

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА  
Решением СОУ ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



ОТВЕРЖДЕНО  
Приказом и. о. директора ГБОУ  
гимназии № 271 Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.  
\_\_\_\_\_ Е. А. Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль»**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчики:  
Сметанина Наталья Андреевна,  
Степанян Наира Сейрановна,  
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира; передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

### Основные характеристики программы

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** Программа адресована обучающимся 7-15 лет.

**Актуальность программы:** Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра — все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка; развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к различным видам музыки, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное и академическое музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Вокальный ансамбль является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

### Объём и сроки реализации программы

Срок реализации — 3 года

- 1 год обучения — 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 2 год обучения — 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.
- 3 год обучения — 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа). Всего 216 часов.

**Цель программы:** Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, посредством развития мотивации к творчеству.

### Задачи:

#### Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы:**

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

*Первый год обучения:*

- должны знать строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*Второй год обучения:*

- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;

*Третий год обучения:*

- типы дыхания;
- разовьют волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выполнять задания педагога по плану; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий и их исправление;
  - планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения; технически правильно выполнять певческие действия, использовать их в игровой и соревновательной практике;
  - общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

### **Предметные результаты:**

*Первый год обучения:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

#### *Второй год обучения:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

#### *Третий год обучения:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать мелодии на заданные интонации;
- находить новые движения и драматургические решения;

Дети второго и третьего года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **К концу обучения обучающиеся должны знать:**

- основные навыки вокального и вокально-ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- базовую нотную грамоту и музыкальную терминологию;
- основные здоровьесберегающие факторы вокального аппарата.

#### **К концу обучения обучающиеся должны уметь:**

- владеть своим голосовым аппаратом;
- уметь исполнять вокальные произведения различной степени сложности;
- исполнять выученные произведения на сцене в рамках концертной практики.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора учащихся:** для обучения по программе принимаются обучающиеся 7-15 лет, на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка. В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в группе, при условии наличия музыкального слуха. Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится концерт-зачёт учащихся. По его результатам принимается решение о зачислении или не зачислении в группу 2 года. После второго года обучения также проводится концерт-зачет. После третьего года обучения проводится заключительный концерт-спектакль. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является – подготовка и участие в концертах, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, разнообразные формы мониторинга для детей и родителей (анкетирование, опрос).

#### **Количество учащихся в группе:**

Первый год обучения — 15 человек.

Второй год обучения — 12 человек.

Третий год обучения — 10 человек.

#### **Формы организации и проведения занятий.**

Обучение в студии проходит в форме индивидуальных и групповых занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

*Формы занятий:*

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция — отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками — всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений ансамбля.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Отчетный концерт.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** фронтальная (при подаче теоретического материала), групповая (при работе в малых группах), индивидуальная (при формировании практических умений).

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся два раза в неделю по 3 академических часа, один академический час – 45 минут или три раза в неделю по 2 академических часа. Возможны объединения часов для выхода на практические занятия.

**Материально-техническое оснащение программы:**

- 1. Требование к помещению:** занятия проводятся в кабинете или в актовом зале со сценой
- 2. Технические средства:**
  - наличие фортепиано;
  - наличие компьютера с колонками;
  - беспроводные микрофоны;
  - зеркало.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в области вокального и дирижерско-хорового искусства, программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
---	------------------------	------------------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос, тестирование
2.	Диагностика, прослушивание детских голосов.	4	2	2	Тестирование, викторина
3.	Вокально-певческая установка.	30	12	18	Тестирование, сдача партий
4.	Постановка голоса.	50	14	36	Разбор и анализ пения
5.	Формирование чувства ансамбля.	50	16	34	Фестивали, концерты
6.	Формирование сценической культуры.	10	2	8	Фестивали, концерты
7.	Сценические движения.	32	14	18	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
8.	Основы музыкальной грамоты.	32	14	18	Опрос, тестирование
9.	Итоговое занятие.	4	2	2	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>	

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль» 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос, тестирование
2.	Музыкальная литература	18	10	8	Тестирование, викторина
3.	Вокально-певческая установка.	16	6	10	Тестирование, сдача партий
4.	Постановка голоса.	50	14	36	Разбор и анализ пения
5.	Формирование чувства ансамбля.	50	16	34	Фестивали, концерты
6.	Формирование сценической культуры.	10	2	8	Фестивали, концерты
7.	Сценические движения.	32	14	18	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
8.	Музыкальная грамота.	32	14	18	Опрос, тестирование
9.	Итоговое занятие.	4	2	2	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>	

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль» 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос, тестирование
2.	Музыкальная литература	18	10	8	Тестирование, викторина
3.	Вокально-певческая установка.	16	6	10	Тестирование, сдача партий
4.	Постановка голоса.	50	14	36	Разбор и анализ пения
5.	Формирование чувства ансамбля.	50	16	34	Фестивали, концерты
6.	Формирование сценической культуры.	10	2	8	Фестивали, концерты
7.	Сценические движения.	32	14	18	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы

8.	Музыкальная грамота.	32	14	18	Опрос, тестирование
9.	Итоговое занятие.	4	2	2	Концерты, фестиваль «Серебряный ключ», конкурсы
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>	

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ГБОУ гимназии № 271  
Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.  
\_\_\_\_\_ Е.А. Сурыгина

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль» на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим Занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа, 2 часа с концертмейстером 1 раз в неделю
2 год	01.09.2023	25.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа, 2 часа с концертмейстером 1 раз в неделю
3 год	01.09.2023	25.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 часа, 2 часа с концертмейстером 1 раз в неделю

И.о.директора

Сурыгина Е.А.

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль»  
1-й год обучения**

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Содержание программы:**

Главная задача учебной программы «Вокальный ансамбль» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука — все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы — целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.**

#### **1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.**

*Теория.* Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведения о предмете. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

*Нарушения правил охраны детского голоса:* форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Дифференцированный подход к воспитанникам. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

*Теория.* Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.

*Практика.*

Для создания вокального ансамбля необходимо произвести отбор детей для участия в нем. Здесь не следует только ограничиваться быстрым заключением по немногим данным. У одного есть возможность запоминать спетые или сыгранные фразы, у другого в чутком разговоре, по поводу испытываемого впечатления музыкального порядка. Ребёнок с абсолютным слухом, может оказаться глуповатым при восприятии некоторых музыкальных отношений, или будет лишён задатков хорошего вкуса. Зато ученик с не обнаружившимся сразу слухом, со временем может оказать глубокий, обширный и серьёзный интерес к музыке; когда как более одаренный будет играть по слуху и не пойдет дальше, остановившись на примитивном. Поэтому, к подбору детей следует относиться с осторожностью, улавливать музыкальность, выяснять интерес к музыке (применять максимум способов).

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда,



в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы. В прослушивание целесообразно включать хроматические построения.

### **3. Вокально-певческая установка.**

*Теория.*

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

*Практика.*

Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята. Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

#### **4.1 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.**

*Теория.*

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

*Практика.*

Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).

Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

*Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.*

Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука:

Маленький вдох - произвольный выдох.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох – короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – Длинный выдох (К-Д)

Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох «Выпускаем воздух из велосипедной камеры».

Долгоговорка «Как у горки на пригорке...

«Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Упражнения на «долгоговорки» (Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»)

Надо непременно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не

поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется.

#### **4.2 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.**

*Теория.*

2-е функции распеваний:

1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

*Практика.*

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги «ма» и «да». Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги «лю», «ле», потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призыв, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.

#### **4.3 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).**

**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

*Теория.*

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

*Практическая часть.*

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому

соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а саррелла.

#### **4.4 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.**

*Теория.*

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

*Практика*

Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных [О] и [А]
- собранныости губ при пении [И] и [Ю],
- округленности звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, постукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

Гимнастика для губ и языка.

*Теория:* Научить разогревать артикуляционный аппарат.

*Практика:*

- покусать кончик языка (4-8 раз)
- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах
- пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта
- толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Упражнение «Щёточка»:

- чистить зубы круговыми движениями языка,
- покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.
- Упражнение «Обиженное лицо»:  
-вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н и т. д.

Тема. Корень языка.

*теория:* Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

*практика:* Выполнить упражнения:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог (высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его).
- «Пассажиры в автобусе» (поболтать языком на звуки А Э Ы, добиваясь свободы движения).
- «Лягушка» (язык «выпрыгивает» и «запрыгивает», загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому).
- «Щелчки языком» (язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается).
- «Змеиное жало» (кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта)

#### **5. Формирование чувства ансамбля.**

*Главная задача первого года обучения — добиться унисонного звучания ансамбля.*

*Теория.*

Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразия и согласованности в характере звукообразования, произношения, дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

**Практика.**

Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

-слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;

-артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;

-сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а cappella. Например, песню, которую дети хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а cappella (поддерживая в наиболее сложных местах).

Работа над ритмической чёткостью

**Теория.**

Развитие ритмического чутья нужно начинать с первого же момента работы с коллективом. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Метод ритмического дробления.

**Практика.**

Длительности активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух хором ритмический рисунок.

- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки пение со словами.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**6.Формирование сценической культуры.**

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

**Теория:**

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

**Практика:** Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

Декламация на дыхании.

**Теория:** освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

**Практика:** читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

**7. Сценические движения. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.**

**Теория.** Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

*Практика.* Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

## **8. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория.*

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

*Практика*

Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

## **8. Итоговое занятие.**

(Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах).

*Теория.*

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

*Практика.*

Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

**Личностными результатами** изучения является формирование следующих умений:

- учащиеся приобщаются к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, разовьют стремление к высоким культурным и духовным ценностям и их дальнейшему обогащению;
- будут стремиться к высоконравственному поведению и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- научатся объективной самооценке, разовьют чувство собственного достоинства, самоуважения;
- научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- разовьют усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, сформируют потребность к саморазвитию.

**Метапредметными результатами** изучения программы является

- развитие голосовых способностей (сила, выносливость, гибкость, громкость, мелодичность, полётность, координация) средствами вокальной техники;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие волевых качеств;
- формулировать свои затруднения;
- осуществлять взаимный контроль.

#### **Предметные:**

- сформированы представления об основных певческих навыках;
- сформированы необходимые дополнительные знания и умения в области раздела эстрадного вокала;
- ознакомлены с основами физиологии и гигиены голоса;
- сформированы представления об близости к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре;
- сформированы представления об эстрадном репертуаре и основах сценического мастерства.

#### **К концу обучения обучающиеся должны знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

#### **К концу обучения обучающиеся должны уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Методические материалы**

Программа курса ориентирована на большой объем разучиваемых вокальных упражнений. Упражнения могут проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения выполняет педагог, а обучающиеся наблюдают;
- фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- самостоятельная – выполнение самостоятельной работы учеником. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Входной контроль проводится на первом году обучения в сентябре с целью выявления способностей.

Форма выявления результатов: прослушивание, устный опрос, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

2. Текущий контроль проводится по окончании каждой темы.

Формы выявления результатов: прослушивание, устный опрос, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

3. Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого полугодия в декабре и в мае.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога; доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся, на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

**Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании вокального исполнительства и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании освоения вокального мастерства.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании совершенствовать свое мастерство.

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

- через участие в мероприятиях художественно-эстетической направленности;
- через участие в фестивалях, концертах различного уровня вокальной направленности;
- через участие в конкурсных выступлениях.

**Критерии и система оценки практической работы:**

- знание основ вокальной певческой установки, умение взаимодействовать с коллективом в вокальном ансамбле.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

**«Подвижные игры»:** концертное исполнение.

## **Информационные источники**

**Список литературы для использования педагогом:**

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.- 176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.- 176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
34. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
35. Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
36. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
37. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
38. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
39. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
40. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
41. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
42. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
43. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
44. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
45. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
46. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
47. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
48. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
49. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
50. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
51. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
54. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
55. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
56. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
57. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
58. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.



59. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
60. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
62. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
63. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
64. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.
65. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
66. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

### **Актуальные нотные пособия:**

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на - Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.Алпарова В.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошко. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошко. мл. школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2009г.
10. «Музыкальные праздники для дошко. мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль2004г.
13. «Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
14. « Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
15. «Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
16. «Как у наших у ворот» И.Каплунова И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
17. «Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.
18. «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
19. «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
20. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
21. «Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
22. «Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г

**Информационное обеспечение:** записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propiano.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодежи «Улыбка»

**Дидактический материал.**

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:

Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор – Санкт Петербург, 2007.

2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:

Метроритмический букварь: Учебное пособие для...?/ Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.

3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии. оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания» Д. Огородного:

Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.

4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:

Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.

5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

**Календарно-тематическое планирование  
для общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»  
педагога Степанин Наире Сейрановны  
(1-ый год обучения)**

№ п/п	Дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	05.09		Инструктаж по ТБ и ПДД.. Здоровьесберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2	2	
	08.09		Прослушивание голосов и распределение в ансамбле. Распевание.	2	2	
	09.09		Выбор программы.	2		2
2.	12.09		Мир вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Позиция головы, корпуса во время пения.	2		2
	15.09		Распевание. Понятие певческое дыхание и его особенности. Основные правила цепного дыхания.	2		2
	16.09		Дыхательные упражнения. Формирование правильного вдоха. Представление о резонаторах: грудной, головной, медиум.	2	2	
3.	19.09		Мир вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Позиция головы, корпуса во время пения.	2		2
	22.09		Дыхательные упражнения. Формирование правильного вдоха. Представление о резонаторах: грудной, головной, медиум.	2		2
	23.09		Работа над текстом песен. Артикуляционные упражнения.	2		2
4.	26.09		Работа над вокальной позицией «Зевок». Резонаторы.	2		2
	29.09		Работа над диафрагмой и опорой.	2		2
	30.09		Работа над унисоном.	2		2
5.	03.10		Понятия об основных дирижерских жестах: вступление, дыхание, снятие.	2		2
	06.10		Ознакомление со схемами дирижирования разных размеров.	2	2	
	07.10		Унисон. Умение слушать своего товарища. Отрабатываем ровное звучание в песнях.	2		2
6.	10.10		Работа над вокальной позицией; (зевок). Основные положения корпуса и головы во время пения.	2		2
	13.10		Работа над опорой и правильным расходом дыхания.	2		2
	14.10		Вокальная позиция. Формирование правильного вдоха. Резонаторы.	2		2
7.	17.10		Звукообразование. Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы в песнях.	2	2	
	20.10		Звуковедение. Единая манера звучания. Фразировка. Ленго, кантилена. Отрабатываем скачки на кварту, квинту.	2		2
	21.10		Интонация. Работа над гласными звуками; овладение приемом прикрытого звука (йотированные гласные - «йэ», «йа», «йо», «йу»); выработка головного звучания (головной резонатор).	2		2

8.	24.10	Работа над гласными звуками: прикрытый звук. Развитие артикуляционного аппарата; скороговорки.	2		2
	27.10	Развитие артикуляционного аппарата; скороговорки. «Карл у Клары украл кораллы», «На дворе трава».	2		2
	28.10	Особенности вокальной дикции; работа губ, языка, глотки при пении. Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов. Разбор произведений.	2		2
9.	31.10	Работа над опорой, вокальной позицией, резонаторы.	2		2
	03.11	Отрабатываем полётность звука.	2	2	
	07.11	Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов.	2	2	
10.	10.11	Музыкальная культура 17 -19 вв. Жанры вокально–хоровой музыки. Типы хоров.	2		2
	11.11	Значение репетиции в воспитании вокального ансамбля.	2		2
	14.11	Вокальное творчество русских композиторов классиков. Прослушивание музыкальных отрывков их произведений.	2		2
11.	17.11	Нотная грамота. Знаки альтерации; динамика; темп; тембр. Мелодия. Разбор песен.	2	2	
	18.11	Нотная грамота. Лад. Регистр, диапазон. Разучивание песен.	2		2
	21.11	Нотная грамота. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	2	2	
12.	24.11	Дирижерские жесты. Фольклор. Народное творчество. Особенности мелодий и распевов	2		2
	25.11	Прослушивание народных песен. Ознакомление с разделами народных песен. Колыбельные, хороводы, календарные	2	2	
	28.11	Отрабатываем пение скачков, интервалов.	2		2
13.	01.12	Двухголосие косвенное.	2		2
	02.12	Выработка у учащихся самостоятельности своей партии при одновременном звучании другой.	2	2	
	05.12	Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игровых элементов.	2	2	
14.	08.12	Значение репетиции в воспитании вокального ансамбля.	2		2
	09.12	Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.	2		2
	12.12	Отрабатываем кантилену мелодии.	2		2
15.	15.12	Беседа о творчестве И.С.Баха. Слушание: «Шутка» (флейта и переложение для вок. ансам.). «Жизнь хороша». «Весенняя песня». П. И. Чайковский отрывки из оперы «Пиковая дама»	2		2
	16.12	Просмотр отрывка из оперы М. И. Глинки «Евгений Онегин»	2		2
	19.12	Отрабатываем голосоведение мелодии в произведениях.	2		2
16.	22.12	Упражнения на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, на развитие чувства ритма.	2		2
	23.12	Интонация. Единая манера звучания. Фразировка. Ленто, кантилена. Работа над гласными звуками; овладение приемом прикрытого звука (йотированные гласные - «йэ», «йа», «йо», «йу»); выработка головного звучания (головной резонатор).	2		2
	26.12	Работа над чистотой интонации песен.	2		2
17.	09.01	Значение репетиций в воспитании вокального ансамбля; работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.	2		2
	12.01	Репетиции с микрофоном. Выход и уход со сцены	2		2
	13.01	Работа над сценическим образом и над концертной программой.	2	2	
18.	16.01	Значение репетиций; воспитание вокального ансамбля; работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.	2		2
	19.01	Участие в концертных программах, посвященных Новому году.	2		2
	20.01	Просмотр записи и обсуждение выступления.	2		2
19.	23.01	Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний. Профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.	2		2
	26.01	Выбор программы.	2		2
	27.01	Разбор произведений.	2		2
20.	30.01	Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы.	2		2
	02.02	Работа над текстом песен	2	1	1
	03.02	Работа над вокальной позицией.	2	1	1
21.	06.02	Отрабатываем полётность звука. Диафрагма.	2		2
	09.02	Работа над звуком; резонаторы, дикция.	2		2
	10.02	Работа над текстом песни.	2		2
22.	13.02	Работа над унисоном.	2		2
	16.02	Чтение с листа. Работа над музыкальным и смысловым интонированием.	2		2
	17.02	Работа над кантиленой мелодии.	2		2
23.	20.02	Основа звукообразования; голосовые упражнения (упражнения с закрытым ртом)	2		2
	23.02	Работа над кантиленой.	2		2
	24.02	Снятие форсированного звука, работа над мягкостью верхних звуков.	2		2

24.	27.02		Отрабатываем чистоту интонации.	2		2
	01.03		Чёткость согласного звука.	2		2
	02.03		Отрабатываем дикцию. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	2		2
25.	05.03		Ознакомление с произведениями военных лет. Прослушивание и разучивание песни.	2		2
	09.03		Разучивание песни по нотам.	2		2
	12.03		Беседа о военных времен. Разучивание песни.	2		1
26.	15.03		Дирижерские жесты. Фольклор. Народное творчество – основа русской песни. Прослушивание народных песен	2		1
	16.03		Ознакомление с разделами русских народных песен: Колыбельная, хороводы, трудовые	2		2
	19.03		Особенности народной мелодии (беседа). Работа над выравниванием регистров.	2		2
27.	22.03		Двухголосные ансамбли на основе русских народных песен. Выработка у учащихся самостоятельности своей партии при одновременном звучании другой. <i>Прослушивание хоровых произведений.</i>	2		2
	23.03		Работа над вторым голосом.	2		2
	26.03		Отрабатываем чистоту интонации. Отрабатываем дикцию. Чёткость согласного звука.	2		2
28.	29.03		Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игровых приемов и движению руки.	2		2
	30.03		Работа над вторым голосом в ансамбле.	2		2
	02.04		Работа над музыкальным слухом.	2		2
29.	05.04		Динамика. Штриховка. Отличия. Контрастность. Работа над музыкальной фразировкой.	2	2	
	06.04		Работа над музыкальной фразировкой.	2		2
	09.04		Прослушивание и разбор песен.	2		2
30.	12.04		Упражнения на раскрепощение на сцене. Работа над сценическим ансамблем.	2		2
	13.04		Сглаживание интервалов. Работа над скачками.	2		2
	16.04		Работа над гласными.	2		2
31.	19.04		Беседа о творчестве Верди, Беллини. Прослушивание отрывков из опер этих композиторов. Работа над текстом.	2		2
	20.04		Скороговорки: «Карл у Клары украл кораллы», «На дворе трава».	2		2
	23.04		Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов.	2		2
32.	26.04		Музыкальная культура 20 начала 21 вв. Жанры вокально–хоровой музыки. Типы хоров.	2		2
	27.04		Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы. Работа над ансамблевым строем, ритмом, динамикой и тембровым звучанием..	2	2	
	30.04		Подготовка к концерту посвященный к Дню Победы. Работа над песнями.	2	2	
33.	03.05		Прослушивание голосов. Певческая диагностика. Работа над сложными вокальными местами в произведениях. Стыки. Дыхание.	2	2	
	04.05		Работа над равномерным расходом дыхания во время исполнения.	2	2	
	07.05		Работа над дыханием и опорой.	2	2	
34.	10.05		Ауфтакт. Диагностика развития голоса. Вспоминаем творчество пройденных композиторов классиков. Работа над интонацией, над динамикой и над унисоном звучания.	2	2	
	11.05		Отрабатываем музыкальность и выразительность в произведении.	2	2	
	14.05		Работа над музыкальной фразой произведения.	2	2	
35.	17.05		Воспитание вокального ансамбля. сценического образа. Репетиция перед выступлением. Работа над полетностью звука.	2	2	
	18.05		Отрабатываем сценический образ. Репетиция перед выступлением.	2	2	
	21.05		Отрабатываем музыкальность и выразительность в произведении.	2	2	
36.	23.05		Работа над выходом на сцену. Репетиции с микрофоном. Работа над сценическими образами. Работа над исполнением программы	2	2	
	24.05		Концерт для родителей.	2	2	
	25.05		Обсуждение выступления, просмотр записи.	2	2	
			<b>Итого</b>	216	62	154

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Вокальный ансамбль»**  
**2-й год обучения**  
**Задачи**  
**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Содержание программы:**

Главная задача учебной программы «Вокальный ансамбль» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука — все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы — целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.**

#### **1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.**

##### **Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

*Теория.* Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведения о предмете. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

*Нарушения правил охраны детского голоса:* форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства

проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы. В прослушивание целесообразно включать хроматические построения.

## **2. Музыкальная литература.**

Беседа о творчестве композиторов классиков.

Народное творчество.

## **3. Вокально-певческая установка.**

*Теория.*

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

*Практика.*

Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги.

Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята Форма тренинга:

фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **4.1 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.**

*Теория.*

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнериберным дыханием во время пения.

*Практика.*

Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнериберное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).

Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

*Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.*

Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука:

Маленький вдох - произвольный выдох.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох – короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – Длинный выдох (К-Д)

Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох «Выпускаем воздух из велосипедной камеры». Долгоговорка «Как у горки на пригорке...

«Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Упражнения на «долгоговорки» (Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»)

Надо непременно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется.

#### **4.2 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.**

*Теория.*

2-е функции распеваний:

1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

*Практика.*

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги «ма» и «да». Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги «лю», «ле», потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призыв, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.

#### **4.3 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).**

**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

*Теория.*

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

## *Практическая часть.*

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а capella.

### **4.4 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.**

#### *Теория.*

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

#### *Практика*

Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных [О] и [А]
- собранныости губ при пении [И] и [Ю],
- округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

Гимнастика для губ и языка.

*Теория:* Научить разогревать артикуляционный аппарат.

#### *Практика:*

- покусать кончик языка (4-8 раз)
- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах
- пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта
- толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Упражнение «Щёточка»:

- чистить зубы круговыми движениями языка,
- покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.

• Упражнение «Обиженное лицо»:

-вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н и т. д.

Тема. Корень языка.

*теория:* Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

*практика:* Выполнить упражнения:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог (высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его).
- «Пассажир в автобусе» (поболтать языком на звуки А Э Ы, добываясь свободы движения).
- «Лягушка» (язык «выпрыгивает» и «запрыгивает», загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому).
- «Щелчки языком» (язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается).
- «Змеиное жало» (кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта)

## **5. Формирование чувства ансамбля.**



*Главная задача первого года обучения — добиться унисонного звучания ансамбля.*

*Теория.*

Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразии и согласованности в характере звукообразования, произношения, дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

*Практика:*

Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

-слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;

-артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;

-сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а cappella. Например, песню, которую дети хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а cappella (поддерживая в наиболее сложных местах).

Работа над ритмической чёткостью.

*Теория.*

Развитие ритмического чутья нужно начинать с первого же момента работы с коллективом. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Метод ритмического дробления.

*Практика:*

Длительности активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух хором ритмический рисунок.

- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки пение со словами.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

## **6.Формирование сценической культуры.**

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

*Теория:*

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

*Практика:*

Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

Декламация на дыхании.

Теория: освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

*Практика:* читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

## **7. Сценические движения. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.**

*Теория.*

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

*Практика.* Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

## **8. Музыкальная грамота.**

*Теория.*

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

*Практика*

Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

## **9. Итоговое занятие.**

(Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах).

*Теория.*

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

*Практика.*

Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

### **Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения**

*Предметные:*

- сформированы представления об основных певческих навыках;
- сформированы необходимые дополнительные знания и умения в области раздела эстрадного вокала;
- ознакомлены с основами физиологии и гигиены голоса;
- сформированы представления об близости к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре;
- сформированы представления об эстрадном репертуаре и основах сценического мастерства.

*Метапредметные:*

- развитие голосовых способностей (сила, выносливость, гибкость, громкость, мелодичность, полётность, координация) средствами вокальной техники;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- развитие эмоциональной сферы;

- развитие волевых качеств;
- формулировать свои затруднения;
- осуществлять взаимный контроль.

#### *Личностные:*

- учащиеся приобщатся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, разовьют стремление к высоким культурным и духовным ценностям и их дальнейшему обогащению;
- будут стремиться к высоконравственному поведению и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- научатся объективной самооценке, разовьют чувство собственного достоинства, самоуважения;
- научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- разовьют усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, сформируют потребность к саморазвитию.

#### **Планируемые результаты освоения программы учащимися:**

По истечению реализации программы 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;

По истечению реализации программы 2 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

#### **Контроль освоения программы**

- участие в мероприятиях художественно-эстетической направленности
- участие в фестивалях, концертах различного уровня вокальной направленности
- участие в конкурсных выступлениях.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Контрольно-измерительные материалы по программе.**

##### **Оценочные материалы**

**Входной контроль** проводится на первом году обучения в сентябре с целью выявления способностей.

Форма выявления результатов: прослушивание, устный опрос, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

**Текущий контроль** проводится по окончании каждой темы.

Формы выявления результатов: прослушивание, устный опрос, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** предусмотрен по окончании каждого полугодия в декабре и в мае.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога; доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся, на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

## **Методические материалы**

### **Формы и методы обучающего процесса**

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

### **Методика и организация учебно-воспитательного процесса**

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Занятие должно проходить в атмосфере конструктивного взаимодействия, должен присутствовать постоянный анализ собственной деятельности, учащиеся постоянно должны получать консультации преподавателя.

Занятия должны строиться с учетом индивидуальных физических особенностей развития каждого ученика.

Различная начальная подготовленность учащихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. Поэтому успешная деятельность начинающих заслуживает одобрения так же, как и успехи учащихся уже имеющих навыков.

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- исследовательский.

*Педагогические приемы:*

- прием формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- прием организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- прием стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, самооценка и т.д.);
- прием сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в процессе обучения;
- прием свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя вариант задания и его степень сложности.

*Методы проведения занятия:* словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. На занятии используются различные наглядные материалы и технические возможности: показ иллюстраций, материалов, презентаций, видео. В процессе занятия педагог постоянно напоминает детям о соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

*Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:*

- инструктаж (вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы)
- практическая работа (80% времени занятия);

*При проведении занятий используются различные технологии:*

- проблемного обучения - учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность.
- дифференцированного обучения - используется метод индивидуального обучения;
- личностно-ориентированного обучения - через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- развивающего обучения - учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- игрового обучения - через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, соревнования и т.д.).

### **Контрольно-измерительные материалы по программе**

#### **«Вокальный ансамбль»**

#### **Для 2-го года обучения.**

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной, пластической подготовки, сценической культуры.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков). Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения.
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала.	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании.	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.	Стабильно - неточное воспроизведение мелодического рисунка.
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении.	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения.	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике.	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой.	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами и динамикой.
Пластические способности: Осанка	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Неразвитость чувства метра.
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, не эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Неумение выстраивать линию персонажа.
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

## Список информационных ресурсов:

**Информационное обеспечение:** записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propiano.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодежи «Улыбка»

Дидактический материал.

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:

Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007.

2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:

Метроритмический букварь: Учебное пособие для...?/ Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.

3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии. оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания» Д. Огородного:

Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.

4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:

Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.

5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

## Список музыкального репертуара для обучающихся:

### *Для высоких голосов*

1. Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Типа
2. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»
3. Александров А. «Я по садику гуляла»
4. Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»
5. Алябьев А. «Незабудочка»
6. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
7. Блантер М. «Колыбельная»
8. Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»
9. Брамс И. «Колыбельная»
10. Варламов А. «За морем синичка»
11. Векерлен Ж. «Младая Флора»
12. Гайдн Й. « Тихо дверцу в сад открой»
13. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
14. Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»
15. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»
16. Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок»
17. Зейдлер Г. Вокализы 1ч.
18. Иорданский М. «Скрипочка»,
19. «Песенка про Чибиса»
20. Кручинин В. «Подружки»
21. Кюи Ц, «Весна», «Осень», «Май»
22. Лепен А. «Зимняя песня»
23. Левитин Ю. «О чем шумит берозонька»
24. Мендельсон Ф. «Привет»
25. Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряжа», «Птички»
26. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
27. Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
28. Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»
29. Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле березонька стояла»
30. Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные»
31. Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»
32. Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
33. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
34. Титов Н. «Ветка»
35. Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»
36. Шостакович Д. «Песня о фонарике»

*Для средних и низких голосов*

1. Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
  2. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»
  3. Блантер М. «Колыбельная»
  4. Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
  5. Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща», «Метелица»
  6. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
  7. Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»
  8. Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»
  9. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес» (петь как вокализ)
  10. Малов В. «Баркарола»
  11. Мокроусов Б. «Матросы Байкала»
  12. Моцарт В. «Госка по весне»
  13. Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
  14. Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
  15. Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»
  16. Народная русская песня «А я по лугу гуляла»
  17. Народная русская песня «Варяг»
  18. Народная русская песня «Меж крутых бережков»
  19. Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышестся»
  20. Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
  21. Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»
  22. Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»
  23. Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке»
  24. Народная русская песня в обр. С. Кондратьева «При долинушке калинушка стоит»
  25. Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр широкий»
  26. Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
  27. Фейнберг С. «Ночная песнь»
  28. Цельтер К. «Баллада о Фульском короле»
  29. Шуберт Ф. «Шарманщик»
  30. Яковлев В. «В зимний вечер»
  31. «Осенний блюз» А. Ермолов
  32. «Господа, с Днем Учителя вас» Е. Ранда
  33. «Красно солнышко», сл. И. Шаферан, муз. П. Аедоницкий
  34. «Оренбургский пуховый платок», сл. В. Боков муз. Г. Пономаренко
  35. «Падают снежинки», А. Ермолов
  36. «Апрель», А. Ермолов
  37. «Мама моей мамы», сл. Д. Мигдал муз. Е. Скрипкин
  38. «9 Мая», муз. и сл. Ю. Привалов
  39. «Если добрый ты», сл. М. Пляцковский муз. Б. Савельев
- «Веселый смайлик», В. Ударцев.

**Список литературы для педагога:**

1. Книги, монографии, пособия «МЦФЭР Ресурсы образования». Москва, 2010., 336 с
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2009, с.205
3. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». СПб. , Лань 2008, с 207
4. Аспелунд, Д. «Основные вопросы вокально-речевой культуры». Москва., Музыка 2005, 126 с
5. Аспелунд, Д. «Развитие голоса певца и его гигиена». Москва 2006, 190 с.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие М., «Владос», 2002.- 176 с.
7. Морозов В.П Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., МГК, 2008, 592 с.
8. «Теория и методика музыкального образования детей». М., Флинта-наука, 1998 67 с.
9. Гаранян Г. «Аранжировка для вокально-инструментальных ансамблей». М.1996
10. Шереметьев В.А. «Принципы чистого интонирования вокального многоголосия». Спб 2011.

**Актуальные нотные пособия:**

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на - Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.Алпарова В.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.



7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл .школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2009г.
10. «Музыкальные праздники для дош . мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль2004г.
13. «Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
14. « Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
15. «Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
16. «Как у наших у ворот» И.Каплунова И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
17. «Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.
18. «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
19. «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
20. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
21. «Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
22. «Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г

**Календарно-тематическое планирование  
для общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»  
педагога Степанян Наиры Сейрановны  
(2-ый год обучения)**

№ п/п	Дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во ч.	Теория	Практика
1.	05.09		Инструктаж по ТБ и ПДД. Здоровьесберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2	2	
	08.09		Прослушивание голосов и распределение в ансамбле. Распевание.	2	2	
	09.09		Выбор программы.	2		2
2.	12.09		Мир вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Позиция головы, корпуса во время пения.	2		2
	15.09		Распевание. Понятие певческое дыхание и его особенности. Основные правила цепного дыхания.	2		2
	16.09		Дыхательные упражнения. Формирование правильного вдоха. Представление о резонаторах: грудной, головной, медиум.	2		2
3.	19.09		Мир вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Позиция головы, корпуса во время пения	2		2
	22.09		Дыхательные упражнения. Формирование правильного вдоха. Представление о резонаторах: грудной, головной, медиум.	2		2
	23.09		Работа над текстом песен. Артикуляционные упражнения.	2		2
4.	26.09		Работа над вокальной позицией «Зевок». Резонаторы.	2		2
	29.09		Работа над диафрагмой и опорой.	2		2
	30.09		Работа над унисоном.	2		2
5.	03.10		Понятия об основных дирижерских жестах: вступление, дыхание, снятие	2		2
	06.10		Ознакомление со схемами дирижирования разных размеров.	2		2
	07.10		Унисон. Умение слушать своего товарища. Отрабатываем ровное звучание в песнях.	2		2
6.	10.10		Работа над вокальной позицией; (зевок). Основные положения корпуса и головы во время пения.	2		2
	13.10		Работа над опорой и правильным расходом дыхания.	2		2
	14.10		Вокальная позиция. Формирование правильного вдоха. Резонаторы.	2		2
7.	17.10		Звукообразование. Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы в песнях.	2		2
	20.10		Звуковедение. Единая манера звучания. Фразировка. Ленто, кантилена. Отрабатываем скачки на кварту, квинту.	2		2
	21.10		Интонация. Работа над гласными звуками; овладение приемом прикрытого звука (йотированные гласные - «йэ», «йа», «йо», «йу»); выработка головного звучания (головной резонатор).	2		2
8.	24.10		Работа над гласными звуками: прикрытый звук. Развитие артикуляционного аппарата; скороговорки.	2		2
	27.10		Развитие артикуляционного аппарата; скороговорки. «Карл у Клары украл кораллы», «На дворе трава».	2		2

	28.10		Особенности вокальной дикции; работа губ, языка, глотки при пении. Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов. Разбор произведений.	2		2
9.	31.10		Работа над опорой, вокальной позицией, резонаторы.	2		2
	03.11		Отрабатываем полётность звука.	2		2
	07.11		Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов.	2		2
10.	10.11		Музыкальная культура 17 -19 вв. Жанры вокально–хоровой музыки. Типы хоров.	2		2
	11.11		Значение репетиции в воспитании вокального ансамбля.	2		2
	14.11		Вокальное творчество русских композиторов классиков.. Прослушивание музыкальных отрывков их произведений.	2		2
11.	17.11		Нотная грамота. Знаки альтерации; динамика; темп; тембр. Мелодия. Разбор песен.	2		2
	18.11		Нотная грамота. Лад. Регистр, диапазон. Разучивание песен.	2		2
	21.11		Нотная грамота. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	2	2	
12.	24.11		Дирижерские жесты. Фольклор. Народное творчество. Особенности мелодий и распевов	2		2
	25.11		Прослушивание народных песен. Ознакомление с разделами народных песен. Колыбельные, хороводы, календарные	2	2	
	28.11		Отрабатываем пение скачков, интервалов.	2		2
13.	01.12		Двухголосие косвенное.	2		2
	02.12		Выработка у учащихся самостоятельности своей партии при одновременном звучании другой.	2	2	
	05.12		Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игровых элементов.	2	2	
14.	08.12		Значение репетиции в воспитании вокального ансамбля.	2		2
	09.12		Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.	2		2
	12.12		Отрабатываем кантилену мелодии.	2		2
15.	15.12		Беседа о творчестве И.С.Баха. Слушание: «Шутка» (флейта и переложение для вок. ансам.). «Жизнь хороша».«Весенняя песня». П. И. Чайковский отрывки из оперы «Пиковая дама»	2		2
	16.12		Просмотр отрывка из оперы М. И. Глинки «Евгений Онегин»	2		2
	19.12		Отрабатываем голосоведение мелодии в произведениях.	2		
16.	22.12		Упражнения на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, на развитие чувства ритма.	2		2
	23.12		Интонация. Единая манера звучания. Фразировка. Ленто, кантилена. Работа над гласными звуками; овладение приемом прикрытого звука (йотированные гласные - «йэ», «йа», «йо», «йу»); выработка головного звучания (головной резонатор).	2		2
	26.12		Работа над чистотой интонации песен.	2		2
17.	09.01		Значение репетиций в воспитании вокального ансамбля; работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.	2		2
	12.01		Репетиции с микрофоном. Выход и уход со сцены	2		2
	13.01		Работа над сценическим образом и над концертной программой.	2	2	
18.	16.01		Значение репетиций; воспитание вокального ансамбля; работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.	2		2
	19.01		Участие в концертных программах, посвященных Новому году.	2		2
	20.01		Просмотр записи и обсуждение выступления.	2		2
19.	23.01		Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний. Профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.	2		2
	26.01		Выбор программы.	2		2
	27.01		Разбор произведений.	2		2
20.	30.01		Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы.	2		2
	02.02		Работа над текстом песен	2	1	1
	03.02		Работа над вокальной позицией.	2	1	1
21.	06.02		Отрабатываем полётность звука. Диафрагма.	2		2
	09.02		Работа над звуком; резонаторы, дикция.	2		2
	10.02		Работа над текстом песни.	2		2
22.	13.02		Работа над унисоном.	2		2
	16.02		Чтение с листа. Работа над музыкальным и смысловым интонированием.	2		2
	17.02		Работа над кантиленой мелодии.	2		2
23.	20.02		Основа звукообразования; голосовые упражнения (упражнения с закрытым ртом)	2		2
	23.02		Работа над кантиленой.	2		2

	24.02		Снятие форсированного звука, работа над мягкостью верхних звуков.	2		2
24.	27.02		Отрабатываем чистоту интонации.	2		2
	01.03		Чёткость согласного звука.	2		2
	02.03		Отрабатываем дикцию. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	2		2
25.	05.03		Ознакомление с произведениями военных лет. Прослушивание и разучивание песни.	2		2
	09.03		Разучивание песни по нотам.	2		2
	12.03		Беседа о военных времен. Разучивание песни.	2		1
26.	15.03		Дирижерские жесты. Фольклор. Народное творчество – основа русской песни. Прослушивание народных песен	2		1
	16.03		Ознакомление с разделами русских народных песен: Колыбельная, хороводы, трудовые	2		2
	19.03		Особенности народной мелодии (беседа). Работа над выравниванием регистров.	2		2
27.	22.03		Двухголосные ансамбли на основе русских народных песен. Выработка у учащихся самостоятельности своей партии при одновременном звучании другой. <i>Прослушивание хоровых произведений.</i>	2		2
	23.03		Работа над вторым голосом.	2		2
	26.03		Отрабатываем чистоту интонации. Отрабатываем дикцию. Чёткость согласного звука.	2		2
28.	29.03		Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игровых приемов и движению руки.	2		2
	30.03		Работа над вторым голосом в ансамбле.	2		2
	02.04		Работа над музыкальным слухом.	2		2
29.	05.04		Динамика. Штриховка. Отличия. Контрастность. Работа над музыкальной фразировкой.	2	2	
	06.04		Работа над музыкальной фразировкой.	2		2
	09.04		Прослушивание и разбор песен.	2		2
30.	12.04		Упражнения на раскрепощение на сцене. Работа над сценическим ансамблем.	2		2
	13.04		Сглаживание интервалов. Работа над скачками.	2		2
	16.04		Работа над гласными.	2		2
31.	19.04		Беседа о творчестве Верди, Беллини. Прослушивание отрывков из опер этих композиторов. Работа над текстом.	2		2
	20.04		Скороговорки: «Карл у Клары украл кораллы», «На дворе трава».	2		2
	23.04		Работа над текстом. Отрабатываем замыкание слов.	2		2
32.	26.04		Музыкальная культура 20 начала 21 вв. Жанры вокально-хоровой музыки. Типы хоров.	2		2
	27.04		Отрабатываем голосоведение музыкальной фразы. Работа над ансамблевым строем, ритмом, динамикой и тембровым звучанием..	2	2	
	30.04		Подготовка к концерту посвященный к Дню Победы. Работа над песнями.	2	2	
33.	03.05		Прослушивание голосов. Певческая диагностика. Работа над сложными вокальными местами в произведениях. Стыки. Дыхание.	2	2	
	04.05		Работа над равномерным расходом дыхания во время исполнения.	2	2	
	07.05		Работа над дыханием и опорой.	2	2	
34.	10.05		Ауфтакт. Диагностика развития голоса. Вспоминаем творчество пройденных композиторов классиков. Работа над интонацией, над динамикой и над унисоном звучания.	2	2	
	11.05		Отрабатываем музыкальность и выразительность в произведении.	2	2	
	14.05		Работа над музыкальной фразой произведения.	2	2	
35.	17.05		Воспитание вокального ансамбля. сценического образа. Репетиция перед выступлением. Работа над полетностью звука.	2	2	
	18.05		Отрабатываем сценический образ. Репетиция перед выступлением.	2	2	
	21.05		Отрабатываем музыкальность и выразительность в произведении.	2	2	
36.	23.05		Работа над выходом на сцену. Репетиции с микрофоном. Работа над сценическими образами. Работа над исполнением программы	2	2	
	24.05		Концерт для родителей.	2	2	
	25.05		Обсуждение выступления, просмотр записи.	2	2	

			<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>
--	--	--	--------------	------------	-----------	------------

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль»  
3-й год обучения**

**Задачи  
Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Содержание программы:**

Главная задача учебной программы «Вокальный ансамбль» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука — все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы — целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.

**1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.**

**Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

*Теория.* Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведения о предмете. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

*Нарушения правил охраны детского голоса:* форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы. В прослушивание целесообразно включать хроматические построения.

## **2. Музыкальная литература.**

Беседа о творчестве композиторов классиков.

Народное творчество.

## **3. Вокально-певческая установка.**

*Теория.*

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

*Практика.*

Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги.

Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята  
Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **4.1 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.**

*Теория.*

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

*Практика.*

Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).

Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

*Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.*

Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука:

Маленький вдох - произвольный выдох.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох – короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – Длинный выдох (К-Д)

Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох «Выпускаем воздух из велосипедной камеры».

Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»

«Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Упражнения на «долгоговорки» (Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»)

Надо непременно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется.

#### **4.2 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.**

*Теория.*

2-е функции распеваний:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажата нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

*Практика.*

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги «ма» и «да». Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги «лю», «ле», потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призывок, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.

#### **4.3 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).**

**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

*Теория.*

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

## *Практическая часть.*

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а capella.

### **4.4 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.**

#### *Теория.*

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

#### *Практика*

Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных [О] и [А]
- собранныости губ при пении [И] и [Ю],
- округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

Гимнастика для губ и языка.

*Теория:* Научить разогревать артикуляционный аппарат.

#### *Практика:*

- покусать кончик языка (4-8 раз)
- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах
- пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта
- толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Упражнение «Щёточка»:

- чистить зубы круговыми движениями языка,
- покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.

• Упражнение «Обиженное лицо»:

-вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н и т. д.

Тема. Корень языка.

*теория:* Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

*практика:* Выполнить упражнения:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог (высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его).
- «Пассажир в автобусе» (поболтать языком на звуки А Э Ы, добываясь свободы движения).
- «Лягушка» (язык «выпрыгивает» и «запрыгивает», загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому).
- «Щелчки языком» (язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается).
- «Змеиное жало» (кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта)

## **5. Формирование чувства ансамбля.**

*Главная задача третьего года обучения — добиться многоголосного звучания ансамбля.*

*Теория.*

Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование многоголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

*Практика:*

Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

-слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;

-артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;

-сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а cappella. Например, песню, которую дети хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а cappella (поддерживая в наиболее сложных местах).

Работа над ритмической чёткостью.

*Теория:*

Развитие ритмического чутья нужно начинать с первого же момента работы с коллективом. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Метод ритмического дробления.

*Практика:*

Длительности активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух хором ритмический рисунок.

- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки пение со словами.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

## **6.Формирование сценической культуры.**

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

*Теория:*

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

*Практика:*

Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

Декламация на дыхании.

Теория: освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

*Практика:* читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.



## **7. Сценические движения. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.**

*Теория.* Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

*Практика.* Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

## **8. Музыкальная грамота.**

*Теория.*

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

*Практика*

Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

## **8. Итоговое занятие.**

(Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах).

*Теория.*

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

*Практика.*

Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

## **Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения**

*Предметные:*

- сформированы представления об основных певческих навыках;
- сформированы необходимые дополнительные знания и умения в области раздела эстрадного вокала;
- ознакомлены с основами физиологии и гигиены голоса;
- сформированы представления об близости к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре;
- сформированы представления об эстрадном репертуаре и основах сценического мастерства.

*Метапредметные:*

- развитие голосовых способностей (сила, выносливость, гибкость, громкость, мелодичность, полётность, координация) средствами вокальной техники;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- развитие эмоциональной сферы;

- развитие волевых качеств;
- формулировать свои затруднения;
- осуществлять взаимный контроль.

#### *Личностные:*

- учащиеся приобщатся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, разовьют стремление к высоким культурным и духовным ценностям и их дальнейшему обогащению;
- будут стремиться к высоконравственному поведению и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- научатся объективной самооценке, разовьют чувство собственного достоинства, самоуважения;
- научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- разовьют усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, сформируют потребность к саморазвитию.

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися:**

По истечению реализации программы 3 года обучения учащиеся **должны знать:**

- типы дыхания;
- разовьют волевые качества, целеустремленность, самостоятельность, инициативу;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

По истечению реализации программы 3 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать мелодии на заданные интонации;
- находить новые движения и драматургические решения.

#### **Контроль освоения программы**

- участие в мероприятиях художественно-эстетической направленности
- участие в фестивалях, концертах различного уровня вокальной направленности
- участие в конкурсных выступлениях.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Контрольно-измерительные материалы по программе.**

#### **Оценочные материалы**

**Входной контроль** проводится на третьем году обучения в сентябре с целью выявления способностей.

Форма выявления результатов: прослушивание, устный опрос, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

**Текущий контроль** проводится по окончании каждой темы.

Формы выявления результатов: прослушивание, устный опрос, педагогическое наблюдение.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** предусмотрен по окончании каждого полугодия в декабре и в мае.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога; доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся, на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

## **Методические материалы**

### **Формы и методы обучающего процесса**

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

### **Методика и организация учебно-воспитательного процесса**

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Занятие должно проходить в атмосфере конструктивного взаимодействия, должен присутствовать постоянный анализ собственной деятельности, учащиеся постоянно должны получать консультации преподавателя.

Занятия должны строиться с учетом индивидуальных физических особенностей развития каждого ученика.

Различная начальная подготовленность учащихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. Поэтому успешная деятельность начинающих заслуживает одобрения так же, как и успехи учащихся уже имеющих навыков.

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- исследовательский.

*Педагогические приемы:*

- прием формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- прием организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- прием стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, самооценка и т.д.);
- прием сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в процессе обучения;
- прием свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя вариант задания и его степень сложности.

*Методы проведения занятия:* словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. На занятии используются различные наглядные материалы и технические возможности: показ иллюстраций, материалов, презентаций, видео.

В процессе занятия педагог постоянно напоминает детям о соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктаж (вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы)
- практическая работа (80% времени занятия);

При проведении занятий используются различные технологии:

- проблемного обучения - учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность.
- дифференцированного обучения - используется метод индивидуального обучения;
- личностно-ориентированного обучения - через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- развивающего обучения - учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- игрового обучения - через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, соревнования и т.д.).

**Контрольно-измерительные материалы по программе  
«Вокальный ансамбль»  
Для 3-го года обучения.**

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной, пластической подготовки, сценической культуры.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков). Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения.
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала.	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании.	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.	Стабильно - неточное воспроизведение мелодического рисунка.
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении.	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения.	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении.
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике.	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой.	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами и динамикой.
Пластические способности: Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
восприятие	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, не эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение Умение создать образ	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Мышечная раскрепощенность тела	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Неумение выстраивать линию персонажа.
	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

## Список информационных ресурсов:

**Информационное обеспечение:** записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propiano.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

### Дидактический материал.

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:

Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007.

2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:

Метроритмический букварь: Учебное пособие для...?/ Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.

3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии. оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания» Д. Огородного:

Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.

4. Также много полезных и практических распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:

Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.

5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.

### Список музыкального репертуара для обучающихся:

#### *Для высоких голосов*

37. Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица
38. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»
39. Александров А. «Я по садику гуляла»
40. Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»
41. Алябьев А. «Незабудочка»
42. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
43. Блантер М. «Колыбельная»
44. Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»
45. Брамс И. «Колыбельная»
46. Варламов А. «За морем синичка»
47. Векерлен Ж. «Младая Флора»
48. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
49. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
50. Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»
51. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»
52. Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок»
53. Зейдлер Г. Вокализы 1ч.
54. Иорданский М. «Скрипочка»,
55. «Песенка про Чибиса»
56. Кручинин В. «Подружки»
57. Кюи Ц, «Весна», «Осень», «Май»
58. Лепен А. «Зимняя песня»
59. Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
60. Мендельсон Ф. «Привет»
61. Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряжа», «Птички»
62. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
63. Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
64. Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»
65. Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле березонька стояла»
66. Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные»
67. Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»
68. Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
69. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
70. Титов Н. «Ветка»
71. Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»
72. Шостакович Д. «Песня о фонарике»

#### *Для средних и низких голосов*

40. Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
41. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»
42. Блантер М. «Колыбельная»
43. Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
44. Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща», «Метелица»
45. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
46. Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»
47. Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»
48. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес» (петь как вокализ)
49. Малов В. «Баркарола»
50. Мокроусов Б. «Матросы Байкала»
51. Моцарт В. «Тоска по весне»
52. Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
53. Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
54. Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»
55. Народная русская песня «А я по лугу гуляла»
56. Народная русская песня «Варяг»
57. Народная русская песня «Меж крутых бережков»
58. Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колыхается»
59. Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

60. Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»
  61. Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»
  62. Народная русская песня в обр. Д. Владимировой «Гуляла я в садочке»
  63. Народная русская песня в обр. С. Кондратьева «При долинушке калинушка стоит»
  64. Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр широкий»
  65. Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
  66. Фейнберг С. «Ночная песнь»
  67. Цельтер К. «Баллада о Фульском короле»
  68. Шуберт Ф. «Шарманщик»
  69. Яковлев В. «В зимний вечер»
  70. «Осенний блюз» А. Ермолов
  71. «Господа, с Днем Учителя вас» Е. Ранда
  72. «Красно солнышко», сл. И. Шаферан, муз. П. Аедоницкий
  73. «Оренбургский пуховый платок», сл. В. Боков муз. Г. Пономаренко
  74. «Падают снежинки», А. Ермолов
  75. «Апрель», А. Ермолов
  76. «Мама моей мамы», сл. Д. Мигдал муз. Е. Скрипкин
  77. «9 Мая», муз. и сл. Ю. Привалов
  78. «Если добрый ты», сл. М. Пляцковский муз. Б. Савельев
- «Веселый смайлик», В. Ударцев.

#### Список литературы для педагога:

1. Книги, монографии, пособия «МЦФЭР Ресурсы образования». Москва, 2010., 336 с
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2009, с.205
3. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». СПб. , Лань 2008, с 207
4. Аспелунд, Д. «Основные вопросы вокально-речевой культуры». Москва., Музыка 2005, 126 с
5. Аспелунд, Д. «Развитие голоса певца и его гигиена». Москва 2006, 190 с.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие М., «Владос», 2002.- 176 с.
7. Морозов В.П Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., МГК, 2008, 592 с.
8. «Теория и методика музыкального образования детей». М., Флинта-наука, 1998 67 с.
9. Гаранян Г. «Аранжировка для вокально-инструментальных ансамблей». М.1996
10. Шереметьев В.А. «Принципы чистого интонирования вокального многоголосия». Спб 2011.

#### Актуальные нотные пособия:

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на - Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.Алпарова В.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл. школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2009г.
10. «Музыкальные праздники для дош . мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль2004г.
13. «Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
14. «Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
15. «Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
16. «Как у наших у ворот» И.Каплунова И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
17. «Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.
18. «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
19. «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
20. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
21. «Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
22. «Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г

**для общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»  
педагога Степанян Наире Сейрановны  
(3-ий год обучения)**

№ п/п	Дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во ч.	Теория	Практика
1.	05.09		Здоровьесберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний. Беседа-профилактика о заболеваниях детского голоса (значение дыхательных упражнений).	2	2	
	08.09		Прослушивание голосов. Выбор программы	2	2	
	09.09		Распевание. Распределение голосов в ансамбле.	2		2
2.	12.09		Работа над Разбор наиболее сложных вокальных мест. Разбор штриха вокальной позицией и над дыханием.	2		2
	15.09		Распевание. Развитие вокальных навыков. Подготовка вокального аппарата к работе.	2		2
	16.09		Работа над унисоном. Цепное дыхание. Работа над партитурой. Разучивание мелодии и динамики	2		2
3.	19.09		Разбор ритмически-сложных мест. Пунктир, синкопы, сложные и переменные размеры.	2		2
	22.09		Принципы построения фраз, фразировка, динамический рисунок.	2		2
	23.09		Темпо-ритмические особенности.	2		2
4.	26.09		Распевание, формирование правильного вдоха.	2		2
	29.09		Дыхательные упражнения.	2	2	
	30.09		Представления о резонаторах (медиум, головной, фальцет, микст, грудной).	2		2
5.	03.10		Распевание на закрытый рот. Переходные регистры. Сглаживание переходов. Распевание на гласные А, У, И. Упражнения на подвижность голоса. Звуковедение. Унисон.	2		2
	06.10		Работа с вокализмами для среднего голоса. Вокальная техника. Работа с вокализмами на подвижность голоса	2		2
	07.10		Разучивание партий в ансамбле. 3-х голосие, развитие гармонического слух	2		2
6.	10.10		Выработка «легато, tenuto, акцент».	2		2
	13.10		Сравнение разных по значению штрихов	2	2	
	14.10		Работа над формой произведения. Смысловая нагрузка текста. Законченность мысли. Интонация, связь звука и мимики «Сольфеджио» пение с листа.	2		2
7.	17.10		Метро-ритмические рисунки. Скрупулезная (мелкая работа) над штрихом.	2		2
	20.10		Техника исполнения произведений.	2		2
	21.10		Прослушивание выученного произведения. Обсуждение недочетов и выигранных мест	2	2	
8.	24.10		Сдача партий в ансамбле	2		2
	27.10		Сдача партий по голосам.	2		2
	28.10		Индивидуальная сдача партий	2		2
9.	31.10		Опера. Русские композиторы–классики. Отличия от оперетты.	2		2
	03.11		Распевание. Работа над унисонным звучанием.	2		2
	07.11		Звуковедение. Работа над произведениями (дуэты, терцеты).	2		2
10.	10.11		Сложные и переменные размеры, дуоли, триоли.	2		2
	11.11		Тональности до 5 знаков. Распевание в тональности.	2		2
	14.11		Выстраивание аккордовых цепочек голосом по партиям. Гармонический слух. П. И. Чайковский «Евгений Онегин» сцена и ариозо Ольги. Дуэт «Слыхали ль вы?».	2		2
11.	17.11		Распевание. Вокализмы. Дуэт «Слыхали ль вы?»	2		2
	18.11		Работа над ровным распределением дыхания, во время пения	2		2
	21.11		Умение держать себя на сцене. Репетиция выходов и уходов со сцены. Поклоны. И. Велинская «Вокализмы 3,5,7»	2	2	
12.	24.11		Подготовка к концерту.	2		2
	25.11		Репетиция с микрофонами.	2	2	
	28.11		Сценические движения.	2		2



13.	01.12	Генеральные репетиции ансамблей в актовом зале.	6		2
	02.12				2
	05.12				2
14.	08.12	Обсуждение прогона, просмотр видеозаписи.	2		2
	09.12	Обсуждение недочетов.	2		2
	12.12	Музыкальная викторина.	2		2
15.	15.12	Распевание на растягивание дыхания.	2		2
	16.12	Работа над дуэтом.	2		2
	19.12	Выработка краткого произнесения согласных. Работа над дикцией	2		
16.	22.12	Распевание. Выстраивание двухголосия.	2		2
	23.12	Работа над звуковедением.	2		2
	26.12	Работа над вторым голосом	2		2
17.	09.01	Воспитание вокального ансамбля. сценического образа. Репетиция перед выступлением. Работа над полетностью звука.	2		2
	12.01	Репетиция: работа над выходом и уходом со сцены.	2		2
	13.01	Работа над унисоном и кантиленой в произведениях.	2	2	
18.	16.01	Итоговый новогодний концерт.	2		2
	19.01	Просмотр и обсуждение выступления.	2		2
	20.01	Выбор новых произведений по тесситурному соответствию	2		2
19.	23.01	Здоровьесберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний. Профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.	2		2
	26.01	Лечебные дыхательные распевание по методике Емельянова.	2		2
	27.01	Распевание. Унисон. Умение слушать своего соседа. Сдача партий (слов наизусть).	2		2
20.	30.01	Двухголосие. Работа над строем.	2		2
	02.02	Чистота интонации.	2	1	1
	03.02	Дыхание. Филировка звука	2	1	1
21.	06.02	Вокальная позиция.	2		2
	09.02	Выведение близкого звука.	2		2
	10.02	Гортань на среднем расположении	2		2
22.	13.02	Звуковедение. Единая ансамблевая манера звучания.	2		2
	16.02	Работа над сценическим мастерством	2		2
	17.02	Фразировка. Движение	2		2
23.	20.02	Одновременное вступление и снятие.	2		2
	23.02	Одновременное взятие дыхания. Цезуры.	2		2
	24.02	Дирижерские жесты. Применение на практике сетки на $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ . Обработка всех дирижерских нюансов на произведениях	2		2
24.	27.02	Ритмические рисунки.	2		2
	01.03	Выразительное исполнение.	2		2
	02.03	Подвижность голоса	2		2
25.	05.03	Распевание. Эмоциональный настрой.	2		2
	09.03	Выступление на концерте	2		2
	12.03	Просмотр и обсуждение выступления.	2		1
26.	15.03	Темпы. Ускорение и замедление. Контрастность.	2		1
	16.03	Работа над динамикой в произведениях.	2		2
	19.03	Работа над произведениями. Музыкальный образ	2		2
27.	22.03	Театрализация народных песен. Работа над мимикой. Жесты.	2		2
	23.03	Медиум, головной резонатор. Отработка недочетов, дыхание.	2		2
	26.03	Работа над ровным звуком. Хороведение. Чтение с листа.	2		2
28.	29.03	Беседа о творчестве Ф.Шуберта. Слушали произведения для хора и вокального ансамбля: кантата «Победная песнь Мириам».	2		2
	30.03	Беседа о творчестве Ф.Шуберта. Слушали произведения для хора и вокального ансамбля: оратория «Лазарь», «Песнь духов над водами» на текст Гете.	2		2
	02.04	Беседа о творчестве Ф.Шуберта. Слушали произведения для хора и вокального ансамбля: Вокальное творчество: «Прекрасная мельничиха», 20 песен op.25	2		2

29.	05.04	Разучивание отдельно каждого голоса в партии.	2	2	
	06.04	Выстраивание аккордов между голосами дивизий.	2		2
	09.04	Прослушивание вертикали в медленном темпе.	2		2
30.	12.04	Слуховой анализ. Работа над произведениями: динамические оттенки.	2		2
	13.04	Работа над мелодией. Филировка звука при окончании фразы.	2		2
	16.04	Работа над унисонным звучанием в ансамбле.	2		2
31.	19.04	Работа над равномерным распределением дыхания во время пения.	2		2
	20.04	Лечебные дыхательные распевки по методике Емельянова.	2		2
	23.04	Работа над техникой исполнения произведений.	2		2
32.	26.04	Распевание закрытым ртом. Переходные регистры. Сглаживание переходов.	2		2
	27.04	Распевание на гласные А, У, И. Работа над произведениями	2	2	
	30.04	Упражнения на подвижность голоса. Звуковедение. Унисон	2	2	
33.	03.05	Разучивание отдельно каждого голоса в партии.	2	2	
	04.05	Работа над вторым и третьим голосом	2	2	
	07.05	Выстраивание аккордов между голосами дивизий. Прослушивание вертикали в медленном темпе.	2	2	
34.	10.05	Метро-ритмические рисунки. Скрупулёзная (мелкая работа) над штрихом.	2	2	
	11.05	Работа над техникой исполнения произведений.	2	2	
	14.05	Прослушивание выученного произведения. Обсуждение недочётов и выигрышных мест	2	2	
35.	17.05	Сценические движения. Сценический этикет. Выходы. Проходы. Поклон коллективный.	2	2	
	18.05	Репетиция с микрофонами. Работа над характером и образом	2	2	
	21.05	Репетиция. Подготовка к концерту	2	2	
36.	23.05	Концертно-исполнительская деятельность	2	2	
	24.05	Собрание родителей	2	2	
	25.05	Обсуждение выступления, просмотр видеозаписи.	2	2	
		<b>ИТОГ</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>