

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА  
Решением СОУ ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом и.о. директора ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.  
Е. А. Сурьгина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ансамбль баянистов – аккордеонистов»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Емельянова Виктория Андреевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Положительное влияние музыки и в целом искусства на развитие человека уже хорошо известно. Музыкальное искусство имеет огромное значение для воспитания и обучения детей, формирует нравственный и интеллектуальный облик ребёнка. Именно с восприятия и познания музыки начинается формирование духовной культуры.

Программа направлена на формирование навыков игры в ансамбле баянистов – аккордеонистов.

### **Основные характеристики программы**

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** Программа адресована обучающимся 7-17 лет.

**Актуальность программы:** Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить музыкальные способности. Программа «Ансамбль баянистов - аккордеонистов» построена с учётом специфики работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. По программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовленности.

Формирование навыков игры в ансамбле, развитие внимания, памяти и воображения, образное мышление, а также приучение к ежедневному труду, воспитание терпения, силы воли, усидчивости.

Программа разработана для интеграции основного и дополнительного образования и ориентирована на практическую деятельность учащихся:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертных залов.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации – 5 лет

- 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часов.
- 2 год обучения - 6 часа в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 3 год обучения - 6 часа в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 4 год обучения - 6 часа в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 5 год обучения - 6 часа в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.

### **Цель программы:**

- развитие творческих способностей детей, формирование личностных качеств посредством коллективного музицирования, приобщение детей к духовной культуре и художественным ценностям своего народа, привить детям понимание, интерес и любовь к музыке.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- заложить основы музыкальной культуры;
- сформировать чувство национального достоинства, уважения к народным традициям;
- обучить теоретическим основам музыкальной грамоты;
- сформировать навыки игры на инструменте (баян, аккордеон);
- обучить элементарным навыкам игры в ансамбле;
- обучить осознанному и выразительному исполнению произведений.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальные и исполнительские способности: слух, память, чувство ритма, беглость пальцев;
- развивать психические процессы: внимание, мышление, память, воображение, ощущения;
- развивать координацию движений и мелкую моторику пальцев;
- развивать уровень исполнительского мастерства игры в ансамбле;

- прививать понимание, любовь к народной музыке, как к основе музыкального наследия;
- развивать познавательный интерес к искусству.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к наследию музыкальной культуры;
- воспитывать личностные качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, любознательность, ответственность;
- воспитывать культуру слушателя, эмоциональный отклик на звучащую музыку;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертных площадок города;
- прививать интерес к музыке и желание играть на музыкальном инструменте (баян, аккордеон).

#### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы:**

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
- Научаться играть на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)
- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на инструменте;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

#### **Предметные результаты:**

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;
- давать определения тем или иным действиям.

#### **К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

- учащиеся должны различать звуки по высоте, ориентироваться в нотах скрипичного (в диапазоне первой и второй октав) и басового ключа (знать названия и расположение на нотном стане), знать основные размеры (2/2, 3/4, 4/4), длительности нот и пауз (целые, половинные, четверти, восьмые), основные виды штрихов (non legato, staccato, legato), различать динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo); знать музыкальные жанры;

- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;

- учащиеся должны овладеть начальными навыками игры в ансамбле.

#### **К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

- учащиеся должны уверенно ориентироваться в нотной записи, знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра, владеть навыками ведения меха, уметь выразительно исполнять разнохарактерные пьесы;

- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;

- учащиеся должны понимать жесты дирижёра, овладеть навыками ансамблевой игры.

#### **К концу третьего года обучения обучающиеся должны:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниями нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений, уметь определять лад (dur, moll), знать простейшие виды музыкальных форм:

2-ухчастная, 3-ёхчастная, вариационная;

- учащиеся должны понимать жесты дирижёра и уметь выполнять его указания на практике;

- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля.

#### **К концу четвертого года обучения обучающиеся должны:**

- учащиеся должны хорошо понимать все жесты дирижёра;

- учащиеся, самостоятельно расставляя смену движения меха, осознанно использовать средства должны овладеть техническими и исполнительскими навыками игры в ансамбле, уметь грамотно и осмысленно разобрать текст произведения музыкальной выразительности, владеть музыкальной терминологией, знать виды народных песен (календарно-обрядовые, хороводные, плясовые, лирические, исторические, свадебные);

- учащиеся должны уметь уверенно и свободно держаться на сцене.

#### **К концу пятого года обучения ребенок должны:**

- учащиеся должны владеть музыкальной терминологией, знать музыкально-театральные жанры, овладеть техническими и исполнительскими навыками игры в ансамбле, уметь самостоятельно и грамотно разобрать текст произведения, используя средства музыкальной выразительности;

- учащиеся должны уверенно и свободно держаться на сцене.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора учащихся:** к обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 7-17 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей).

Специального отбора детей по музыкальным данным не производится (в ансамбле занимаются все желающие).

**Количество учащихся в группе:** 1 год обучения – 15 человек в группе, 2 год обучения – 12 человек в группе, 3-5 год обучения – 10 человек.

#### **Формы организации и проведения занятий.**

Основной формой организации и проведения занятий является традиционное учебное занятие, а также используются и другие формы:

- беседа – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы. Позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;

- коллективное обсуждение – форма работы, позволяющая научить обучающихся принимать решения;

- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия или индивидуально-групповые.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся два/три раза в неделю по 2-3 академических часа (в зависимости от года обучения), один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для выхода на практические занятия.

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

- видеозаписи

- компьютер

- проектор

- аудиозапись, звукоаппаратура

- нотная литература

- музыкальные инструменты (баян, аккордеон)

- пюпитры

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в области музыки. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по соответствующей должности «педагог дополнительного образования».

**Учебный план 1 года обучения  
дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль баянистов-аккордеонистов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	77	9	68	контрольное занятие, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	Викторина
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	43	4	39	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	6	2	4	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	4		4	участие в концерте
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

**Учебный план 2 года обучения  
дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль баянистов-аккордеонистов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	Викторина
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

**Учебный план 3 года обучения  
дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль баянистов-аккордеонистов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ

3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

**Учебный план 4 года обучения  
дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль баянистов-аккордеонистов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

**Учебный план 5 года обучения  
дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль баянистов-аккордеонистов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и. о. директора  
ГБОУ гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.  
\_\_\_\_\_ Е. А. Сурыгина

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»**

на 2023-2024 учебный год

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	
<b>1 год</b>	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	
<b>2 год</b>	01.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа
<b>3 год</b>	01.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа
<b>4 год</b>	01.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа
<b>5 год</b>	01.09.2023	31.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа

Один учебный час 45 минут.

И.о.директора

Сурыгина Е. А.

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»**

**для 1 года обучения**

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

### **Развивающие:**

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

### **Воспитательные:**

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

## **Содержание программы:**

**1. Теория.** Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения. История развития музыкальных инструментов, их особенности звукоизвлечения. Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм). История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

### **2. Упражнения**

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков, а также развитие мелкой моторики.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

**3. Игра в ансамбле** помогает систематизировать полученные навыки.

### **4. Прослушивание музыкальных произведений.**

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
- Научаться играть музыкальном инструменте (баян, аккордеон)
- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;

Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на инструменте;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

#### **Предметные результаты:**

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;
- давать определения тем или иным действиям.

#### **К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- знать музыкальную грамоту: ноты на линейках, между линейками, длительности.
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

#### **К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниями нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
  - владеть навыками ансамблевой игры
  - учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
  - учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

Программа курса ориентирована на большой объем игры на инструменте. Игра на аккордеоне может проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения играет педагог, а обучающиеся наблюдают;
- фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- самостоятельная – самостоятельная игра на музыкальном инструменте. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

<b>Перечень дидактических материалов</b>	
<b>Раздел/тема учебного плана</b>	<b>дидактический материал</b>
<b>Правила игры на аккордеоне</b>	Объяснение, демонстрация. Обсуждение типовых ошибок.

<b>Выступления</b>	правила поведения на сцене. Обсуждение типовых ошибок.
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	самоанализ. Оценивание педагогом.

### Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

### Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

### Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через практическую работу на итоговом занятии.

### Критерии и система оценки практической работы:

- умение играть на аккордеоне различные упражнения и пьесы, умение играть в ансамбле.

### Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

#### «Ансамбль баянистов - аккордеонистов»:

- итоговое занятие
- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

## Информационные источники:

### Список литературы для использования педагогом:

1. Артоблевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Изд. Катанского, 2015 г.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
5. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
6. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль баянистов - аккордеонистов»

на 2023-2024 учебный год  
(1-й год обучения) педагога Емельяновой В.А.

№	дата по	дата по	Содержание занятия	Кол	тео	практ
---	---------	---------	--------------------	-----	-----	-------

п/п	плану	факту		-во	рия	ика
1.	06.09		Техника безопасности и ПДД. История развития баяна, аккордеона. Особенности инструмента.	2		2
	08.09		Знакомство с инструментом	1	1	
	09.09		Освоение записи скрипичного и басового ключей.	1	1	
2.	13.09		Посадка и постановка игрового аппарата.	2		2
	15.09		Принцип звукоизвлечения. Слушание музыкальных фрагментов: РНП «Как под горкой, под горой», обсуждение.	1		1
	16.09		Виды музыкальных ансамблей. Музыкальные инструменты. Слушание музыкальных фрагментов: РНП «Во поле береза стояла»	1	1	
3.	20.09		Подбор программы на первое полугодие.	2		2
	22.09		Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, нотный стан.	1		1
	23.09		Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков. Работа с нотным текстом.	1		1
4.	27.09		Основы музыкальной теории.	2	1	1
	29.09		Дирижёр и его функции. Простейшие жесты дирижёра	1	1	
	30.09		Организация игрового аппарата. Посадка и постановка правой и левой рук.	1		1
5.	04.10		Игра упражнений на освоение меховедения.	2		2
	06.10		Повторение. Посадка и постановка игрового аппарата.	1		1
	07.10		Особенности музыкального инструмента. Принципы ведения меха.	1		1
6.	11.10		Знакомство с произведением.	2		2
	13.10		Повтор. Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный и басовый ключи.	1	1	
	14.10		Повтор. Организация игрового аппарата. Принципы ведения меха.	1		1
7.	18.10		Знакомство с произведением.	2		2
	20.10		Развиваем мелкую моторику: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	1		1
	21.10		Знакомство с нотной литературой, прослушивание простейших произведений различного характера	1		1
8.	25.10		Разбор музыкального произведения правой рукой.	2		2
	27.10		Такт, тактовая черта, размер, темп, ноты между линейками, на добавочных линейках. Длительности. Короткие лиги.	1	1	
	28.10		Работа с нотной литературой. Анализ нотного текста.	1		1
9.	01.11		Разбор музыкального произведения правой рукой.	2		2
	03.11		Музыкальные термины: легато, стаккато, нон легато. Анализ нотного текста.	1	1	
	06.11		Развитие координации движений: учимся на целых нотах разжимать и сжимать мех.	1		1
10.	08.11		Игра упражнений на развитие моторики правой и левой рук.	2		2
	10.11		Основы музыкальной теории.	1	1	
	11.11		Разбор музыкального произведения правой рукой.	1		1
11.	15.11		Разбор музыкального произведения левой рукой.	2		2
	17.11		Разбор музыкального произведения левой рукой.	1		1
	18.11		Функции дирижера, простейшие жесты.	1		1
12.	22.11		Работа с ритмическими трудностями.	2		2
	24.11		Соединение партий левой и правой рук.	1		1
	25.11		Работа над темпом и ритмом.	1		1
13.	29.11		Игра упражнений на развитие моторики правой и левой рук. Разбор произведения.	2		2
	01.12		Работа над аппликатурой и сменой меха.	1		1
	02.12		Знакомство со словарем эмоциональных терминов Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика Термины: мажор, минор	1	1	
14.	06.12		Работа с ритмическими трудностями.	2		2
	09.12		Разучивание произведения двумя руками с акцентом внимания на смену меха.	1		1
	08.12		Продолжение работы по координации движений. Динамические оттенки.	1		1

15.	13.12	Игра в ансамбле. Работа над звуком и характером.	2		2
	15.12	Игра в ансамбле с педагогом. Соединяем партии.	1		1
	16.12	Игра в ансамбле. Разучивание партий наизусть.	1		1
16.	18.12	Продолжение работы по координации движений. Плавная смена меха.	1		1
	20.12	Работа над художественным образом произведений.	2		2
	22.12	Игра в ансамбле. Работа над звуком и характером.	1		1
17.	23.12	Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	1	1	
	25.12	Репетиция перед концертом. Обсуждение.	1		1
	27.12	Рождественский концерт для родителей.	2		2
18.	10.01	Техника безопасности и ПДД Повторение: ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках. Метр. Ритм	2		2
	12.01	Подбор произведений на второе полугодие.	1	1	
	13.01	Повторение: простейшие жесты дирижера.	1	1	
19.	17.01	Знакомство с произведением.	2		2
	19.01	Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	1		1
	20.01	Слушаем музыку: «Детский альбом» П.И. Чайковского. Размер $\frac{3}{4}$	1	1	
20.	24.01	Основы музыкальной теории.	2	2	
	26.01	Знакомство с произведением.	1		1
	27.01	Работа над шестнадцатыми в разных темпах и группировках.	1		1
21.	31.01	Разбор нотного текста партии правой руки.	2		2
	02.02	Разбор нотного текста партии правой руки.	1		1
	03.02	Расстановка аппликатуры.	1		1
22.	07.02	Работа с ритмическими трудностями.	2		2
	09.02	Игра гаммы C-Dur разными штрихами: легато, стаккато, нон легато.	1		1
	10.02	Разбор нотного текста партии левой руки.	1		1
23.	14.02	Работа с ритмическими трудностями.	2		2
	16.02	Определение жанра произведения. Обсуждение и сравнение музыкальных произведений: «Детский альбом» П.И. Чайковского	1	1	
	17.02	Работа над сменой меха.	1		1
24.	19.02	Особенности игры в ансамбле. Прослушивание РНП в исполнении разных ансамблей и оркестров.	1	1	
	21.02	Основы музыкальной теории.	2	2	
	24.02	Работа в ансамбле. Соединение партий.	1		1
25.	28.02	Работа над формой произведения.	2		2
	01.03	Работа над шестнадцатыми разными штрихами.	1		1
	02.03	Выработка навыка чтения нотного текста с листа: РНП «Как под горкой, под горой»	1		1
26.	04.03	Разучивание партий наизусть.	1		1
	06.03	Игра в ансамбле с педагогом.	2		2
	09.03	Работа над левой рукой. Игра гаммы C-Dur разными штрихами.	1		1
27.	13.03	Игра упражнений на координацию движений правой и левой рук.	2		2
	15.03	Работа над меховедением.	1		1
	16.03	Работа над фразировкой.	1		1
28.	20.03	Повторение: Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика. Термины: мажор, минор.	2		2
	22.03	Чтение нотного текста с листа: УНП «Веселые гуси»	1		1
	23.03	Работа над организацией левой руки. Игра упражнений.	1		1
29.	27.03	Работа над произведением в малых группах.	2		2
	29.03	Работа над художественным образом.	1		1
	30.03	Работа над выработкой единого темпа.	1		1
30.	03.04	Работа над художественным образом произведения.	2		2
	05.04	Разучивание партий наизусть.	1		1
	06.04	Виды ансамблей. Симфонический оркестр. РНП.	1	1	
31.	10.04	Работа над слаженным исполнением в ансамбле.	2		2
	12.04	Тон – полутон. Строение мажорной гаммы	1	1	
	13.04	Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	1		1

32.	17.04		Подбор аккомпанемента по слуху.	2		2
	19.04		Знаки альтерации (в ключе, встречные). Динамические оттенки. Мотив. Фраза.	1	1	
	20.04		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.	1		1
33.	24.04		Работа над ритмическими трудностями.	2		2
	26.04		Разучивание партий наизусть.	1		1
	27.04		Чтение нотного текста с листа.	1		1
34.	03.05		Работа над характером произведений.	1		1
	04.05		Чтение нотного текста с листа. РНП «Маки, маки».	1		1
	06.05		Игра в ансамбле с акцентом на выразительность исполнения.	2		2
35.	08.05		Работа над характером произведений.	2		2
	10.05		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.	1		1
	11.05		Игра в ансамбле. Отработка ритуала сценического поведения.	1		1
36.	17.05		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	1	1	
	18.05		Репетиция перед концертом. Обсуждение.	1		1
	22.05		Концерт для родителей и учащихся объединения	2		2
			<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»  
для 2 года обучения**

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

**Развивающие:**

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

**Воспитательные:**

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Содержание программы:**

- 1. Теория.** Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения. История развития музыкальных инструментов, их особенности звукоизвлечения. Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм). История исполнительства. При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.
- 2. Упражнения**  
Применяются в целях:
  - повышения технического уровня исполнителя;
  - освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков, а также развитие мелкой моторики.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

**3. Игра в ансамбле** помогает систематизировать полученные навыки.

**4. Прослушивание музыкальных произведений.**

**5. Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
- Научиться играть музыкальном инструменте (баян, аккордеон)
- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на инструменте;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Предметные результаты:**

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;
- давать определения тем или иным действиям.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- знать простейшие виды музыкальных форм: 2х-частная, 3х-частная, вариационная
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

**К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниям нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля
- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;
- овладеть навыками ансамблевой игры.
- 

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем игры на инструменте. Игра на аккордеоне может проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения играет педагог, а обучающиеся наблюдают;
  - фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
  - самостоятельная – самостоятельная игра на музыкальном инструменте. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;
- С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:
- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
  - практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
  - методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

Перечень дидактических материалов	
Раздел/тема учебного плана	Дидактический материал
Правила игры на аккордеоне	Объяснение, демонстрация. Обсуждение типовых ошибок.
Выступления	Правила поведения на сцене. Обсуждение типовых ошибок.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом.

### Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

### Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

### Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через практическую работу на итоговом занятии.

### Критерии и система оценки практической работы:

- умение играть на аккордеоне различные упражнения и пьесы, умение играть в ансамбле.

### Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ансамбль баянистов - аккордеонистов»:

- итоговое занятие
- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

### Информационные источники:

#### Список литературы для использования педагогом:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Изд. Катанского, 2015 г.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
5. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
6. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН реализации дополнительной общеразвивающей программы

#### «Ансамбль баянистов - аккордеонистов»

на 2023-2024 учебный год

(2-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Тео-рия	Практика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы: «Организация исполнительского аппарата, принципы ведения меха»		2	1	1
			Выбор репертуара на первое полугодие.		2		2
			Знакомство с произведением.		2		2
2.			Развитие навыка чтения с листа.		2	1	1
			Повторение темы: «Воспитание у ребенка ощущения свободы движений: естественное положение всего корпуса, плавное ведение меха»		2	1	1
			Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.		2	1	1
3.			Работа над развитием техники (игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками)		2		2
			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Расстановка аппликатуры.		2		2
			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.		2		1
4.			История развития оркестра. Виды оркестров, инструменты русского народного оркестра.		2	2	
			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способы их выучивания.		2		2
			Работа над ритмическими сложностями. Правая рука. Ритм две шестнадцатых восьмая. Акценты.		2		2
5.			Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической, аккомпанирующей.		2		2
			Повторение темы «Особенности игры в ансамбле,		2	1	1

		виды ансамблей»				
		Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (C- Dur и a-moll) и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.		2		2
6.		Работа над развитием мелкой моторики пальцев		2		2
		Разбор произведения. Работа над штрихами. Стаккато.		2		2
		Воспитание умения играть по руке дирижера.		2		2
7.		Разбор произведения. Работа над штрихами. Легато.		2		2
		Гамма G- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2		2
8.		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма G- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками		2		2
		Работа над произведением.		2		2
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
9.		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
		Работа над произведением. Меховедение.		2		2
		Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.		2		2
10.		Работа над владением меха. Роль меховедения в фразировке.		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2		2
		Работа над аппликатурой. Расстановка аппликатуры.		2		2
11.		Интервалы (гармонические, мелодические), их обращение. Работа над пройденными произведениями		2	1	1
		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.		2		2
		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.		2		2
12.		Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
		Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые в правой руке.		2		2
		Работа над меховедением. Роль меха в мелодиях кантиленного характера.		2		2
13.		Работа над произведением. Разучивание двумя руками.		2		2
		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле.		2		2
		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле.		2		2
14.		Работа на созданием художественного образа.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала.		2		2
15.		Правила поведения на сцене		2	1	1
		Развитие умения слушать звучания всего ансамбля.		2		2
		Участие в концерте. Новогодний концерт в классе		2		2
16.		Техника безопасности и ПДД. Андреев В. В. – создатель русского народного оркестра.		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2		2
		Работа над произведением. Разучивание наизусть.		2		2
17		Работа над осознанным, выразительным		2		2

		исполнением выученного материала.				
		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии.		2		2
		Работа над произведением. Динамика. Штрихи. Меховедение.		2		2
18.		Развитие навыка чтения нот с листа.		2	1	1
		Выбор репертуара на второе полугодие.		2	1	1
		Гаммы с одним диэзом. Аккорды. G- Dur и e- moll.		2		2
19.		Гаммы с одним диэзом. Игра разными штрихами, динамическими оттенками,. G- Dur и e- moll		2		2
		Гаммы с одним диэзом Развитие координации движений. Игра разными штрихами в партии левой и правой рук. G- Dur и e- moll.		2		2
		Развитие умения играть по руке дирижера.		2		2
20.		Развитие умения выявлять основную и второстепенную партии.		2	1	1
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
21.		Танцевальный размер $\frac{3}{4}$ . Ударные (сильные) и слабые доли. Синкопы.		2		2
		Сопоставление разных мелодических линий.		2		2
		Прослушивание произведений в исполнении народного оркестра им. В.В. Андреева. Обсуждение.		2	2	
22.		Развитие навыка чтения нот с листа.		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2		2
		Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки		2		2
23.		Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки		2		2
		Выбор репертуара на второе полугодие.		2	1	1
		Подготовка к «Серебряному ключу», репетиция Выступление в фестивале «Серебряный ключ».		2		2
24.		Словарь эмоциональных терминов.		2	2	
		Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		1
		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.		2		2
25.		Работа над партией левой руки. Ритм 2 восьмые четверть.		2		2
		Работа над меховедением. Выразительное исполнение мелодической линии при помощи меха.		2		2
		Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
26.		Работа над художественным образом. Роль регистровки в исполнении произведений.		2		2
		Развития навыка чтение нот с листа.		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2	1	1
27.		Работа над кантиленой. Особенности плавного меховедения.		2		2
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка смены меха.		2		2
		Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии.		2		2
28.		G- Dur и e- moll Аккорды. Арпеджио. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами.		2		2
		Определение технически сложных музыкальных отрезков и способы их выучивания.		2		2
		Развитие навыка подбора аккомпанемента к		2	1	1

		известным детским и народным песням.				
29.		Работа над качеством звукоизвлечения.		2		2
		Прослушивание произведений в исполнении народного оркестра им. В. В. Андреева. Обсуждение.		2	2	
		Работа над художественным образом.		2		2
30.		Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
		Разучивание партий наизусть.		2		2
		Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		1
31.		Работа над характером и качеством их звучания.		2		2
		Работа над характером и качеством их звучания.		2		2
		Работа над характером и качеством их звучания.		2		2
32.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
33.		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2	1	1
		Работа над штриховой культурой, динамическим планом, меховедением.		2		2
		Работа над штриховой культурой, динамическим планом, меховедением.		2		2
34.		Работа над штриховой культурой, динамическим планом, меховедением.		2		2
		Закрепление навыков совместной игры.		2		2
		Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		2		2
35.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
36.		Преодоление сценического волнения.		2	1	1
		Закрепление навыков совместной игры.		2		2
		Выступление перед родителями на итоговом концерте.		2		2
		<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»  
для 3 года обучения**

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

***Развивающие:***

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.

- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

#### **Воспитательные:**

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

#### **Содержание программы:**

**1. Теория.** Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения. История развития музыкальных инструментов, их особенности звукоизвлечения. Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм). История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

#### **2. Упражнения**

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков, а также развитие мелкой моторики.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

**3. Игра в ансамбле** помогает систематизировать полученные навыки.

#### **4. Прослушивание музыкальных произведений.**

#### **5. Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
- Научиться играть музыкальном инструменте (баян, аккордеон)
- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на инструменте;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

### Предметные результаты:

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;
- давать определения тем или иным действиям.

### К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- знать простейшие виды музыкальных форм: 2-ухчастная, 3-ёхчастная, вариационная
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

### К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниями нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля
- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;
- овладеть навыками ансамблевой игры.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем игры на инструменте. Игра на аккордеоне может проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения играет педагог, а обучающиеся наблюдают;
- фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- самостоятельная – самостоятельная игра на музыкальном инструменте. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

Перечень дидактических материалов	
Раздел/тема учебного плана	Дидактический материал
Правила игры на аккордеоне	Объяснение, демонстрация. Обсуждение типовых ошибок.
Выступления	Правила поведения на сцене. Обсуждение типовых ошибок.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом.

### Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);

3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

**Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через практическую работу на итоговом занятии.

**Критерии и система оценки практической работы:**

- умение играть на аккордеоне различные упражнения и пьесы, умение играть в ансамбле.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

**«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»:**

- итоговое занятие

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней

- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

**Информационные источники:**

**Список литературы для использования педагогом:**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Изд. Катанского, 2015 г.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
5. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
6. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»**

на 2023-2024 учебный год

(3-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Тео-рия	Практика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы. Выбор репертуара на первое полугодие. Знакомство с произведением.		6	1	5
2.			Развитие навыка чтения с листа. Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.		6	3	3
3.			Работа над развитием техники. Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Расстановка аппликатуры.		6		6
4.			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способы их выучивания. Работа над ритмическими сложностями.		6	2	4

5.		Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической, аккомпанирующей. Повторение темы «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей»		6	1	5
6.		Работа над развитием мелкой моторики. Разбор произведения. Работа над штрихами. Стаккато.		6		6
7.		Разбор произведения. Работа над штрихами. Легато. Гамма G- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками		6		6
8.		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням. Чтение нотного текста с листа.		6		6
9.		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		6		6
10.		Работа над владением мехом. Роль меховедения в фразировке. Работа над аппликатурой.		6		6
11.		Интервалы, их обращение. Работа над произведениями. Разучивание произведения двумя руками.		6	1	5
12.		Соединение партий. Игра в ансамбле. Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые в правой руке.		6		6
13.		Работа над произведением. Разучивание двумя руками. Работа над метроритмом. Игра в ансамбле.		6		6
14.		Работа над созданием художественного образа. Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала.		6		6
15.		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Работа над произведением. Динамика. Штрихи. Меховедение.		6	1	5
16.		Правила поведения на сцене. Развитие умения слушать звучания всего ансамбля. Новогодний концерт в классе.		6		6
17.		Техника безопасности и ПДД. Андреев В. В. – создатель русского народного оркестра. Виды оркестров.		6		6
18.		Развитие навыка чтения нот с листа. Выбор репертуара на второе полугодие.		6	2	4
19.		Игра разными штрихами, динамическими оттенками, G-Dur и e-moll. Развитие умения играть по руке дирижера.		6		6
20.		Развитие умения выявлять основную и второстепенную партии. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		6	1	5
21.		Танцевальный размер $\frac{3}{4}$ . Ударные (сильные) и слабые доли. Синкопы. Сопоставление разных мелодических линий.		6	2	4
22.		Развитие навыка чтения нот с листа и подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		6		6
23.		Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки. Подготовка к «Серебряному ключу», репетиция.		6	1	5
24.		Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками. Словарь эмоциональных терминов.		6	2	4
25.		Работа над партией левой руки. Ритм 2 восьмые четверть. Соединение партий. Игра в ансамбле.		6		6
26.		Работа над художественным образом. Роль регистровки в исполнении произведений. Развития навыка чтение нот с листа.		6	1	5
27.		Работа над кантиленой. Особенности плавного меховедения. Фразировка. Расстановка смены меха.		6		6
28.		G- Dur и e- moll Аккорды. Арпеджио. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами.		6		6
29.		Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над		6	1	5

		художественным образом.				
30.		Соединение партий. Игра в ансамбле. Разучивание партий наизусть.		6		6
31.		Работа над характером и качеством звучания.		6		6
32.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		6		6
33.		Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням. Работа над штриховой культурой, динамическим планом, меховедением.		6	1	5
34.		Закрепление навыков совместной игры. Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		6		6
35.		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		6		6
36.		Преодоление сценического волнения. Закрепление навыков совместной игры. Выступление перед родителями на итоговом концерте.		6	1	5
		<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»**

**для 4 года обучения**

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

***Развивающие:***

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

***Воспитательные:***

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Содержание программы:**

- 1. Теория.** Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения. История развития музыкальных инструментов, их особенности звукоизвлечения. Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм). История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

- 2. Упражнения**

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков, а также развитие мелкой моторики.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

**3. Игра в ансамбле** помогает систематизировать полученные навыки.

**4. Прослушивание музыкальных произведений.**

**5. Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
- Научиться играть музыкальном инструменте (баян, аккордеон)
- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на инструменте;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Предметные результаты:**

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;
- давать определения тем или иным действиям.

**К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:**

- знать простейшие виды музыкальных форм: 2-ухчастная, 3-ёхчастная, вариационная
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

**К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниями нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля
- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;
- овладеть навыками ансамблевой игры.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем игры на инструменте. Игра на аккордеоне может проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения играет педагог, а обучающиеся наблюдают;
- фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- самостоятельная – самостоятельная игра на музыкальном инструменте. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

Перечень дидактических материалов	
Раздел/тема учебного плана	Дидактический материал
Правила игры на аккордеоне	Объяснение, демонстрация. Обсуждение типовых ошибок.
Выступления	Правила поведения на сцене. Обсуждение типовых ошибок.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом.

### Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

### Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через практическую работу на итоговом занятии.

**Критерии и система оценки практической работы:**

- умение играть на аккордеоне различные упражнения и пьесы, умение играть в ансамбле.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ансамбль баянистов - аккордеонистов»:**

- итоговое занятие

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней

- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

**Информационные источники:**

**Список литературы для использования педагогом:**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Изд. Катанского, 2015 г.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
5. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
6. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 200

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»**

на 2023-2024 учебный год

(4-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Теория	Практика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы: «Посадка, постановка рук, ведением меха»		2	1	1
			Выбор репертуара на первое полугодие.		2	1	2
			Знакомство с произведением в целом.		2		2
2.			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой. Расстановка аппликатуры.		2	1	1
			Развитие навыка чтения с листа.		2	1	1
			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой. Расстановка аппликатуры.		2		2
3.			Повторение темы: «Игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками»		2	1	1
			Мажорный и минорный лад, главные ступени лада.		2	1	1
			Работа над технически сложными фрагментами.		2		2
4.			Развитие навыка чтения нот с листа.		2	1	1
			Работа над штрихами. Гамма G-Dur и арпеджио.		2		2
			Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным		2	1	1

			детским и народным песням.			
5.			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.	2		2
			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.	2		2
			Работа над технически сложными фрагментами.	2		2
6.			И. Паницкий. Творчество выдающегося композитора. Музыкальная форма: вариации.	2	1	1
			Развитие навыка чтения с листа.	2	1	1
			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания.	2		2
7.			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания.	2		2
			Работа над ритмическими сложностями. Правая рука. Ритм две шестнадцатых восьмая. Акценты. Левая рука. Ритм восьмая четверть восьмая.	2	1	1
			Разбор произведения. Соединение партий правой и левой руки.	2		2
8.			Горизонтальное и вертикальное направление партитуры. Партитуры для ОРНИ.	2	1	1
			Повторение темы « Основные жесты дирижера. Размеры. Динамика»	2	1	1
			Разбор произведения. Соединение партий правой и левой руки.	2		2
9.			Левая рука. Игра гамм C- Dur и G- Dur разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
			Правая рука. Игра гамм C- Dur и G- Dur арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
			Игра в ансамбле. Работа в малых группах.	2		2
10.			Игра гамм и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
			Воспитание умения зрительного чтения партитуры для ансамблей.	2		2
			Работа над художественным образом произведения.	2		2
11.			Разбор произведения. Работа над штрихами.	2		2
			Разбор произведения. Работа над штрихами.	2		2
			Работа над художественным образом произведения.	2		2
12.			Гамма D- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
			Работа над фразировкой. Расстановка меха.	2	1	1
			Работа над меховедением.	2		2
13.			Работа над фразировкой. Расстановка меха.	2		2
			Работа над меховедением.	2		2
			Развитие навыка чтения с листа.	2		2
14.			Игра в ансамбле. Работа над фразировкой и художественным образом произведения.	2		2
			Развитие навыка чтения с листа.	2	1	1
			Работа над слаженной игрой в ансамбле.	2		2
15.			Виды музыкальных форм: 2х частная и 3х частная.	2		2
			Буквенное обозначение нот и аккордов. Работа над созданием художественного образа.	2		2
			Работа над слаженной игрой в ансамбле.	2		2
16.			Гаммы с двумя диезами. Аккорды. Арпеджио. D- Dur и h-moll	2	1	1
			Работа над владением меха. Роль меховедения в выразительном исполнении произведения.	2		2
			Развития навыка чтение нот с листа.	2		2
17.			Репетиция на сцене. Преодоление сценического волнения.	2	1	1
			Репетиция на сцене. Отработка ритуала сценического поведения.	2		2

			Рождественский концерт в классе.		2		2
18.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы: «Меховедение, фразировка»		2		2
			Выбор репертуара на второе полугодие.		2		2
			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой.		2		2
19.			Знакомство с произведением в целом.		2		2
			Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
			Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.		2		2
20.			Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
			Танцевальный размер 2/4 . Ударные (сильные) и слабые доли.		2		2
			Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.		2		2
21.			Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
			Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
			Повторение темы: «Виды музыкальных ансамблей. Музыкальные инструменты. Слушание музыкальных фрагментов.»		2		2
22.			Баянисты – исполнители: И. Паницкий, Ю. Казаков, В. Бесфамильнов, В. Фильчёв.		2	1	1
			Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки.		2		2
			Развитие навыка чтения с листа.		2		2
23.			Работа над произведением. Расстановка аппликатуры в партии правой и левой руки.		2		2
			Воспитание умения зрительного чтения партитур для ансамбля.		2		2
			Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2		2
24.			Баянисты – исполнители: А. Скляр, Ф. Липс, В. Семёнов, Ю. Шишкин. Слушаем музыку.		2		2
			Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
			Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.		2		2
25.			Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками.		2		2
			Работа над партией левой руки. Ритм 2 восьмые четверть. Репетиции вторым – третьим пальцем.		2		2
			Соединение партий в ансамбле.		2		2
26.			Развития навыка чтение нот с листа.		2		2
			Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2	1	2
			Работа над произведением. Фразировка. Расстановка смены меха.		2		2
27.			Работа над кантиленой. Особенности плавного меховедения.		2		2
			Работа над произведением. Фразировка. Расстановка смены меха.		2		2
			Работа над художественным образом.		2		2
28.			Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии.		2		2
			Соединение партии в ансамбле.		2		2
			Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.		2		2
29.			Работа над художественным образом.		2		2
			Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2

			Игра в ансамбле с педагогом.		2		2
30.			Повторение темы «Правила поведения на сцене».		2	1	1
			Разучивание партий наизусть. Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
			Разучивание партий наизусть. Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
31.			Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания.		2		2
			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
			Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
32.			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
			Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
33.			Закрепление навыка игры в ансамбле.		2		2
			Воспитание чувства ансамбля. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2	1	1
			Работа над слаженным исполнением в ансамбле.		2		2
34.			Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		2	1	1
			Воспитание чувства ансамбля. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
			Работа над слаженным исполнением в ансамбле.		2		2
35.			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2	1	1
			Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		2	1	1
			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
36.			Правила поведения на сцене		2	1	1
			Репетиция на сцене. Обсуждение выступления.		2	1	1
			Концерт для родителей		2		2
			<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»  
для 5 года обучения**

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

***Развивающие:***

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

***Воспитательные:***

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Содержание программы:**

- 1. Теория.** Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения. История развития музыкальных инструментов, их особенности звукоизвлечения. Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм). История исполнительства.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

## **2. Упражнения**

Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков, а также развитие мелкой моторики.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

- 3. Игра в ансамбле** помогает систематизировать полученные навыки.

- 4. Прослушивание музыкальных произведений.**

## **5. Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
- Научаться играть музыкальным инструменте (баян, аккордеон)
- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на инструменте;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Предметные результаты:**

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;

- давать определения тем или иным действиям.

**К концу 5 года обучения учащиеся должны знать:**

- знать простейшие виды музыкальных форм: 2-ухчастная, 3-ёхчастная, вариационная
- учащиеся должны понимать жесты дирижёра;
- знать виды оркестров, инструменты русского народного оркестра;

**К концу 5 года обучения учащиеся должны уметь:**

- учащиеся должны уверенно владеть теоретическими знаниям нотной грамоты и свободно применять их при исполнении произведений,
- владеть навыками ансамблевой игры, уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля
- учащиеся должны уметь читать с листа простейшие мелодические построения;
- учащиеся должны освоить основные приёмы игры на инструменте, владеть мехом с учётом своих физических возможностей;
- овладеть навыками ансамблевой игры.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем игры на инструменте. Игра на аккордеоне может проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения играет педагог, а обучающиеся наблюдают;
- фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- самостоятельная – самостоятельная игра на музыкальном инструменте. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

<b>Перечень дидактических материалов</b>	
<b>Раздел/тема учебного плана</b>	<b>Дидактический материал</b>
<b>Правила игры на аккордеоне</b>	Объяснение, демонстрация. Обсуждение типовых ошибок.
<b>Выступления</b>	Правила поведения на сцене. Обсуждение типовых ошибок.
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	Самоанализ. Оценивание педагогом.

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

**Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую

заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании научиться играть на аккордеоне и совершенствовать свое мастерство.

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через практическую работу на итоговом занятии.

#### **Критерии и система оценки практической работы:**

- умение играть на аккордеоне различные упражнения и пьесы, умение играть в ансамбле.

#### **Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ансамбль баянистов - аккордеонистов»:**

- итоговое занятие

- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней

- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней

#### **Информационные источники:**

#### **Список литературы для использования педагогом:**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Изд. Катанского, 2015 г.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
5. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
6. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009

#### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **реализации дополнительной общеразвивающей программы**

#### **«Ансамбль баянистов - аккордеонистов»**

на 2023-2024 учебный год

(5-й год обучения)

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол -во	теория	Практика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение темы: «Посадка, постановка рук, ведением меха»		2	1	1
			Выбор репертуара на первое полугодие.		2		2
			Знакомство с произведением в целом.		2		2
2.			Развитие навыка чтения нот с листа.		2	1	1
			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой. Расстановка аппликатуры.		2		2
			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой. Расстановка аппликатуры.		2		2
3.			Повторение темы: «Игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками»		2	1	1
			Мажорный и минорный лад, главные ступени лада.		2	1	1
			Разбор произведения отдельно правой и левой рукой.		2		2
4.			Развитие навыка чтения нот с листа.		2	1	1
			Работа над штрихами. Гамма G- Dur и арпеджио.		2		2
			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Расстановка аппликатуры.		2		2
5.			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.		2		2

			Расстановка аппликатуры.			
			Разбор нотного текста отдельно каждой рукой.	2		2
			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способы их выучивания.	2		2
6.			И. Паницкий. Творчество выдающегося композитора. Музыкальная форма: вариации.	2	1	1
			Развитие навыка чтения с листа.	2	1	1
			Работа над ритмическими сложностями.	2		2
7.			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способы их выучивания.	2		2
			Работа над ритмическими сложностями. Правая рука. Ритм две шестнадцатых восьмая. Акценты. Левая рука. Ритм восьмая четверть восьмая.	2	1	1
			Работа на метроритмом.	2		2
8.			Горизонтальное и вертикальное направление партитуры. Партитуры для ОРНИ.	2	1	1
			Повторение темы «Основные жесты дирижера. Размеры. Динамика»	2	1	1
			Развитие навыка чтения нот с листа.	2		2
9.			Левая рука. Игра гамм C- Dur и G- Dur разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
			Правая рука. Игра гамм C- Dur и G- Dur арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
			Работа над фразировкой. Расстановка меха.	2		2
10.			Игра гамм и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
			Воспитание умения зрительного чтения партитуры для ансамблей.	2		2
			Работа над фразировкой. Расстановка меха.	2		2
11.			Разбор произведения. Работа над штрихами.	2		2
			Разбор произведения. Работа над штрихами.	2		2
			Гамма D- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.	2		2
12.			Работа над владением мехом. Роль меховедения в выразительном исполнении произведения.	2		2
			Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.	2	1	1
			Работа над нотным текстом отдельно каждой рукой.	2		2
13.			Работа над владением мехом. Роль меховедения в выразительном исполнении произведения.	2		2
			Соединение партий. Игра в ансамбле.	2		2
			Соединение партий. Игра в ансамбле.	2		2
14.			Работа над образной выразительностью и характером произведения.	2		2
			Подбор известных песен по слуху.	2	1	1
			Работа над образной выразительностью и характером произведения.	2		2
15.			Буквенное обозначение нот и аккордов. Работа над созданием художественного образа.	2		2
			Работа над владением мехом. Роль меховедения в выразительном исполнении произведения.	2		2
			Игра в ансамбле. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.	2		2
16.			Виды музыкальных форм: 2х частная и 3х частная.	2	1	1
			Работа над характером произведения.	2	1	1

			Репетиция на сцене. Преодоление сценического волнения.		2		2
17.			Репетиция на сцене. Обсуждение.		2	1	1
			Рождественский концерт для родителей.		2	1	1
			Техника безопасности и ПДД. Выбор репертуара на второе полугодие.		2		2
18.			Повторение темы: «Меховедение, фразировка»		2	1	1
			Знакомство с произведением в целом.		2		2
			Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
19.			Разбор произведения. Расстановка аппликатуры.		2		2
			Гаммы с двумя диезами. Аккорды. Арпеджио. D- Dur и h- moll		2		2
			Разбор произведения. Расстановка аппликатуры.		2		2
20.			Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
			Танцевальный размер 2/4 . Ударные (сильные) и слабые доли.		2		2
			Развитие навыка чтения нот с листа.		2		2
21.			Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
			Работа над произведением. Фразировка. Расстановка меха.		2		2
			Работа над владением мехом.		2		2
22.			Баянисты – исполнители: И. Паницкий, Ю. Казаков, В. Бесфамильнов, В. Фильчѐв		2	1	1
			Работа над произведением. Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.		2		2
			Гамма D- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.		2		2
23.			Работа над произведением. Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.		2		2
			Воспитание умения зрительного чтения партитур для ансамбля.		2		2
			Работа над произведением. Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.		2		2
24.			Баянисты – исполнители: А. Складаров, Ф. Липс, В. Семѐнов, Ю. Шишкин. Слушаем музыку.		2	2	
			Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
			Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.		2		2
25.			Работа над произведением. Разучивание произведения двумя руками		2		2
			Работа над партией левой руки. Ритм 2 восьмые четверть. Репетиции вторым – третьим пальцем.		2		2
			Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.		2		2
26.			Развития навыка чтение нот с листа.		2	1	1
			Развитие навыка подбора аккомпанемента к известным детским и народным песням.		2	1	1
			Работа над технически сложными музыкальными фрагментами.		2		2
27.			Работа над кантиленой. Особенности плавного меховедения.		2		2
			Работа над произведением. Фразировка.		2		2
			Гамма D- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками.		2		2
28.			Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии.		2		2
			Соединение партии в ансамбле.		2		2

			Работа над художественным образом.		2		2
29.			Работа над художественным образом.		2		2
			Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
			Воспитание умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
30.			Повторение темы «Правила поведения на сцене».		2	1	1
			Разучивание партий наизусть. Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
			Разучивание партий наизусть. Соединение партий. Игра в ансамбле.		2		2
31.			Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания.		2		2
			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
			Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания.		2		2
32.			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
			Подбор известных песен на слух.		2	1	1
33.			Закрепление навыка игры в ансамбле.		2		2
			Воспитание чувства ансамбля. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
			Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания.		2		2
34.			Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		2	1	1
			Воспитание чувства ансамбля. Развитие умения слышать звучание всего ансамбля.		2		2
			Игра в ансамбле. Работа над слаженным исполнением.		2		2
35.			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
			Репетиции на сцене. Обсуждение выступления.		2	1	1
			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала.		2		2
36.			Правила поведения на сцене.		2	1	1
			Репетиция на сцене. Преодоление сценического волнения.		2		2
			Концерт для родителей		2		2
			<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>