

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии №271 Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и.о. директора ГБОУ
гимназии №271 Санкт-Петербурга
Приказ №175-ОД от 31.08.2023 г.
Е.А.Сурьгина



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль народных инструментов (домра)»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Михайлова Ольга Борисовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание играет важную роль в эстетическом развитии детей. Влияние музыки на человека уникально, неповторимо и ничем не заменимо. Развивая музыкальную культуру детей, мы затрагиваем множество аспектов: знакомство с музыкальными жанрами, стилями и направлениями, знакомство с музыкальными формами произведений, освоение музыкально-теоретических знаний, развитие исполнительских навыков игры на трехструнной домре и сценической культуры, развитие музыкальной памяти и обогащение речи детей. Развитие музыкального вкуса происходит не сразу, это долгий процесс, длящийся годами и обусловленный знаниями в области музыкального искусства, которыми обладает человек. Поэтому очень важно, чтобы приобщение ребенка к миру прекрасного начиналось с детства. Необходимо, чтобы музыка заняла в жизни детей особое место, пробудила добрые чувства.

Путь приобщения ребенка к миру музыки идет через воспитание его способности эмоционально откликаться на музыку, всестороннее развитие музыкального слуха, позволяющее почувствовать и осознать особенности музыкальной речи. Благодаря развитию восприятия музыки у детей складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность и способствующие успешному усвоению практических навыков игры на музыкальном инструменте. Занятия музыкой обогащают внутренний мир ребенка, помогают ему стать воспитанным слушателем.

Основное предназначение данной программы – познакомить детей со старинным русским народным инструментом – домрой. На примере лучших произведений ребята смогут послушать красоту звучания этого инструмента, постепенно научиться владеть им самостоятельно. Русская домра с интересной историей возникновения и развития не так широко известна среди детей и их родителей. И сегодня на вопрос: «Знаете ли вы музыкальный инструмент домру?» - даже не каждый взрослый человек сможет ответить утвердительно. Всем этим продиктована необходимость создания данной программы.

Данная образовательная программа направлена на формирование и развитие у детей навыков коллективного музицирования и знакомит с различными формами исполнительского искусства на трехструнной домре: сольное исполнение, игра в однородном и смешанном ансамблях. Занятия на музыкальном инструменте способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь благотворно влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка.

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная.

Данная программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его внутреннего потенциала.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей 7 – 11 лет, желающих заниматься музыкой. Специальной музыкальной подготовки не требуется.

Актуальность данной программы состоит в важности приобщения детей к музыкальному искусству как универсальному средству гармоничного развития личности, необходимости реализации концептуальных положений программы деятельности гимназии, потребности облегчения типовой программы по классу домры для возможности охватить учащихся со средними музыкальными данными.

Образовательный процесс по данной программе основывается на основных принципах современного образования.

Педагогические принципы, положенные в основу программы

- принцип научности, развивающего и воспитывающего характера обучения, направленный на формирование знаний и умений, нравственных и этических качеств, служащих основой выбора жизненных идеалов;

- принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры придает системный характер теоретическим знаниям и практическим умениям учащихся;

- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли педагога способствует формированию системы знаний и развитию личности учащихся;

- принцип наглядности дает возможность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала;

- принцип доступности обучения позволяет выстроить процесс освоения знаний и умений с учетом особенностей развития учащихся, степени музыкальной одаренности

Уровень освоения программы: углубленный

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 3 года

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 и 1 учебному часу (144 часа в год)
- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза по 3 учебных часа (216 часов в год)
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза по 3 учебных часа (216 часов в год)

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся при изучении искусства исполнительства на трехструнной домре.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить нотной грамоте и музыкальной терминологии
- обучить приемам и способам игры на русском народном инструменте - домре
- сформировать навыки игры в ансамбле
- сформировать навыки самостоятельной работы над произведением

Развивающие:

- развивать музыкальную восприимчивость ребенка
- развивать музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость, образность мышления
- развивать мелкую моторику учащихся
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка
- развивать исполнительские навыки игры на домре
- возродить традиций домашнего музицирования

Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальному культурному наследию
- воспитывать личностные качества – трудолюбие, усидчивость, организованность, волю и целеустремленность
- воспитывать желание реализовывать полученные исполнительские навыки в публичных выступлениях (концерты, фестивали, конкурсы)
- воспитывать потребность общения с искусством (посещение концертов, театров)

Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- формирование музыкального мышления обучающихся, развитие умения постигать и воплощать в своем исполнении образный смысл сочинения
- воспитание самостоятельности и творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию и самовыражению
- владение умением самостоятельной работы
- воспитание в процессе обучения дисциплины и трудовых навыков
- умение преодолевать сценическое волнение

Метапредметными результатами изучения программы является

- умение осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков

- умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- умение устанавливать аналогии с окружающим миром, с разными видами искусств
- умение координировать свои действия с действиями других участников группы
- умение работать с разными источниками информации: словарями, книгами, электронными источниками
- развивать способность к самооценке
- умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений

Предметные:

- осознанное использование средств музыкальной выразительности, понимание их значения в создании художественного образа при игре на музыкальном инструменте
- владение техническими навыками игры на инструменте
- умение анализировать форму и жанр музыкального произведения
- владение навыками игры в ансамбле

К концу обучения учащиеся должны знать:

К концу обучения по образовательной программе учащиеся расширят свои представления о русской музыкальной культуре, будут знать музыкальные жанры, иметь представление о музыкальной форме произведения, владеть нотной грамотой и терминологией

К концу обучения учащиеся должны уметь:

пользоваться основными приемами игры на домре и навыками ансамблевой игры, смогут самостоятельно разбираться в нотном тексте. Дети будут иметь возможность жить интересной гимназической жизнью, принимать участие в праздничных, торжественных и конкурсных мероприятиях, получают ценный опыт публичных сценических выступлений, способствующий самореализации ребенка, повышению его статуса и авторитета в образовательном пространстве гимназии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся:

В группу первого года обучения принимаются дети, желающие заниматься музыкой, после проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и на основании заявления родителей (законных представителей).

Количество учащихся в группе:

В группу первого года обучения принимаются дети, желающие заниматься музыкой, после проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и на основании заявления родителей (законных представителей).

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек

В течение учебного года ведется предметная и педагогическая диагностика деятельности учащихся по освоению программы (теоретическая и практическая подготовка, концертная деятельность). На основе анализа деятельности каждого учащегося принимается решение о зачислении или не зачислении учащегося в группу на следующий год обучения.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой организации учебного процесса является традиционное учебное занятие, где осуществляется взаимосвязь теоретической, музыкальной, специальной и технической подготовки.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная (при подаче теоретического материала), групповая (при работе в малых группах), индивидуальная (при формировании практических умений)

При подготовке к конкурсной, фестивальной и концертной деятельности допускается организация занятий в ансамбле малыми группами или индивидуально в рамках отведенных программой учебных часов с целью репетиций партий ансамбля или сольных партий.

На занятиях применяются следующие **приемы и методы работы** с детьми: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах; словесные, наглядные, практические, игровые; комплекс приемов педагогической техники.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся два или три раза в неделю по 1, 2, 3 академическому часу, один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для выхода на практические занятия.

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в классах, оборудованных для проведения музыкальных занятий:

- Домры малые
- Фортепиано
- Пюпитры
- Подставки для ног
- Нотный материал
- Учебно-методическая литература
- Костюмы для конкурсных и концертных выступлений

Кадровое обеспечение: программы реализует педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в области музыкального искусства, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов»

Темы	1 год			2 год			3 год			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	3	3	-	3	3	-	Опрос Само – взаимоаттестация
Знакомство с инструментом.	19	2	17	30	3	27	30	3	27	Опрос Само – взаимоаттестация
Музыкально-образовательная деятельность.	28	10	18	39	12	27	39	12	27	Нотный и ритмический диктант Музыкальные задачи Опрос Само – взаимоаттестация
Изучение репертуара.	84	6	78	12	3	12	12	3	120	Исполнение наизусть Само – взаимоаттестация
Концертная деятельность.	5	1	4	15	3	12	15	3	12	Концерты Конкурсы Анализ концертного выступления Само – взаимоаттестация
Итоговое занятие.	6	2	4	6	3	3	6	3	3	Опрос Исполнение наизусть Открытое занятие Концерт Зачет Само – взаимоаттестация
Итого:	144 часа			216 часов			216 часов			

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
_____ Е. А. Сурыгина

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль народных инструментов (домра)»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раза по 2 часа
2 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза по 3 часа
3 год	04.09.2023	25.05.2024	36	216	2 раза по 3 часа

И. о. директора

Е. А. Сурыгина

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль народных инструментов (домра)»
(1-й год обучения)**

**Задачи программы
Обучающие:**

- обучить первоначальным навыкам игры на музыкальном инструменте
- обучить основам нотной грамоты и музыкальной терминологии
- заложить основы игры в ансамбле

- дать начальные знания о простых музыкальных формах (одночастная, двухчастная, куплетная)

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей: слух, ритм, память
- развивать музыкальную восприимчивость ребенка, его эмоциональную отзывчивость и образность мышления
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся желание общения с музыкальным искусством
- воспитывать культуру слушания музыки
- воспитывать личностные качества – трудолюбие, усидчивость, организованность, волю и целеустремленность
- развивать коммуникативные способности учащихся

Содержание программы

(1-й год обучения)

Темы	Содержание	
	Теория	Практика
Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Цель и задачи обучения в объединении, режим занятий. Знакомство с народными инструментами России, оркестром русских народных инструментов. Знакомство с правилами техник и безопасности.	Диагностика музыкальных данных. Знакомство с особенностями игры в ансамбле, прослушивание произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов.
Знакомство с инструментом	Знакомство с историей возникновения инструмента. Устройство инструмента. Организация работы игрового аппарата: посадка, удержание, приемы игры.	Игровая деятельность: игры на развитие звуковысотного слуха «Кого встретил Колобок?», «Птица и птенчики» игры на развитие тембрового слуха – различать звучание регистров, различать высокие, средние и низкие звуки, различать музыкальные инструменты по звучанию. Игры на развитие динамического слуха «Два барабана», «Эхо» Пальчиковые игры: «Ромашка», «Дождь», «Солнышко», «Домик», «Краб», «Молоточки» Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента. Знакомство с основными приемами игры: удар вниз, удары в разные стороны, тремоло.
Музыкально-образовательная деятельность	Нотная грамота: расположение нот в скрипичном ключе (ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках) Длительности нот и пауз. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Метр и ритм. Размер. Двудольность и трехдольность. Такт, как элемент метрической структуры, тактовая черта. Сильные и слабые доли. Затакт. Понятие о темпе. Значение темпа в музыке для передачи характера произведения. Знаки сокращенного письма (реприза, вольта) Знакомство с мажорным и минорным ладами. Выразительное значение мажора и минора.	Написание диктантов на знание нот первой и второй октав, длительностей нот и пауз, размера, динамических оттенков. Игровая деятельность: разгадывание музыкальных загадок, решение музыкальных задач, определение на слух звучания лада. Составление и простукивание простых ритмических рисунков. Деление на такты ритмических рисунков. Чтение нот с листа легких пьес в пределах первой октавы. Овладение начальными навыками выполнения динамических оттенков, осмысленного интонирования мотива, фразы, предложения. Воспитание начального этапа музыкального восприятия – умения слушать и эмоционально воспринимать музыку, приучение к постоянному слуховому контролю, знакомство со словарем эмоциональных терминов. Определение на слух жанра, лада, тембра, метра, динамики. Прослушивание

	Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш). Штрихи legato, non-legato, staccato.	музыкальных пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Гамма A-dur (однооктавная в первой полупозиции с переносом второго тетрахорда на октаву вниз)
Изучение репертуара	Анализ пьесы: автор, название, темп или характер исполнения, выразительные средства музыки, ключевые знаки, размер, движение мелодии, наличие повторов.	Исполнение 4-6 пьес с использованием пройденных приемов игры в пределах одной позиции. Работа над текстом пьесы, фразировкой и динамическими оттенками. Формирование навыка игры в ансамбле. Обсуждение исполнения. Умение оценивать свое исполнение и игру товарища.
Концертная деятельность	Знакомство с правилами поведения на сцене.	Освоение навыка игры в ансамбле. Преодоление сценического волнения. Обсуждение выступления.
Итоговое занятие	Закрепление знаний по элементарной теории музыки.	Итоговое исполнение изученных произведений. Награждение учащихся. Подведение итогов. Диагностика эмоционального состояния учащихся.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- проявление интереса к музыкальным занятиям
- развитие эмоционального восприятия музыки
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении
- формирование нравственно-волевых качеств: трудолюбия, усидчивости, организованности, воли и целеустремленности

Метапредметными результатами изучения программы является

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкальных произведений
- развитие умений проводить аналогии музыкальной речи с окружающим миром, речью, математикой
- умение координировать свои действия с усилиями других
- накопление багажа слуховых и музыкально-эстетических впечатлений
- воспитание эстетического вкуса, увлеченности

Предметные:

- первоначальное развитие музыкальных способностей детей
- знание основ музыкальной грамоты: знание нот, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе и на инструменте в первой и второй октавах, знание основных размеров (2/4, 3/4, 4/4), знание длительностей нот и пауз (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые), знание динамических оттенков (форте, меццо форте, пиано, меццо пиано, крещендо, диминуэндо)
- знание устройства инструмента
- владение начальными техническими навыками исполнения основных приемов игры на домре (удар вниз, удары в разные стороны, тремоло)
- умение слышать и понимать структуру элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, период)
- умение воспроизводить ритмический рисунок пьесы (ритмическое тактирование)
- владение начальными навыками исполнения штрихов: legato, non-legato, staccato
- владение техническими навыками игры в первой позиции

- владение первоначальными навыками игры в ансамбле
- исполнение разных по характеру пьес небольшого объема
- знание правил поведения на сцене
- знание основных жанров музыки: песня, танец, марш

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

В первый год обучения по данной образовательной программе происходит первоначальное знакомство обучающихся со старинным русским народным инструментом – домрой. Идет знакомство с историей инструмента, его устройством и способами игры. На примере лучших произведений из репертуара для трехструнной домры ребята смогут послушать красоту звучания инструмента и в дальнейшем постепенно учиться владеть им самостоятельно, разучивая учебный репертуар.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

Работа на первом году обучения направлена на формирование у детей начальных навыков игры и знакомство с такими формами исполнительского искусства на трехструнной домре как сольное исполнение и игра в унисон в однородном ансамбле. Во время первого года обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на домре, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Первый опыт игры в ансамбле ученик получает в процессе совместного музицирования с концертмейстером. Восприятие музыкального сопровождения пьесы (аккомпанемента) способствует развитию гармонического и мелодического слуха ребенка.

Первыми произведениями в репертуаре обучающегося становятся народные детские песни. Знакомые мелодии помогают подстроить слух ребенка на осмысленное восприятие мелодической интонации. Игра в ансамбле развивает двигательную-моторную сферу ребенка. Благодаря привлекательности ансамблевой игры на начальном этапе более легко происходит организация игрового аппарата. Занятия на музыкальном инструменте способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь благотворно влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка. Также учащиеся знакомятся с правилами поведения на сцене и учатся быть грамотными слушателями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

- Нотная литература
- Методическая литература по обучению игре на музыкальном инструменте
- Дидактические пособия
- Наглядные средства обучения
- электронные ресурсы: <http://mkrf.ru>, <http://school-collection.edu.ru>, <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>, <http://www.muzzal.ru/index.htm>, <http://classic-online.ru>, <http://www.muz-urok.ru/>
- Словари
- Методические разработки занятий
- Диагностические материалы

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, репетиции, обучающие игры, концерты, виртуальные экскурсии, конкурсы.

При реализации программы используются традиционные методы обучения и современные педагогические технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал)

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов)

проблемный (педагог помогает в решении проблемы)

поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод)
методы развивающего обучения
технология «выход за пределы»
метод взаимообучения
игровой метод

Способы проверки результатов

- итоговые занятия по полугодиям
- отчетные концерты для родителей
- участие в праздничных мероприятиях гимназии
- участие в тематических и социально-значимых мероприятиях
- участие в районных и городских фестивалях и конкурсах
- участие в открытых занятиях и мастер-классах

Виды контроля

Входной контроль осуществляется в форме прослушивания музыкальных данных детей и собеседования

Промежуточный контроль осуществляется путем участия детей в гимназическом фестивале «Серебряный ключ», концертах для родителей и массовых мероприятиях.

Итоговый контроль осуществляется путем проведения итоговых занятий.

Предметная диагностика проводится в форме использования информационных карт развития учащихся по годам обучения с использованием разработанных к данной программе критериев определения результативности и качества образовательного процесса.

Критерии оценивания: теория, практика, учебно-коммуникативные умения, учебно-организационные умения.

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

Учащимся выставляются баллы по пятибалльной шкале по каждому критерию с вычислением среднеарифметического балла.

Уровень освоения программы определяется по следующей шкале:

- От 1 до 2,0 – низкий уровень
- От 2,1 до 4 – средний уровень
- От 4,1 до 5 – высокий уровень

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте и завершаются анализом результатов, который позволяет осуществлять эффективную работу образовательного процесса. Учащихся необходимо ознакомить с результатами диагностики с целью проведения самоанализа. Каждый ребенок совместно с педагогом анализирует уровень своих достижений по всем критериям и намечает дальнейшие задачи развития, над формированием каких умений предстоит ещё работать.

Выявление достигнутых результатов:

Педагогическая диагностика осуществляется с помощью личных бесед с учащимися и их родителями, с помощью проведения анкетирования. Диагностика эмоционального состояния учащихся составляет общую картину взаимоотношений детей в творческом объединении и отношении родителей к выбору творческого коллектива для своего ребенка.

Формы фиксации результатов обучения:

- *заполнение информационной карты* освоение учащимися образовательной программы по полугодиям с целью определения степени усвоения детьми практического и теоретического учебного материала, динамики развития и роста мастерства учащихся.
- *проведение анкетирования учащихся и родителей*
- *обработка данных наблюдений и опросов* и сообщением о полученных результатах с целью описания поведения, объяснением их мотивов или предсказания поведения их в будущем.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов (домра)»: концерт для родителей.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

1. Архипова Л. Колокольчики. Пьески для детских музыкальных игрушек и фортепиано. – СПб: 2004.
2. Баренбойм Л. А. Музыка от А до Я. – СПб: 2008.
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – 2001.
4. Воспитание музыкой. – М: Просвещение, 1991. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. – М: 1998.
5. Князева О. Маханева М. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: 2002
6. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М: Просвещение, 1990.
7. Лимонова Р.Н. Программа оркестра русских народных инструментов.
8. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. – М: 1999.
9. Ляховицкая. О педагогическом мастерстве. – М: 1982.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М: 1999.
Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра музыкальных инструментов. Вып.3. Сост. Лаптев И.Г. – М.: Музыка, 1994.
Овчинникова Т. Музыка для здоровья. – СПб: Союз художников, 2003.
11. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки. – СПб: 2002.
12. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. – СПб: 2000
13. Ставицкий Н. Начальное обучение на домре. – М: 1984.
14. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие. – СПб: 2004.
15. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие - М: 2002.
16. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия. – СПб: Композитор, 2004.
Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сб. статей под ред. Баренбойма Л.А. – М: 1978.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Ансамбль народных инструментов (домра)» на 2023-2024 учебный год для 1 года обучения педагога Михайловой О.Б.

№п/п	Дата		Содержание занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1.	05.09		Вводное занятие. Диагностика музыкальных данных учащихся. Инструктаж по ТПБ и ПДД.	2
2.	07.09		История инструмента. Устройство, организация работы игрового аппарата: посадка, удержание, способы игры.	2
3.	12.09		Основные жанры музыки: песня, танец, марш. <i>П. И. Чайковский «Детский альбом»</i>	2
4.	14.09		Тембры, диапазон, звуковые возможности инструмента. Позиции. Постановка левой руки. Аппликатура.	2
5.	19.09		Постановка правой руки. Удержание медиатора. <i>Русская народная песня «Как на тоненький ледок»</i>	2
6.	21.09		Расположение нот в скрипичном ключе. Ноты 1 октавы.	2
7.	26.09		Длительности нот. Целые, половинные и четвертные длительности нот. <i>Игра «Музыкальная мозаика».</i>	2
8.	28.09		Четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности нот. <i>Игра «Музыкальная мозаика».</i>	2
9.	03.10		Такт, как элемент метрической структуры. Сильные и слабые доли. Затакт. Размер 2\4, 3\4, 4\4.	2
10.	05.10		Метр и ритм. Освоение ритма и ритмических сочетаний.	2

11.	10.10	Паузы. Длительности пауз. <i>Музыкальная арифметика.</i>	2
12.	12.10	Динамические оттенки. Знаки повышения и понижения звуков. Знаки при ключе.	2
13.	17.10	Мажор и минор. <i>П. И. Чайковский «Детский альбом»</i>	2
14.	19.10	Мелодия. Направление движения мелодии. Знаки сокращенного письма. Реприза, вольта.	2
15.	24.10	Музыкальная фраза, музыкальное предложение.	2
16.	26.10	Мелодия и аккомпанемент. Музыкальное вступление.	2
17.	31.10	Темпы. Штрихи legato, non-legato, staccato.	2
18.	02.11	Расположение нот в скрипичном ключе. Ноты 2 октавы.	2
19.	07.11	Метро – ритм. Связь ритмического рисунка и приемов игры.	2
20.	09.11	Музыкальные построения. Фразировка и артикуляция. Связь динамики и фразировки. Кульминация.	2
21.	14.11	Работа над метро – ритмом и приемами игры.	2
22.	16.11	Работа над штриховой четкостью и техническими сложностями.	2
23.	21.11	Работа над музыкальными построениями и фразировкой.	2
24.	23.11	Работа над приемами игры и штриховой четкостью.	2
25.	28.11	Средства музыкальной выразительности.	2
26.	30.11	Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности.	2
27.	05.12	Работа над темпо – ритмом и агогикой.	2
28.	07.12	Поиск средств раскрытия художественного образа. Интерпретация произведения.	2
29.	12.12	Работа над завершенностью художественного образа.	2
30.	14.12	Культура поведения на сцене. Роль сценического костюма.	2
31.	19.12	Поиск средств раскрытия художественного образа. Интерпретация произведения.	
32.	21.12	Работа над завершенностью художественного образа.	
33.	26.12	Культура поведения на сцене. Роль сценического костюма.	
34.	28.12	Итоговое занятие за первое полугодие.	
35.	09.01	Инструктаж по ТПБ и ПДД. Чтение нот с листа.	
36.	11.01	Связь ритмического рисунка и приемов игры. Штрихи legato, non-legato, staccato. <i>Гамма Ля мажор</i>	
37.	16.01	Такт как элемент метрической структуры. Сильные и слабые доли. Затакт. Размер 2/4, 3/4, 4/4.	
38.	18.01	Метр и ритм. Освоение ритма и ритмических сочетаний. Нота с точкой.	
39.	23.01	Паузы. Длительности пауз. <i>Музыкальная арифметика.</i> Динамические оттенки.	
40.	25.01	Знаки повышения и понижения звуков. Знаки при ключе.	
41.	30.01	Знаки сокращенного письма. Реприза, вольта.	
42.	01.02	Мажор и минор. <i>П. И. Чайковский «Детский альбом»</i>	
43.	06.02	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. <i>П. И. Чайковский «Детский альбом»</i>	
44.	08.02	Средства музыкальной выразительности и их взаимодействие.	
45.	13.02	Мелодия. Направление движения мелодии. Аппликатура.	
46.	15.02	Музыкальная фраза, музыкальное предложение.	
47.	20.02	Мелодия и аккомпанемент. Музыкальное вступление. Темпы.	
48.	22.02	Расположение нот в скрипичном ключе. Ноты 2 октавы.	
49.	27.02	Метро – ритм. Связь ритмического рисунка и приемов игры.	
50.	29.02	Музыкальные построения. Фразировка.	
51.	05.03	Связь динамики и фразировки. Кульминация.	
52.	07.03	Позиции. Смена позиций.	
53.	12.03	Работа над метро – ритмом.	
54.	14.03	Работа над приемами игры и штриховой четкостью.	
55.	19.03	Работа над приемами игры и штриховой четкостью.	
56.	21.03	Работа над техническими сложностями.	
57.	26.03	Работа над музыкальными построениями и фразировкой.	
58.	28.03	Связь динамики и фразировки. Работа над артикуляцией.	
59.	02.04	Работа над приемами игры и координацией рук.	
60.	04.04	Работа над штриховой четкостью.	
61.	09.04	Связь динамики, фразировки и артикуляции.	
62.	11.04	Средства музыкальной выразительности.	
63.	16.04	Работа над музыкальной фразой и предложением.	
64.	18.04	Работа над музыкальным звуком и динамикой.	

65.	23.04		Работа над интонационным разнообразием.	
66.	25.04		Связь артикуляции с динамическими и ритмическими выразительными средствами музыки.	
67.	02.05		Работа над темпом исполнения и агогикой.	
68.	07.05		Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности.	
69.	14.05		Работа над темпо – ритмом и интонационным разнообразием.	
70.	16.05		Поиск средств раскрытия художественного образа. Интерпретация произведения.	
71.	21.05		Роль сценического костюма. Культура поведения на сцене.	
72.	23.05		Наш музыкальный опыт.	
Итого:				144

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль народных инструментов (домра)»
(2-й год обучения)

Задачи

Обучающие:

- расширить знания учащихся по нотной грамотности и музыкальной терминологии
- совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте
- развивать основы ансамблевого мышления, навыки игры в ансамбле
- развивать основы сценической культуры
- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах, формах

Развивающие:

- развивать музыкальные, аналитические и творческие способности детей
- развивать музыкальную восприимчивость ребенка, его эмоциональную отзывчивость и образность мышления
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка
- развивать коммуникативные способности обучающихся
- развивать мелкую моторику

Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальному культурному наследию
- воспитывать культуру слушателя
- воспитывать личностные качества – трудолюбие, усидчивость, организованность, волю и целеустремленность
- формировать начальные навыки самостоятельной работы над произведением
- воспитывать потребность общения с искусством (посещение концертов, театров)
- поддерживать желание реализовывать полученные исполнительские навыки в публичных выступлениях (концерты, фестивали, конкурсы)

Содержание программы
(2-й год обучения)

Темы	Содержание	
	Теория	Практика
Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Цель и задачи обучения в объединении, режим занятий. Возобновление знаний о правилах техники безопасности.	<i>Приложение №2</i> Карта учета результатов обучения по образовательной программе
Знакомство с инструментом	Знакомство с видами ансамблей (трио, квартет, квинтет и т.д.) Знакомство с оркестром В.В. Андреева. Виды оркестров. Инструменты русского народного оркестра.	Слушание произведений в исполнении оркестра народных инструментов. Самостоятельная организация работы игрового аппарата. Возобновление практических навыков игры. Совершенствование исполнения основных приемов игры, работа над кантиленой. Гамма A-dur (однооктавная, соединение третьей и четвертой

		позиций, исполняется различными ритмическими рисунками)
Музыкально-образовательная деятельность	Программно-изобразительная музыка. Знакомство с понятием «Музыкальная форма».	Слушание программной музыки: Камиль Сен-Санс «Карнавал животных», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Название пьесы, характер музыки и ассоциативные ориентиры. Определение формы музыкального произведения. Творческая проектная деятельность. Развитие навыка чтения с листа при активном участии внимания, воли и памяти.
Изучение репертуара	<i>Жанрово-танцевальные пьесы:</i> понимание специфических черт исполняемого танца, ритмические особенности, темп. Воспитание ощущения стиля и эпохи исполняемой музыки. <i>Кантиленные пьесы:</i> умение извлекать певучий, глубокий и разнообразный звук. Интонирование мелодии, выполнение гибких и пластичных движений пальцев рук. Фразировка, динамика, агогика. Значение аппликатуры.	Развитие навыка качественного разбора и освоения музыкального произведения. Знакомство с содержанием музыки. Работа над разнообразием звучания в зависимости от характера музыкального материала. Исполнение 4-6 пьес с использованием пройденных приемов игры в пределах одной позиции или с использованием смены позиций через открытую струну. Работа над фразировкой, динамическими оттенками и звуковедением. Работа над кульминацией. Воспитание чувства ритмической согласованности, чувства ансамбля. Развитие музыкального творчества в процессе игры на инструментах. Умение оценивать свое исполнение и игру товарища.
Концертная деятельность	Развитие сценической культуры поведения. Значение сценического костюма. Понимание разницы в звучании инструментов в классе и на сцене. Воспитание ответственности.	Репетиционные занятия перед публичными выступлениями. Психологический тренинг. Развитие навыка игры в ансамбле, умение свободно и уверенно держаться на сцене. Обсуждение выступления.
Итоговое занятие	Творческий отчет.	Тематические концерты для родителей. Подведение итогов. Награждение учащихся. Диагностика эмоционального состояния учащихся в ситуации восприятия музыки.

Планируемые результаты освоения программы учащимися 2 года обучения

Личностные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости, положительного личностного отношения к изучаемому предмету
- развитие артистичности, умения отражать в исполнении эмоциональное содержание музыкального произведения
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач
- формирование нравственно-волевых качеств: трудолюбия, усидчивости, организованности, воли и целеустремленности
- формирование культуры слушателя, расширение музыкального кругозора

Метапредметные:

- умение применять знания о сценической культуре поведения
- умение координировать свои действия с действиями других участников объединения
- развитие культуры речи, умения проводить аналогии музыки с окружающим миром, речью, языком, разными видами искусств
- развитие способности к самооценке

Предметные:

- владение нотной грамотой и музыкальной терминологией: расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе и на инструменте в первой, второй и третьей октавах, умение читать ритмический рисунок в заданном размере, применять знания о динамических оттенках и основных групп темпов
- умение применять при игре знания о малых музыкальных построениях
- умение правильно применять указанную в нотном тексте аппликатуру
- умение различать простые музыкальные формы произведений (одночастные, двухчастные, трехчастные репризные)

- формирование умения анализировать музыкальные произведения с помощью средств музыкальной выразительности (лад, темп, ритм, динамика, штрихи)
- умение правильно использовать мышечную активность рук при исполнении основных приемов игры
- умение правильно применять указанную в пьесе аппликатуру
- совершенствование умения применять навыки игры в ансамбле: синхронность звучания, умение слушать себя и партнёра
- формирование навыка чтения нот с листа

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

Путь приобщения детей к миру музыки идет через дальнейшее развитие их способности эмоционально откликаться на музыку и всестороннее развитие музыкального слуха, позволяющее почувствовать и осознать особенности музыкальной речи. Благодаря складывающимся музыкальным впечатлениям, происходит дальнейшее обогащение личности ребенка, что способствует развитию практических навыков игры на музыкальном инструменте.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

На втором году обучения также важное место занимает формирование игрового аппарата обучающихся. В процесс работы над техникой исполнения вкладывается пробуждение интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. На пути преодоления этих трудностей воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. При обучении желательна помощь родителей. В союзе с родителями легче создать эстетическую среду для ребенка, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Работа во втором году обучения направлена на развитие у детей навыков игры в ансамбле. Учащиеся знакомятся с правилами исполнения двухголосных произведений. В процессе обучения идет дальнейшее развитие мелкой моторики рук, совершенствование навыков сценической культуры поведения и культуры слушания музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

- Нотная литература
- Методическая литература по обучению игре на музыкальном инструменте
- Дидактические пособия
- Наглядные средства обучения
- электронные ресурсы: <http://mkrf.ru>, <http://school-collection.edu.ru>, <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>, <http://www.muzzal.ru/index.htm>, <http://classic-online.ru>, <http://www.muz-urok.ru/>
- Словари
- Методические разработки занятий
- Диагностические материалы

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, репетиции, обучающие игры, концерты, виртуальные экскурсии, конкурсы.

При реализации программы используются традиционные методы обучения и современные педагогические технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал)

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов)

проблемный (педагог помогает в решении проблемы)

поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод)

методы развивающего обучения
технология «выход за пределы»
метод взаимообучения
игровой метод

Способы проверки результатов

- итоговые занятия по полугодиям
- отчетные концерты для родителей
- участие в праздничных мероприятиях гимназии
- участие в тематических и социально-значимых мероприятиях
- участие в районных и городских фестивалях и конкурсах
- участие в открытых занятиях и мастер-классах

Виды контроля

Входной контроль осуществляется в форме прослушивания музыкальных данных детей и собеседования

Промежуточный контроль осуществляется путем участия детей в гимназическом фестивале «Серебряный ключ», концертах для родителей и массовых мероприятиях.

Итоговый контроль осуществляется путем проведения итоговых занятий.

Предметная диагностика проводится в форме использования информационных карт развития учащихся по годам обучения с использованием разработанных к данной программе критериев определения результативности и качества образовательного процесса.

Критерии оценивания: теория, практика, учебно-коммуникативные умения, учебно-организационные умения.

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

Учащимся выставляются баллы по пятибалльной шкале по каждому критерию с вычислением среднеарифметического балла.

Уровень освоения программы определяется по следующей шкале:

- От 1 до 2,0 – низкий уровень
- От 2,1 до 4 – средний уровень
- От 4,1 до 5 – высокий уровень

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте и завершаются анализом результатов, который позволяет осуществлять эффективную работу образовательного процесса. Учащихся необходимо ознакомить с результатами диагностики с целью проведения самоанализа. Каждый ребенок совместно с педагогом анализирует уровень своих достижений по всем критериям и намечает дальнейшие задачи развития, над формированием каких умений предстоит ещё работать.

Выявление достигнутых результатов

Педагогическая диагностика осуществляется с помощью личных бесед с учащимися и их родителями, с помощью проведения анкетирования. Диагностика эмоционального состояния учащихся составляет общую картину взаимоотношений детей в творческом объединении и отношение родителей к выбору творческого коллектива для своего ребенка.

Формы фиксации результатов обучения:

- *заполнение информационной карты* освоение учащимися образовательной программы по полугодиям с целью определения степени усвоения детьми практического и теоретического учебного материала, динамики развития и роста мастерства учащихся.
- *проведение анкетирования учащихся и родителей*
- *обработка данных наблюдений и опросов* и сообщением о полученных результатах с целью описания поведения, объяснением их мотивов или предсказания поведения их в будущем.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов (домра)»: концерт для родителей.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

17. Архипова Л. Колокольчики. Пьески для детских музыкальных игрушек и фортепиано. – СПб: 2004.
18. Баренбойм Л. А. Музыка от А до Я. – СПб: 2008.
19. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – 2001.
20. Воспитание музыкой. – М: Просвещение, 1991. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. – М: 1998.
21. Князева О. Маханева М. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: 2002
22. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М: Просвещение, 1990.
23. Лимонова Р.Н. Программа оркестра русских народных инструментов.
24. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. – М: 1999.
25. Ляховицкая. О педагогическом мастерстве. – М: 1982.
26. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М: 1999.
Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра музыкальных инструментов. Вып.3. Сост. Лаптев И.Г. – М.: Музыка, 1994.
Овчинникова Т. Музыка для здоровья. – СПб: Союз художников, 2003.
27. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки. – СПб: 2002.
28. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. – СПб: 2000
29. Ставицкий Н. Начальное обучение на домре. – М: 1984.
30. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие. – СПб: 2004.
31. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие - М: 2002.
32. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия. – СПб: Композитор, 2004.
Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сб. статей под ред. Баренбойма Л.А. – М: 1978.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль народных инструментов (домра)» на 2023-2024 учебный год для 2 года
обучения педагога _____

№п/п	Дата		Содержание занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1.			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Цель, задачи обучения, режим занятий.	3
2.			Подбор репертуара. Анализ текста произведений. Организация игрового аппарата.	3
3.			Композиционный план произведения. Структура нотного текста.	3
4.			Ритмический рисунок. <i>Гамма Ля мажор</i>	3
5.			Штрихи legato, non-legato, staccato. Закрепление исполнительских навыков.	3
6.			Выразительные средства музыки.	3
7.			Музыкальные жанры: песня, танец, марш (повторение)	3
8.			Музыкальные формы. Программно-изобразительная музыка. <i>Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	3
9.			Ансамбль. Виды ансамбля.	3
10.			Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов.	3

11.		Метро – ритм. Ритмический рисунок и приемы игры.	3
12.		Музыкальные построения. Динамические оттенки. Кульминация.	3
13.		Позиции. Смена позиций. Позиционная игра.	3
14.		Выбор оптимальной аппликатуры.	3
15.		Работа над метро – ритмом.	3
16.		Определение опорных моментов фактуры произведения.	3
17.		Работа над приемами игры и координацией рук.	3
18.		Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук.	3
19.		Работа над штриховой четкостью.	3
20.		Выделение сложных мест из фактуры произведения.	3
21.		Работа над техническими сложностями.	3
22.		Работа над музыкальными построениями и фразировкой.	3
23.		Работа над динамическими оттенками.	3
24.		Связь динамики, фразировки и артикуляции.	3
25.		Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки.	3
26.		Работа над интонационным разнообразием.	3
27.		Работа над темпом исполнения и агогикой.	3
28.		Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности.	3
29.		Работа над метро – ритмом.	3
30.		Работа над соединением партий ансамбля.	3
31.		Работа по заучиванию текста произведений наизусть.	3
32.		Поиск средств раскрытия художественного образа.	3
33.		Работа над завершенностью художественного образа.	3
34.		Культура поведения на сцене, роль сценического костюма.	3
35.		Итоговое занятие за первое полугодие.	3
36.		Инструктаж по ТПБ и ПДД. Чтение нот с листа.	3
37.		Игра в позициях. <i>Гамма Соль мажор (II-III позиции)</i>	3
38.		Ритмический рисунок. <i>Гамма Соль мажор</i>	3
39.		Прием игры тремоло. Штрихи legato, non-legato, staccato.	3
40.		Дифференциация мышечной активности. Кульминация и темп исполнения.	3
41.		Музыкальные формы. Программно-изобразительная музыка. <i>М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»</i>	3
42.		Ключевые и случайные знаки.	3
43.		Нота с точкой. Приемы игры и ритмический рисунок. Ритмическое тактирование.	3
44.		Штрихи legato, non-legato, staccato. Чередование штрихов.	3
45.		Музыкальная фраза. Музыкальное предложение.	3
46.		Динамические оттенки. Кульминация.	3
47.		Достижение устойчивого динамического стереотипа.	3
48.		Подготовка к выступлению на фестивале «Серебряный ключ»	3
49.		Определение опорных моментов формы и фактуры произведения.	3
50.		Выбор оптимальной аппликатуры.	3
51.		Выделение сложных мест из фактуры произведения.	3
52.		Работа над техническими сложностями.	3
53.		Работа над музыкальными построениями и фразировкой.	3
54.		Работа над музыкальным звуком и динамикой.	3
55.		Связь динамики и фразировки.	3
56.		Работа над штриховой четкостью.	3
57.		Работа над музыкальной формой и артикуляцией.	3
58.		Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки.	3
59.		Работа над интонационным разнообразием.	3
60.		Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук.	3
61.		Достижение устойчивого динамического стереотипа.	3
62.		Работа над слаженностью игры. Работа над метро – ритмом.	3
63.		Работа над темпом исполнения и агогикой.	3
64.		Работа над соединением партий ансамбля.	3
65.		Работа по взаимодействию средств музыкальной выразительности.	3
66.		Художественный образ в музыкальном произведении.	3
67.		Интерпретация музыкального произведения.	3

68.		Поиск средств раскрытия художественного образа.	3
69.		Работа над завершенностью художественного образа.	3
70.		Культура поведения на сцене, роль сценического костюма.	3
71.		Знаменитые концертные площадки Санкт-Петербурга.	3
72.		Наш музыкальный опыт.	3
Итого:			216

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль народных инструментов (домра)»
(3-й год обучения)**

Задачи

Обучающие:

- расширить знания учащихся по нотной грамотности и музыкальной терминологии
- совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте
- формировать начальные навыки самостоятельной работы над произведением
- расширить представления учащихся о музыкальных жанрах, формах
- научить применять полученные знания и навыки в учебной и внеучебной деятельности

Развивающие:

- развивать основы ансамблевого мышления, воспитывать чувство партнёрства в ансамбле
- развивать заложенные основы сценической культуры
- развивать музыкальные, аналитические и творческие способности детей
- развивать все виды памяти, внимание, мышление, речь ребенка
- развивать культуру слушателя
- развивать коммуникативные способности обучающихся
- развивать умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений
- развивать умение оказывать посильную помощь в музыкальной подготовке участникам ансамблей первого и второго годов обучения
- развивать музыкально – эстетический вкус обучающихся
- развивать музыкальное мышление обучающихся, их способность к постижению образного смысла музыкального сочинения

Воспитательные:

- воспитывать уважение к мировому культурному наследию
- поддерживать желание реализовывать полученные исполнительские навыки в публичных выступлениях (концерты, фестивали, конкурсы)

**Содержание программы
(3-й год обучения)**

Темы	Содержание	
	Теория	Практика
Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Цель и задачи обучения в объединении, режим занятий. Возобновление знаний о правилах техники безопасности.	Карта учета результатов обучения по образовательной программе
Знакомство с инструментом.	Знакомство с творчеством современных фольклорных коллективов. Знакомство с русским музыкальным фольклором: календарно-обрядовыми песнями, колокольным искусством, историей русского народного костюма.	Слушание музыки в исполнении музыкального коллектива «Терем – квартет». Прослушивание праздничных фольклорных песен, колокольных звонов. Самостоятельная организация работы игрового аппарата. Совершенствование исполнения основных приемов игры. Гаммы E-dur, e-moll (двухоктавные, соединение первой и пятой позиций, исполняется различными

Музыкально-образовательная деятельность	Музыкальный образ в произведениях. Программно-изобразительная музыка П.И.Чайковского, Р.Шумана, Э.Грига, С.Прокофьева. Стили и направления в музыке: барокко <ul style="list-style-type: none"> • венская классическая школа • романтизм • творчество русских композиторов • современная музыка (стили и направления 20 века) 	ритмическими рисунками) Слушание программной музыки: П. И. Чайковский «Времена года», Э. Григ «Пэр Гюнт», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Композиторы разных эпох. Эскизное разучивание произведений разных стилей и направлений. Особенности художественной интерпретации. Тематические занятия («Обработки народной музыки», «Программная музыка», «Музыка Франции» и т.д.).
Изучение репертуара	Анализ пьесы: автор, название, темп или характер исполнения, ключевые знаки, размер, форма произведения, жанр, стиль и направление музыки, музыкальный образ.	Работа над художественным образом в музыкальном произведении. Совершенствование навыков игры на инструменте. Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности при исполнении произведения. Развитие техники игры в ансамбле.
Концертная деятельность	Закрепление знаний о сценической культуре поведения. Свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля.	Закрепление навыка игры в ансамбле. Умение свободно и уверенно держаться на сцене. Обсуждение выступления.
Итоговое занятие	Закрепление полученных знаний об исполнительском искусстве.	Концерт для родителей. Подведение итогов. Награждение учащихся. Диагностика эмоционального состояния учащихся в ситуации восприятия музыки.

Планируемые результаты освоения программы учащимися 3 года обучения

Личностные:

- формирование музыкального мышления обучающихся, развитие умения постигать и воплощать в исполнении образный смысл сочинения
- воспитание самостоятельности и творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию и самовыражению
- владение умением качественно работать дома, самостоятельно создавая тем самым ситуацию личного успеха и, как следствие, комфортного психологического состояния
- воспитание в процессе обучения дисциплины и трудовых навыков
- умение преодолевать сценическое волнение

Метапредметные:

- умение осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков
- умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
- умение устанавливать аналогии с окружающим миром, с разными видами искусств
- умение координировать свои действия с действиями других участников группы
- умение работать с разными источниками информации: словари, книги, журналы
- развивать способность к самооценке
- умение проявлять самостоятельность в подготовке и проведении публичных выступлений

Предметные:

- осознанное использование при исполнении средств музыкальной выразительности, понимание их значения в создании художественного образа
- развитие технических возможностей учащихся путем включения в репертуар произведений с различными видами техники: пассажижей, аккордов
- владение навыками игры кантилены
- самостоятельное выявление особенностей гармонического языка, тонального плана, мелодической линии
- умение анализировать форму и жанр исполняемых произведений

- умение оказывать посильную помощь в музыкальной подготовке участникам ансамблей первого и второго годов обучения

К концу обучения 3 года учащиеся должны знать:

На данном этапе у обучающихся появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

К концу обучения 3 года учащиеся должны уметь:

Во время третьего года обучения обучающийся умеет пользоваться различными музыкальными штрихами и приемами игры на музыкальном инструменте, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, владеет знаниями о музыкальных формах. Задачей третьего года обучения является развитие способностей практического использования полученных знаний в искусстве исполнительства и культуре слушания музыки. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обогащает музыкальный кругозор обучающегося. Происходит расширение технических возможностей учащихся: развитие звуковой культуры исполнения, умения видеть структуру пьесы, технические формулы, гармонические обороты, тональный план, развитие умения постичь суть музыкального произведения посредством исполнительства. Дети знакомятся с такой формой исполнительского искусства как игра в смешанном ансамбле.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

- Нотная литература
- Методическая литература по обучению игре на музыкальном инструменте
- Дидактические пособия
- Наглядные средства обучения
- электронные ресурсы: <http://mkrf.ru>, <http://school-collection.edu.ru>, <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>, <http://www.muzzal.ru/index.htm>, <http://classic-online.ru>, <http://www.muz-urok.ru/>
- Словари
- Методические разработки занятий
- Диагностические материалы

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, репетиции, обучающие игры, концерты, виртуальные экскурсии, конкурсы.

При реализации программы используются традиционные методы обучения и современные педагогические технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал)

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов)

проблемный (педагог помогает в решении проблемы)

поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод)

методы развивающего обучения

технология «выход за пределы»

метод взаимообучения

игровой метод

Способы проверки результатов

- итоговые занятия по полугодиям

- отчетные концерты для родителей
- участие в праздничных мероприятиях гимназии
- участие в тематических и социально-значимых мероприятиях
- участие в районных и городских фестивалях и конкурсах
- участие в открытых занятиях и мастер-классах

Виды контроля

Входной контроль осуществляется в форме прослушивания музыкальных данных детей и собеседования

Промежуточный контроль осуществляется путем участия детей в гимназическом фестивале «Серебряный ключ», концертах для родителей и массовых мероприятиях.

Итоговый контроль осуществляется путем проведения итоговых занятий.

Предметная диагностика проводится в форме использования информационных карт развития учащихся по годам обучения с использованием разработанных к данной программе критериев определения результативности и качества образовательного процесса.

Критерии оценивания: теория, практика, учебно-коммуникативные умения, учебно-организационные умения.

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

Учащимся выставляются баллы по пятибалльной шкале по каждому критерию с вычислением среднеарифметического балла.

Уровень освоения программы определяется по следующей шкале:

- От 1 до 2,0 – низкий уровень
- От 2,1 до 4 – средний уровень
- От 4,1 до 5 – высокий уровень

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте и завершаются анализом результатов, который позволяет осуществлять эффективную работу образовательного процесса. Учащихся необходимо ознакомить с результатами диагностики с целью проведения самоанализа. Каждый ребенок совместно с педагогом анализирует уровень своих достижений по всем критериям и намечает дальнейшие задачи развития, над формированием каких умений предстоит ещё работать.

Выявление достигнутых результатов

Педагогическая диагностика осуществляется с помощью личных бесед с учащимися и их родителями, с помощью проведения анкетирования. Диагностика эмоционального состояния учащихся составляет общую картину взаимоотношений детей в творческом объединении и отношение родителей к выбору творческого коллектива для своего ребенка.

Формы фиксации результатов обучения:

- *заполнение информационной карты* освоение учащимися образовательной программы по полугодиям с целью определения степени усвоения детьми практического и теоретического учебного материала, динамики развития и роста мастерства учащихся.
- *проведение анкетирования учащихся и родителей*
- *обработка данных наблюдений и опросов* и сообщением о полученных результатах с целью описания поведения, объяснением их мотивов или предсказания поведения их в будущем.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов (домра)»: концерт для родителей.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

33. Архипова Л. Колокольчики. Пьески для детских музыкальных игрушек и фортепиано. – СПб: 2004.
34. Баренбойм Л. А. Музыка от А до Я. – СПб: 2008.
35. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – 2001.

36. Воспитание музыкой. – М: Просвещение, 1991. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. – М: 1998.
37. Князева О. Маханева М. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: 2002
38. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М: Просвещение, 1990.
39. Лимонова Р.Н. Программа оркестра русских народных инструментов.
40. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. – М: 1999.
41. Ляховицкая. О педагогическом мастерстве. – М: 1982.
42. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М: 1999.
Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра музыкальных инструментов. Вып.3. Сост. Лаптев И.Г. – М.: Музыка, 1994.
Овчинникова Т. Музыка для здоровья. – СПб: Союз художников, 2003.
43. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки. – СПб: 2002.
44. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. – СПб: 2000
45. Ставицкий Н. Начальное обучение на домре. – М: 1984.
46. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие. – СПб: 2004.
47. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие - М: 2002.
48. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия. – СПб: Композитор, 2004.
Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сб. статей под ред. Баренбойма Л.А. – М: 1978.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль народных инструментов (домра)» на 2023-2024 учебный год для 3 года
обучения педагога _____

№п/п	Дата		Содержание занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1.			Инструктаж по ТПБ и ПДД. Цель, задачи обучения, режим занятий.	3
2.			Подбор репертуара. Анализ текста произведений. Организация игрового аппарата.	3
3.			Композиционный план произведения. Структура нотного текста.	3
4.			Знакомство с русским музыкальным фольклором.	3
5.			Обработка народной песни.	3
6.			Штрихи legato, non-legato, staccato. Закрепление исполнительских навыков.	3
7.			Старинные танцы. Бурре, менуэт, гавот.	3
8.			Инструменты симфонического и народного оркестров (повторение)	3
9.			Программно-изобразительная музыка. П. И. Чайковский «Времена года»	3
10.			Метро – ритм. Ритмический рисунок и приемы игры.	3
11.			Музыкальные построения. Фрагментация.	3
12.			Динамические оттенки. Кульминация.	3
13.			Позиции. Смена позиций. Позиционная игра.	3
14.			Выбор оптимальной аппликатуры.	3
15.			Работа над метро – ритмом.	3
16.			Определение опорных моментов фактуры произведения.	3
17.			Работа над приемами игры.	3
18.			Дифференциация усилий игрового аппарата и координация рук.	3
19.			Работа над штриховой четкостью.	3

20.		Работа над техническими сложностями.	3
21.		Работа над музыкальными построениями и фразировкой.	3
22.		Связь динамики и фразировки.	3
23.		Работа над артикуляцией.	3
24.		Работа по заучиванию текста пьес наизусть.	3
25.		Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки.	3
26.		Работа над интонационным разнообразием.	3
27.		Достижение устойчивого динамического стереотипа.	3
28.		Работа над темпом исполнения и агогикой.	3
29.		Работа над взаимодействием средств музыкальной выразительности.	3
30.		Работа над темпо – ритмом.	3
31.		Работа по заучиванию текста произведений наизусть.	3
32.		Поиск средств раскрытия художественного образа.	3
33.		Работа над завершенностью художественного образа.	3
34.		Работа над завершенностью художественного образа.	3
35.		Итоговое занятие за первое полугодие.	3
36.		Инструктаж по ТПБ и ПДД. Игра в позициях. <i>Гамма Ми минор двухоктавная (I-V позиции)</i>	3
37.		Ритмический рисунок. <i>Гамма Ми минор</i>	3
38.		Приемы игры. Штрихи legato, non-legato, staccato.	3
39.		Программно-изобразительная музыка. Э. Григ « <i>Пэр Гюнт</i> »	3
40.		Программно-изобразительная музыка. С. Прокофьев « <i>Ромео и Джульетта</i> »	3
41.		Стили и направления в музыке: барокко, венская классическая школа, романтизм	3
42.		Обработка народной песни.	3
43.		Метро – ритм. Нота с точкой. Приемы игры и ритмический рисунок. Ритмическое тактирование.	3
44.		Штрихи legato, non-legato, staccato. Чередование штрихов.	3
45.		Музыкальная фраза. Динамические оттенки.	3
46.		Развитие музыкальной мысли. Кульминация.	3
47.		Достижение устойчивого динамического стереотипа.	3
48.		Подготовка к выступлению на фестивале «Серебряный ключ»	3
49.		Определение опорных моментов формы и фактуры произведения.	3
50.		Выбор оптимальной аппликатуры.	3
51.		Выделение сложных мест из фактуры произведения.	3
52.		Работа над музыкальными построениями и фразировкой.	3
53.		Работа над музыкальным звуком и динамикой.	3
54.		Связь динамики и фразировки.	3
55.		Работа над штриховой четкостью.	3
56.		Работа над техническими сложностями.	3
57.		Работа над музыкальной формой и артикуляцией.	3
58.		Связь артикуляции с ритмическими и динамическими выразительными средствами музыки.	3
59.		Работа над интонационным разнообразием.	3
60.		Достижение устойчивого динамического стереотипа.	3
61.		Работа по заучиванию текста произведений наизусть.	3
62.		Работа над слаженностью игры. Работа над темпо – ритмом.	3
63.		Работа над темпом исполнения и агогикой.	3
64.		Работа над соединением партий ансамбля.	3
65.		Работа по взаимодействию средств музыкальной выразительности.	3
66.		Художественный образ в музыкальном произведении.	3
67.		Интерпретация музыкального произведения.	3
68.		Поиск средств раскрытия художественного образа.	3
69.		Работа над завершенностью художественного образа.	3
70.		Культура поведения на сцене, роль сценического костюма.	3
71.		Знаменитые концертные площадки Санкт-Петербурга.	3
72.		Наш музыкальный опыт.	3
Итого:			216

