

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА  
Решением СОУ ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и. о. директора ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.  
Н. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ансамбль ложжарей»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Емельянова Виктория Андреевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основное предназначение занятий в ансамбле ложкарей – познакомить детей с русской народной музыкой, научить их слушать и понимать её, ценить и уважать. Занятия в музыкальном народном ансамбле дают ребенку возможность приобщиться к духовной культуре и художественным ценностям своего народа, раскрыть своеобразие фольклора, как нравственно-эстетической основы национальной культуры.

### **Основные характеристики программы**

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** Программа адресована обучающимся 7-10 лет.

**Актуальность программы:** Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить музыкальные способности. Программа «Ансамбль ложкарей» построена с учётом специфики работы с детьми младшего школьного возраста. По программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовленности.

Формирование навыков коллективной игры на ложках, развитие внимания, памяти и воображения, образное мышление, а также приучение к ежедневному труду, воспитание терпения, силы воли, усидчивости.

Программа разработана для интеграции основного и дополнительного образования и ориентирована на практическую деятельность учащихся:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертных залов.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации 3 года.

- 1 год обучения 144 академических часа в год
  - 2 год обучения 216 академических часов в год
  - 3 год обучения 216 академических часов в год
- Всего 576 часов за весь период обучения.

### **Цель программы:**

- приобщить детей к духовной культуре и художественным ценностям своего народа, раскрыть своеобразие фольклора, как нравственно-эстетической основы национальной культуры;
- привить детям понимание, интерес и любовь к музыке.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить игре на народных музыкальных инструментах;
- обучить основам музыкальной грамоте;
- обучить приемам и способам игры на инструментах;
- обучить владению различными метроритмическими построениями;
- сформировать умения самостоятельно определять способ и прием исполнения на инструменте с реализацией собственного замысла;
- обучить выразительному исполнению произведений.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к искусству;
- развивать творческое воображение, творческие способности;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать психические процессы: память, внимание, восприятие, мышление;
- развивать общую и мелкую моторику пальцев и кистей рук.

### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к национальному культурному наследию;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать чувство ответственности;
- прививать стремление к саморазвитию и желание играть на музыкальных инструментах;
- прививать чувство взаимопомощи, дружеских симпатий в коллективном творчестве.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы:**

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
- Научаться играть на ложках
- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на ложках;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

### **Предметные результаты:**

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;
- давать определения тем или иным действиям.

### **К концу первого года обучения ребенок должен:**

- знать устройство инструментов,
- 2-3 способа и приема игры на ложках, трещотках, запись нотных знаков;
- уметь ориентироваться в нотной записи (знать ноты, их названия, расположение на нотном стане в скрипичном ключе);
- знать основные размеры (2/4, 4/4), длительность нот и пауз (половинные, четверти, восьмые)
- различать динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- иметь представление о сильной и слабой доле, понимать жесты дирижера (вступление, снятие звука, тактирование);
- уметь читать с листа ритмический аккомпанемент, различать характер музыки в пределах начальной подготовки, играть осмысленно и выразительно простейшие песенки, попевки;
- овладеть начальными техническими и исполнительскими навыками игры на ложках в пределах 2-3 способов.

### **К концу второго года обучения ребенок должен:**

- овладеть всеми основными способами и приемами игры на ложках;
- дети должны уметь самостоятельно составить ритмический рисунок (партию) для 2-3 инструментов;
- уметь определять лад (мажор, минор);

- уметь тактировать в размере 2/4, проявлять интерес к слушанию музыки, уверенно и эмоционально исполнять пьесы;
- обладать навыками ансамблевой игры, испытывать любовь к народным песням.

**К концу третьего года обучения ребенок должен:**

- знать восемь способов и приемов игры на ложках;
- уметь чередовать основные способы и приемы игры на ложках, уделять внимание жестикуляции руки и движению корпуса тела;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на ложках всеми способами и приемами;
- уверенно и эмоционально исполнять репертуар ансамбля, понимать народное искусство, творчески относиться к занятиям;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- уметь самостоятельно читать нотный текст, просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- владеть качественным звукоизвлечением;
- иметь потребность и желание научиться играть на других народных инструментах (баян, аккордеон, домра и т.д.).

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора учащихся:** к обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 7-10 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей).

Специального отбора детей по музыкальным данным не производится (в ансамбле занимаются все желающие).

**Количество учащихся в группе:** 1 год обучения – 15 человек в группе, 2 год обучения – 12 человек в группе, 3 год обучения – 10 человек.

**Формы организации и проведения занятий.**

Основной формой организации и проведения занятий является традиционное учебное занятие, а также используются и другие формы:

- беседа – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы. Позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;
- коллективное обсуждение – форма работы, позволяющая научить обучающихся принимать решения;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия или индивидуально-групповые.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся два/три раза в неделю по 2-3 академических часа (в зависимости от года обучения), один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для выхода на практические занятия.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного концерта и творческих конкурсов.

**Материально-техническое оснащение программы:**

- видеозаписи
- компьютер
- проектор
- аудиозапись, звукоаппаратура
- нотное пособие

-народные инструменты: ложки, трещотки, коробочка, дрова, рубель, бубенцы, треугольник, шаркунок, копытца.

-карточки «теста Люшера»

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в области музыки. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по соответствующей должности «педагог дополнительного образования».

### Учебный план 1 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль ложкарей»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	- анкетирование
2.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	- зачетное занятие
3.	Развитие координации рук	23	-	23	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
4.	Обучение игре на инструментах, работа над пьесами	71	9	62	- участие на праздниках, внеклассных мероприятиях и фестивале «Серебряный ключ»
5.	Индивидуальные занятия с детьми	26	6	20	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
6.	Концертная деятельность	6	-	6	- концерт для родителей - обсуждение выступлений - обработка результатов теста
7.	Итоговое занятие	4		4	-участие в концерте
<b>Итого</b>		144	24	120	

### Учебный план 2 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль ложкарей»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	- анкетирование
2.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	- зачетное занятие
3.	Обучение игре на инструментах, работа над пьесами	165	10	155	- участие на праздниках, внеклассных мероприятиях и фестивале «Серебряный ключ»
4.	Индивидуальные занятия с детьми	32	4	28	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
5.	Концертная деятельность	4	-	4	- концерт для родителей - обсуждение выступлений - обработка результатов теста
6.	Итоговое занятие	1		1	-участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

**Учебный план 3 года обучения  
дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль ложкарей»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	- анкетирование
2.	Музыкально - образовательная деятельность	12	7	5	- зачетное занятие
3.	Обучение игре на инструментах, работа над пьесами	165	10	155	- участие на праздниках, внеклассных мероприятиях и фестивале «Серебряный ключ»
4.	Индивидуальные занятия с детьми	32	4	28	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
5.	Концертная деятельность	4	-	4	- концерт для родителей - обсуждение выступлений - обработка результатов теста
6.	Итоговое занятие	1		1	- участие в концерте
<b>Итого</b>		216	23	193	

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и. о. директора  
ГБОУ гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.  
\_\_\_\_\_ Е. А. Сурыгина

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль ложкарей»  
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	
1 год	01.09.2023	26.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	
2 год	01.09.2023	26.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2023	26.05.2024	36	216	2 раза в неделю по 3 часа	3 раза в неделю по 2 часа

Один учебный час 45 минут.

И.о.директора

Сурыгина Е. А.

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Ансамбль ложкарей» 1 год обучения**

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

***Развивающие:***

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

***Воспитательные:***

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Содержание программы:**

1. **Теория.** Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения. История развития музыкальных инструментов, их особенности звукоизвлечения. Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм). История исполнительства. При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.
2. **Упражнения.** Применяются в целях:
  - повышения технического уровня исполнителя;
  - освоения новых приемов игры.В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др. Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков. Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.
3. **Игра в ансамбле** помогает систематизировать полученные навыки.
4. **Прослушивание музыкальных произведений.**
5. **Контрольные и итоговые занятия**  
В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:
  - а) проведение зачетных занятий;
  - б) выступления на школьных концертах;
  - в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
  - г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

  - Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
  - Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
  - Научаться играть на ложках

- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на ложках;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Предметные результаты:**

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;
- давать определения тем или иным действиям.

**К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности на занятии;
- знать основные размеры (2/2, 3/4, 4/4), длительности нот и пауз (целые, половинные, четверти, восьмые);
- основные виды штрихов (non legato, staccato, legato); знать музыкальные жанры;

**К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:**

- учащиеся должны различать звуки по высоте; различать динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo)
- ориентироваться в нотах скрипичного (в диапазоне первой и второй октав) и басового ключа (знать названия и расположение на нотном стане);

**Контроль освоения программы**

- участие в концертах;
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня;
- участие в итоговом концерте.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,
- метод взаимо-обучения,
- метод временных ограничений,



- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии игры на ложках),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

<b>Перечень дидактических материалов</b>	
<b>Раздел/тема учебного плана</b>	<b>Дидактический материал</b>
<b>Правила игры на ложках</b>	Объяснение, демонстрация. Обсуждение типовых ошибок.
<b>Выступления</b>	Правила поведения на сцене. Обсуждение типовых ошибок.
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	Самоанализ. Оценивание педагогом.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение концертов, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению. Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, зал, мультимедийная аппаратура, видеозаписи, аудиозаписи, интернет - ресурсы.

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

#### **Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании научиться играть на ложках и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании научиться играть на ложках и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании научиться играть на ложках и совершенствовать свое мастерство.

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через практическую работу на итоговом занятии.

#### **Критерии и система оценки практической работы:**

- умение играть на ложках различные приемы и пьесы, умение играть в ансамбле.

#### **Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ансамбль ложкарей»:**

- итоговое занятие
- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней.

### **Информационные источники:**

#### **Список литературы для использования педагогом:**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012

2. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
3. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
4. Каминская Е.А. «Игра на ложках»: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
5. Рытов Д. А. «Русская ложка»: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2011.
6. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Ансамбль ложжарей»**  
на 2023-2024 учебный год  
(1-й год обучения)

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во	теория	практика
1.			Техника безопасности и ПДД. История развития народных шумовых инструментов. Особенности инструментов.	2	1	1
			Освоение записи скрипичного и басового ключей.	2	1	1
2.			Пальчиковые игры: «Гости», «Горшок» и т.д.	2	1	1
			Принцип игры и звукоизвлечения. Слушание музыкальных фрагментов: РНП «Как под горкой, под горой», обсуждение.	2	1	1
3.			Виды музыкальных ансамблей. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении различных ансамблей: РНП «Во поле береза стояла»	2	1	1
			Представление о музыкальном звуке: высота, длительность; нотный стан, длительности нот.	2		2
4.			Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков. Работа с нотным текстом.	2	1	1
			Дирижёр и его функции. Простейшие жесты дирижёра	2		2
5.			Пальчиковые игры: «Домик», «Замок» и т.д.	2	1	1
			Организация игрового аппарата. Посадка и постановка правой и левой рук.	2	1	1
6.			Знакомство с основными жанрами музыки: марш, танец, песня, прослушивание пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Размер 2/4, 3/4.	2		2
			Посадка и постановка игрового аппарата.	2		2
7.			Особенности музыкального инструмента. Принципы звукоизвлечения.	2	1	1
			Пальчиковые игры: «Дом», «Курочка» и т.д.	2	1	1
8.			Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот.	2	1	1
			Организация игрового аппарата.	2		2
9.			Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2	1	1
			Работа над техникой исполнения	2	1	1
10.			Такт, тактовая черта, размер, темп: ноты между линейками, на добавочных линейках Длительности	2	1	1
			Работа с нотной литературой. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», «Мяу, мяу, котики», «Мячик», «Я гуляю»	2		2
11.			Музыкальные термины: легато, стакато, нон легато. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», РНП « Во поле береза стояла», «Зайка».	2	1	1

			Пальчиковые игры: «Дом», «Одевание», «Гости» и др.	2	1	1
12.			Знакомство с произведением: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
			Разбор музыкального произведения: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
13.			Работа над музыкальными произведениями: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
			Функции дирижера, простейшие жесты.	2		2
14.			Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2	1	1
			Работа над темпом и ритмом: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
15.			Работа над штрихами и приемами игры: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей».	2	1	1
			Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика Термины: мажор, минор	2	1	1
16.			Разучивание произведения с акцентом внимания на штрих: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей».	2	1	1
			Пальчиковые игры: «Гости», «Сороконожки» и др.	2	1	1
17.			Игра в ансамбле с педагогом. Соединяем партии: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей».	2	1	1
			Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения. Концерт для родителей.	2		2
18.			Техника безопасности и ПДД Повторение: ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках Метр Ритм	2	1	1
			Работа над техникой исполнения, штрихами, ритмическими группами.	2	1	1
19.			Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.	2	1	1
			Слушаем музыку: «Детский альбом» П.И. Чайковского. Размер $\frac{3}{4}$	2	1	1
20.			Знакомство с произведением: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
			Работа над шестнадцатыми в разных темпах и группировках: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
21.			Разбор нотного текста: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
			Работа над произведениями: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
22.			Игра различных ритмических групп двойными ложками.	2	1	1
			Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.	2		2
23.			Определение жанра произведения. Обсуждение и сравнение музыкальных произведений: «Детский альбом» П.И. Чайковского	2	1	1
			Работа над сменой меха: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
24.			Особенности игры в ансамбле. Прослушивание РНП в исполнении разных ансамблей и оркестров.	2		2
			Работа в ансамбле. Соединение партий: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
25.			Работа над шестнадцатыми разными штрихами.	2	1	1
			Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.	2	1	1
26.			Разучивание партий наизусть: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
			Работа над техникой исполнения, ритмическими группами.	2	1	1
27.			Работа над созданием художественного образа: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
			Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.	2		2
28.			Чтение нотного текста с листа: УНП «Веселые гуси»	2	2	
			Развитие мелкой моторики: «Дом», «Горшок», «Гости», «Домик» и др.	2	2	
29.			Работа над художественным образом: РНП «Там за речкой, там за	2	2	

			<i>перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».</i>			
			Работа над выработкой единого темпа: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
30.			Разучивание партий наизусть: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
			Виды ансамблей. Симфонический оркестр. РНП.	2	2	
31.			Тон полутон Строение мажорной гаммы	2	1	1
			Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
32.			Знаки альтерации (в ключе, встречные) Динамические оттенки Мотив Фраза	2	1	1
			Работа над сложным исполнением в ансамбле: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
33.			Разучивание партий наизусть: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2	1	1
			Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	2	1	1
34.			Работа над характером произведений: РНП «Там за речкой, там за перевалом», УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
			Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
35.			Работа над сложным исполнением в ансамбле: РНП «Там за речкой, там за перевалом»	2	2	
			Работа над сложным исполнением в ансамбле: УНП «Ехал казак за Дунай».	2		2
36.			Репетиция Отработка ритуала сценического поведения	2	1	1
			Концерт для родителей и учащихся объединения	2		2
			<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль ложкарей» 2 год обучения**

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

**Развивающие:**

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

**Воспитательные:**

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Содержание программы:**

1. **Теория.** Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения. История развития музыкальных инструментов, их особенности звукоизвлечения. Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм). История исполнительства. При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

## **2. Упражнения.** Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

## **3. Игра в ансамбле** помогает систематизировать полученные навыки.

## **4. Прослушивание музыкальных произведений.**

## **5. Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
- Научаться играть на ложках
- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на ложках;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

### **Предметные результаты:**

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;
- давать определения тем или иным действиям.

### **К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- 3-4 способа и приема игры на двух и трех ложках, трещотках, запись нотных знаков;
- знать основные размеры (2/4, 3/4, 4/4), длительность нот и пауз (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые);
- понимать жесты дирижера (вступление, снятие звука, тактирование);

### **К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:**

- ориентироваться в нотной записи (знать ноты, их названия, расположение на нотном стане в скрипичном ключе);

- различать динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), иметь представление о сильной и слабой доле;
- уметь читать с листа ритмический аккомпанемент;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простейшие песенки, попевки;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на ложках в пределах 3-4 способов.

#### **Контроль освоения программы**

- участие в концертах;
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня;
- участие в итоговом концерте.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,
- метод взаимо-обучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии игры на ложках),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

<b>Перечень дидактических материалов</b>	
<b>Раздел/тема учебного плана</b>	Дидактический материал
<b>Правила игры на ложках</b>	Объяснение, демонстрация. Обсуждение типовых ошибок.
<b>Выступления</b>	Правила поведения на сцене. Обсуждение типовых ошибок.
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	Самоанализ. Оценивание педагогом.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение концертов, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, зал, мультимедийная аппаратура, видеозаписи, аудиозаписи, интернет - ресурсы.

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);

3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

**Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании научиться играть на ложках и совершенствовать свое мастерство. При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании научиться играть на ложках и совершенствовать свое мастерство. При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании научиться играть на ложках и совершенствовать свое мастерство.

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через практическую работу на итоговом занятии.

**Критерии и система оценки практической работы:**

- умение играть на ложках различные приемы и пьесы, умение играть в ансамбле.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

**«Ансамбль ложкарей»:**

- итоговое занятие
- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней.

**Информационные источники:**

**Список литературы для использования педагогом:**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
3. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
4. Каминская Е.А. «Игра на ложках»: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
5. Рытов Д. А. «Русская ложка»: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2011.
6. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль ложкарей»**

на 2023-2024 учебный год  
(2-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ (платформа, ресурсы)	Кол-во	Тео-рия	Прак-тика
1.			Техника безопасности и ПДД. Повторение: «История развития народных шумовых инструментов»		2	1	1
			Повторение «Запись скрипичного и басового ключей. Ноты»		2		2
			Подбор репертуара на первое полугодие		2	1	1
2.			Пальчиковые игры: «Одевание пальчиков», «Горшок» и т.д.		2		2
			Принцип игры и звукоизвлечения. Слушание музыкальных фрагментов: РНП «Валенки», обсуждение.		2		2
			Знакомство с произведением в целом		2		2

3.		Виды музыкальных ансамблей. Музыкальные инструменты. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении различных ансамблей: РНП «Барыня»	2	2	
		Повторение: «Длительности нот».	2	1	1
		Разбор произведения в малых группах	2		2
4.		Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков.	2		2
		Дирижёр и его функции. Жесты дирижёра	2	1	1
		Разбор произведения в малых группах	2		2
5.		Пальчиковые игры: «Домик», «Замок» и т.д.	2		2
		Организация игрового аппарата.	2		2
		Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков.	2		2
6.		Прослушивание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Обсуждение.	2	2	
		Посадка и постановка игрового аппарата.	2	1	1
		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами	2	1	1
7.		Особенности музыкального инструмента. Принципы звукоизвлечения.	2		2
		Пальчиковые игры: «Дом», «Курочка» и т.д.	2	1	1
		Работа над ритмическими трудностями	2		2
8.		Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот.	2		2
		Организация игрового аппарата.	2	1	1
		Работа над ритмическими трудностями	2		2
9.		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
		Работа над техникой исполнения	2		2
		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами	2		2
10.		Такт, тактовая черта, размер, темп: ноты между линейками, на добавочных линейках. Длительности.	2		2
		Работа с нотной литературой. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», «Мяу, мяу, котики», «Мячик», «Я гуляю»	2		2
		Работа над технически сложными музыкальными фрагментами	2		2
11.		Музыкальные термины: легато, стакато, нон легато. Анализ нотного текста: РНП. «Дон-дон», РНП «Во поле береза стояла», «Зайка».	2		2
		Пальчиковые игры: «Дом», «Одевание», «Гости», «Сороконожки» и др.	2		2
		Работа над характером произведения	2		2
12.		Знакомство с произведением: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2		2
		Разбор музыкального произведения: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
		Игра в ансамбле с педагогом	2		2
13.		Работа над музыкальными произведениями: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2		2
		Функции дирижера, простейшие жесты.	2		2
		Работа над характером произведения	2		2
14.		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.	2		2
		Работа над темпом и ритмом: РНП «У кота», ПНП «Андрей-воробей»	2	1	1
		Игра в ансамбле с педагогом	2		2
15		Работа над штрихами и приемами игры: РНП «У	2		2



		<i>кота», ПНП «Андрей-воробей».</i>				
		Игра в ансамбле с педагогом. Соединяем партии.		2		2
		Знакомство со словарем эмоциональных терминов. Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика. Термины: мажор, минор		2		2
16.		Игра в ансамбле, обсуждение.		2	2	
		Пальчиковые игры: «Домик», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
		Работа над ритмическими трудностями.		2		2
17		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.		2	2	
		Новогодний концерт в классе.		2		2
		Техника безопасности и ПДД Повторение: ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках Метр. Ритм		2		2
18.		Разучивание произведения с акцентом внимания на штрих.		2		2
		Работа над техникой исполнения, штрихами, ритмическими группами.		2		2
		Работа над характером произведения.		2		2
19.		Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.		2		2
		Слушаем музыку: «Детский альбом» П.И. Чайковского. Размер $\frac{3}{4}$		2		2
		Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.		2		2
20.		Знакомство с новым произведением.		2		2
		Разбор нотного текста.		2		2
		Работа над произведением в малых группах.		2		2
21.		Разбор нотного текста.		2		2
		Работа над произведениями.		2		2
		Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.		2		2
22.		Игра различных ритмических групп двойными ложками.		2		2
		Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.		2		2
		Работа над произведениями.		2	2	
23.		Определение жанра произведения. Обсуждение и сравнение музыкальных произведений: «Детский альбом» П.И. Чайковского		2		2
		Работа над ритмическими сложностями.		2		2
		Работа над ритмическими сложностями.		2		2
24.		Особенности игры в ансамбле. Прослушивание РНП в исполнении разных ансамблей и оркестров.		2		2
		Работа в ансамбле. Соединение партий.		2		2
		Работа в ансамбле. Соединение партий.		2		2
25.		Работа над шестнадцатыми разными штрихами.		2		2
		Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.		2		2
		Разучивание партий наизусть.		2		2
26.		Разучивание партий наизусть.		2		2
		Работа над техникой исполнения, ритмическими группами.		2	1	1
		Игра в ансамбле с педагогом.		2		2
27.		Работа над созданием художественного образа.		2		2
		Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.		2		2
		Работа над созданием художественного образа.		2		2
28.		Чтение нотного текста с листа: УНП «Веселые гуси»		2		2
		Развитие мелкой моторики: «Дом», «Горшок»,		2		2

		«Гости», «Домик» и др.				
		Игра в ансамбле с педагогом.		2		2
29.		Работа над художественным образом.		2		2
		Работа над выработкой единого темпа.		2		2
		Работа над выработкой единого темпа		2		2
30.		Разучивание партий наизусть.		2		2
		Виды ансамблей. Симфонический оркестр. РНП.		2	2	
		Работа с ритмическими сложностями.		2		2
31.		Тон Полутон Строение мажорной гаммы		2		2
		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
		Отработка технически сложных музыкальных фрагментов.		2		2
32.		Знаки альтерации (в ключе, встречные) Динамические оттенки Мотив Фраза		2		2
		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.		2		2
		Работа над слаженным исполнением в ансамбле.		2		2
33.		Разучивание партий наизусть.		2		2
		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.		2	1	1
		Работа над характером произведений.		2		2
34.		Работа над характером произведений.		2		2
		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
		Игра в ансамбле с педагогом.		2		2
35.		Работа над сложным исполнением в ансамбле.		2		2
		Работа над сложным исполнением в ансамбле.		2		2
		Работа над художественным образом произведений.		2	1	1
36.		Репетиция в классе. Обсуждение.		2	1	1
		Репетиция. Отработка ритуала сценического поведения.		2		2
		Концерт для родителей и учащихся объединения		2		2
		<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Ансамбль ложкарей» 3 год обучения**

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- Расширить представления учащихся о музыкальных жанрах;
- Углубить знания об оркестрах и различных группах инструментов;
- Формировать музыкальное мышление учащихся в процессе изучения народной музыки, учить постигать образный смысл сочинения;
- Формировать у обучающихся способность творческих решений во время исполнительской деятельности;

***Развивающие:***

- Развитие быстроты реакции, в быстро изменяющихся игровых условиях.
- Развивать технические способности в процессе изучения репертуара;

***Воспитательные:***

- Воспитать психологическую устойчивость.
- Воспитывать желание реализовать полученные исполнительские навыки через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты).

**Содержание программы:**

**1. Теория.** Правила техники безопасности в школе и правила дорожного движения. История развития музыкальных инструментов, их особенности звукоизвлечения. Нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности нот, метр, ритм). История исполнительства. При проведении теоретической подготовки следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме.

**2. Упражнения.** Применяются в целях:

- повышения технического уровня исполнителя;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются такие пальчиковые игры, как: «Гости», «Дом», «Вьюга», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

**3. Игра в ансамбле** помогает систематизировать полученные навыки.

**4. Прослушивание музыкальных произведений.**

**5. Контрольные и итоговые занятия**

В процессе освоения рабочей программы систематически ведется учет подготовленности путем:

- а) проведение зачетных занятий;
- б) выступления на школьных концертах;
- в) выступление на фестивале «Серебряный ключ»;
- г) выступления на конкурсах районного и городского уровней.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- Принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятии;
- Научаться играть на ложках
- Развивать волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога;
- Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения;
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- Быстро и точно запоминать приемы игры на ложках;
- Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Предметные результаты:**

- описывать приемы игры;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность действий;
- давать определения тем или иным действиям.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- 5-6 способов и приема игры на двух, трех и четырех ложках, трещотках, запись нотных знаков;
- знать размеры (2/4, 3/4, 4/4), длительность нот и пауз (половинные, четверти, восьмые);
- понимать жесты дирижера (вступление, снятие звука, тактирование);

### **К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:**

- ориентироваться в нотной записи (знать ноты, их названия, расположение на нотном стане в скрипичном ключе);
- различать динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), иметь представление о сильной и слабой доле;
- уметь читать с листа ритмический аккомпанемент;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простейшие песенки, попевки;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на ложках в пределах 5-6 способов.

### **Контроль освоения программы**

- участие в концертах;
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня;
- участие в итоговом концерте.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,
- метод взаимно-обучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии игры на ложках),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

<b>Перечень дидактических материалов</b>	
<b>Раздел/тема учебного плана</b>	<b>Дидактический материал</b>
<b>Правила игры на ложках</b>	Объяснение, демонстрация. Обсуждение типовых ошибок.
<b>Выступления</b>	Правила поведения на сцене. Обсуждение типовых ошибок.
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	Самоанализ. Оценивание педагогом.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение концертов, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, зал, мультимедийная аппаратура, видеозаписи, аудиозаписи, интернет - ресурсы.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желаний обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желаний обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желаний обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

### **Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании научиться играть на ложках и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании научиться играть на ложках и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании научиться играть на ложках и совершенствовать свое мастерство.

### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через практическую работу на итоговом занятии.

### **Критерии и система оценки практической работы:**

- умение играть на ложках различные приемы и пьесы, умение играть в ансамбле.

### **Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

#### **«Ансамбль ложкарей»:**

- итоговое занятие
- участие в концертах гимназического, районного и городского уровней
- участие в конкурсах гимназического, районного и городского уровней.

## **Информационные источники:**

### **Список литературы для использования педагогом:**

1. Артоблевская А. «Первая встреча с музыкой», изд. «Композитор», СПб, 2012
2. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», Т. I-V, изд. «Композитор», 2010
3. Великович Э. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор», 2010
4. Каминская Е.А. «Игра на ложках»: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
5. Рытов Д. А. «Русская ложка»: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2011.
6. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» Изд. «Композитор», 2009
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Изд. «Композитор», 2009

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН реализации дополнительной общеразвивающей программы**

### **«Ансамбль ложкарей»**

на 2023-2024 учебный год

(3-й год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	ЭО и ДОТ	Кол-во	Теория	Практика
-------	---------------	---------------	--------------------	----------	--------	--------	----------

				(платформа, ресурсы)			
1.	06.09		Техника безопасности и ПДД. Повторение темы «История развития народных шумовых инструментов»		2	2	
	07.09		Повторение: «Освоение записи скрипичного и басового ключей»		2		2
	09.09		Повторение: «Размер 2/4, 3/4. Длительности нот»		2		2
2.	13.09		Пальчиковые игры: «Домик», «Горшок» и т.д.		2	1	1
	14.09		Принцип игры и звукоизвлечения. Слушание музыкальных фрагментов: РНП «Как под горкой, под горой», обсуждение.		2		2
	16.09		Подбор программы на первое полугодие		2		2
3.	20.09		Виды музыкальных ансамблей. Музыкальные инструменты. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении различных ансамблей: РНП «Во поле береза стояла»		2	2	
	21.09		Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, нотный стан, длительности нот.		2		2
	23.09		Организация игрового аппарата. Посадка и постановка правой и левой рук.		2		2
4.	27.09		Ритм. Прохлопывание различных ритмических рисунков. Работа с нотным текстом.		2		2
	28.09		Дирижёр и его функции. Простейшие жесты дирижёра		2	2	
	30.09		Работа над произведением в малых группах		2		2
5.	04.10		Пальчиковые игры: «Домик», «Замок» и т.д.		2		2
	05.10		Организация игрового аппарата. Посадка и постановка правой и левой рук.		2		2
	07.10		Работа над произведением в малых группах		2		2
6.	11.10		Знакомство с основными жанрами музыки: марш, танец, песня, прослушивая пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Размер 2/4, 3/4.		2	1	1
	12.10		Посадка и постановка игрового аппарата.		2		2
	14.10		Работа над сложными ритмическими рисунками		2		2
7.	18.10		Особенности музыкального инструмента. Принципы звукоизвлечения.		2	1	1
	19.10		Пальчиковые игры: «Дом», «Курочка» и т.д.		2		2
	21.10		Работа над сложными ритмическими рисунками		2		2
8.	25.10		Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности нот.		2	1	1
	26.10		Организация игрового аппарата.		2		2
	28.10		Работа над техникой исполнения		2		2
9.	01.11		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
	02.11		Работа над техникой исполнения		2		2
	06.11		Чтение с листа различных ритмических рисунков		2		2
10.	08.11		Такт, тактовая черта, размер, темп: ноты между линейками, на добавочных линейках. Длительности		2		2
	09.11		Работа с нотной литературой. Анализ нотного текста		2		2
	11.11		Работа над произведением в малых группах		2		2
11.	15.11		Музыкальные термины: легато, стакато, нон легато. Анализ нотного текста		2		2

	16.11		Пальчиковые игры: «Дом», «Одевание», «Гости», «Сороконожки» и др.		2		2
	18.11		Работа над произведением в малых группах		2		2
12.	22.11		Работа над музыкальными произведениями		2		2
	23.11		Работа над музыкальными произведениями		2		2
	25.11		Функции дирижера, простейшие жесты.		2	1	1
13.	29.11		Работа над музыкальными произведениями		2		2
	30.11		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
	02.12		Работа над характером музыкального произведения		2		2
14.	06.12		Работа над темпом и ритмом		2		2
	07.12		Работа над темпом и ритмом		2		2
	09.12		Пальчиковые игры: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
15	13.12		Работа над штрихами и приемами игры		2		2
	14.12		Знакомство со словарем эмоциональных терминов. Средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика Термины: мажор, минор		2	1	1
	16.12		Работа над сложными ритмическими рисунками		2		2
16.	18.12		Разучивание произведения с акцентом внимания на штрих		2		2
	20.12		Пальчиковые игры: «Домик», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
	21.12		Работа над сложными ритмическими рисунками		2		2
17	23.12		Игра в ансамбле с педагогом. Соединяем партии		2		2
	25.12		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.		2	1	1
	27.12		Новогодний концерт для родителей и учащихся объединения		2		2
18.	10.01		Техника безопасности и ПДД Повторение: ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках Метр. Ритм		2	2	
	11.01		Работа над техникой исполнения, штрихами, ритмическими группами.		2		2
	13.01		Подбор произведений на второе полугодие		2		2
19.	17.01		Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.		2		2
	18.01		Слушаем музыку: «Детский альбом» П.И. Чайковского. Размер $\frac{3}{4}$		2	1	1
	20.01		Организация игрового аппарата. Посадка и постановка правой и левой рук.		2		2
20.	24.01		Знакомство с произведением		2		2
	25.01		Разбор нотного текста		2		2
	27.01		Чтение с листа различных ритмических рисунков		2		2
21.	31.01		Разбор нотного текста		2		2
	01.02		Работа над произведениями		2		2
	03.02		Чтение с листа различных ритмических рисунков		2		2
22.	07.02		Игра различных ритмических групп двойными ложками.		2		2
	08.02		Развитие мелкой моторики: «Сороконожки», «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков» и др.		2		2
	10.02		Работа над произведениями в малых группах		2		2
23.	14.02		Определение жанра произведения. Обсуждение и сравнение музыкальных произведений:		2	1	1

			«Детский альбом» П.И. Чайковского				
	15.02		Работа над произведениями в малых группах		2		2
	17.02		Работа над сложными ритмическими рисунками		2		2
24.	21.02		Особенности игры в ансамбле. Прослушивание РНП в исполнении разных ансамблей и оркестров.		2	1	1
	22.02		Работа в ансамбле. Соединение партий		2		2
	24.02		Игра различных ритмических групп двойными ложками.		2		2
25.	28.02		Работа над шестнадцатью разными штрихами.		2		2
	29.02		Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.		2		2
	02.03		Работа в ансамбле, соединение партий		2		2
26.	06.03		Разучивание партий наизусть		2		2
	07.03		Работа над техникой исполнения, ритмическими группами.		2		2
	09.03		Работа в ансамбле, соединение партий		2		2
27.	13.03		Работа над созданием художественного образа		2	1	1
	14.03		Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.		2		2
	16.03		Работа над художественным образом		2		2
28.	20.03		Чтение нотного текста с листа		2		2
	21.03		Развитие мелкой моторики: «Дом», «Горшок», «Гости», «Домик» и др.		2		2
	23.03		Работа над сложными ритмическими рисунками		2		2
29.	27.03		Работа над художественным образом произведения		2		2
	28.03		Работа над выработкой единого темпа		2		2
	30.03		Игра в ансамбле с педагогом		2		2
30.	03.04		Разучивание партий наизусть		2		1
	04.04		Виды ансамблей. Симфонический оркестр. РНП		2	1	1
	06.04		Игра в ансамбле с педагогом		2		2
31.	10.04		Тон, полутон, строение мажорной гаммы		2	1	1
	11.04		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
	13.04		Игра в ансамбле с педагогом		2		2
32.	17.04		Знаки альтерации (в ключе, встречные) Динамические оттенки Мотив Фраза		2	1	1
	18.04		Работа над слаженным исполнением в ансамбле		2		2
	20.04		Ритмические трудности. Чтение с листа сложных ритмических рисунков.		2		2
33.	24.04		Разучивание партий наизусть		2		2
	25.04		Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.		2		2
	27.04		Игра в ансамбле с педагогом		2		2
34.	29.04		Работа над характером произведений		2		2
	02.05		Развитие мелкой моторики: «Вьюга», «Гости», «Одевание пальчиков», «Сороконожки» и др.		2		2
	04.05		Подбор ритмического аккомпанемента по слуху к известным детским и народным песням		2		2
35.	08.05		Работа над слаженным исполнением в ансамбле		2		2
	11.05		Работа над слаженным исполнением в ансамбле		2		2
	15.05		Работа над художественным образом произведения		2		2
36.	16.05		Репетиция. Отработка ритуала сценического поведения		2	1	1
	18.05		Репетиция. Отработка ритуала сценического поведения. Обсуждение.		2	1	1
	22.05		Концерт для родителей и учащихся объединения		2		2
			<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>



