

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль духовых инструментов (флейта)»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Антипина Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Ансамбль в переводе с французского- «вместе». Ансамблевое музицирование очень важно для обучающихся игре на любом музыкальном инструменте. Обучение игре на флейте (как продольной, так и поперечной) включает в себя не только освоение специфики владения инструментом, но и изучение музыкальной грамоты, развитие слуха, чувства ритма, а также знакомство с историей музыки. Ребенок получает полноценное музыкальное развитие и приобретает навыки игры на флейте в ансамбле.

Практическая значимость занятий на флейте подразумевает как физическое, так и интеллектуальное, эмоциональное развитие ребенка. Использование специальных исполнительских приемов дыхания развивает органы дыхания, постоянная работа над исполнительской техникой стимулирует развитие беглости пальцев и четкой координации движений. Работа над произведениями тренирует память ребенка. Знакомство с различными жанрами музыки, композиторами, с историческими стилями, эпохами и странами во время изучения какого-либо характерного произведения расширяет художественный кругозор ребенка, прививает ему интерес и любовь к музыке, развивает его творческие способности.

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет. Срок реализации - 5 лет в объеме 1080 часов.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что в подростковом возрасте у детей возникает потребность в возможности реализации личного творческого потенциала в их среде общения. Флейта является популярным, востребованным и доступным в освоении инструментом в подростковой среде. Обучаясь игре на флейте, изучая нотную грамоту, учащиеся не только осваивают сам музыкальный инструмент, но и приобщаются к общим культурным ценностям, знакомятся с классической музыкой и другими музыкальными стилями, участвуют в концертной деятельности. У учащихся формируется общая культура личности, ее адаптация в обществе, решаются задачи создания основы для выбора будущей деятельности, которая может иметь профессиональную направленность.

Ансамблевое и сольное музицирование, как одни из эффективнейших форм музыкального воспитания, дают возможность к личностному развитию детей. Коллективная работа в ансамбле привлекательна тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которых можно получить результаты недоступные в индивидуальном обучении. В ансамбле каждый ребенок имеет возможность проявить себя, исполняя несложную партию, при этом он оказывается на равных с другими участниками ансамбля. У учащихся появляется возможность не только приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен. Сольное же исполнительство дает возможность раскрыть и развить индивидуальный творческий потенциал. Одаренным и способным детям хочется выйти за рамки ансамблевого музицирования и проявить себя в качестве сольного музыканта – исполнителя.

Программа «Ансамбль духовых инструментов» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного освоения навыков совместного музицирования, собственного места в творческой деятельности.

Принцип демократии. Обсуждение выбора новых ансамблевых произведений в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные

иллюстрации, аудио- и видеозаписи, показ педагогом.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной домашней работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации- 5 лет.

-1 год обучения- 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего: 144 часа.

-2 год обучения- 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего: 216 часов.

-3 год обучения- 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего: 216 часов.

-4 год обучения- 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего: 216 часов.

-5 год обучения- 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Всего: 216 часов.

Цели программы:

Создание условий для духовного развития личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала посредством обучения игре на флейте.

Задачи программы:

Обучающие:

способствовать формированию:

- теоретических основ музыкальной грамоты;
- правильной постановки исполнительского аппарата;
- навыков игры на флейте;
- навыков чтения нот с листа;
- навыков осознанного и выразительного исполнения произведений;
- навыков ансамблевого и сольного исполнительства;
- знаний об истории возникновения флейты и о выдающихся музыкантах и композиторах.

Развивающие:

способствовать развитию:

- творческих способностей детей;
- музыкальных и исполнительских способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, беглости пальцев;
- психических процессов: внимания, мышления, памяти, воображения, ощущения;
- координации движений и мелкой моторики пальцев;
- уровня исполнительского мастерства игры в ансамбле;
- познавательного интереса к музыкальному искусству.
- компетентности в области ИКТ, при осуществлении проектной учебно-исследовательской деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к наследию музыкальной культуры у учащихся;
- прививать любовь к музыке и музыкальному инструменту (флейта);
- воспитывать способности трудиться планомерно и систематически;
- воспитывать личностные качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, любознательность, ответственность;
- воспитывать культуру слушателя, эмоциональный отклик на звучащую музыку;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертных площадок города;
- воспитывать ответственное отношение детей к занятиям и выступлениям на публике;
- воспитывать устойчивую мотивацию к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитывать творческую дисциплину и ответственности в коллективе;
- воспитывать интерес к здоровому образу жизни;

Условия формирования групп:

Программа предполагает следующий возраст обучающихся: 1 год обучения– 7-9 лет; 2 год – 9-11 лет; 3 год – 11-13 лет; 4 год – 13-15 лет; 5 год – 15-17 лет.

1 год обучения – от 15 человек в группе, 2 год обучения – от 12 человек в группе, 3,4,5 года обучения – от 10 человек.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:-
формирование интереса к музыкальной культуре и музыкальному инструменту;
- формирование основ дисциплины, чувства ответственности при работе в коллективе, самостоятельности при выполнении домашних заданий;
- освоение основных моральных норм (чувства совести, вины);

Предметные результаты:

- освоение нотной грамоты;
- знание истории возникновения флейты, биографии и творчества известных флейтистов и композиторов;
- освоение основных приемов игры на флейте;
- развитие навыка ансамблевого и сольного исполнения;
- освоение основных жанров и форм музыкальных произведений;
- развитие основ сценической культуры.
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие технических навыков и освоение специфических приемов игры на инструменте;
- умение качественно и эмоционально исполнять музыкальные произведения флейтового репертуара в ансамблевом и сольном исполнении;
- приобретение навыка публичного выступления;
- освоение умения самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять произведение по своему выбору.

Метапредметными результатами изучения программы является:

- раскрытие и развитие творческого потенциала;
- формирование умения логически размышлять и делать соответствующие выводы;
- развитие коммуникативной культуры, умения организовать внутри - коллективное сотрудничество;
- формирование компетентности в области ИКТ, при осуществлении проектной учебно-исследовательской деятельности;
- формирование умения планировать свою деятельность, искать пути достижения поставленных задач;
- формирование умения анализировать и оценивать не только свою деятельность, но и свою результативность в учебно – познавательном процессе;
- формирование умения организовать свой досуг.

По завершении обучения обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной теории и нотной грамоты
- жанры и направления классической музыки

По завершении обучения обучающиеся должны уметь:

- исполнять гаммы и арпеджио в различных тональностях
- читать несложный нотный текст с листа
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения, в том числе наизусть
- взаимодействовать с партнерами по ансамблю и концертмейстером
- выступать перед зрителями

По завершении обучения обучающиеся расширят представления:

- об основах музыкальной грамоты
- об основных жанрах музыкального искусства
- об истории зарубежной и русской музыки

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся:

К обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 7-17 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей). Специального отбора детей по музыкальным данным не производится (в ансамбле занимаются все желающие).

Количество учащихся в группе: 1 год обучения – от 15 человек в группе, 2 год обучения – от 12 человек в группе, 3,4,5 года обучения – от 10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий проводятся групповые занятия и индивидуально-групповые.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа предполагает теоретические и практические занятия по основным разделам программы.

1. Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков;
2. Музыкально – образовательная деятельность;
3. Формирование навыка игры в ансамбле.

Материально-техническое обеспечение:

1. Требования к помещению: класс или актовый зал при наличии фортепиано.

2. Технические средства: музыкальные инструменты, нотные пособия, нотные тетради, карандаши, пюпитры, CD – диски, DVD – диски, компьютер, монитор, проектор, музыкальный центр, иллюстрации музыкальных инструментов, портретов композиторов.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования» в совместной работе с концертмейстером, соответствующий необходимой квалификационной характеристике по соответствующей должности.

Учебный план 1 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	75	8	67	контрольное занятие, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	викторина
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	45	4	41	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	6	2	4	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
Итого		144	23	121	

Учебный план 2 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	викторина
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение

					выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
Итого		216	23	193	

**Учебный план 3 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальный турнир
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
Итого		216	23	193	

**Учебный план 4 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ
3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
Итого		216	23	193	

**Учебный план 5 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		опрос, обсуждение
2.	Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.	126	10	116	зачётное прослушивание партий, самоанализ

3.	Музыкально - образовательная деятельность	10	6	4	музыкальная игра
4.	Формирование навыка игры в ансамбле	72	4	68	зачётное прослушивание партий
5.	Концертная деятельность	4	1	3	участие в праздничных мероприятиях, обсуждение выступления
6.	Итоговое занятие	2		2	участие в концерте
Итого		216	23	193	

УТВЕРЖДЕНА
 Приказом и. о. директора ГБОУ гимназии № 271
 Санкт-Петербурга
 № 175-од от 30.08.2023 г.
 _____ Е. А. Сурыгина

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
5 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 3 часа

И.о.директора

Сурыгина Е.А.

**Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов»
1-й год обучения**

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать первоначальным навыкам игры на флейте;
- обучать основам нотной грамоты;
- обучать навыку «чтение нот с листа»;
- ознакомить с творчеством известных флейтистов;
- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах.

Развивающие:

- развивать координацию движений и технических навыков посредством упражнений, гамм, музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развивать ориентацию учащихся в нотном тексте;
- развивать у детей фантазию, образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитывать эстетический вкус, увлеченность музыкой;
- воспитывать самостоятельность в выполнении домашних заданий.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Вводное занятие - на первом этапе проводится инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятии. На втором этапе происходит знакомство с инструментом и прослушивание уровня музыкальных данных учащихся (слуха, ритма, памяти).
Сведения о предварительных музыкальных данных заносятся в Диагностическую карту развития учащихся 1 года обучения.
2. **Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.** На начальном этапе необходима выработка правильной постановки дыхательного аппарата, корпуса, рук. Выполнение упражнений для освоения исполнительского дыхания на духовом инструменте. Освоение принципов звукоизвлечения, а также координации работы дыхания, языка и пальцев. Освоение штриха «деташе». Игра «длинных нот», гамм до одного знака при ключе. Разучивание упражнений и несложных пьес.
3. **Музыкально-образовательная деятельность.** Предполагает овладение нотной грамотой: освоение нот последовательно в скрипичном ключе, ноты на линейках и между линейками, ноты на добавочных линейках; подбор по слуху, знаки альтерации; метр и ритм. Длительности, паузы. Освоение ритма и ритмических сочетаний. Составление и простукивание ритмических рисунков с четвертями и восьмыми.
Размер. Двудольность и трехдольность. Такт. Деление на такты ритмических рисунков. Сильные и слабые доли. Затакт. Динамические оттенки. Овладение начальными навыками динамических оттенков, осмысленного интонирования мотива, фразы, предложения.
Слушание музыки. Музыкальные жанры и эпохи. Изучение творчества композиторов.
4. **Формирование навыка игры в ансамбле.** Освоение навыков исполнения несложных пьес в ансамблевом исполнении: дуэте, трио. Развитие умения слушать одновременно и себя, и партнеров по ансамблю. Работа над интонацией, ритмом, динамикой и фразировкой.
5. **Концертная деятельность.** Развитие навыков правильного поведения на сцене, собранности, концентрации внимания. Выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

6. Итоговое занятие. Проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

Личностными результатами изучения являются формирование следующих умений:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих знаний:

- правила безопасности при работе в ансамбле;
- сведения об элементарной теории музыки;
- особенности музыки, как вида искусства;
- виды музыкальной деятельности;
- правила поведения во время концерта (на сцене и в зрительном зале).

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды штрихов;
- структуру и простейшие элементы музыкальной речи (мотив, фраза);
- основные жанры музыки (песня, танец, марш).

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- составить ритмический рисунок;
- владеть техническими навыками игры: координация работы дыхания, языка и пальцев
- владеть основными приёмами звукоизвлечения: *detache*, *legato*, *staccato*
- применять основы ансамблевой игры на флейте : особенности постановки, одновременное вступление и окончание, передача партнёрами мелодии, умение слушать «вертикаль»
- рассказать о содержании и характере музыкальных произведений
- исполнять пьесы и ансамбли небольшого объёма.
- разучивать пьесы наизусть
- самостоятельно закреплять полученные навыки в регулярных домашних занятиях

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем теоретических знаний и практических навыков. занятия могут проводиться в следующих формах. Это: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Структура занятия:

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части;
2. основной части;
3. заключительной части.

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется

организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки – игры длинных нот, упражнений, гамм и трезвучий.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки. Завершает занятие подведение итогов.

Виды занятий:

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Игры, викторины, опросы.

Дидактический материал:

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://cadenza.ru/>
<http://www.midi.ru/scores/>
<http://notomania.ru/>

Способы проверки результатов:

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам: 1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть музыкальным искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

Критерии и система оценки практической работы:

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов, флейта»:

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов, опросы, викторины.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Литература для обучающихся:

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов. комп., 1985
- Г.Ф. Калинина «Сольфеджио»
- А.Кискачи. «Блокфлейта». Школа для начинающих. Выпуск I.
- И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»
- Альбом ученика-флейтиста: 1-3 класс ДМШ. Сост. Гречишников. Киев 1969.
- Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. Сост. А. Коган. «Музична Украина» 1988 г.
- Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. Сост. и ред. Я. Э. Мориц. М. 1987 г.
- Вишневский В. Пьесы для флейты и ф-но (переложения) изд. «Композитор» С-Пб 2004
- Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М.: Музыка ,2005, ч.1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов (флейта)» на 2023-2024 учебный год (1-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Тео-рия	Прак-тика
1			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментом.	2	2	0
			История развития флейты. Виды и особенности инструмента.	2	2	0
2			Освоение записи скрипичного и басового ключей.	2	1	1
			Принцип звукоизвлечения. Слушание РНП «Как под горкой»	2	1	1
3			Виды ансамблей. Слушание музыкальных: РНП «Во поле береза стояла».	2	2	0
			Высота, длительность. Нотный стан.	2	1	1
4			Ритм. Прохлопывание ритмических рисунков.	2	1	1
			Дирижёр и его функции. Простейшие жесты дирижёра.	2	2	0
5			Постановка аппарата. Постановка правой и левой рук.	2	1	1
			Типы дыхания. Основные принципы дыхания. Игра длинных звуков.	2	1	1
6			РНП «Как под горкой», БНП «Перепелочка»	2	0	2
			Принципы исполнительского дыхания.	2	1	1
7			Развитие моторики	2	0	2
			Слушание различных простых произведений	2	1	1
8			Нотная грамота	2	1	1
			Термины: <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .	2	1	1
9			Упражнения на развитие дыхания	2	0	2
			Игра длинных звуков.	2	0	2
10			РНП «Во поле береза стояла»	2	1	1
			Изучение аппликатуры на флейте.	2	1	1
11			Упражнения для развития дыхания	2	0	2
			Длинные ноты, работа над дыханием и звуком.	2	1	1
12			Ритмические упражнения	2	0	2
			Освоение аппликатуры на флейте.	2	1	1
13			Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата	2	0	2
			Упражнение на развитие дыхания	2	0	2
14			Разучивание ансамблевых партий. РНП «Неделька»	2		2
			Продолжение работы над координацией движений.	2	1	1

15		Игра в ансамбле с педагогом.	2	0	2
		Игра в ансамбле. Разучивание партий наизусть	2	0	2
16		Работа над звуком и характером	2	1	1
		Открытое занятие в форме концерта для родителей.	2	1	1
17		Инструктаж по технике безопасности и ПДД	2	1	1
		Подбор репертуара на второе полугодие. Чтение с листа.	2		2
18		Разбор ансамблевых партий. Швейцарская народная песня «Насмешливая кукушка»	2		2
		Развитие навыков чтения с листа.	2		2
19		Развитие мелкой моторики	2		2
		Методы артикуляции.	2		2
20		Разбор произведения. <i>В. А. Моцарт «Аллегретто»</i>	2		2
		Разбор нотного текста в медленном темпе	2		2
21		Работа над шестнадцатыми	2		2
		Исполнение упражнений на различные виды атаки	2		2
22		Игра различными штрихами	2		2
		Разбор нотных знаков и обозначений.	2	1	1
23		Работа над дыханием. Особенности исполнительского дыхания.	2	1	1
		Игра пьес сольно и с аккомпанементом	2		2
24		Развитие навыков чтения с листа	2		2
		Работа в ансамбле.	2		2
25		Работа над интонацией.	2	1	1
		Выработка навыка чтения нотного текста с листа.	2		2
25		Работа над штрихами.			2
		Разбор этюда: Ю. Должиков Этюд № 1,	2		2
27		Игра гаммы C-dur	2		2
		Работа над плавным легато: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто»</i>	2		2
28		Работа над фразировкой	2		2
		Трезвучия мажорные, минорные.	2		2
29		Работа над гаммой G-dur,	2		2
		Работа над художественным образом	2		2
30		Работа над выработкой единого темпа	2		2
		Разучивание партий наизусть: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто»</i>	2		2
31		Знаки альтерации .	2	2	
		Динамические оттенки: p, f, mp, mf, pp, ff, diminuendo, crescendo	2	2	
32		Развитие мелкой моторики.	2		2
		Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса	2		2
33		Пунктирный ритм. Нота с точкой.	2	1	1
		Разбор этюда: Н.Платонов Этюд № 3 Работа над ритмом	2 2		2
34		Слушание музыки	2		2
		Чтение с листа дуэтов и ансамблей.	2		2
35		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.	2		2
		Работа над характером произведений.	2		2
36		Исполнение на память всех пройденных пьес. Правила поведения на сцене.	2		2
		Зачетное исполнение разученных пьес, концерт для родителей.	2		2
		Итого	144	36	108

**дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов,
флейта»
2-й год обучения**

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать основы ансамблевого мышления, навык ансамблевой игры;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- формировать навыки чтения с листа;
- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- познакомить с оркестровой музыкой и типами оркестров;
- формировать культуру слушания музыки;

Развивающие:

- развивать образное мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость, развивать коммуникативные отношения в группе.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитывать эстетический вкус, увлеченность, познавательный интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- закладывать основы сценической культуры.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила техники безопасности при проведении занятий по флейте. Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий.

Основы музыкальной грамоты, терминология, беседа о творчестве композиторов. Теоретическая подготовка проводится в виде объяснений, рассказов и бесед в начале занятия.

При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

2. Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков. На начальном этапе необходима выработка правильной постановки дыхательного аппарата, корпуса, рук. Выполнение упражнений для освоения исполнительского дыхания на духовом инструменте. Освоение принципов звукоизвлечения, а также координации работы дыхания, языка и пальцев. Освоение штриха «деташе», «легато», «стаккато». Игра «длинных нот», гамм до двух знаков при ключе. Разучивание упражнений и несложных пьес.

3. Музыкально-образовательная деятельность. Предполагает овладение нотной грамотой: освоение нот последовательно в скрипичном ключе, ноты на линейках и между линейками, ноты на добавочных линейках; подбор по слуху, знаки альтерации; метр и ритм. Длительности, паузы. Освоение ритма и ритмических сочетаний. Составление и простукивание ритмических рисунков с четвертями, восьмыми, шестнадцатыми.

Размер. Двудольность и трехдольность. Такт. Деление на такты ритмических рисунков. Сильные и слабые доли. Затакт. Динамические оттенки. Овладение начальными навыками динамических оттенков, осмысленного интонирования мотива, фразы, предложения. Слушание музыки. Музыкальные жанры и эпохи. Изучение творчества композиторов.

4. Формирование навыка игры в ансамбле. Освоение навыков исполнения несложных пьес в ансамблевом исполнении: дуэте, трио. Развитие умения слушать одновременно и себя, и партнеров по ансамблю. Работа над интонацией, ритмом, динамикой и фразировкой.

5. Концертная деятельность. Развитие навыков правильного поведения на сцене, собранности, концентрации внимания. Выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

6.Итоговое занятие. Проводятся в форме творческих отчетов и тематических концертов для родителей.

Личностными результатами изучения являются формирование следующих умений:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
 - формирование художественно-эстетического вкуса;
 - приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
 - приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:
- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
 - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
 - способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих знаний:

- правила безопасности при работе в группе и ансамбле;
- сведения об элементарной теории музыки;
- особенности музыки, как вида искусства;
- виды музыкальной деятельности;
- правила поведения во время концерта (на сцене и в зрительном зале)

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- аппликатуру флейты в 1 и 2 октавах;
- элементы музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, цезура);
- основные динамические оттенки;
- основные группы темпов;
- виды оркестров;
- основные музыкальные термины.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны уметь:

- исполнять гаммы, трезвучия и пьесы в диапазоне 1 и 2 октав;
- исполнять упражнения и пьесы основными видами штрихов;
- читать с листа простейшие пьесы,
- грамотно разбирать нотный текст;
- определять на слух звучание различных инструментов;
- применять навыки ансамблевой игры: синхронность звучания, умение слушать себя и партнёра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем теоретических знаний и практических навыков. Занятия могут проводиться в следующих формах. Это: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Структура занятия:

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части;
2. основной части;
3. заключительной части.

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки – игры длинных нот, упражнений, гамм и трезвучий.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки. Завершает занятие подведение итогов.

Виды занятий:

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Игры, викторины, опросы.

Дидактический материал:

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://cadenza.ru/>
<http://www.midi.ru/scores/>
<http://notomania.ru/>

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам: 1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть музыкальным искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

Критерии и система оценки практической работы:

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов, флейта»:

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов, опросы, викторины.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Информационные источники

Литература для обучающихся:

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов. комп., 1985
- Г.Ф. Калинина «Сольфеджио»
- А.Кискачи «Блокфлейта»

- И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»
- И. Пушечников «Блокфлейта. Школа для начинающих»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль духовых инструментов, флейта» 2 год обучения

на 2023-2024 учебный год
для группы № 1 педагога Антипиной Н. В.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во час.	Теория	Практика
1	06.09		Инструктаж по ТБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	3	3	0
2	09.09		Постановка дыхания. Основные принципы исполнительского дыхания.	3	1	2
3	13.09		Развитие навыка чтения с листа. <i>С. Монюшко «Зимняя сказка», Л. В. Бетховен «Сурок»</i>	3	1	2
4	16.09		Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	3	1	2
5	20.09		Работа над техническими сложностями в произведениях. <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3	1	2
6	23.09		Работа над техникой исполнения. <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3	0	3
7	27.09		Особенности игры в ансамбле. Виды ансамблей.	3	1	2
8	30.09		Разбор произведения для ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	1	2
9	04.10		Работа над техническим развитием. Гаммы и арпеджио.	3	0	3
10	07.10		Разбор произведения. Работа над штрихами – staccato и legato: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3	0	3
11	11.10		Разбор произведения. Работа над штрихами – detache: <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3	1	2
12	14.10		Работа над техническим развитием. Гаммы и арпеджио разными штрихами.	3	1	2
13	18.10		Развитие навыков исполнительского дыхания. Длинные ноты.	3	0	3
14	21.10		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3	1	2
15	25.10		Работа над произведениями ансамбля. Расстановка дыхания и акцентов: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	1	2
16	28.10		Изучение аппликатуры, освоение рациональной постановки рук, головы и амбушура.	3	1	2
17	01.11		Артикуляция, методы исполнения штрихов в произведении: <i>Ф. Шуберт «Вальс», И.С.Бах «Песня»</i>	3	1	2
18	08.11		Работа над произведением ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	0	3
19	11.11		Работа над произведениями ансамбля. Репетиция с концертмейстером. <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	0	3
20	15.11		Работа над техническими сложностями в произведениях. <i>Ф. Шуберт «Вальс».</i>	3	1	2
21	18.11		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муз «Школа артикуляции», упражнение № 1</i>	3	1	2
22	22.11		Продолжение работы над исполнительским дыханием.	3	0	3
23	25.11		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>В. А. Моцарт «Менуэт»</i>	3	0	3
24	29.11		Работа над созданием художественного образа. <i>Л. В. Бетховен «Экосез», Ф. Шуберт «Вальс»</i>	3	1	2
25	02.12		Разучивание наизусть. Работа с концертмейстером: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3	0	3
26	06.12		Разучивание наизусть.	3	0	3

			Работа с концертмейстером: <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>			
27	09.12		Развитие умения слушать звучание всего ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	1	2
28	13.12		Работа над техническим развитием. Трезвучия и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	3	1	2
29	16.12		Развитие навыка чтения с листа: <i>РНП «Как у наших у ворот», Моцарт В. Аллегретто</i>	3	0	3
30	20.12		Упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев.	3	0	3
31	23.12		Подготовка к новомуднему концерту. Репетиция с концертмейстером.	3	0	3
32	27.12		Зачетное исполнение разученных пьес. Устный опрос по теории.	3	0	3
33	10.01		Выступление на новогоднем концерте для родителей. Инструктаж по ТБ и ПДД.	3	0	3
34	13.01		Правила поведения на занятиях. Выбор репертуара на второе полугодие: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	1	3
35	17.01		Чтение с листа. Разучивание нового репертуара.	3	1	2
36	20.01		Работа над точным исполнением нотного текста. А.Лядов «Танец комара».	3	1	2
37	24.01		Гаммы с одним диэзом. Арпеджио.	3	1	2
38	27.01		Работа над музыкальной выразительностью, динамическими оттенками и ритмом.	3	1	3
39	31.01		Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	3	0	2
40	03.02		Знакомство с произведением: <i>Г. Перселл «Ария»</i>	3	1	3
41	07.02		Разбор нотного текста. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	3	1	3
42	10.02		Танцевальный размер $\frac{3}{4}$. Ударные (сильные) и слабые доли. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	3	1	3
43	14.02		Слушание музыки. Симфонические произведения. Г.Свиридов «Метель»	3	3	0
44	17.02		Работа над штрихами и развитием артикуляции.	3	1	2
45	21.02		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	1	2
46	24.02		Работа над техническими сложностями в произведениях. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	0	3
47	28.02		Игра в ансамбле с педагогом: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	0	3
48	02.03		Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический	3	2	1
49	06.03		Работа над правильным дыханием. Длинные ноты.	3	0	3
50	09.03		Работа над интонацией в произведениях: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	1	2
51	13.03		Работа в ансамбле в медленном темпе. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	0	3
52	16.03		Разбор этюда: И. В. Станкевич «Легкий этюд №1»	3	0	3
53	20.03		Работа над кантиленой. Особенности плавного legato: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	3	1	2
54	23.03		Работа над динамическими оттенками. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	1	2
55	27.03		Работа в ансамбле: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	0	3
56	30.03		Гаммы и арпеджио с одним диэзом.	3	1	2
57	03.04		Работа над техническими сложностями. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	0	3
58	06.04		Трезвучия мажорные, минорные. Определение на слух, умение строить в тональностях.	3	2	1
59	10.04		Работа над художественным образом: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	3	0	3
60	13.04		Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	1	2

61	17.04		Чтение с листа дуэтов и ансамблей: <i>В. А. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон Жуан»», РНП «Ах ты, береза»</i>	3	0	3
62	20.04		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	1	2
63	24.04		Гаммы с одним дизезом. Арпеджио.	3	0	3
64	27.04		Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3	1	2
65	04.05		Интервалы. Виды интервалов.	3	2	1
66	08.05		Разучивание партий наизусть: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	0	3
67	11.05		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала.	3	1	2
68	15.05		Развития навыка чтения нот с листа: <i>К. Кронке «Меланхолия», В.А. Моцарт «Хор с колокольчиками»</i>	3	1	2
69	18.05		Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3	1	2
70	22.05		Работа над произведениями. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	0	3
71	25.05		Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	0	3
72	29.05		Выступление перед родителями на итоговом концерте.	3	0	3
			Итого	216	52	164

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль духовых инструментов, флейта» 2 год обучения

на 2023-2024 учебный год
для группы № 2 педагога Антипиной Н. В.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во час.	Теория	Практика
1	06.09		Инструктаж по ТБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	3	3	0
2	09.09		Постановка дыхания. Основные принципы исполнительского дыхания.	3	1	2
3	13.09		Развитие навыка чтения с листа. <i>С. Монюшко «Зимняя сказка», Л. В. Бетховен «Сурок»</i>	3	1	2
4	16.09		Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	3	1	2
5	20.09		Работа над техническими сложностями в произведениях. <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3	1	2
6	23.09		Работа над техникой исполнения. <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3	0	3
7	27.09		Особенности игры в ансамбле. Виды ансамблей.	3	1	2
8	30.09		Разбор произведения для ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	1	2
9	04.10		Работа над техническим развитием. Гаммы и арпеджио.	3	0	3
10	07.10		Разбор произведения. Работа над штрихами – staccato и legato: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3	0	3
11	11.10		Разбор произведения. Работа над штрихами – detache: <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3	1	2
12	14.10		Работа над техническим развитием. Гаммы и арпеджио разными штрихами.	3	1	2
13	18.10		Развитие навыков исполнительского дыхания. Длинные ноты.	3	0	3
14	21.10		Работа над произведением. Фрагментация. Расстановка дыхания: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3	1	2
15	25.10		Работа над произведениями ансамбля.	3	1	2

			Расстановка дыхания и акцентов: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>			
16	28.10		Изучение аппликатуры, освоение рациональной постановки рук, головы и амбушура.	3	1	2
17	01.11		Артикуляция, методы исполнения штрихов в произведении: <i>Ф. Шуберт «Вальс», И.С.Бах «Песня»</i>	3	1	2
18	08.11		Работа над произведением ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	0	3
19	11.11		Работа над произведениями ансамбля. Репетиция с концертмейстером. <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	0	3
20	15.11		Работа над техническими сложностями в произведениях. <i>Ф. Шуберт «Вальс».</i>	3	1	2
21	18.11		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муз «Школа артикуляции», упражнение № 1</i>	3	1	2
22	22.11		Продолжение работы над исполнительским дыханием.	3	0	3
23	25.11		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>В. А. Моцарт «Менуэт»</i>	3	0	3
24	29.11		Работа над созданием художественного образа. <i>Л. В. Бетховен «Экосез», Ф. Шуберт «Вальс»</i>	3	1	2
25	02.12		Разучивание наизусть. Работа с концертмейстером: <i>Л. В. Бетховен «Экосез»</i>	3	0	3
26	06.12		Разучивание наизусть. Работа с концертмейстером: <i>Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»</i>	3	0	3
27	09.12		Развитие умения слушать звучание всего ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Менуэт», Р. Шуман «Мотылек»</i>	3	1	2
28	13.12		Работа над техническим развитием. Трезвучия и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	3	1	2
29	16.12		Развитие навыка чтения с листа: <i>РНП «Как у наших у ворот», Моцарт В. Аллегretto</i>	3	0	3
30	20.12		Упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев.	3	0	3
31	23.12		Подготовка к новогоднему концерту. Репетиция с концертмейстером.	3	0	3
32	27.12		Зачетное исполнение разученных песен. Устный опрос по теории.	3	0	3
33	10.01		Выступление на новогоднем концерте для родителей. Инструктаж по ТБ и ПДД.	3	0	3
34	13.01		Правила поведения на занятиях. Выбор репертуара на второе полугодие: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	1	3
35	17.01		Чтение с листа. Разучивание нового репертуара.	3	1	2
36	20.01		Работа над точным исполнением нотного текста. А.Лядов «Танец комара».	3	1	2
37	24.01		Гаммы с одним диезом. Арпеджио.	3	1	2
38	27.01		Работа над музыкальной выразительностью, динамическими оттенками и ритмом.	3	1	3
39	31.01		Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	3	0	2
40	03.02		Знакомство с произведением: <i>Г. Перселл «Ария»</i>	3	1	3
41	07.02		Разбор нотного текста. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	3	1	3
42	10.02		Танцевальный размер $\frac{3}{4}$. Ударные (сильные) и слабые доли. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	3	1	3
43	14.02		Слушание музыки. Симфонические произведения. <i>Г.Свиридов «Метель»</i>	3	3	0
44	17.02		Работа над штрихами и развитием артикуляции.	3	1	2
45	21.02		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	1	2
46	24.02		Работа над техническими сложностями в произведениях. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	0	3
47	28.02		Игра в ансамбле с педагогом: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	0	3

48	02.03		Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический	3	2	1
49	06.03		Работа над правильным дыханием. Длинные ноты.	3	0	3
50	09.03		Работа над интонацией в произведениях: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	1	2
51	13.03		Работа в ансамбле в медленном темпе. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	0	3
52	16.03		Разбор этюда: И. В. Станкевич « <i>Легкий этюд №1</i> »	3	0	3
53	20.03		Работа над кантиленой. Особенности плавного legato: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	3	1	2
54	23.03		Работа над динамическими оттенками. <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	1	2
55	27.03		Работа в ансамбле: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	0	3
56	30.03		Гаммы и арпеджио с одним диезом.	3	1	2
57	03.04		Работа над техническими сложностями. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	0	3
58	06.04		Трезвучия мажорные, минорные. Определение на слух, умение строить в тональностях.	3	2	1
59	10.04		Работа над художественным образом: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон»</i>	3	0	3
60	13.04		Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания: <i>Г. Перселл «Ария», Ф. Мендельсон «Песня»</i>	3	1	2
61	17.04		Чтение с листа дуэтов и ансамблей: <i>В. А. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон Жуан»», РНП «Ах ты, береза»</i>	3	0	3
62	20.04		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	1	2
63	24.04		Гаммы с одним диезом. Арпеджио.	3	0	3
64	27.04		Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3	1	2
65	04.05		Интервалы. Виды интервалов.	3	2	1
66	08.05		Разучивание партий наизусть: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	0	3
67	11.05		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала.	3	1	2
68	15.05		Развития навыка чтения нот с листа: <i>К. Кронке «Меланхолия», В.А. Моцарт «Хор с колокольчиками»</i>	3	1	2
69	18.05		Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3	1	2
70	22.05		Работа над произведениями. <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	0	3
71	25.05		Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Ж. Б. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Танец комара»</i>	3	0	3
72	29.05		Выступление перед родителями на итоговом концерте.	3	0	3
			Итого	216	52	164

**Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов»
3-й год обучения**

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- формировать музыкальное мышление учащихся, продолжать дальнейшую работу над освоением игры на инструменте.

Развивающие:

- развивать технические способности в процессе изучения репертуара;
- развивать способность творческих решений во время исполнительской деятельности

Воспитательные:

- воспитывать желание реализовывать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
2. Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.
3. Музыкально-образовательная деятельность.
4. Формирование навыка игры в ансамбле.
5. Концертная деятельность.
6. Итоговое занятие.

Личностными результатами изучения являются формирование следующих умений:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих

универсальных учебных действий:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- навыки работы и анализа учебной литературы;
- навыки работы с электронно-информационными ресурсами.

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих знаний:

- правила безопасности при работе в ансамбле;
- углублённые сведения об элементарной теории музыки;
- особенности музыки, как вида искусства;
- знаний видов и способов музыкально-исполнительской деятельности;
- правил поведения во время концерта (на сцене и в зрительном зале);

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности, понимать их значения в создании художественного образа;
- виды оркестров и основные группы инструментов;
- основные виды штрихов
- точно и ясно представлять общий динамический план;

К концу 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться различными исполнительскими штрихами
- осмысливать и передавать характер музыкального произведения;

- владеть навыками игры кантилены, ощущать гибкость мелодической линии;
- анализировать форму исполняемых произведений (простую двух и трёхчастную, рондо и вариации);
- читать нотные тексты с листа.
- самостоятельно разучивать пьесы наизусть.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем теоретических знаний и практических навыков. Занятия могут проводиться в следующих формах. Это: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Структура занятия:

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части;
2. основной части;
3. заключительной части.

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки – игры длинных нот, упражнений, гамм и трезвучий.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки. Завершает занятие подведение итогов.

Виды занятий:

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Игры, викторины, опросы.

Дидактический материал:

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://cadenza.ru/>
<http://www.midi.ru/scores/>
<http://notomania.ru/>

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам: 1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать

свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

Критерии и система оценки практической работы:

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов, флейта»:

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов, опросы, викторины.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Информационные источники Список литературы для обучающихся

1. Г.Ф. Калинина «Сольфеджио»
2. А.Кискачи «Блокфлейта»
3. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»
4. И. Пушечников «Блокфлейта. Школа для начинающих»
5. Н. Платонов «Школа игры на флейте».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов, флейта» 3 год обучения

на 2023-2024 учебный год

педагога _____

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.	1	3	
			Повторение темы: «Развитие навыков исполнительского дыхания» Игра упражнений для развития грудно-брюшного дыхания, игра длинных звуков, кантиленных пьес, гамм и этюдов.	2		
2			Постановка дыхания. Различные упражнения для развития грудно-брюшного дыхания. <u>Знакомство с произведениями:</u> <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте».</i>	3	1	2
3			Развитие навыка чтения с листа. <i>А. Островский «Школьная полька», Д. Шостакович «Песня о встречном».</i>	2	1	2
			Повторение темы: «Воспитание у ребенка ощущения свободы движений: естественное положение всего корпуса».	1		
4			Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	1	1	2
			Работа над развитием техники (игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками).	2		
5			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>К. М. Вебер «Вальс».</i>	3		3
6			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Й. Гайдн «Анданте».</i>	2	1	2

		История развития оркестра. Виды оркестров, инструменты духового и симфонического оркестра.	1		
7		Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической. Повторение темы: « <i>Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей</i> ».	3		3
8		Разбор произведений для ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	3	1	2
9		Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (F-Dur и B-Dur), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	1		3
		Работа над развитием мелкой моторики пальцев («Улитка», «Весна», «Одевание пальчиков», «Зайцы», «Гости», и др.).	2		
10		Разбор произведения. Работа над штрихами – staccato и legato: <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте».</i>	3		3
11		Воспитание умения играть по руке дирижера.	1	1	2
		Разбор произведения. Работа над штрихами – detache: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	2		
12		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма F- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
13		Развитие навыков исполнительского дыхания. Принципы протяжного, ровного выдоха и понятиесопоры. Игра выдержанных звуков различной динамикой, играупражнений.	1		3
		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма B- Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками под метроном.	2		
14		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>В. А. Моцарт «Дуэт».</i>	1		3
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>И. С. Бах «Ария».</i>	2		
15		Работа над произведениями ансамбля. Расстановка дыхания и акцентов: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	3		3
16		Изучение аппликатуры. Аппликатура на флейте, освоение рациональной постановкирук, головы и губного аппарата (амбушюра).	1	1	2
		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"". Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	2		
17		Игра упражнений для отработки артикуляции, методы исполнения штрихов в произведении: <i>Б. Барток «Пьеса», Л. Бетховен «Романс».</i>	3		3
18		Интервалы (гармонические, мелодические), их обращение. Роль и свойство интервалов в музыке.	1	1	2
		Работа над произведением ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	2		
19		Соединение партий. Игра в ансамбле. <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	2		3
		Работа над произведениями ансамбля. Репетиция с концертмейстером. <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария».</i>	1		
20		Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые. <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте».</i>	3		3
21		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 6.</i>	3		3
22		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"". Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса. Понятие опоры.	3		3
23		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>В. А. Моцарт «Дуэт».</i>	2		3
		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>И. С. Бах «Ария».</i>	1		
24		Работа на созданием художественного образа: <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте».</i>	3		3

25		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Репетиция с концертмейстером: <i>К. М. Вебер «Вальс»</i> .	3		3
26		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Работа с концертмейстером: <i>Й. Гайдн «Анданте»</i> .	3		3
27		Развитие умения слушать звучание всего ансамбля: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария»</i> .	3		3
28		Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (d-moll и g-moll), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
29		Развитие навыка чтения нот с листа: <i>М. Мусоргский «Слеза», Н.Бакланова «Хоровод»</i> .	3		3
30		Упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев. Игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i> .	3		3
31		Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i> .	3		3
32		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>К. М. Вебер «Вальс», Й. Гайдн «Анданте»</i> .	3		3
33		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>В. А. Моцарт «Дуэт», И. С. Бах «Ария»</i> .	3		3
34		Зачетное исполнение разученных пьес. Устный опрос по теории.	2	1	2
		Участие в концерте. Новогодний концерт для родителей.	1		
35		Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	1	3	
		Повторение темы: <i>«Виды музыкальных форм: 2х частная и 3х частная»</i>	2		
36		Выбор репертуара на первое полугодие: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1	1	2
		Знакомство с произведением в целом (создатель произведения: композитор или народ, эпоха, в которую оно создано) <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	2		
37		Гаммы с двумя диезами. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). D- Dur и h- moll.	3		3
38		Гаммы с двумя диезами. Игра разными штрихами, динамическими оттенками. D- Dur и h- moll.	3		3
39		Работа с тренажером для флейты "PneumoPro" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса. Понятие опоры.	3		3
40		Знакомство с произведением: <i>Д. Перголези «Танец»</i>	1		3
		Знакомство с произведением: <i>РНП «Калинка»</i>	2		
41		Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>М. Глинка «Чувство»</i>	2		3
		Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1		
42		Танцевальный размер $\frac{3}{4}$. Ударные (сильные) и слабые доли. <i>М. Глинка «Чувство»</i>	2		3
		Сопоставление разных мелодических линий. <i>К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1		
43		Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. Вальс <i>«На сопках Маньчжурии» – И.Шатров</i>	2		3
		Чтение нот с листа: <i>Р. Шуман «Смелый наездник», И. О. Дунаевский «Песня Роберта»</i>	1		
44		Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки. Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	3		3
45		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	2		3

		Работа над развитием мелкой моторики пальцев («Улитка», «Весна», «Одевание пальчиков», «Зайцы», «Гости», и др.)	1		
46		Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	3		3
47		Игра в ансамбле с педагогом: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	2		3
		Воспитание умения играть по руке дирижера. <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	1		
48		Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический	1	1	2
		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 7</i>	2		
49		Работа над правильным дыханием. Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.	2		3
		Чтение нот с листа: <i>А. Гедике «Танец», Д. Шостакович «Шарманка»</i>	1		
50		Работа над интонацией в произведениях: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	2		3
		Работа над художественным образом: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	1		
51		Соединение партий. Игра в ансамбле с партнером в медленном темпе: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	3		3
52		Разбор этюда: <i>И. В. Станкевич «Легкий этюд № 2,3»</i>	1		3
		Развитие навыка чтения нот с листа: <i>А. Корелли «Сарабанда» Ж.Б. Люлли «Песенка»</i>	2		
53		Работа над кантиленой. Особенности плавного legato: <i>М. Глинка «Чувство»</i>	2		3
		Работа над произведением. Фрагмент. <i>К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1		
54		Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии. <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	3		3
55		Соединение партии в ансамбле: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	3		3
56		Игра гамм с одним бемолем. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. F- Dur и d- moll	3		3
57		Определение технически сложных музыкальных отрезков и способы их выучивания. <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	2	1	2
		Динамические оттенки: p, f, mp, mf, pp, ff, diminuendo, crescendo в произведениях. Отработка их правильного исполнения.	1		
58		Трезвучия мажорные, минорные. Определение на слух, умение строить в тональностях d-moll и g-moll	2	2	1
		Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>Диксиленд «Hello, Dolly» — Л.Армстронг</i>	1		
59		Работа над художественным образом: <i>М. Глинка «Чувство»</i>	2		3
		Работа над художественным образом: <i>К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	1		
60		Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	2	1	2
		Слушание музыки <i>П.И. Чайковский «Детский альбом». Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	1		
61		Чтение с листа дуэтов и ансамблей: <i>В. А. Моцарт «Аллегретто», Кригер «Бурре»</i>	3		3
62		Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала. <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	3		3
63		Игра гамм с двумя бемолями. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами,	3		3

			динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. В-dur и g-moll.			
64			Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 8</i> Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
65			Разбор новой темы: Интервал. Измерение интервалов. Консонансы и диссонансы. Чистые интервалы. Малые и большие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1	1	2
			Работа над выработкой единого темпа. Развитие умения слушать звучания всего ансамбля. Работа над сложным исполнением в ансамбле: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка».</i>	2		
66			Работа над выработкой единого темпа. Разучивание партий наизусть: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	2	1	2
			Пунктирный ритм. Нота с точкой. Метроритмическое тактирование. <i>П. И. Чайковский «Марш», «Полька», «Мазурка».</i>	1		
67			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	2		3
			Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 9</i>	1		
68			Развитие навыка чтения нот с листа: <i>Б. Дварионас «Элегия», И. Дунаевский «Колыбельная»</i>	2		3
			Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Д. Перголези «Танец», РНП «Калинка»</i>	1		
69			Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса	3		3
70			Работа в произведениях над штриховой культурой и динамическим планом: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	3		3
71			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>М. Глинка «Чувство», К. Дебюсси «Сарабанда»</i>	3		3
72			Зачетное исполнение разученных пьес. Преодоление сценического волнения.	2		3
			Выступление перед родителями на итоговом концерте.	1		
			Итого	216	23	193

**Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль духовых инструментов, флейта»
4-й год обучения**

Цель:

Совершенствование усвоенных специальных знаний, умений и навыков в процессе изучения музыкальных произведений зарубежных, русских и современных композиторов, разноплановых по фактуре, стилю и жанрам.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления учащихся о музыкальных стилях, жанрах, формах;
- формировать музыкальное мышление учащихся, учить постигать образный смысл сочинения;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле и аккомпанемента.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к искусству;
- развивать нравственные чувства, понимание и сопереживание, уважительное отношение к музыкальным традициям различных культур;

Воспитательные:

- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- реализовывать полученные исполнительские навыки во время публичных выступлений (конкурсы, фестивали, концерты).

Содержание программы:

- 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**
2. Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.
3. Музыкально-образовательная деятельность.
4. Формирование навыка игры в ансамбле.
5. Концертная деятельность.
6. Итоговое занятие.

Личностными результатами изучения являются формирование следующих умений:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих

универсальных учебных действий:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- навыки анализа и работы с учебной литературой;
- навыки работы с электронно-информационными ресурсами.

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих знаний:

- правила безопасности при работе в группе и ансамбле;
- углублённые сведения об истории и теории музыки;
- особенности музыки, как вида искусства;
- знаний видов и способов музыкально-исполнительской деятельности;
- способов подготовки артиста к концертному выступлению;
- правил сохранения сценической выдержки во время выступления на сцене.
- выразительные средства музыкального языка; понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- творчество композиторов исполняемых произведений

К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:

- познавать мир через музыкальные формы и образы;
- различать тембровые краски исполняемых произведений;
- применять аппликатуру в диапазоне трех октав
- анализировать форму исполняемых произведений (двух и трёхчастную, рондо и вариации, сонатную форму)
- сознательно использовать музыкальную терминологию
- осуществлять анализ и синтез с выделением существенных и несущественных признаков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем теоретических знаний и практических навыков. Занятия могут проводиться в следующих формах: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Структура занятия:

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части;
2. основной части;
3. заключительной части.

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки – игры длинных нот, упражнений, гамм и трезвучий.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки. Завершает занятие подведение итогов.

Виды занятий:

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Игры, викторины, опросы.

Дидактический материал:

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://cadenza.ru/>
<http://www.midi.ru/scores/>
<http://notomania.ru/>

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам: 1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).

При высоком уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При среднем уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При низком уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть музыкальным искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

Критерии и система оценки практической работы:

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов, флейта»:

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов, опросы, викторины.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

Информационные источники

Список литературы для обучающихся:

1. Г.Ф. Калинина «Сольфеджио»
2. А.Кискачи «Блокфлейта»
3. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»
4. И. Пушечников «Блокфлейта. Школа для начинающих»
5. Н. Платонов «Школа игры на флейте».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов, флейта» 4 год обучения

на 2023-2024 учебный год

педагога _____

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.	1	3	
			Повторение темы: «Развитие навыков исполнительского дыхания» Задействование большего количества мышц при использовании грудно-брюшного типа дыхания. Игра упражнений, развивающих работу мышц при вдохе и выдохе.	2		
2			Постановка дыхания. Основные принципы исполнительского дыхания на флейте, типы дыхания. Различные упражнения для развития грудно-брюшного дыхания. <u>Знакомство с произведениями:</u> <i>И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</i>	3	1	2
3			Развитие навыка чтения с листа. <i>Р. Шуман «Романс», С. Прокофьев «Марш»,</i>	2	1	2
			Разбор новой темы: «Изучение вспомогательной аппликатуры: трели, форшлаги, морденты»	1		
4			Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	1	1	2
			Работа над развитием техники (игра гамм разными штрихами, разнообразными динамическими оттенками)	2		
5			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>И.С.Бах «Сицилиана»</i>	3		3
6			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>М. Мусоргский «Слеза»</i>	2	1	2
			Разбор новой темы: «Освоение сложных приемов игры на флейте: флажолеты, глissандо, мелизмы и др.»	1		
7			Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической. Повторение темы: «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей»,	3		3
8			Повторение темы «Особенности игры в ансамбле, виды ансамблей» Разбор произведения для ансамбля: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	3	1	2
9			Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (D-Dur и A-Dur), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	1		3
			Развитие беглости пальцев и гибкости амбушюра. Игра упражнений для развития координации движений и работы мышц губного аппарата.	2		
10			Разбор произведения. Работа над штрихами – staccato и legato:	3		3

		<i>И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</i>			
11		Воспитание умения играть по руке дирижера.	1	1	2
		Разбор произведения. Работа над штрихами – detache: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	2		
12		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма D-Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
13		Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки. Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	1		3
		Работа над техническим развитием учащихся. Гамма A-Dur. Игра разными штрихами, динамическими оттенками под метроном.	2		
14		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>Ф. Куперен «Менуэт»</i>	1		3
		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>Л. В. Бетховен «Трио»</i>	2		
15		Работа над произведениями ансамбля. Расстановка дыхания и акцентов: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	3		3
16		Изучение аппликатуры в пределах трех октав с применением хроматических звуков. Игра развивающих упражнений для беглости пальцев.	1	1	2
		Изучение метроритмических структур, переменных размеров. Исполнение гамм до трех знаков, этюдов и разнохарактерных пьес.	2		
17		Игра упражнений для отработки артикуляции, методы исполнения штрихов в произведении: <i>А. Фрид «Вальс», М. Равель «Сарабанда»</i>	3		3
18		Трезвучия, виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада с разрешением. Роль и свойство трезвучий в музыке.	1	1	2
		Работа над произведением ансамбля: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	2		
19		Соединение партий. Игра в ансамбле. <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	2		3
		Работа над произведениями ансамбля. Репетиция с концертмейстером. <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	1		
20		Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые. <i>И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</i>	3		3
21		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 10</i>	3		3
22		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
23		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Ф. Куперен «Менуэт»</i> Игра с тюнером (прибор, показывающий понижение или повышение звука)	2		3
		Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Л. В. Бетховен «Трио»</i> Игра с тюнером.	1		
24		Работа на созданием художественного образа: <i>И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</i>	3		3
25		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Репетиция с концертмейстером: <i>И.С.Бах «Сицилиана»</i>	3		3
26		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Разучивание наизусть. Работа с концертмейстером: <i>М. Мусоргский «Слеза»</i>	3		3
27		Развитие умения слушать звучания всего ансамбля: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	3		3
28		Работа над техническим развитием учащихся. Игра гамм (h-moll и fis-moll), трезвучие и арпеджио разными штрихами, динамическими оттенками.	3		3
29		Развитие навыка чтения нот с листа: <i>М.И. Глинка «Жаворонок», К.М. Вебер «Виваче»</i>	3		3
30		Упражнения для разыгрывания, атаки и техники	3		3

			пальцев. Игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i>			
31			Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков. <i>М. Муаз «Школа артикуляции»</i>	3		3
32			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>И.С.Бах «Сицилиана», М. Мусоргский «Слеза»</i>	3		3
33			Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Ф. Куперен «Менуэт», Л. В. Бетховен «Трио»</i>	3		3
34			Зачетное исполнение разученных пьес. Устный опрос по теории.	2	1	2
			Участие в концерте. Новогодний концерт для родителей	1		
35			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	1	3	
			Разбор новой темы: « <i>Формы музыкальных произведений: форма рондо, сложная трехчастная форма, форма вариаций, сонатная форма</i> »	2		
36			Выбор репертуара на первое полугодие: <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	1	1	2
			Знакомство с произведением в целом (создатель произведения: композитор или народ, эпоха, в которую оно создано) <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	2		
37			Гаммы с двумя диезами. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). D-Dugi h-moll.	3		3
38			Гаммы с тремя диезами. Игра разными штрихами, динамическими оттенками. A-Dugi fis-moll.	3		3
39			Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
40			Знакомство с произведением: <i>Й. Кванц «Трио»</i>	1		3
			Знакомство с произведением: <i>П. Девьен «Менуэт»</i>	2		
41			Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>Г. Ф. Гендель «Жига»</i>	2		3
			Разбор нотного текста в медленном темпе с простукиванием ритма. <i>Ф. Госсек «Гавот»</i>	1		
42			Танцевальный размер $\frac{3}{4}$. Ударные (сильные) и слабые доли. <i>Г. Ф. Гендель «Жига»</i>	2		3
			Сопоставление разных мелодических линий. <i>Ф. Госсек «Гавот»</i>	1		
43			Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>В. Купринский «Венгерское танго»</i>	2		3
			Чтение нот с листа: <i>П.И. Чайковский «Грустная песенка», Д.Шостакович «Вроде марша»</i>	1		
44			Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки. Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	3		3
45			Работа над метро-ритмом. Игра в ансамбле. <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2		3
			Развитие беглости пальцев и гибкости амбушюра. Игра упражнений для развития координации движений и работы мышц губного аппарата.	1		
46			Определение технически сложных музыкальных отрезков и нахождение способов их выучивания: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	3		3
47			Игра в ансамбле с педагогом: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2		3
			Воспитание умения играть по руке дирижера. <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	1		
48			Септаккорд. D7 и его разрешение.	1	1	2
			Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. Игра упражнений: <i>М.Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 11</i>	2		
49			Работа над правильным дыханием.	2		3

			Игра упражнений для развития активного быстрого вдоха и продолжительного выдоха. Игра длинных звуков.			
			Чтение нот с листа: <i>Г. Телеман «Диалог», И. Гайдн «Немецкий танец»</i>	1		
50			Работа над интонацией в произведениях: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2		3
			Работа над художественным образом: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	1		
51			Соединение партий. Игра в ансамбле с партнером в медленном темпе: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	3		3
52			Разбор этюда: <i>И. В. Станкевич «Легкий этюд № 4,5,6»</i>	1		3
			Развития навыка чтения нот с листа: <i>Ж. Металлиди «Шкапулка с сюрпризом», Ф. Гайдн «Ариетта»</i>	2		
53			Работа над кантиленой. Особенности плавного legato: <i>Г. Ф. Гендель «Жига»</i>	2		3
			Работа над произведением. Фразировка. <i>Ф. Госсек «Гавот»</i>	1		
54			Работа над произведениями. Динамический план в произведении в целом и отдельно в каждой партии. <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	3		3
55			Соединение партии в ансамбле: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	3		3
56			Игра гамм с тремя диезами. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. <i>A-Durifis-moll</i>	3		3
57			Определение технически сложных музыкальных отрезков и способы их выучивания. <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	2	1	2
			Динамические оттенки: <i>p, f, mp, mf, pp, ff, diminuendo, crescendo</i> в произведениях. Отработка их правильного исполнения.	1		
58			Трезвучия мажорные, минорные. Определение на слух, умение строить в тональностях <i>h-mollifis-moll</i>	2	2	1
			Прослушивание произведений в исполнении Государственного Духового Оркестра России. Обсуждение. <i>Увертюра «1812 год» - П.И. Чайковский</i>	1		
59			Работа над художественным образом: <i>Г. Ф. Гендель «Жига»</i>	2		3
			Работа над художественным образом: <i>Ф. Госсек «Гавот»</i>	1		
60			Работа над характером исполняемых пьес и качеством их звучания: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2	1	2
			Слушание музыки: <i>П.И. Чайковский «Детский альбом», Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	1		
61			Чтение с листа дуэтов и ансамблей: <i>П. И. Чайковский «Танец Феи Драже», С. Плейель - дуэт для 2 флейт № 3</i>	3		3
62			Работа над осознанным, выразительным исполнением разученного материала. <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	3		3
63			Игра гамм с тремя бемолями. Трезвучие и обращение (развернутое трезвучие). Игра разными штрихами, динамическими оттенками и разнообразными ритмическими фигурами. <i>Es-duri c-moll</i> .	3		3
64			Игра упражнений: <i>М. Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 12</i> Работа с тренажером для флейты "PneumoPro" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса.	3		3
65			Разбор новой темы: Интервал. Измерение интервалов. Консонансы и диссонансы. Чистые интервалы. Малые и большие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы	1	1	2
			Работа над выработкой единого темпа. Развитие умения слушать звучания всего ансамбля. Работа над сложным исполнением в ансамбле: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	2		
66			Работа над выработкой единого темпа. Разучивание партий наизусть: <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	2	1	2
			Пунктирный ритм. Нота с точкой. Метроритмическое тактирование. <i>П. И. Чайковский «Марш», «Полька», «Мазурка».</i>	1		
67			Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером:	2		3

		<i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>			
		Игра упражнений: <i>М.Муаз «Школа артикуляции», упражнение № 13</i>	1		
68		Развития навыка чтение нот с листа: <i>Ш. Гуно – И.С.Бах «Аве – Мария», Ф. Пуленк «Вальс»</i>	2		3
		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Й. Кванц «Трио», П. Девьен «Менуэт»</i>	1		
69		Работа с тренажером для флейты ""PneumoPro"" Применение навыков исполнительского дыхания и правильной работы мышц пресса	3		3
70		Работа в произведениях над штриховой культурой и динамическим планом: <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	3		3
71		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>Г. Ф. Гендель «Жига», Ф. Госсек «Гавот»</i>	3		3
72		Зачетное исполнение разученных пьес. Преодоление сценического волнения.	2		3
		Выступление перед родителями на итоговом концерте.	1		
		Итого	216	23	193

**Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль духовых инструментов»
5 год обучения**

Цель: совершенствование полученных теоретических знаний и практических навыков для дальнейшего самостоятельного изучения и исполнения ансамблевого и сольного репертуара.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть знаниями о стилях и жанрах смежных искусств;
- сформировать музыкальное мышление учащихся, постижение образного смысла музыкального сочинения;
- научить применять полученные знания и навыки в учебной и внеучебной деятельности.

Развивающие:

- развивать аналитические способности в процессе изучения репертуара;
- развивать исполнительские способности в процессе исполнения репертуара.

Воспитательные:

- воспитывать чувство партнёрства в ансамблевом музицировании;
- воспитывать потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- сформировать музыкально – эстетический вкус на высокохудожественных произведениях наследия мировой музыкальной классики.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
2. Обучение игре на инструменте, развитие игровых навыков.
3. Музыкально-образовательная деятельность.
4. Формирование навыка игры в ансамбле.
5. Концертная деятельность.
6. Итоговое занятие

Планируемые результаты освоения программы «Ансамбль духовых инструментов» учащимися:

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие

сведения о музыкальном искусстве, теоретические знания, практические исполнительские знания, умения и навыки.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- развить эмоционально-ценностное отношение к музыке и искусству в целом;

развить личностные качества: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;

- воспитать у детей чувство прекрасного в творческой атмосфере;
- развить креативность и гибкость мышления;
- воспитать потребность в реализации полученных исполнительских навыков через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитать уважение к культурному наследию, потребность общения с искусством – посещение концертов, театров, художественных выставок;
- развить мотивацию учебной деятельности, овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировать этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности;
- сформировать умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих

универсальных учебных действий:

- овладеть знаниями в области смежных видов искусства;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- наладить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкальных и творческих задач на занятиях музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; уметь позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих знаний:

Учащиеся должны:

- уметь самостоятельно разобрать и разучить музыкальное произведение;
- приобрести необходимые игровые и технические навыки;
- знать музыкальную терминологию;
- осознанно использовать средства музыкальной выразительности при исполнении произведений;
- научиться исполнять разнохарактерные произведения;
- уметь анализировать форму и содержание исполняемых произведений.

К концу 5 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности музыкальных направлений, форм и жанров;
- знать о жизни и творчестве композиторов различных стран и музыкальных направлений;
- о видах и жанрах музыкального искусства, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства;
- особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии;
- самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания произведений в различных видах исполнительской и учебно-творческой деятельности.

К концу 5 года обучения обучающиеся должны уметь:

- анализировать форму, стиль, жанр музыкальных произведений; применять полученные

знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

- применять комплекс знаний в исполняемых произведениях;
- реализовывать собственные творческие замыслы для осуществления конечного результата;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- анализировать форму исполняемых произведений (двух и трёхчастную, рондо и вариации, сонатную форму);
- сознательно использовать музыкальную терминологию;
- осуществлять анализ и синтез с выделением существенных и несущественных признаков;
- работать с разными источниками информации;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем теоретических знаний и практических навыков. Занятия могут проводиться в следующих формах: групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной работы. На занятиях используются различные формы работы - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, работа в ансамблях однородного и смешанного состава.

Структура занятия:

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части;
2. основной части;
3. заключительной части.

В подготовительной части занятия сообщаются тема и задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия. Подготовительная часть начинается с разминки – игры длинных нот, упражнений, гамм и трезвучий.

В основной части занятия решаются задачи по объявленной теме.

Заключительная часть занятия направлена на постепенное снижение нагрузки. Завершает занятие подведение итогов.

Виды занятий:

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Беседы;
5. Игры, викторины, опросы.

Дидактический материал:

1. CD, DVD-диски по разделам программы.
2. «Электронная энциклопедия Кирилл и Мефодий». М.: «Кирилл и Мефодий», 2006.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Компьютерные обучающие программы для музыкального развития: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку».
4. Нотные библиотеки:
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://cadenza.ru/>
<http://www.midi.ru/scores/>
<http://notomania.ru/>

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле);

2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);

3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в ансамбле).

Уровни освоения программы осуществляется по образовательным маршрутам: 1 маршрут (высокий), 2 маршрут (средний), 3 маршрут (низкий).

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть исполнительским искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через выступления на итоговых занятиях, концертах класса, конкурсах.

Критерии и система оценки практической работы:

- приобретение учащимися необходимых исполнительских и творческих навыков;
- знание основных правил поведения на сцене в процессе выступления и в зрительном зале во время слушания музыки;
- умение взаимодействовать с коллективом, концертмейстером.

Контроль реализации дополнительной образовательной программы «Ансамбль духовых инструментов»:

1. Итоговые занятия, открытые концерты для родителей и педагогов.
2. Участие в фестивале «Серебряный ключ».
3. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.
4. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных, районных конкурсов и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Информационные источники

Список литературы для обучающихся:

1. Альбом ученика-флейтиста: 1-3 класс ДМШ. Сост. Гречишников. Киев 1969.
2. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. Сост. А. Коган. «Музична Украина» 1988 г.
3. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. Сост. и ред. Я. Э. Мориц. М. 1987 г.
4. Вишневский В. Пьесы для флейты и ф-но (переложения) изд. «Композитор» С-Пб 2004
5. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М.: Музыка, 2005, ч.1.
6. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. М.1946
7. Келлер Э. Этюды для флейты. М. 1960
8. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Выпуск 1, издательство «Композитор»
9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Выпуск 2, издательство «Композитор»
10. Легкие пьесы для двух флейт. Ред. Ю. Должиков. М. 1988 г.
11. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано /Сост.Н.Станкевич,М.:Престо,1997/
12. Моис М. Упражнения для начинающих. Париж.
13. Моцарт В. Концерт №1 для флейты. М.1966

14. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано, М.: Музыка, 1989 г.
15. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты, М.: Современная музыка, 2002 г.
16. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы для флейты.
17. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М. 1938
18. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
19. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М. 1982.
20. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М., 2002 г.
21. Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред. Ю. Должикова. М. 1984
22. Старинные сонаты. Ред. Ю. Должикова. М. 1877
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. Киев 1977.
24. Хрестоматия 1-5 классы. Ред. А. В. Корнеев. М. 2004 г.
25. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М. 1982.
26. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. Сост. Ю. Должиков. М. 1978.
27. Хрестоматия для флейты. Переложения Ю. Должикова М. 1990 г.
28. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.
29. Альбом ученика-флейтиста/Сост. Д. Гречишников Киев, 1969, 1977/
30. Вессман Г. «Камерная музыка для юных флейтистов и пианистов», Fazermusic, Espoo, Finland.
31. Вишневецкий В. Пьесы для флейты и ф-но (переложения) изд. «Композитор» С-Пб 2004
32. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Изд. «Кифара» М. 2005 г
33. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М.: Музыка, 2005, ч. 2.
34. Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ М. «Музыка» 2002
35. Легкие этюды для флейты и фортепиано /Сост. Н. Станкевич, М.: Престо, 1997/
36. Линдхольм Г. «50 маленьких этюдов» ор. 25., Finland, Helin and Sons
37. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» Сп-б. «Композитор» 2004
38. Моис Л. «65 маленьких пьес»
39. Моис Л. «Соло для начинающего флейтиста» New York., 1971
40. Моис М. Упражнения для начинающих. Париж.
41. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты, М.: Современная музыка, 2002 г.
42. Певзнер С. «Сборник переложений для флейты и фортепиано» М., «Музыка» 1965
43. Платонов Н. Школа игры на флейте под редакцией Ю. Должикова «Музыка» М. 1999
44. Попп В. «Классические пьесы» Edition Peters, Leipzig © 1887
45. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М., 2002 г.
46. Радзиевская Т. Этюды для гобоя и флейты С-Пб 1996
47. Рота Н. «Пять легких пьес для флейты и фортепиано», Ricordi 1972.
48. Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994
49. Фритцен К., Оман К. «21 классическое произведение для флейты» Warner, Скандинавия 1994
50. Фюрстенау А. 24 этюда для флейты ор. 125, VEB, Leipzig 1960
51. Чернядьева О. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты» Сп-б., «Северный олень» 2000

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль духовых инструментов, флейта» 5 год обучения

на 2023-2024 учебный год
педагога _____

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Кол-во час	Теория	Прака
1			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Правила поведения на занятиях.	3	3	
			Работа над исполнительским дыханием. Исполнение упражнений.	3		3

2		Развитие навыка чтения с листа. Кюи «Восточная мелодия». И.Пепуш «Соната G-dur»	3		3
		Изучение вспомогательной аппликатуры. Мелизмы.	3	1	2
3		Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.	3	1	2
		Работа над развитием техники. Гамма соль мажор. Штрихи: стакато, легато, деташе.	3		3
4		Работа над техническими сложностями в произведениях. Р.Дриго «Полька».	3		3
		Чтение с листа. Э.Григ «Песня Сольвейг»	3		3
5		Работа над техническими сложностями. Приемы освоения техники.	3	1	2
		Освоение сложных приемов игры на флейте. Флажолеты, мелизмы.	3		3
6		Выполнение разных ансамблевых функций: мелодической, гармонической, ритмической.	3		3
		Особенности игры в ансамбле. Виды ансамблей.	3	1	2
7		Работа над произведениями. Р.Дриго «Полька». Э.Григ «Песня Сольвейг».	3		3
		Развитие беглости пальцев и гибкости амбушюра.	3	1	2
8		Разбор произведения. Работа над штрихами – staccato и legato: <i>Й.С. Бах «Скерцо», Г.Ф. Телеман «Фантазия»</i>	3		3
		Разбор ансамблевых партий. Л.Моцарт. «Менуэт»	3		3
9		Разбор произведения. Работа над штрихами – detache: <i>Л. Боккерини «Менуэт», Й.С. Бах «Полонез»</i>	3		3
		Продолжение работы над техническим развитием учащихся. Гамма фа мажор, арпеджио различными штрихами.	3		3
10		Работа над качеством звучания. Длинные ноты.	3		3
		Развитие навыков чтения с листа. Н.Платонов. Этюд № 12	3		3
11		Развитие артикуляции. Освоение различных методов артикуляции и видов атаки.	3		3
		Игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.	3		3
12		Работа над произведением. Фразировка. Расстановка дыхания: <i>Л. Боккерини «Менуэт»</i>	3		3
		Разучивание ансамблевых партий. Развитие навыков игры в ансамбле.	3		3
13		Работа в ансамбле. Расстановка дыхания и акцентов. В.А. Моцарт «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»	3		3
		Работа над метроритмом. Игра в ансамбле. <i>Л. Боккерини «Менуэт»</i>	3		3
14		Изучение аппликатуры в пределах трех октав с применением хроматических звуков. Игра развивающих упражнений для беглости пальцев.	3	1	2
		Изучение метроритмических структур, переменных размеров. Исполнение гамм до трех знаков, этюдов и разнохарактерных пьес.	3	1	2
15		Подготовка к концерту для родителей. Выучивание наизусть.	3		3
		Выучивание ансамблевых партий. Работа над интонацией.	3		3
16		Работа над произведениями. Э.Григ «Песня Сольвейг», Р. Дриго «Полька», Л.Моцарт «Два танца», В.А.Моцарт «Менуэт»	3		3
		Концерт для родителей. Исполнение программы.	3		3
17		Освоение навыков ансамблевой игры. Умение слушать себя и друг друга.	3		3
		Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Правила поведения на занятиях.	3		3
18		Отработка технически сложных музыкальных отрезков. Переход с восьмых на шестнадцатые. Г.Ф. Телеманн «Фантазия»	3		3
		Продолжение работы над звуком. Исполнение длинных нот на пиано и форте.	3		3
19		Освоение исполнения основных штрихов. Основы артикуляции. М. Муаз. «Школа артикуляции», упражнения.	3		3
		Работа в ансамбле над интонацией и звуковедением.	3		3
20		Развитие навыка чтения нот с листа: <i>А. Глазунов «Вальс», Г. Форе «Колыбельная»</i>	3		3
		Продолжение работы над ансамблевыми партиями. Работа над метроритмом.	3		3

21		Разбор произведений. И.С. Бах. «Полонез»	3		3
		Разучивание ансамблевых партий. Работа над динамическими оттенками.	3		3
22		Исполнение упражнений для развития дыхания. Длинные ноты.	3		3
		Подбор репертуара. Чтение с листа. В.А. Моцарт. «Аллегретто»	3		3
23		Работа над выразительностью. Динамические оттенки. Точность исполнения штрихов. Фразировка.	3		3
		Развитие технических навыков. Гамма ре мажор, арпеджио различными штрихами.	3		3
24		Работа над техническими сложностями в произведениях. В.А. Моцарт «Аллегретто»	3		3
		Работа в ансамбле над точностью штрихов, дыханием и интонацией.	3		3
25		Продолжение работы над выразительностью исполнения произведений. В.А. Моцарт «Аллегретто», И.С. Бах «Полонез»	3		3
		Работа над фразировкой и звуковедением.	3		3
26		Работа над техническим развитием учащихся. Гаммы и арпеджио различными штрихами.	3		3
		Работа в ансамбле над разучиванием партий.	3		3
27		Развитие навыка чтения нот с листа: <i>А. Глазунов «Вальс», Г. Форе «Колыбельная»</i>	3		3
		Подготовка к концерту. Разучивание наизусть.	3		3
28		Упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев.	3		3
		Работа над точностью ритма, штрихов и динамических оттенков в произведениях. И.С. Бах «Полонез»	3		3
29		Развитие моторики. Н.Платонов. Этюды.	3		3
		Работа над качеством звучания. Упражнения и длинные ноты.	3		3
30		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. <i>И.С. Бах «Скерцо», Г.Ф. Телеман «Фантазия»</i>	3		3
		Простая трехчастная форма. Л. Моцарт «Два танца»	3	1	2
31		Воспитание умения слышать основную и второстепенную партии.	3	1	2
		Повторение произведений. <i>Л. Боккерини «Менуэт», И.С. Бах «Полонез»</i>			
32		Зачетное исполнение разученных пьес.	3	2	3
		Повторение темы интервалы, аккорды, трезвучия.	3		1
33		Устный опрос по теории.	3	1	2
		Повторение темы: « <i>Формы музыкальных произведений: форма рондо, сложная трехчастная форма, форма вариаций, сонатная форма</i> »	3	1	2
34		Работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений. Нюансы, штрихи.	3	1	2
		Подготовка к концерту для родителей. Работа над программой.	3		3
35		Работа над осознанным, выразительным исполнением выученного материала. Репетиция с концертмейстером к концерту: <i>В. Моцарт «Анданте», С. Рахманинов «Вокализ»</i>	3		3
		Работа в ансамбле. Точность исполнения штрихов, ритма, взятия дыхания. Л.Моцарт «Два танца»	3		3
36		Работа над качеством звучания. Н. Платонов. Упражнения. Повторение выученных произведений.	3		3
		Зачетное исполнение разученных пьес. Преодоление сценического волнения. Концерт для родителей.	3	1	2
		Итого	216	20	196