.

#### **Дидактический материал:**

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://cadenza.ru/>  
<http://www.midi.ru/scores/>  
<http://notomania.ru/>

#### **Способы проверки результатов:**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

**Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам:**

**1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую

заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть музыкальным искусством и совершенствовать свое мастерство.

### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

#### **Критерии и система оценки практической работы:**

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом.

### **Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

#### **Контроль освоения программы**

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

### **Информационные источники**

#### **Литература для обучающихся:**

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов. комп., 1985
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов. комп., 1990
- Баневич С. «Петербургские страницы», «По сказкам Г.Х. Андерсена», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей», изд. «Композитор», 2009
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1988
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
- Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. Изд. «Композитор», 2009.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч.1,2,3 Изд. «Композитор», 2012.
- Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
- Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
- Геталова О. «Весёлый слонёнок». Изд. «Композитор», СПб, 2010
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Изд. «Композитор», СПб, 2010
- Гильчёнок Н. Слушаем музыку вместе. Изд. «Композитор», 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов. комп., 1976
- Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
- Конкевич С.В. Картотека предметных картинок. Вып.8. Музыкальные инструменты. Изд. СПб: Детство-Пресс, 2011
- Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979

- Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Золотой ключик». Изд. «Композитор», СПб, 2009
- Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
- Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Вып.1, 2, 3. Изд. «Композитор», 2011
- Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов. комп., 1990
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка, 1985.
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
- Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетр.1, 2,3 Изд. «Композитор», 2009
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов. комп, 1987.
- Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980.

#### Список литературы для использования педагогом:

1. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. Архипова Л.М. - СПб: Композитор, 1999.
2. Калугина М., П..Халабужарь Воспитание творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
3. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. Сост. Беленькая Н. - СПб: Союз художников, 2007.
4. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра музыкальных инструментов. Вып.3.Сост.Лаптев И.Г.- М.: Музыка,1994.
- 5.Овчинникова Т. Музыка для здоровья. - СПб: Союз художников,2003.
6. Ребенок за роялем. Сост. Достал Я. М. - Музыка, 1981.
7. Сафарова И.С. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
8. Царева Н.А Слушание музыки. Методическое пособие - Москва,2002.
9. Чёрная М. Электронные музыкальные инструменты – СПб: Композитор,2011.
- 10.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сб. статей под ред. Баренбойма Л.А. - Москва,1978.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое музицирование» на 2023-2024 учебный год для 1 года обучения педагога Коновой Ирины Владимировны

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.	05.09		Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б. и ПДД. Определение уровня музыкальных данных учащихся.		2	1	1
	06.09		Знакомство с фортепиано. Правила посадки за инструментом.		2		2
2.	12.09		Игры на развитие звуковысотного слуха.		2		2
	13.09		Основные жанры музыки (песня, танец, марш).		2	1	1
3.	19.09		Организация пианистического аппарата: упражнения.		2	1	1

	20.09		Игры на развитие динамического слуха.		2	1	1
4.	26.09		Жанры музыки: песня. Прием игры non legato.		2	1	1
	27.09		Понятия: метр, ритм, ритмический рисунок.		2	1	1
5.	03.10		Упражнения по организации пианистического аппарата.		2	1	1
	04.10		Освоение приема игры non legato (третьими пальцами).		2		2
6.	10.10		Освоение приема игры non legato (2,3,4 пальцы).		2		2
	11.10		Жанры музыки: танец.		2	1	1
7.	17.10		Ритмический рисунок: четверти, восьмые.		2	1	1
	18.10		Нотоносец, ключ, ноты первой октавы.		2	1	1
8.	24.10		Освоение простейших песенок, подбор по слуху.		2	1	1
	25.10		Игра пьес, средства музыкальной выразительности - лад.		2	1	1
9.	31.10		Длительности. Ритмические рисунки.		2	1	1
	01.11		Паузы в музыке. Ритмические рисунки.		2	2	
10.	07.11		Сильные и слабые доли. Размер.	<a href="https://www.classic-music.ru">https://www.classic-music.ru</a>	2	1	1
	08.11		Игра legato: две и три ноты под лигой.		2	1	1
11.	14.11		Игра legato всеми пальцами.		2	1	1
	15.11		Такт. Затакт.		2	1	1
12.	21.11		Ноты на добавочных линейках.		2	1	1
	22.11		Навыки разбора нотного текста.		2	1	1
13.	28.11		Игра legato: три ноты под лигой.		2	1	1
	29.11		Игра legato: пять нот под лигой.		2	1	1
14.	05.12		Средства музыкальной выразительности – ритм, динамика.		2	2	
	06.12		Ноты басового ключа на линейках.		2	2	
15.	12.12		Басовый ключ, ноты между линейками.		2	2	
	13.12		Разучивание пьес в басовом ключе.		2		2
16.	19.12		Средства музыкальной выразительности – темп, ритм.		2	2	
	20.12		Навыки чтения нот в двух ключах.		2	2	
17.	26.12		Знаки альтерации.		2		2
	27.12		Итоговое занятие. Музыкальные игры и викторины.		2	1	1
18.	09.01		Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б. и ПДД.		2	1	1
	10.01		Повторение: знаки альтерации.		2	2	
19.	16.01		Разучивание пьес в скрипичном и басовом ключах.		2	2	
	17.01		Понятия « мелодия» и « аккомпанемент».		2	1	1
20.	23.01		П.И. Чайковский «Детский альбом».		2	1	1
	24.01		Правила игры в ансамбле.		2	1	1
21.	30.01		Игра в ансамбле с педагогом.		2		2
	31.01		Игра в ансамбле с партнёром и педагогом.		2		2
22.	06.02		Жанры музыки: марш, его разновидности.		2	1	1

	07.02		Понятия «мотив», « фраза», «предложение».		2	1	1
23.	13.02		Мелодия: варианты мелодических рисунков.		2	2	
	14.02		Аппликатурные правила.		2	2	
24.	20.02		Игра двумя руками в обоих ключах.		2		2
	21.02		Штрихи: non legato, legato, staccato.		2		2
25.	27.02		Понятие «музыкальный образ» в исполнении разными штрихами.		2		2
	28.02		Сочетание различных приемов игры.		2		2
26.	05.03		Сочетание различных приемов игры.		2	2	
	06.03		Игра в ансамбле с педагогом и партнёром.		2	1	1
27.	12.03		Игра в ансамбле с педагогом и партнёром .		2	1	1
	13.03		Определение на слух жанров музыки.		2	1	1
28.	19.03		Знакомство со словарем эмоциональных терминов.		2	2	
	20.03		Игра в ансамбле с партнёром и педагогом.		2		2
29.	26.03		Гамма До мажор: игра отдельно каждой рукой.		2		2
	27.03		Трезвучия и арпеджио в гамме До мажор		2		2
30.	02.04		Мажорная гамма в прямом и противоположном движении.		2	1	1
	03.04		Обучение разучиванию текста по партиям.		2	1	1
31.	09.04		Определение на слух метра, лада.		2	1	1
	10.04		Двойные ноты. Интервалы.		2	1	1
32.	16.04		Упражнения на двойные ноты.		2		2
	17.04		Знакомство с педалью. Педальные упражнения.		2	1	1
33.	23.04		Повторение темы «Музыкальные жанры».		2	1	1
	24.04		Повторение темы «Средства музыкальной выразительности».		2	2	
34.	30.04		Обучение навыкам запоминания нотного текста.		2	1	1
	07.05		Игра в ансамбле с партнёром.		2		2
35.	08.05		Развитие эмоционального восприятия музыки.		2	2	
	14.05		Правила сценического выступления.		2		2
36.	15.05		Репетиционные занятия перед выступлением.		2		2
	21.05		Итоговое занятие. Музыкальная викторина. Концерт для родителей.		2		2
			Итого:		144	67	77

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамблевое музицирование» (2-й год обучения)**

**Цель:** развитие и углубление интереса к различным видам музыкально-творческой деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать основы ансамблевого мышления, навык ансамблевой игры;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- формировать навыки чтения с листа;

- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- познакомить с оркестровой музыкой и типами оркестров;
- формировать культуру слушания музыки;

**Развивающие:**

- развивать образное мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость, развивать коммуникативные отношения в группе.

**Воспитательные:**

- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитывать эстетический вкус, увлеченность, познавательный интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- закладывать основы сценической культуры.

**Содержание программы:**

**1. Вводное занятие. Правила техники безопасности**

**2. Слушание музыки** - характер музыки и ассоциативные ориентиры по названиям пьес. Жанрово-танцевальные пьесы. Программно-изобразительные пьесы. Оркестровая музыка. Виды оркестров. Народные музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.

**3. Формирование игровых навыков** - координация движений, воспитание правильных мышечных ощущений. Преодоление технических сложностей, связанных с проблемами нарушения координации движений.

**4. Работа над музыкальными произведениями** - разучивание нотного текста. Знакомство с содержанием музыки. Работа над разнообразием звучания в зависимости от характера музыкального материала. *Жанрово-танцевальные пьесы:* правильное понимание специфических черт исполняемого танца, ритмические особенности, темп. Воспитание ощущения стиля и эпохи исполняемой музыки. *Кантиленные пьесы:* умение извлекать певучий, глубокий и разнообразный звук. Интонирование мелодии, ее пропевание пальцами, гибкие и пластичные движения всей руки. Четкое распределение фактуры по динамике. Выверенность формы: подъем-кульминация-спад. Чистая и грамотная педализация. Значение аппликатуры. Фразировка, динамика, агогика. Функции правой и левой педали.

**5. Чтение с листа** - развитие навыков чтения с листа при активном участии внимания, воли и памяти. Формирование музыкальной «начитанности».

**6. Игра в ансамбле** - изучение нотной литературы. Навыки качественного разбора и освоения музыкального произведения. Обучение грамотному разучиванию нотного текста по партиям. Изучение нотной литературы. Подготовка к выступлениям. Репетиционные занятия перед публичными выступлениями. Психологический тренинг.

**7. Контрольные и итоговые занятия** проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

**Личностными результатами** изучения являются формирование следующих умений:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

**Предметными результатами** изучения программы являются формирование следующих знаний:

- правила безопасности при работе в группе и ансамбле;
- сведения об элементарной теории музыки;
- особенности музыки, как вида искусства;
- виды музыкальной деятельности;
- правила поведения во время концерта (на сцене и в зрительном зале)

**К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- элементы музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, цезура);
- основные динамические оттенки;
- основные группы темпов;
- виды оркестров;
- основные музыкальные термины.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:**

- читать с листа простейшие пьесы,
- применять навыки педализации;
- грамотно разбирать нотный текст;
- определять на слух звучание различных инструментов;
- применять навыки ансамблевой игры: синхронность звучания, умение слушать себя и партнёра.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

В группу второго года обучения принимаются учащиеся, желающие продолжать занятия по программе на основании заявления родителей (законных представителей). Желательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Количество учащихся в группе: 2 год – не менее 12. По окончании второго года обучения, учащиеся могут быть переведены на другой образовательный маршрут, в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

**Материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Занятия в группах второго года обучения проводятся по следующим разделам программы:

1. Вводное занятие;
2. Слушание музыки;
3. Формирование игровых навыков;
4. Работа над музыкальными произведениями;
5. Чтение с листа;
6. Игра в ансамбле;
7. Итоговое занятие.

Теоретическая часть занятий проводится в виде коротких сообщений, объяснений, рассказов и бесед. При проведении теоретической части следует учитывать возраст учащихся и излагать материал в доступной им форме.

Практическая часть является основной формой работы учащихся на занятиях.

**Структура занятия:**

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки - игры упражнений и гамм.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки и рефлекссию.

Завершает занятие подведение итогов.

#### **Виды занятий:**

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Игры, викторины.

#### **Дидактический материал:**

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://cadenza.ru/>  
<http://www.midi.ru/scores/>  
<http://notomania.ru/>

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

**Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам:**

**1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть музыкальным искусством и совершенствовать свое мастерство.

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

#### **Критерии и система оценки практической работы:**

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом.

### **Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

#### **Контроль освоения программы**

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

#### **Информационные источники**

##### **Литература для обучающихся:**

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов. комп., 1985
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов. комп., 1990
- Баневич С. «Петербургские страницы», «По сказкам Г.Х. Андерсена», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей», изд. «Композитор», 2009
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1988
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
- Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. Изд. «Композитор», 2009.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч.1,2,3 Изд. «Композитор», 2012.
- Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
- Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
- Геталова О. «Весёлый слонёнок». Изд. «Композитор», СПб, 2010
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Изд. «Композитор», СПб, 2010
- Гильчёнок Н. Слушаем музыку вместе. Изд. «Композитор», 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов. комп., 1976
- Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
- Конкевич С.В. Карточка предметных картинок. Вып.8. Музыкальные инструменты. Изд. СПб: Детство-Пресс, 2011
- Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
- Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Золотой ключик». Изд. «Композитор», СПб, 2009
- Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
- Николаев А. Фортепианная игра.М.: Музыка, 1994
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Вып.1, 2, 3. Изд. «Композитор», 2011
- Перунова Н. Музыкальная азбука.Л.: Сов.комп., 1990
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка, 1985.
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
- Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетр.1, 2,3 Изд. «Композитор», 2009
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.

- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов. комп, 1987.
- Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980.

### Список литературы для использования педагогом:

1. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. Архипова Л.М. - СПб : Композитор, 1999.
2. Калугина М., П..Халабузарь Воспитание творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
3. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. Сост. Беленькая Н. - СПб : Союз художников, 2007.
4. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра музыкальных инструментов. Вып.3.Сост.Лаптев И.Г.- М.: Музыка,1994.
- 5.Овчинникова Т. Музыка для здоровья. - СПб: Союз художников,2003.
6. Ребенок за роялем. Сост. Достал Я. М. - Музыка, 1981.
7. Сафарова И.С. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
8. Царева Н.А Слушание музыки. Методическое пособие - Москва,2002.
9. Чёрная М. Электронные музыкальные инструменты – СПб: Композитор,2011.
- 10.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сб. статей под ред. Баренбойма Л.А. - Москва,1978.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое музицирование» на 2023-2024 учебный год для 2 года обучения педагога Коновой Ирины Владимировны

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Эл-ты содержания, в том числе ЭО и ДОТ	Кол - во часов	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
			Повторение темы: «Основные жанры музыки».		2	1	1
			Анализ текста разучиваемых произведений. Разбор по партиям.		2	1	1
2.			Закрепление исполнительских навыков: штрихи <i>non legato, legato, staccato</i> .		2	1	1
			Мажорная гамма. Упражнения на подготовку игры гамм.		2	1	1
			Понятие «тон и полутон», секунда большая и малая.		2	1	1
3.			Понятия: мотив, фраза, предложение.		2	1	1
			Песня народная и композиторская. Куплетная форма.		2	1	1
			Аппликатура в мажорных гаммах.		2	1	1
4.			Гамма До мажор. Прямое и противоположное движения.		2	1	1
			Повторение: средства музыкальной выразительности.		2	1	1
			Марш и его виды.		2	1	1
5.			Динамика, её выразительное значение.		2	1	1
			Работа по партиям: динамика, штрихи.		2	1	1
			Работа над ритмом и темпом.		2		2
6.			Танец: народный, бальный.		2	1	1
			Чтение с листа в разных ключах.		2	1	1
			Чтение с листа: ноты на добавочных линейках.		2		2
7.			Игра гамм в две октавы. До мажор, Соль мажор.		2		2
			Тоника. Тоническое трезвучие.		2	1	1

		Работа по партиям: штрихи, аппликатура.		2		2
8.		Работа над динамикой и фразировкой.		2	1	1
		Работа над единым темпом в ансамбле.		2		2
		Музыкальная форма: простая трёхчастная.		2		2
9.		Метр и ритм. Сильная и слабая доли. Затакт.		2	1	1
		Старинные танцы: менуэт, гавот, бурре.		2	1	1
		Педадь: прямая, запаздывающая.		2	1	1
10.		Чтение с листа пьес с одним, двумя знаками при ключе.		2		2
		Музыкальный портрет. П. И. Чайковский «Детский альбом».		2	1	1
		Мелодия и аккомпанемент в ансамбле.		2		2
11.		Работа над единством темпа, ритма, динамики.		2		2
		Чтение с листа в ансамбле.		2		2
		Работа над единством темпа, ритма, динамики.		2		2
12.		Работа над единством темпа, ритма, динамики.		2		2
		Фраза, предложение. Фразировка.		2		2
		Фраза, предложение. Фразировка.		2	1	1
13.		Минорная гамма. Виды минора.		2	1	1
		Работа над беглостью пальцев.		2		2
		Работа над координацией движений рук.		2	1	1
14.		Изобразительность в музыке.		2	1	1
		Художественный образ и средства музыкальной выразительности.		2	1	1
		Мелодия и аккомпанемент, их соотношение. Работа над звуковым балансом.		2		2
15.		Работа в ансамбле. Фразировка и динамика.		2		2
		Работа с педалью.		2	1	1
		Работа над созданием художественного образа.		2	1	1
16.		Работа со штрихами.		2		1
		Работа в ансамбле. Единство темпа, метра, динамических оттенков.		2		2
		Работа в ансамбле. Фразировка и динамика.		2		2
17.		Работа с педалью.		2	1	1
		Правила концертного выступления. Репетиция.		2	1	1
		Итоговое занятие. Концерт для родителей. Викторина.		2		2
18.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
		Ознакомление и анализ музыкальных произведений.		2	1	1
		Разучивание текста произведений.		2	1	1
19.		Анализ: лад, тональность, штрихи, динамика.		2		2
		Анализ: лад, тональность, штрихи, динамика.		2	1	1
		Разучивание текста произведений.		2	1	1
20.		Разучивание текста произведений.		2	1	1
		Работа над ритмом. Пунктирный ритм.		2	1	1
		Работа с педалью.		2		2
21.		Работа с педалью.		2	1	1
		Работа над музыкальным образом.		2	1	1
		Работа над музыкальным образом.		2		2
22.		Работа над музыкальным образом.		2	1	1
		Отработка ансамблевого единства.		2	1	1
		Отработка ансамблевого единства.		2	1	1
23.		Приёмы запоминания нотного текста		2		2
		Приёмы запоминания нотного текста.		2	1	1
		Работа над ритмом в ансамбле.		2	1	1
24.		Оркестр русских народных инструментов. М. И. Глинка		2	1	1

		«Камаринская».				
		Динамические оттенки и характер музыки.		2	1	1
		Работа по партиям: фразировка, динамика.		2	1	1
25.		Интонация. Вопросно-ответное соотношение фраз.		2	1	1
		Чтение с листа простейших ансамблей совместно с педагогом.		2	1	1
		Штрихи и характер музыки.		2	1	1
26.		Педальные упражнения: прямая ритмическая педаль, запаздывающая педаль.		2	1	1
		Чтение с листа в размере 3/8, 6/8. Метр и ритм.		2	1	1
		Чтение с листа в ансамбле с педагогом.		2	1	1
27.		Работа по партиям, ансамбль с педагогом.		2		2
		Работа по партиям, ансамбль с партнёром.		2	1	1
		Чтение с листа.		2	1	1
28.		Ритмический рисунок в разных партиях, единство темпа.		2	1	1
		Интервалы: тоновая величина.		2	1	1
		Устойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие.		2	1	1
29.		Симфонический оркестр. Группа - струнные смычковые инструменты.		2	1	1
		Кантилена. Интонирование мелодии.		2		2
		Симфонический оркестр. Группа – медные и деревянные духовые.		2	1	1
30.		Педальные упражнения: ритмическая педаль, запаздывающая педаль.		2	1	1
		Симфонический оркестр. Группа – ударные инструменты.		2		2
		Работа в ансамбле над единством метроритма.		2	1	1
31.		Музыкальные портреты.		2		2
		С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		2		2
		Повторение: музыкальные тембры, терминологический словарь.		2		2
32.		Средства музыкальной выразительности: лад, мелодия, ритм, темп, динамика.		2		2
		Художественный образ и средства музыкальной выразительности.		2	1	1
		Работа над выразительностью исполнения. Фразировка и динамика.		2	1	1
33.		Работа над единством в ансамбле.		2		2
		Мелодия и аккомпанемент, их соотношение. Работа над звуковым балансом.		2	1	1
		Интонирование мотива, фразы, предложения.		2	1	1
34.		Работа по партиям, ансамбль с партнёром.		2	1	1
		Работа по партиям, ансамбль с партнёром.		2	1	1
		Работа со штрихами.		2	1	1
35.		Кульминация, её значение в произведении.		2		2
		Работа над созданием художественного образа.		2		2
		Ритмическая и динамическая согласованность исполнения.		2		2
36.		Отработка ансамблевого исполнения.		2	1	1
		Подготовка к музыкальной викторине.		2	1	1
		Итоговое занятие. Концерт для родителей. Викторина.		2	1	1
		ИТОГО:		216	76	140

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамблевое музицирование» для 3 года обучения**

**Цель:** дальнейшее изучение техники ансамблевой игры, способствующей раскрытию содержания музыкального произведения.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения полифонии, учить постигать образный смысл сочинения;

**Развивающие:**

- развивать технические способности в процессе изучения репертуара;
- развивать способность творческих решений во время исполнительской деятельности

**Воспитательные:**

- воспитывать желание реализовывать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Содержание программы:**

**1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

**2. Слушание музыки.**

Симфонический оркестр: струнная группа, группа духовых и ударных. Партитура симфонического оркестра. Й. Гайдн-основоположник современного симфонического оркестра. Старинные и современные клавишные инструменты (клавесин, клавикорд, орган).

**3. Формирование и закрепление игровых навыков.**

Игра гамм до 3 знаков, аккорды, арпеджио короткие, хроматическая гамма. Этюды на мелкую технику, аккордовую фактуру. Усложнение и детализация игровых навыков.

*Виртуозные пьесы:* развитие навыков виртуозной игры. Быстрота, четкость звукоизвлечения, ритмическая ровность. Владение преобладающей в пьесе техникой (сочетать с отдельными упражнениями на конкретный вид техники). Выверенность динамического плана. Знакомство с полифонией.

**3. Музыкально-образовательная деятельность.**

Музыкальные формы (одночастная, двухчастная репризная, простая трехчастная).

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Средства музыкальной выразительности. Гомофонно-гармоническая и полифоническая фактура.

**4. Изучение репертуара, работа над музыкальными произведениями.**

Работа над художественным образом.

Работа над разнообразием инструментального звука с активным использованием педали.

Усложнение фортепианной фактуры, расширение диапазона, штрихов.

Подготовка к выступлениям, репетиционные занятия.

**5. Чтение с листа.**

Развитие техники чтения с листа при активном участии внимания, воли, памяти. Воспитание свободной двигательной ориентировки рук на клавиатуре.

**6. Игра в ансамбле.**

Индивидуальное разучивание своей партии.

Знакомство и чтение с листа партии партнера. Подготовка к выступлениям. Репетиционные занятия перед публичными выступлениями, включающие психологический тренинг, чтобы снизить сценический дискомфорт.

**7. Итоговые занятия** проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

**Личностными результатами** изучения являются формирование следующих умений:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к

- материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- навыки работы и анализа учебной литературы;
- навыки работы с электронно-информационными ресурсами.

**Предметными результатами** изучения программы являются формирование следующих знаний:

- правила безопасности при работе в группе и ансамбле;
- углублённые сведения об элементарной теории музыки;
- особенности музыки, как вида искусства;
- знаний видов и способов музыкально-исполнительской деятельности;
- правил поведения во время концерта (на сцене и в зрительном зале);

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- средства музыкальной выразительности, понимать их значения в создании художественного образа;
- виды оркестров и основные группы инструментов;
- особенности педализации, понимать единство темпа и ритмического пульса;
- точно и ясно представлять общий динамический план;

**К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:**

- пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью;
- выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- владеть навыками игры кантилены, ощущать гибкость мелодической линии;
- владеть навыками игры пьес с элементами полифонической фактуры;
- анализировать форму исполняемых произведений (простую двух и трёхчастную, рондо и вариации);
- читать нотные тексты с листа.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

В группу третьего года обучения принимаются учащиеся, желающие продолжать занятия по программе на основании заявления родителей (законных представителей). Обязательно наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Количество учащихся в группе: 3 год – не менее 10. По окончании третьего года обучения, учащиеся могут быть переведены на другой образовательный маршрут в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

Занятия в группах третьего года обучения проводятся по следующим разделам программы:

1. Вводное занятие;
2. Слушание музыки;
3. Формирование и закрепление игровых навыков;
4. Музыкально-образовательная деятельность;
5. Изучение репертуара, работа над музыкальными произведениями;
6. Чтение с листа;
7. Игра в ансамбле;
8. Итоговое занятие.

Теоретическая часть занятий проводится в виде коротких сообщений, объяснений, рассказов и бесед. При проведении теоретической части следует учитывать возраст учащихся, а также состав группы (учитывать в составе группы распределение по маршрутам), и излагать материал в доступной им форме. Практическая часть является основной формой работы учащихся на занятиях. **Материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

#### **Виды занятий:**

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Игры, викторины.

#### **Дидактический материал:**

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://cadenza.ru/>  
<http://www.midi.ru/scores/>  
<http://notomania.ru/>

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

**Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам: 1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

#### **Критерии и система оценки практической работы:**

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом.

## **Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

### **Контроль освоения программы**

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Артоболевская А. Хрестоматия, изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов. комп., 1990
3. Баневич С. «Петербургские страницы», «По сказкам Г.Х. Андерсена», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей», изд. «Композитор», 2009
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии, Инвенции, ХТК (I том), изд. «Композитор», 2009
5. Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. Изд. «Композитор», 2009
6. Л. Бетховен. Сонатины. Сонаты.
7. Бизе Ж. «Детские игры», изд. Классика-XXI, 2012
8. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч. 2,3 Изд. «Композитор», 2012
9. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. III-V, изд. «Композитор», 2010
10. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
11. Й. Гайдн. Сонатины. Сонаты. Изд. «Композитор», 2008
12. Гендель Г. Ф. Избранные сочинения. Издательство «Музыка», 2005
13. Гаврилин В. Вальсы.
14. Гаврилин В. Зарисовки. Т. 1,2,3 Изд. «Композитор», 2009
15. Григ Э.. Поэтические картинки. Изд. «Музыка», 2009
16. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Изд. «Композитор», 2010
17. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3-4класс). М.: Музыка, 1980
18. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
19. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Золотой ключик». Изд. «Композитор», СПб, 2009
20. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 3-4 кл. – Киев, 1985
21. В.А. Моцарт. Сонатины. Сонаты.
22. 22.Маевский Ю. «Забавные ритмы». Весёлые пьесы для ф-но в 4 руки. Вып.1. Вып.2
- 23.Серия «Доступные транскрипции для ф-но в 4 руки» - Бах И.С. AgnusDei из мессы си минор, Шуберт Ф. Баркарола, Моцарт В. Маленькая ночная серенада (ч.I, ч.III), Симфония № 40 (ч.I, ч.III), Шуберт Ф. Серенада. Изд. «Композитор», 2010
24. Серия «Мой любимый композитор» (переложения для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди) «Мой Бизе», «Мой Глинка», «Мой Пушкин», «Мой Моцарт», «Мой Чайковский», «Мой Верди», изд. «Композитор», 2008-20013
25. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Вып. 2, 3. Изд. «Композитор», 2011
- 26 Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М: Музыка, 1985
27. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетр.1, 2,3. Изд. «Композитор», 2009
28. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 2-ая часть. М.: Сов. комп, 1987
29. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
30. Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009
31. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд. «Композитор», 2011
32. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для ф-но в 4 руки.

Изд. «Композитор», 2011

33. Чайковский П.И. Детский альбом. Времена года.
34. Шуман Р.. Альбом для юношества. Листки из альбома.
35. Шопен Ф. Прелюдии. Мазурки. Вальсы.

**Список литературы для использования педагогом:**

1. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано.  
Сост. Архипова Л.М. - СПб : Композитор, 1999.
2. Калугина М., П..Халабузарь Воспитание творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
3. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. Сост. Беленькая Н. - СПб : Союз художников, 2007.
4. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра музыкальных инструментов.  
Вып.3.Сост.Лаптев И.Г.- М.: Музыка,1994.
- 5.Овчинникова Т. Музыка для здоровья. - СПб: Союз художников,2003.
6. Ребенок за роялем. Сост. Достал Я. М. - Музыка, 1981.
7. Сафарова И.С. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
8. Царева Н.А Слушание музыки. Методическое пособие - Москва,2002.
9. Чёрная М. Электронные музыкальные инструменты – СПб: Композитор,2011. 10.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сб.статей под ред. Баренбойма Л.А. - Москва,1978.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое музицирование» на  
2023-2024 учебный год для 3 года обучения педагога Коновой Ирины Владимировны

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
	05.09		Музыкальная форма: одночастная, двухчастная.		2	1	1
	07.09		Музыкальная форма: одночастная, двухчастная.		2	1	1
2.	11.09		Повторение: основные штрихи и приёмы игры.		2	1	1
	12.09		Повторение: средства музыкальной выразительности.		2	1	1
	14.09		Повторение: средства музыкальной выразительности.		2	1	1
3.	18.09		Ознакомление с новыми произведениями. Определение музыкальной формы, характера.		2	1	1
	19.09		Разбор текста. Определение формы и частей.		2	1	1
	21.09		Разбор текста. Анализ: лад, тональность, размер.		2	1	1
4.	25.09		Работа с текстом: аппликатура, штрихи.		2	1	1
	26.09		Работа с текстом: штрихи, динамика.		2	1	1
	28.09		Работа с текстом: мелодия и аккомпанемент.		2	1	1
5.	02.10		Игра в ансамбле: единство темпа и ритма.		2	1	1
	03.10		Игра в ансамбле: единство темпа и ритма.		2		2
	05.10		Чтение с листа в ансамбле.		2	1	1
6.	09.10		Симфонический оркестр. Понятия: партитура, партия, пульт, пюпитр.		2	2	
	10.10		Гаммы мажорные до трех знаков при ключе.		2	1	1
	12.10		Понятие «параллельный минор». Три вида минора.		2	1	1
7.	16.10		Работа над развитием техники. Аккорды. Арпеджио.		2	1	1
	17.10		Работа с ритмом: синкопы, триоли, пунктирный ритм.		2	1	1
	19.10		Работа с ритмом: синкопы, триоли, пунктирный ритм.		2		2
8.	23.10		Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности.		2	1	1
	24.10		Чтение с листа.		2	1	1
	26.10		Чтение с листа в ансамбле		2		2
9.	30.10		Работа над аппликатурной точностью в произведениях.		2	1	1
	31.10		Работа над аппликатурной точностью в пьесах.		2		2
	02.11		Игра в ансамбле: динамика, фразировка.		2	1	1
10.	06.11		Музыкальная форма: простая трехчастная.		2	1	1
	07.11		Работа над штрихами, фразировкой.	<a href="https://www.classic-music.ru/sredstva-muz/html">https://www.classic-music.ru/sredstva muz/html</a>			

	09.11		Музыкальная форма: рондо.		2	1	1
11.	13.11		Звуковой баланс в ансамбле.		2	1	1
	14.11		Звуковой баланс в ансамбле.		2		2
	16.11		Звуковой баланс в ансамбле.		2		2
12.	20.11		Работа с педалью: ритмическая, запаздывающая.		2	1	1
	21.11		Работа с ритмической педалью.		2	1	1
	23.11		Работа с запаздывающей педалью.		2	1	1
13.	27.11		Чтение с листа в ансамбле.		2		2
	28.11		Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности.		2	2	
	30.11		Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности.		2		2
14.	04.12		Гомофонно-гармоническая фактура.		2	1	1
	05.12		Гомофонно-гармоническая фактура.		2		2
	07.12		Танец и танцевальность в музыке.		2	1	1
15.	11.12		Работа над музыкальным образом в ансамбле.		2	1	1
	12.12		Динамический план исполнения. Кульминация.		2	1	1
	14.12		Работа над музыкальным образом в ансамбле.		2		2
16.	18.12		Работа над музыкальным образом в ансамбле.		2		2
	19.12		Музыкальная форма: вариации.		2	1	1
	21.12		Репетиция ансамблевых номеров.		2	1	1
17.	25.12		Репетиция, работа над сценической выдержкой.		2	1	1
	26.12		Репетиция. Воспитание сценической выдержки.		2		2
	28.12		Итоговое занятие.		2	1	1
18.	09.01		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
	11.01		Ознакомление и анализ музыкальных произведений.		2	1	1
	15.01		Ознакомление и анализ музыкальных произведений.		2	1	1
19.	16.01		Разбор текста по партиям Анализ текста.		2	1	1
	18.01		Разбор текста по партиям. Самостоятельный анализ текста.		2	1	1
	22.01		Разбор текста по партиям. Самостоятельный анализ текста.		2		2
20.	23.01		Разучивание партий: фразировка, динамика.		2	1	1
	25.01		Работа над аппликатурой, ритмом.		2		2
	29.01		Музыкальные сказки для оркестра (симфонического ).		2	1	1
21.	30.01		Чтение с листа в ансамбле.		2	1	1
	01.02		Орнаментика: форшлаг, мордент, трель.		2	1	1
	05.02		Способы исполнения орнаментальных украшений.		2	1	1
22.	06.02		Работа со звуком в кантилене, динамические оттенки.		2		2
	08.02		Работа над штрихами и фразировкой.		2	1	1
	12.02		Работа над штрихами и фразировкой.		2		2
23.	13.02		Работа над темповым единством.		2	1	1
	15.02		Работа над темповым единством.		2		2
	19.02		Выразительные возможности педали.		2	1	1
24.	20.02		Прямая и запаздывающая педаль.		2	1	1
	22.02		Работа над музыкальным образом.		2		2

	26.02		Работа над музыкальным образом .		2	1	1
25.	27.02		Старинные и современные клавишные инструменты.		2	1	1
	29.02		Этюды и пьесы на мелкую технику.		2		2
	04.03		Этюды и пьесы на мелкую технику.		2		2
26.	05.03		Чтение с листа в ансамбле.		2	1	1
	07.03		Чтение с листа в ансамбле.		2		2
	11.03		Знакомство с полифонией.		2	1	1
27.	12.03		Полифоническая фактура.		2	1	1
	14.03		Исполнение украшений в старинной музыке.		2	1	1
	18.03		Контрастная полифония.		2		2
28.	19.03		Имитационная полифония.		2	1	1
	21.03		Определение формы произведений.		2		2
	25.03		Главные ступени лада.		2	1	1
29.	26.03		Построение аккордов на главных ступенях лада в мажоре и миноре		2		2
	28.03		Разбор тональный плана в произведениях.		2	1	1
	01.04		Терминологический словарь: тональность, тоника, субдоминанта, доминанта.		2		2
30.	02.04		Динамическое и темповое единство в ансамбле.		2		2
	04.04		Динамическое и темповое единство в ансамбле.		2		2
	08.04		Динамическое и темповое единство в ансамбле.		2	1	1
31.	09.04		Терминологический словарь: фактура, полифония, гомофония		2	1	1
	11.04		Терминологический словарь: фактура, полифония, гомофония		2		2
	15.04		Чтение с листа в ансамбле.		2		2
32.	16.04		Игра в ансамбле: динамика, фразировка		2		2
	18.04		Игра в ансамбле: штрихи, динамика.		2		2
	22.04		Этюды и пьесы на крупную технику.		2		2
33.	23.04		Работа с техническими элементами в пьесах.		2	1	1
	25.04		Работа над преодолением технических сложностей в пьесах.		2	1	1
	29.04		Преодоление технических сложностей в пьесах.		2		2
34.	30.04		Картины природы в музыке.		2	1	1
	02.05		Ансамблевое единство: темп, ритм, агогика.		2		2
	06.05		Темповое и метрическое единство в ансамбле.		2		2
35.	07.05		Нюансы работы над звуком в ансамбле		2		2
	13.05		Работа над музыкальным образом в пьесах.		2	1	1
	14.05		Работа над музыкальным образом в пьесах.		2		2
36.	16.05		Звуковой баланс в ансамбле.		2		2
	20.05		Репетиция концертной программы. Сценическая выдержка.		2		2
	21.05		Итоговое занятие. Тематический концерт.		2	1	1
			<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

Расписание календарно-тематического планирования при занятиях 2 раза в неделю по 3 часа.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
-------	---------------	---------------	--------------	--------------	--------	----------

	у					
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.	3	2	1
			Повторение: средства музыкальной выразительности.	3	2	1
2			Разбор ансамблевых партий: ритм, аппликатура.	3	1	2
			Чтение с листа в ансамбле.	3	1	2
3			Камерный оркестр.	3	1	2
			Музыка эпохи барокко. А. Вивальди «Времена года».	3	1	2
4			Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.	3	1	2
			Игра гамм до пяти знаков. Аккорды. Арпеджио.	3	1	2
5			Музыка эпохи барокко. И.С. Бах. Прелюдии.	3	1	2
			Чтение с листа в ансамбле.	3	1	2
6			Симфонический оркестр. Понятия: партитура, партия, пульт, пюпитр.	3	1	2
			Гаммы мажорные с тремя знаками при ключе.	3	1	2
7			Работа над развитием техники. Аккорды. Арпеджио.	3	1	2
			Работа с ритмом: синкопы, триоли, пунктирный ритм.	3	1	2
8			Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности.	3	1	2
			Чтение с листа в ансамбле.	3		3
9			Работа над аппликатурной точностью в пьесах.	3	1	2
			Игра в ансамбле: динамика, фразировка.	3	2	1
10			Музыкальная форма: простая трехчастная.	3	2	1
			Музыкальная форма: рондо.	3	2	1
11			Звуковой баланс в ансамбле.	3	2	1
			Звуковой баланс в ансамбле.	3		3
12			Работа над педалью: ритмическая, запаздывающая.	3		3
			Работа над педалью: ритмическая, запаздывающая.	3		3
13			Чтение с листа в ансамбле.	3		3
			Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности.	3	1	2
14			Гомофонно-гармоническая фактура.	3	1	2
			Танец и танцевальность в музыке.	3	1	2
15			Динамический план исполнения. Кульминация.	3	2	1
			Музыкальная форма: вариации	3	3	
16			Работа над музыкальным образом в ансамбле.	3	3	
			Работа над музыкальным образом в ансамбле.	3		3
17			Репетиция ансамблевых номеров. Сценическая выдержка.	3		3
			Итоговое занятие. Концерт для родителей.	3	2	1
18			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.	3	1	2
			Ознакомление и анализ музыкальных произведений.	3	1	2
19			Разбор текста по партиям. Анализ текста.	3	1	2
			Разучивание партий: фразировка, динамика.	3		3
20			Работа над аппликатурой, ритмом.	3		3
			Чтение с листа в ансамбле.	3	2	1
21			Музыкальные сказки для симфонического оркестра.	3	2	1
			Орнаментика: форшлаг, мордент, трель.	3	2	1
22			Работа над звуком: кантилена, динамические оттенки.	3	1	2
			Работа над штрихами, фразировкой.	3	1	2
23			Работа над темповым единством.	3	1	2
			Выразительные возможности педали.	3		3
24			Прямая и запаздывающая педаль.	3	1	2
			Работа над музыкальным образом в пьесах.	3		3
25			Старинные и современные клавишные инструменты.	3	3	
			Этюды и пьесы на мелкую технику.	3		3
26			Чтение с листа в ансамбле.	3		3
			Знакомство с полифонией.	3	1	2

27		Полифоническая фактура.	3	3	
		Исполнение украшений в старинной музыке.	3	2	1
28		Определение формы произведений.	3	2	1
		Главные ступени лада.	3	1	2
29		Тональный план произведений.	3		3
		Динамическое и темповое единство в ансамбле.	3		3
30		Динамическое и темповое единство в ансамбле.	3	2	1
		Терминологический словарь: фактура, полифония, гомофония.		1	2
31		Чтение с листа в ансамбле.	3	1	2
		Этюды и пьесы на крупную технику.	3		3
32		Преодоление технических сложностей в пьесах.	3		3
		Преодоление технических сложностей в пьесах.	3	2	1
33		Картины природы в музыке.	3	2	1
		Ансамблевое единство: темп, ритм, динамика.	3		3
34		Ансамблевое единство: темп, ритм, динамика.	3		3
		Работа над музыкальным образом в пьесах.	3		3
35		Работа над музыкальным образом в пьесах.	3		3
		Звуковой баланс в ансамбле.	3		3
36		Репетиция концертной программы. Сценическая выдержка.	3		3
		Итоговое занятие. Тематический концерт.	3		3
		<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Ансамблевое музицирование» для 4 года обучения**

**Цель:**

Совершенствование усвоенных специальных знаний, умений и навыков в процессе изучения музыкальных произведений зарубежных, русских и современных композиторов, разноплановых по фактуре, стилю и жанрам.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить представления учащихся о музыкальных стилях, жанрах, формах;
- формировать музыкальное мышление учащихся, учить постигать образный смысл сочинения;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле и аккомпанемента.

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к искусству;
- развивать нравственные чувства, понимание и сопереживание, уважительное отношение к музыкальным традициям различных культур;

**Воспитательные:**

- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- реализовывать полученные исполнительские навыки во время публичных выступлений (конкурсы, фестивали, концерты).

**Содержание программы:**

**1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

**2. Слушание музыки.**

Сложная трехчастная форма, значение контраста и повторности в образовании формы.

Сонатная форма. Экспозиция, разработка, реприза. Сопоставление и развитие тем. Форма вариаций, анализ изменения темы.

**3. Основные технические приемы игры.**

Особенности исполнения полифонических произведений, вариационной и сонатной формы.

Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

**4. Музыкально-образовательная деятельность.**

Характерные особенности полифонического изложения. Контрастная и имитационная полифония.

Ознакомление с произведениями крупной формы.

**5. Изучение репертуара, работа над музыкальными произведениями.**

Работа над художественным образом. Работа над разнообразием инструментального звука с активным использованием педали.

Усложнение фортепианной фактуры, расширение диапазона, штрихов. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Подготовка к выступлениям, репетиционные занятия. Повышение уровня концертной деятельности.

**6. Чтение с листа.**

Грамотный и осмысленный разбор текста, определение тональности и структуры любого произведения.

**7. Игра в ансамбле.**

Развитие навыков ансамблевого мышления, правильного понимания функции своей партии и партии партнера. Подготовка к выступлениям. Репетиционные занятия перед публичными выступлениями. Психологический тренинг.

**8. Итоговые занятия** проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

**Личностными результатами** изучения являются формирование следующих умений:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- навыки анализа и работы с учебной литературой;
- навыки работы с электронно-информационными ресурсами.

**Предметными результатами** изучения программы являются формирование следующих знаний:

- правила безопасности при работе в группе и ансамбле;
- углублённые сведения об истории и теории музыки;
- особенности музыки, как вида искусства;
- знаний видов и способов музыкально-исполнительской деятельности;
- способов подготовки артиста к концертному выступлению;
- правил сохранения сценической выдержки во время выступления на эстраде.

**К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:**

- жанры камерной и вокальной музыки, тембры человеческих голосов.
- более сложные виды полифонии, развитие способности слушания двух и более голосов.
- выразительные средства музыкального языка; понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- творчество композиторов исполняемых произведений

**К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:**

- познавать мир через музыкальные формы и образы;
- различать тембровые краски исполняемых произведений;
- применять аппликатурные знания в исполняемых произведениях;
- чисто и грамотно педализировать
- анализировать форму исполняемых произведений (двух и трёхчастную, рондо и вариации, сонатную форму)
- сознательно использовать музыкальную терминологию
- осуществлять анализ и синтез с выделением существенных и несущественных признаков.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу четвертого года обучения принимаются учащиеся, желающие продолжать занятия по программе на основании заявления родителей (законных представителей). Обязательное наличие музыкальных инструментов дома, а также при условии допуска врача. Количество учащихся в группе: от 10 до 12. По окончании четвертого года обучения, учащиеся могут быть переведены на другой образовательный маршрут в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей.

**Материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, также может использоваться мультимедиапроектор, ПК, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

**Виды занятий:**

1. Теоретические занятия;

2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Круглые столы, коллоквиумы, диспуты.

#### **Дидактический материал:**

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://cadenza.ru/>  
<http://www.midi.ru/scores/>  
<http://notomania.ru/>

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

**Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам: 1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть музыкальным искусством и совершенствовать свое мастерство.

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

#### **Критерии и система оценки практической работы:**

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

##### **Контроль освоения программы**

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

##### **Информационные источники**

##### **Список литературы для обучающихся:**

1. Артоболевская А. Хрестоматия, изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов. комп., 1990
3. Баневич С. «Петербургские страницы», По сказкам Г.Х. Андерсена», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей», изд. «Композитор», 2009
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии, Инвенции, ХТК (I том), изд. «Композитор», 2009

5. Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. Изд. «Композитор», 2009
6. Л. Бетховен. Сонатины. Сонаты.
7. Бизе Ж. «Детские игры», изд. Классика-XXI, 2012
8. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч. 2,3 Изд. «Композитор», 2012
9. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. III-V, изд. «Композитор», 2010
10. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
11. Й. Гайдн. Сонатины. Сонаты. Изд. «Композитор», 2008
12. Гендель Г. Ф. Избранные сочинения. Издательство «Музыка», 2005
13. Гаврилин В. Вальсы.
14. Гаврилин В. Зарисовки. Т. 1,2,3 Изд. «Композитор», 2009
15. Григ Э.. Поэтические картинки. Изд. «Музыка», 2009
16. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Изд. «Композитор», 2010
17. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3-4класс). М.: Музыка, 1980
18. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-ая часть. Изд. 19. Л.: Музыка, 1979
19. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Золотой ключик». Изд. «Композитор», СПб, 2009
20. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 3-4 кл. – Киев, 1985
21. В.А. Моцарт. Сонатины. Сонаты.
22. Маевский Ю. «Забавные ритмы». Весёлые пьесы для ф-но в 4 руки. Вып.1. Вып.2
23. Серия «Доступные транскрипции для ф-но в 4 руки» - Бах И.С. Agnus Dei из мессы си минор, Шуберт Ф. Баркарола, Моцарт В. Маленькая ночная серенада (ч. I, ч. III), Симфония № 40 (ч. I, ч. III), Шуберт Ф. Серенада. Изд. «Композитор», 2010
24. Серия «Мой любимый композитор» (переложения для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди) «Мой Бизе», «Мой Глинка», «Мой Пушкин», «Мой Моцарт», «Мой Чайковский», «Мой Верди», изд. «Композитор», 2008-20013
25. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Вып. 2, 3. Изд. «Композитор», 2011
26. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М: Музыка, 1985
27. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетр. 1, 2, 3. Изд. «Композитор», 2009
28. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 2-ая часть. М.: Сов.комп, 1987
29. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
30. Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009
31. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд. «Композитор», 2011
32. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд. «Композитор», 2011
33. Чайковский П.И. Детский альбом. Времена года.
34. Шуман Р.. Альбом для юношества. Листки из альбома.
35. Шопен Ф. Прелюдии. Мазурки. Вальсы.

#### **Список литературы для использования педагогом:**

1. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано.  
Сост. Архипова Л.М. - СПб : Композитор, 1999.
2. Калугина М., П..Халабузарь Воспитание творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
3. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. Сост. Беленькая Н. - СПб : Союз художников, 2007.
4. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра музыкальных инструментов.  
Вып.3. Сост. Лаптев И.Г.- М.: Музыка, 1994.
5. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. - СПб: Союз художников, 2003.
6. Ребенок за роялем. Сост. Достал Я. М. - Музыка, 1981.
7. Сафарова И.С. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
8. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие - Москва, 2002.
9. Чёрная М. Электронные музыкальные инструменты – СПб: Композитор, 2011.
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сб. статей под ред.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое музицирование»  
на 2023-2024 учебный год для 4 года обучения педагога Коновой Ирины Владимировны

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол во часов	Тео-рия	Прак-тика
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		3	1	2
	07.09		Повторение: музыкальная форма.	<a href="https://www.classic-music.ru/forma.html">https://www.classic-music.ru/forma.html</a>	3	1	2
2.	11.09		Разбор ансамблевых партий: ритм, аппликатура.	<a href="https://www.classic-music.ru/ensemble.html">https://www.classic-music.ru/ensemble.html</a>	3	1	2
	14.09		Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.		3	1	2
3.	18.09		Работа над метроритмом в ансамбле.		3	1	2
	21.09		Танцевальные жанры: особенности педализации.	<a href="https://www.classic-music.ru/zhanr.html">https://www.classic-music.ru/zhanr.html</a> <a href="https://www.classic-music.ru/valse.html">https://www.classic-music.ru/valse.html</a> <a href="https://www.classic-music.ru/mazurka.htm">https://www.classic-music.ru/mazurka.htm</a>	3	1	2
4.	25.09		Трёхчастная форма: контрастность как принцип развития.	<a href="https://www.classic-music.ru/forma.html">https://www.classic-music.ru/forma.html</a>	3	1	2
	28.09		Крупная форма: сонатное аллегро.	<a href="https://www.classic-music.ru/sonata.html">https://www.classic-music.ru/sonata.html</a>	3	1	2
5.	02.10		Сонатное аллегро: экспозиция, разработка, реприза.	<a href="https://www.classic-music.ru/sonata.html">https://www.classic-music.ru/sonata.html</a>	3	1	2
	05.10		Навык игры cantabile. Фрагировка и динамика.	<a href="https://www.classic-music.ru/cantabile.html">https://www.classic-music.ru/cantabile.html</a>	3	1	2
6.	09.10		Работа над музыкальной фразой.		3	1	2
	12.10		Игра гамм до четырёх знаков.		3		3
7.	16.10		Отработка свободной двигательной ориентировки на клавиатуре.		3	1	2
	19.10		Чтение с листа.		3	1	2
8.	23.10		Диссонансы, консонансы.	<a href="https://www.classic-music.ru/konsonans.html">https://www.classic-music.ru/konsonans.html</a> <a href="https://www.classic-music.ru/dissonans.html">https://www.classic-music.ru/dissonans.html</a>	3	1	2
	26.10		Сонатная форма. Тональный план развития тем.	<a href="https://www.classic-music.ru/sonata.html">https://www.classic-music.ru/sonata.html</a>	3	1	2
9.	30.10		Работа над ансамблевыми партиями.		3	1	2
	02.11		Работа над ритмической согласованностью исполнения.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic-music.ru/obraz.html</a>	3	1	2
10.	06.11		Работа над ритмической согласованностью исполнения.		3	1	2
	09.11		Сложная трехчастная форма: значение контраста и повторности.	<a href="https://www.classic-music.ru/forma.html">https://www.classic-music.ru/forma.html</a>	3	1	2
11.	13.11		Повторение: вариации, рондо.	<a href="https://www.classic-music.ru/variations.html">https://www.classic-music.ru/variations.html</a>	3	1	2

			<a href="https://www.classic-music.ru/rondo.html">https://www.classic-music.ru/rondo.html</a>				
	16.11		Кадансовый оборот. Септаккорды.	<a href="https://www.classic-music.ru/cadenza.htm">https://www.classic-music.ru/cadenza.htm</a>	3	1	2
12.	20.11		Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
	23.11		Музыкальный портрет: Р. Шуман, Э. Григ.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic-music.ru/obraz.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&amp;feature=emb_err_woyt">https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&amp;feature=emb_err_woyt</a>	3	1	2
13.	27.11		Работа над разнообразием звука: педализация.		3	1	2
	30.11		Фразировка, гибкость мелодической линии.		3	1	2
14.	04.12		Приёмы и способы запоминания текста.		3	1	2
	07.12		Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
15	11.12		Звуковой баланс в ансамбле.		3	1	2
	14.12		Работа над музыкальным образом.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic-music.ru/obraz.html</a>	3	1	2
16.	18.12		Ритмическая и динамическая согласованность партий.		3	1	2
	21.12		Работа над стилевыми особенностями произведений.		3		3
17	25.12		Репетиционные занятия, работа над сценической выдержкой.		3	1	2
	28.12		Итоговое занятие.		3	1	2
18.	11.01		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		3	1	2
	15.01		Разбор ансамблевых партий: ритм, аппликатура		3	1	2
19.	18.01		Разучивание ансамблевых партий: ритм, аппликатура.		3	1	2
	22.01		Разучивание ансамблевых партий: штрихи, динамика.		3	1	2
20.	25.01		Игра гамм, аккордов, арпеджио.	<a href="https://www.classic-music.ru/arpeggio.html">https://www.classic-music.ru/arpeggio.html</a> <a href="https://www.classic-music.ru/accord.html">https://www.classic-music.ru/accord.html</a>	3	1	2
	29.01		Фактура: полифоническая, гомофонно-гармоническая.	<a href="https://www.classic-music.ru/factura.html">https://www.classic-music.ru/factura.html</a>	3	1	2
21.	01.02		Контрастная и имитационная полифония.	<a href="https://www.classic-music.ru/imitazia.html">https://www.classic-music.ru/imitazia.html</a>	3	1	2
	05.02		Полифония. Отличия имитационной и контрастной, сравнение.	<a href="https://www.classic-music.ru/polifonia.h">https://www.classic-music.ru/polifonia.h</a>	3		3
22.	08.02		Работа над техникой в полифонии.		3	1	2
	12.02		Работа с полифонической техникой исполнения.		3		3
23.	15.02		Имитация и противосложение в полифонии.		3	1	2
	19.02		Венская классическая школа. Сонатный цикл.	<a href="https://www.classic-music.ru/venskaya.html">https://www.classic-music.ru/venskaya.html</a>	3	1	2
24.	22.02		Сонатное аллегро. Построение и развитие.	<a href="https://www.classic-music.ru/venskaya.html">https://www.classic-music.ru/venskaya.html</a>	3	1	2

	26.02		Крупная форма: эскизное разучивание.		3	1	2
25.	29.02		Работа над артикуляцией: сочетание штрихов.	<a href="https://www.classic-music.ru/shtrih.html">https://www.classic-music.ru/shtrih.html</a>	3	1	2
	04.03		Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
26.	07.03		Педализация в ансамбле.	<a href="https://www.classic-music.ru/pedal.html">https://www.classic-music.ru/pedal.html</a>	3	1	2
	11.03		Разучивание этюдов на мелкую технику.	<a href="https://www.classic-music.ru/etude.html">https://www.classic-music.ru/etude.html</a>	3	1	2
27.	14.03		Музыкальный стиль барокко.	<a href="https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-5-1-organnaya-klavesinnaya">https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-5-1-organnaya-klavesinnaya</a>	3		3
	18.03		Изобразительность в музыке.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&amp;feature=embed_err_woyt">https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&amp;feature=embed_err_woyt</a> <a href="https://www.belcanto.ru/sm_saint_carnaval.html">https://www.belcanto.ru/sm_saint_carnaval.html</a>	3	1	2
28.	21.03		Музыкальный «язык»: гармония, динамика.	<a href="https://www.classic-music.ru/dinamika.html">https://www.classic-music.ru/dinamika.html</a>	3	2	1
	25.03		Работа над стилевыми особенностями произведений.		3	2	1
29.	28.03		Работа над ритмической согласованностью исполнения.		3	2	1
	01.04		Повторение: группы симфонического оркестра.		3	1	2
30.	04.04		Работа над динамической согласованностью исполнения.	<a href="https://dominantamusic.ru/blog/kakie-instrumenty-vkhodyat-v-sostav-simfonicheskogo-orkestra/">https://dominantamusic.ru/blog/kakie-instrumenty-vkhodyat-v-sostav-simfonicheskogo-orkestra/</a>	3	1	2
	08.04		Работа над развитием гармонического и тембрового слуха.		3	2	1
31.	11.04		Приёмы запоминания текста.		3	1	2
	15.04		Исполнение ансамблей наизусть.		3		3
32.	18.04		Работа над исполнительскими задачами произведения.		3	1	2
	22.04		Отработка технических сложностей.		3		3
33.	25.04		Чтение с листа.		3	1	2
	29.04		Музыкальный «язык» - тембр, регистр, педаль, фактура.	<a href="https://www.classic-music.ru/tembr.html">https://www.classic-music.ru/tembr.html</a>	3	1	2
34.	02.05		Работа над музыкальным образом.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic-music.ru/obraz.html</a>	3	1	2
	06.05		Работа над музыкальным образом.	<a href="https://www.classic-music.ru/interpretazia.html">https://www.classic-music.ru/interpretazia.html</a>	3	1	2
35.	13.05		Сценическая выдержка и культура.		3	2	1
	16.05		Звуковой баланс в ансамбле.		3	1	2
36.	20.05		Репетиционные занятия перед выступлением.		3		3
	23.05		Итоговое занятие. Тематический концерт.		3		3
			<b>Итого</b>		216	68	148

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Ансамблевое музицирование» для 5 года обучения**

**Цель:** совершенствование полученных теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего самостоятельного изучения и исполнения ансамблевого и сольного репертуара.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- овладеть знаниями о стилях и жанрах смежных искусств;
- сформировать музыкальное мышление учащихся, постижение образного смысла музыкального сочинения;
- научить применять полученные знания и навыки в учебной и внеучебной деятельности.

**Развивающие:**

- развивать аналитические способности в процессе изучения репертуара;
- развивать исполнительские способности в процессе исполнения репертуара.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство партнёрства в ансамблевом музицировании;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- сформировать музыкально – эстетический вкус на высокохудожественных произведениях наследия мировой музыкальной классики.

**Содержание программы:**

**1. Вводное занятие.** Проходит инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятии.

**2. Слушание музыки.**

Музыкальный образ в произведениях. Программно-изобразительная музыка П.И. Чайковского, Р. Шумана, Э. Грига, С. Прокофьева.

Музыка эпохи барокко. Музыка И. Гайдна и В.-А. Моцарта. Композиторы-романтики. Русская музыка и музыка России. Стили и направления 20 века.

**3. Музыкально-образовательная деятельность.**

Стили и направления в музыке:

- барокко;
- венская классическая школа;
- романтизм;
- творчество русских композиторов;
- современная музыка.

Разучивание произведений разных стилей. Работа над художественным образом. Классические и романтические произведения, особенности художественной интерпретации.

Тематические концерты («Программная музыка», «Музыка Франции» и т.д.)

**4. Игра в ансамбле.**

Предполагает самостоятельный разбор и музыкальный анализ изучаемых произведений, подготовка к выступлениям.

Репетиционные занятия перед публичными выступлениями. Психологический тренинг.

**5. Развитие творческих навыков.**

Главные ступени лада - T S D. Аккордовая гармония. Подбор по слуху популярных мелодий и аккомпанемента с применением разных типов фактуры (гармоническая и мелодическая фактура).

**6. Итоговые занятия** проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

**Планируемые результаты освоения программы «Ансамблевое музицирование» учащимися:**

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о музыкальном искусстве, теоретические знания, практические исполнительские знания, умения и навыки.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- развить эмоционально-ценностное отношение к музыке и искусству в целом;
- развить личностные качества: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитать у детей чувство прекрасного в творческой атмосфере;
  - развить креативность и гибкость мышления;
  - воспитать потребность в реализации полученных исполнительских навыков через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
  - воспитать уважение к культурному наследию, потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
  - развить мотивацию учебной деятельности, овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
  - сформировать этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности;
  - сформировать умение работать в коллективе.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- овладеть знаниями в области смежных видов искусства;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- наладить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкальных и творческих задач на занятиях музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; уметь позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

**Предметными результатами** изучения программы являются формирование следующих знаний:

Учащиеся должны:

- уметь самостоятельно разучить музыкальное произведение;
- приобрести необходимые игровые и технические навыки;
- знать музыкальную терминологию;
- осознанно использовать средства музыкальной выразительности при исполнении произведений;
- научиться исполнять разнохарактерные произведения;
- уметь анализировать форму и содержание исполняемых произведений.

**К концу 5 года обучения учащиеся должны знать:**

- особенности музыкальных направлений, форм и жанров;
- знать о жизни и творчестве композиторов различных стран и музыкальных направлений;
- о видах и жанрах музыкального искусства, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства;
- особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии;

- самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания фортепианных произведений в различных видах исполнительской и учебно-творческой деятельности.

#### **К концу 5 года обучения учащиеся должны уметь:**

- анализировать форму, стиль, жанр музыкальных произведений; применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- применять комплекс аппликатурных знаний в исполняемых произведениях;
- реализовывать собственные творческие замыслы для осуществления конечного результата;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- анализировать форму исполняемых произведений (двух и трёхчастную, рондо и вариации, сонатную форму);
- сознательно использовать музыкальную терминологию;
- осуществлять анализ и синтез с выделением существенных и несущественных признаков;
- работать с разными источниками информации;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

Уровень освоения - углубленный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

В группу пятого года обучения принимаются учащиеся, желающие продолжать занятия по программе на основании заявления родителей (законных представителей). Количество учащихся в группе: год – от 10 до 12.

**Материально-техническое оснащение:** занятия проводятся в учебных кабинетах при наличии музыкальных инструментов, также используется мультимедиапроектор, ПК, ксерокс, сканер, видео и аудио аппаратура.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Занятия в группах пятого года обучения проводятся по следующим разделам программы:

1. Вводное занятие;
2. Слушание музыки;
3. Музыкально-образовательная деятельность;
4. Работа над музыкальными произведениями в ансамбле;
5. Развитие творческих навыков;
6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть занятий проводится в виде ёмких образных сообщений, объяснений, рассказов и бесед, с использованием видео и аудио иллюстраций. При проведении теоретической части, учитывая возраст учащихся, репетиционный процесс может проходить в достаточно продолжительной временной форме (до 30 минут).

Практическая часть является основной формой работы учащихся на занятиях.

#### **Виды занятий:**

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Круглые столы, коллоквиумы, диспуты.

#### **Дидактический материал:**

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития:  
«Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://cadenza.ru/>  
<http://www.midi.ru/scores/>  
<http://notomania.ru/>

### Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

**Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам: 1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

### Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

#### Критерии и система оценки практической работы:

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом.

### Контроль реализации дополнительной образовательной программы

#### «Ансамблевое музицирование»

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Информационные источники

#### Список литературы для обучающихся:

1. Артоболевская А. Хрестоматия, изд. «Композитор», СПб, 2012

2. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
3. Баневич С. «Петербургские страницы», По сказкам Г.Х.Андерсена», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей», изд. «Композитор», 2009
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии, Инвенции, ХТК (I том), изд. «Композитор», 2009
5. Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. Изд. «Композитор», 2009
6. Л. Бетховен. Сонатины. Сонаты.
7. Бизе Ж. «Детские игры», изд. Классика-XXI, 2012
8. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч. 2,3 Изд. «Композитор», 2012
9. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. III-V, изд. «Композитор», 2010
10. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
11. Й. Гайдн. Сонатины. Сонаты. Изд. «Композитор», 2008
12. Гендель Г. Ф. Избранные сочинения. Издательство «Музыка», 2005
13. Гаврилин В. Вальсы.
14. Гаврилин В. Зарисовки. Т. 1,2,3 Изд. «Композитор», 2009
15. Григ Э.. Поэтические картинки. Изд. «Музыка», 2009
16. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Изд. «Композитор», 2010
17. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3-4класс). М.: Музыка, 1980
18. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2-ая часть. Изд. 19. Л.: Музыка, 1979
19. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Золотой ключик». Изд. «Композитор», СПб, 2009
20. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 3-4 кл. – Киев, 1985
21. В.А. Моцарт. Сонатины. Сонаты.
22. Маевский Ю. «Забавные ритмы». Весёлые пьесы для ф-но в 4 руки. Вып.1. Вып.2
23. Серия «Доступные транскрипции для ф-но в 4 руки» - Бах И.С. AgnusDei из мессы си минор, Шуберт Ф. Баркарола, Моцарт В. Маленькая ночная серенада (ч. I, ч. III), Симфония № 40 (ч. I, ч. III), Шуберт Ф. Серенада. Изд. «Композитор», 2010
24. Серия «Мой любимый композитор» (переложения для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди) «Мой Бизе», «Мой Глинка», «Мой Пушкин», «Мой Моцарт», «Мой Чайковский», «Мой Верди», изд. «Композитор», 2008-20013
25. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Вып. 2, 3. Изд. «Композитор», 2011
26. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М: Музыка, 1985
27. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетр.1, 2,3. Изд. «Композитор», 2009
28. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 2-ая часть. М.: Сов.комп, 1987
29. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
30. Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009
31. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд. «Композитор», 2011
32. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд. «Композитор», 2011
33. Чайковский П.И. Детский альбом. Времена года.
34. Шуман Р.. Альбом для юношества. Листки из альбома.
35. Шопен Ф. Прелюдии. Мазурки. Вальсы.

#### **Список литературы для использования педагогом:**

1. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано.  
Сост. Архипова Л.М. - СПб: Композитор, 1999.
2. Калугина М., П.Халабузарь Воспитание творческих навыков. - М.: Композитор, 1987.
3. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. Сост. Беленькая Н. - СПб : Союз художников, 2007.
4. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра музыкальных инструментов.  
Вып.3. Сост. Лаптев И.Г.- М.: Музыка, 1994.
5. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. - СПб: Союз художников, 2003.
6. Ребенок за роялем. Сост. Достал Я. М. - Музыка, 1981.
7. Сафарова И.С. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
8. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие - Москва, 2002.

9. Чёрная М. Электронные музыкальные инструменты – СПб: Композитор, 2011.
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сб. статей под ред. Баренбойма Л.А. - Москва, 1978.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое музицирование»  
на 2023-2024 учебный год для 5 года обучения педагога Коновой Ирины Владимировны

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.	05.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		2	1	1
	06.09		Повторение: средства музыкальной выразительности.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic-music.ru/obraz.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&amp;feature=emb_err_woyt">https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&amp;feature=emb_err_woyt</a>	4	1	3
2.	12.09		Разбор ансамблевых партий: ритм, аппликатура.	<a href="https://www.classic-music.ru/ensemble.html">https://www.classic-music.ru/ensemble.html</a>	2	1	1
	13.09		Чтение с листа в ансамбле.		4	1	3
3.	19.09		Камерный оркестр.		2	1	1
	20.09		Музыка эпохи барокко. А. Вивальди «Времена года».	<a href="https://www.classic-music.ru/zhanr.html">https://www.classic-music.ru/zhanr.html</a>	4	2	2
4.	26.09		Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.	<a href="https://www.classic-music.ru/forma.html">https://www.classic-music.ru/forma.html</a>	2	1	1
	27.09		Игра гамм до пяти знаков. Аккорды. Арпеджио.		4	1	3
5.	03.10		Музыка эпохи барокко. И.С. Бах. Прелюдии.	<a href="https://www.classic-music.ru/sonata.html">https://www.classic-music.ru/sonata.html</a>	2	1	1
	04.10		Старинная танцевальная сюита.	<a href="https://www.classic-music.ru/forma.html">https://www.classic-music.ru/forma.html</a>	4	1	3
6.	10.10		Работа над ритмом и динамикой в ансамбле.		2	1	1
	11.10		Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.	<a href="https://www.classic-music.ru/venskaya.html">https://www.classic-music.ru/venskaya.html</a>	4	1	3
7.	17.10		Сонатно – симфонический цикл.		2	1	1
	18.10		Работа в ансамбле, игра по партиям.		4	1	3
8.	24.10		Согласованность партий в ансамбле.	<a href="https://www.classic-music.ru/konsonans.html">https://www.classic-music.ru/konsonans.html</a>	2	1	1
	25.10		Чтение с листа в ансамбле.		4	1	3
9.	31.10		Работа над музыкальной фразой и выразительным исполнением.	<a href="https://www.classic-music.ru/">https://www.classic-music.ru/</a>	2	1	1

			<a href="http://music.ru/cantabile.html">music.ru/cantabile.html</a>			
	01.11		Повторение: музыкальная форма. Рондо, вариации.  <a href="https://www.classic-music.ru/forma.html">https://www.classic-music.ru/forma.html</a>  <a href="https://www.classic-music.ru/variations.html">https://www.classic-music.ru/variations.html</a>	4	1	3
10.	07.11		Эскизный разбор сонат И. Гайдна, В.А. Моцарта.  <a href="https://www.classic-music.ru/sonata.html">https://www.classic-music.ru/sonata.html</a>	2	1	1
	08.11		Эскизный разбор сонат Л. Бетховена.  <a href="https://www.classic-music.ru/sonata.html">https://www.classic-music.ru/sonata.html</a>	4	1	3
11.	14.11		Тональный план. Отклонения, модуляции.	2	1	1
	15.11		Музыкальный язык и художественный образ.  <a href="https://www.classic-music.ru/cadenza.html">https://www.classic-music.ru/cadenza.html</a>	4	1	3
12.	21.11		Работа над артикуляцией в произведениях эпохи классицизма.	2	1	1
	22.11		Отработка технических трудностей.	4	1	3
13.	28.11		Динамическая и ритмическая согласованность в ансамбле.	2	1	1
	29.11		Игра минорных гамм до четырёх знаков.	4	1	3
14.	05.12		Септаккорды. Доминантсептаккорд.	2	1	1
	06.12		Подбор по слуху, гармонизация.	4	1	3
15	12.12		Приемы и способы запоминания нотного текста.	2	1	1
	13.12		Работа над созданием музыкального образа.	4	1	3
16.	19.12		Звуковой ансамблевый баланс.	2	1	1
	20.12		Алгоритм создания музыкального ансамблевого баланса.  <a href="https://www.classicmusic.ru/obraz.html">https://www.classicmusic.ru/obraz.html</a>	4	1	3
17.	26.12		Репетиция. Воспитание сценической выдержки и культуры.	2		2
	27.12		Итоговое занятие. Прослушивание концертных номеров.	4	1	3
18.	09.01		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.	2		2
	10.01		Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.	4	1	3
19.	16.01		Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Сюита	2	1	1

			«Шехерезада».				
	17.01		Разбор ансамблевых партий: аппликатура, штрихи, динамика.		4	1	3
20.	23.01		Музыкальный цикл. С. Баневич «По сказкам Г. Х. Андерсена».		2	1	1
	24.01		Работа по партиям над артикуляционным разнообразием.	<a href="https://www.classicmusic.ru/factura.html">https://www.classicmusic.ru/factura.html</a>	4	1	3
21.	30.01		Отработка технических элементов.		2	1	2
	31.01		Композиторы – романтики. Э. Григ «Лирические пьесы», «Поэтические картинки».	<a href="https://www.classicmusic.ru/shtrih.html">https://www.classicmusic.ru/shtrih.html</a>	4	1	3
22.	06.02		Орнаментика: форшлаг, мордент, трель в старинной музыке.	Миниатюра в романтической музыке. Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ.	2	1	1
	07.02		Способы исполнения орнаментальных украшений.	Русский романтизм. П.И. Чайковский, С. В. Рахманинов.	4	1	3
23.	13.02		Работа со звуком в кантлене, динамические оттенки.	Особенности педализации в произведениях эпохи романтизма.	2	1	1
	14.02		Динамическое развитие. Кульминация.		4	1	3
24.	20.02		Работа по партиям над артикуляционным разнообразием.		2	1	1
	21.02		Работа по партиям над динамическим разнообразием.	Повторение: симфонический оркестр. М. И. Глинка, Р. Шедрин.	4	1	3
25.	27.02		Чтение с листа в ансамбле.		2	1	1
	28.02		Ритмическая и динамическая согласованность в ансамбле.		4	1	3
26.	05.03		Звуковой баланс в ансамбле.	<a href="https://www.classicmusic.ru/pedal.html">https://www.classicmusic.ru/pedal.html</a>	2	1	1
	06.03		Терминологический словарь. Агогика.	<a href="https://www.classicmusic.ru/etude.html">https://www.classicmusic.ru/etude.html</a>	4	1	3
27.	12.03		Чтение с листа в ансамбле.	<a href="https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-5-1-organnaya-klavesinnaya">https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-5-1-organnaya-klavesinnaya</a>	2	1	1
	13.03		Импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель, И. Стравинский.		4	1	3
28.	19.03		Изобразительность в	<a href="https://www.classicmusic.ru/">https://www.classicmusic.ru/</a>	2	1	1

			программной музыке.	<a href="https://www.classic-music.ru/dinamika.html">с- music.ru/dinamik a.html</a>			
	20.03		Раскрытие художественного образа в произведении.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic- music.ru/obraz.ht ml</a>	4	2	2
29.	26.03		Художественный образ и артикуляция.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic- music.ru/obraz.ht ml</a>	2	1	1
	27.03		Тембровые средства: регистр, педаль, фактура.		4	1	3
30.	02.04		Работа над динамической согласованностью в ансамбле.		2	1	1
	03.04		Отработка технических элементов в ансамбле.		4	1	3
31.	09.04		Приёмы и способы запоминания текста.		2	1	1
	10.04		Чтение с листа в ансамбле.		4	1	3
32.	16.04		Звуковой баланс в ансамбле.		2	1	1
	17.04		Понятие художественной интерпретации.		4	1	3
33.	23.04		Работа над исполнительскими задачами произведений.		2		2
	24.04		Подбор по слуху популярных мелодий и аккомпанемента.		4	1	3
34.	30.04		Основы гармонии: главные ступени лада, септаккорды.		2	1	1
	07.05		Отработка технических трудностей в ансамбле.		2	1	1
35.	08.05		Исполнение произведений наизусть.		4	2	2
	14.05		Репетиционное занятие.		2		2
36.	15.05		Работа над артистизмом и эстрадной выдержкой.		4	1	3
	21.05		Итоговое занятие. Тематический концерт.		2		2
			<b>Итого</b>		216	60	156

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамблевое музицирование»  
на 2023-2024 учебный год для 5 года обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		3	1	2
			Повторение: средства музыкальной выразительности.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic- music.ru/obraz.ht ml</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&amp;feature=emb_er">https://www.yout ube.com/watch?v =xY4i2OqUA4k &amp;feature=emb_er</a>	3	1	2

			r_woyt			
2.		Разбор ансамблевых партий: ритм, аппликатура.	<a href="https://www.classic-music.ru/ensemble.html">https://www.classic-music.ru/ensemble.html</a>	3	1	2
		Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
3.		Камерный оркестр.		3	2	1
		Музыка эпохи барокко. А. Вивальди «Времена года».	<a href="https://www.classic-music.ru/zhanr.html">https://www.classic-music.ru/zhanr.html</a>	3	1	2
4.		Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.	<a href="https://www.classic-music.ru/forma.html">https://www.classic-music.ru/forma.html</a>	3	1	2
		Игра гамм до пяти знаков. Аккорды. Арпеджио.	<a href="https://www.classic-music.ru/sonata.html">https://www.classic-music.ru/sonata.html</a>	3	1	2
5.		Музыка эпохи барокко. И.С. Бах. Прелюдии.	<a href="https://www.classic-music.ru/sonata.html">https://www.classic-music.ru/sonata.html</a>	3	1	2
		Старинная танцевальная сюита.	<a href="https://www.classic-music.ru/forma.html">https://www.classic-music.ru/forma.html</a>	3	1	2
6.		Работа над ритмом и динамикой в ансамбле.		3	2	1
		Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.	<a href="https://www.classic-music.ru/venskaya.html">https://www.classic-music.ru/venskaya.html</a>	3	1	2
7.		Сонатно – симфонический цикл.		3	2	1
		Работа в ансамбле. Игра по партиям.		3	1	2
8.		Согласованность партий в ансамбле.	<a href="https://www.classic-music.ru/konsonans.html">https://www.classic-music.ru/konsonans.html</a>	3	1	2
		Чтение с листа в ансамбле.		3		3
9.		Работа над музыкальной фразой.	<a href="https://www.classic-music.ru/cantabile.html">https://www.classic-music.ru/cantabile.html</a>	3	1	2
		Повторение. Музыкальная форма: рондо, вариации.	<a href="https://www.classic-music.ru/forma.html">https://www.classic-music.ru/forma.html</a>  <a href="https://www.classic-music.ru/variations.html">https://www.classic-music.ru/variations.html</a>	3	1	2
10.		Эскизный разбор сонат И. Гайдна, В.А. Моцарта.	<a href="https://www.classic-music.ru/sonata.html">https://www.classic-music.ru/sonata.html</a>	3	2	1

			ml			
		Эскизный разбор сонат В.А. Моцарта, Л. Бетховена.		3	1	2
11.		Тональный план. Отклонения, модуляции.		3	1	2
		Музыкальный язык и художественный образ.	<a href="https://www.classic-music.ru/cadenza.html">https://www.classic-music.ru/cadenza.html</a>	3	1	2
12.		Работа над артикуляцией в произведениях эпохи классицизма.		3	1	2
		Отработка технических трудностей в ансамбле.		3	1	2
13.		Динамическая и ритмическая согласованность в ансамбле.		3	1	2
		Игра минорных гамм до четырёх знаков.		3		3
14.		Септаккорды. Доминантсептаккорд.		3	1	2
		Подбор по слуху, гармонизация.		3	1	2
15.		Приемы и способы запоминания нотного текста.		3	2	1
		Выучивание наизусть.		3	1	2
16.		Чтение с листа в ансамбле.		3	1	2
		Работа над созданием музыкального образа. Звуковой баланс в ансамбле.	<a href="https://www.classicmusic.ru/obraz.html">https://www.classicmusic.ru/obraz.html</a>	3	1	2
17.		Репетиционное занятие. Сценическая выдержка и культура.		3		3
		Итоговое занятие. Тематический концерт.		3	1	2
18.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Подбор репертуара.		3		3
		Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.		3	1	2
19.		Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехерезада».		3	2	1
		Музыкальный цикл. С. Баневич «По сказкам Г. Х Андерсена».		3	1	2
20.		Разбор ансамблевых партий: штрихи, динамика.		3	1	2
		Работа по партиям.	<a href="https://www.classicmusic.ru/factura.html">https://www.classicmusic.ru/factura.html</a>	3	1	2
21.		Отработка технических трудностей в ансамбле.		3	1	2
		Композиторы – романтики. Э. Григ «Лирические пьесы», «Поэтические картинки».	<a href="https://www.classicmusic.ru/shtrih.html">https://www.classicmusic.ru/shtrih.html</a>	3	1	2
22.		Миниатюра в романтической музыке. Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ.		3	1	2
		Русский романтизм. П.И.		3	1	2

		Чайковский, С. В. Рахманинов.				
23.		Особенности педализации в произведениях эпохи романтизма.		3	1	2
		Динамическое развитие. Кульминация.		3	1	2
24.		Программная музыка. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».		3	1	2
		Повторение: симфонический оркестр. М. И. Глинка, Р. Шедрин.		3	1	2
25.		Чтение с листа в ансамбле.		3		3
		Ритмическая и динамическая согласованность в ансамбле.		3		3
26.		Звуковой баланс в ансамбле.	<a href="https://www.classic-music.ru/pedal.html">https://www.classic-music.ru/pedal.html</a>	3		3
		Терминологический словарь. Агогика.	<a href="https://www.classic-music.ru/etude.html">https://www.classic-music.ru/etude.html</a>	3	1	2
27.		Чтение с листа в ансамбле.	<a href="https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-5-1-organnaya-klavesinnaya">https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-5-1-organnaya-klavesinnaya</a>	3	1	2
		Импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель, И. Стравинский.		3	1	2
28.		Изобразительность в программной музыке.	<a href="https://www.classic-music.ru/dinamika.html">https://www.classic-music.ru/dinamika.html</a>	3	1	2
		Раскрытие художественного образа в произведении.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic-music.ru/obraz.html</a>	3	2	1
29.		Художественный образ и артикуляция.	<a href="https://www.classic-music.ru/obraz.html">https://www.classic-music.ru/obraz.html</a>	3	1	2
		Тембровые средства: регистр, педаль, фактура.		3		3
30.		Работа над динамической согласованностью при игре в ансамбле.		3		3
		Отработка технических трудностей в ансамбле.		3	1	2
31.		Приёмы и способы запоминания текста.		3	1	2
		Чтение с листа в ансамбле.		3		3
32.		Звуковой баланс в ансамбле.		3	1	2
		Понятие «художественная интерпретация».		3	1	2
33.		Раскрытие художественного образа произведения.		3		3
		Подбор по слуху популярных		3		3

			мелодий и аккомпанемента.			
34.			Викторина по пройденному материалу.		3	1 2
			Отработка технических трудностей в ансамбле.		3	3
35.			Исполнение произведений наизусть.		3	3
			Репетиционное занятие.		3	3
36.			Работа над артистизмом и эстрадной выдержкой.		3	1 2
			Итоговое занятие. Тематический концерт.		3	3
			<b>Итого</b>		216	60 156

