

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора ГБОУ гимназии
№ 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурыгина

Дополнительная общеразвивающая программа

«Изостудия Акварель»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 лет

Разработчики:

Ефимова Ирина Алексеевна

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Программа «Изостудия акварель» направлена на художественно-эстетическое воспитание обучающихся. Рисование способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала детей, развивает эмоциональную сферу художественного восприятия, воспитывает навыки совместного творчества, повышает уровень художественного мастерства.

Во время обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков работы с художественным материалом, первоначальных теоретических знаний, развитие изобразительного мышления. С первого занятия ученик приобщается к наследию предыдущих поколений.

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная

Адресат программы: программа предназначена для занятий мальчиков и девочек совместно. Возраст учащихся 7 – 12 лет. Для начала занятий специальной подготовки не требуется. За основу берется желание учащегося заниматься изобразительным искусством.

Актуальность программы:

Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию обучающихся, имеет большие возможности для развития художественно-эстетического восприятия мира. Обучающиеся познают мир вокруг себя, учатся выражать свои мысли, идеи, чувства через творческую деятельность. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию художественного, композиционного и абстрактного мышления детей, способствуют развитию фантазии и воображения. Беря в руки краски или карандаш, ребенок становится юным художником, который постепенно познает мир через художественно-творческое осмысление действительности. Занятия по изобразительному искусству развивают творческую личность, самостоятельную и креативную, умеющую найти нестандартные решения поставленных задач, что является важным навыком в современном, постоянно развивающемся мире.

Изобразительное искусство - культурно и духовно обогащает личность. Рисование с одной стороны - индивидуальная деятельность, которая помогает проявить характер и индивидуальность, заявить о себе через картины, с другой стороны – это коллективная деятельность, где ребята, занимаясь в группе, учатся общаться, договариваться и взаимодействовать друг с другом. Так как занятия по изобразительному искусству способствуют эмоциональной разрядке, проявлению своей личности, и практически всегда имеют видимый осязаемый результат – этот вид творчества является одним из самых востребованных и любимых у детей.

Образовательная программа «Изостудия Акварель» способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа «Изостудия Акварель» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, репродукции картин художников, фотографии, изучение природы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Уровень освоения программы: Углубленный.

Объём и сроки реализации программы:

Срок реализации – 3 года

1 год обучения - 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа). Всего 72 часа.

2 год обучения - 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа). Всего 72 часа.

3 год обучения - 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа). Всего 72 часа.

Цель программы:

Создать условия для раскрытия и развития творческих способностей обучающихся через освоение художественно-изобразительной грамотности, для формирования художественно-эстетического вкуса и для успешной социализации в обществе обучающихся.

Задачи.

Обучающие:

способствовать формированию:

- необходимых представлений об изобразительном искусстве, об истории искусств и культуре;
- технических приемов графики, живописи: постановка руки, работа с кистью, штрих, работа с пятном, смешение красок, простейшие основы цветоведения, понимания тональности;
- основ композиции;
- глазомера, пропорций человека, животного, перспективы, понимания пространства и формы;
- освоиванию нетрадиционных техник;
- насмотренности (или накапливанию визуального опыта) через рассматривания художественных произведений

Развивающие:

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории изобразительного искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, креативности, наблюдательности, умения анализировать форму и цвет;
- чувства патриотизма, уважительного отношения к культурному наследию;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;
- творческой деятельности обучающихся, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству и труду других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

- воспитание таких личностных качеств как усидчивость, организованность, воля и целеустремленность, чувство ответственности при работе в коллективе, эмоциональную отзывчивость к культуре и истории своей страны;

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- формирование устойчивого интереса, мотивации к изобразительному искусству;
- формирование морально-этических и творческих качеств;
- формирование стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора
- формирование стремления эстетического вкуса, увлеченности.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- активизировать свою фантазию;
- коллективно и индивидуально выполнять творческие работы;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей;
- развитие умений проводить аналогии изобразительного искусства с окружающим миром;
- накопление багажа визуальных и художественно-эстетических впечатлений;

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- получить знание основных видов штрихов;
- уметь пользоваться художественными материалами (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые ручки), правильно разводить и смешивать краски, пользоваться палитрой;
- уметь составить композиционный рисунок;
- получить знание основных законов композиции;
- получить знание основных костюмов народов мира и их художественной ценности;
- уметь пользоваться простейшими знаниями пропорций человеческого тела;
- получить знание основных законов перспективы;
- формировать знания основ изображения пространства (загораживания, уменьшение объектов при удалении, развивать зрительно-образную память);
- учиться передавать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами;
- использовать разнообразные художественные материалы (акварель, пастель, восковые мелки, гуашь и др.);
- уметь применять навыки декоративного оформления.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- иметь представление о разных техниках изобразительного искусства
- о видах и жанрах изобразительного искусства,
- базовые представление о художественных материалах
- порядок цветов в радуге, в 12 ти цветовом круге; базовые знания о колорите

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- организовывать и убирать свое рабочее место;
- пользоваться разными приемами работы карандашом, (различные приемы линии и штриха, пятна, тональности, контраста)
- различать теплые и холодные цвета,
- смешивать краски; получать необходимый цвет путем смешивания основных цветов.

- применить основные правила и приемы рисования растений, животных;
- компоновать в листе;
- работать в коллективе
- анализировать работу свою и товарищей;
- применять и совершенствовать приобретенные умения и навыки при самостоятельной работе над картиной
- культурно воспринимать реакцию и критику со стороны;
- представлять свое творчество на выставки и конкурсы

По завершении обучения воспитанники совершенствуют и получают опыт:

- работы с разными художественными материалами;
- развития фантазии и воображение, создавая свой художественный образ;
- зрительного восприятия и наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук;
- умений и навыки в разных изобразительных техниках;
- будут стремиться выражать свои ощущения и представления в творческой работе;
- расширят представления в познании художественного творчества художников;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся: Уровень освоения - начальный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им художественных навыков, умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Для обучения по программе принимаются обучающиеся 7-11 лет, на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка. В группу зачисляются дети без специальной подготовки. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Предварительной подготовки не требуется. По окончании первого года обучения учащиеся переводятся на второй год обучения.

Количество учащихся в группе: 1 год обучения-15 человек, 2 год обучения-12 человек, 3 год обучения- 10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся коллективные занятия или индивидуально-групповые, индивидуальная и фронтальная работа с обучающимися..

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа, один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для подготовки выставки работ.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме выставки работ и творческих конкурсов.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях мольбертов, планшетов, листов формата А3 и более, палитр, красок, карандашей, проектора, экрана, наглядного материала, доски для показа этапов работы, стенда для выставки.

Материально-техническое оснащение:

- 1. Требование к помещению:** кабинет изобразительного искусства или мастерская, которые соответствуют санитарно - гигиенической норме, с наличием раковины.
- 2. Технические средства:** наличие учебно-методических пособий (цветовой круг, виды штриховки, раздаточный материал, альбомы с картинками и другие), техническое оснащение (компьютер с колонками, экран, проектор, принтер, сканер, фотоаппарат). мебель (шкафы и стеллажи для

хранения художественных материалов к занятиям, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ, мольберты, табуреты-подставки), доска для показа приёмов работы, цветные мелки или фломастеры для доски, дидактический наглядный материал: аудио и видео записи сказок и стихов, слайды, презентации, репродукции и фотографии картин художников, Интернет для виртуальных экскурсий в художественные музеи и галереи, фотографии, литературные (поэтические) тексты, книги для иллюстрирования, электронные учебники и электронные библиотеки по искусству, стенды для оформления выставки и представления наглядного материала, мойка.

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Графитные карандаши (3-4 шт.)
- Акварельные краски (10 и более цветов)
- Кисти (белка - №2, №8 - можно большего номера)
- Гуашевые краски (12 цветов)
- Кисти щетинные или синтетические (плоские №3, №8, №12)
- Масляная пастель
- Маркер черный
- Фломастеры (10 цветов)
- Ватман формат А3 (20 листов)
- Акварельная бумага формат А3 (20 листов)
- Клеенка
- Палитра
- Стаканчик для воды - непроливайка
- Тряпочка вытирать кисти
- Папка для хранения материалов

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в области изобразительного искусства, программы реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план 1 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия Акварель»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Обратная связь, обсуждение.
2.	«Живопись»	32	8	24	Обратная связь, обсуждение.
3.	«Графика»	20	4	16	Обратная связь, обсуждение.
4.	«Смешанная техника»	16	4	12	Обратная связь, обсуждение.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Обратная связь, обсуждение.
Итого		72	18	54	Выставка, участие в конкурсах.

**Учебный план 2 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия Акварель»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Обратная связь, обсуждение.
2.	«Живопись»	32	8	24	Обратная связь, обсуждение.
3.	«Графика»	20	4	16	Обратная связь, обсуждение.
4.	«Смешенная техника»	16	4	12	Обратная связь, обсуждение.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Обратная связь, обсуждение.
Итого		72	18	54	Выставка, участие в конкурсах.

**Учебный план 3 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия Акварель»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Обратная связь, обсуждение.
2.	«Живопись»	32	8	24	Обратная связь, обсуждение.
3.	«Графика»	20	4	16	Обратная связь, обсуждение.
4.	«Смешенная техника»	16	4	12	Обратная связь, обсуждение.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Обратная связь, обсуждение.
Итого		72	18	54	Выставка, участие в конкурсах.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
_____ Е. А. Сурыгина

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия Акварель»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	25.05.2024	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2023	25.05.2024	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	04.09.2023	25.05.2024	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

И. о. директора

Е. А. Сурыгина

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия Акварель»
(1-й год обучения)**

Задачи:

Обучающие:

- Обучать процессам организации рабочего места и рисованию в целом.
- Осваивать технические приемы графики, живописи: постановка руки, работа с кистью, штрих, работа с пятном, смешение красок, простейшие основы цветоведения.
- Обучение основам композиции.
- Осваивать начальные этапы построение пейзаж, анатомии лица человека.

Развивающие:

- Развивать умение работы с разными материалами (фломастерами, гелевыми ручками, гуашью, мелками).
- Развивать образное мышление и фантазию.
- Развивать чувство меры в цвете, графике и композиции.
- Развивать работу мелкой моторики рук.
- Развивать коммуникативные навыки при оценивание как собственной работы, так и одноклассников;

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремлённость;
- Воспитывать любовь к искусству, эстетический вкус.
- Воспитывать личностные качества: усидчивость, организованность, волю и целеустремленность.
- Воспитывать уважительное отношение к работам других детей.

Содержание программы:

- 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся.
- 2. Ознакомительное занятие.** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- 3. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.** Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство
Пейзаж, городской пейзаж, сельский пейзаж, морской пейзаж (марина). Натюрморт, портрет, автопортрет, анималистика, сюжетная картина
- 4. Занятие с натуры.** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру
- 5. Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память
- 6. Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- 7. Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные

занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

8. **Развитие художественного воображения.** Предлагается на заданную тему придумать свою композицию, героя, персонажа, выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения
9. **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач ,
10. **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
11. **Занятие копирование** – копирование картин или иллюстраций, вольное копирование по репродукциям. Помогает перенять опыт художников, усовершенствовать свои навыки владения техникой
12. **Итоговое занятие.** Подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- развитие интереса к художественным занятиям;
- развитие эмоционального восприятия изобразительного искусства;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие видения прекрасное в обычных явлениях;
- формирование нравственно-волевых качеств (внимание, работоспособность, настойчивость).

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей;
- развитие умений проводить аналогии изобразительного искусства с окружающим миром;
- умение координировать свои действия с усилиями других;
- накопление багажа визуальных и художественно-эстетических впечатлений;
- воспитание эстетического вкуса, увлеченности.

Предметные результаты:

- умение организовывать свое рабочее место;
 - знание основных видов штрихов;
 - умение пользоваться художественными материалами (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые ручки), правильно разводить и смешивать краски, пользоваться палитрой;
 - умение составить композиционный рисунок;
- умение применять навыки декоративного оформления

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- особенности работы с различными материалами;
- порядок цветов в радуге, различать теплые и холодные цвета, научатся смешивать краски;
- правила и приемы рисования растений, животных;

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- организовать и убрать свое рабочее место;
- получают опыт работы с разными художественными материалами;

- приобретут умения и навыки в разных изобразительных техниках;
- будут развивать фантазию и воображение, создавая свой художественный образ;
- усовершенствуют зрительное восприятие и наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук;
- будут стремиться выражать свои ощущения и представления в творческой работе;
- научиться компоновать в листе;
- расширят представления в познании художественного творчества художников;

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована в основном на практическую деятельность в аудитории. При реализации программы используются как такие формы работы, так:

- Демонстрационная – педагог демонстрирует приемы и техники, а обучающиеся наблюдают;
- Фронтальная – синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- Самостоятельная – самостоятельная работа как картиной.
- Индивидуальная - педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;
- Коллективная – обучающиеся выполняют работу в группой

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)
 - репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
 - проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
 - эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы
 - метод взаимо-обучения,
 - метод временных ограничений, (ограниченная палитра цветов)
 - метод ступенчатого повышения нагрузок (усложнения заданий по принципу от простого к сложному),
 - метод игрового содержания,
 - метод импровизации.

Перечень дидактических материалов	
<i>иллюстративный и демонстрационный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • дидактический материал: цветовой круг, схема смешения цветов, тональная шкала. • иллюстрации, репродукции, фотографии картин художников по темам занятия; • презентации по темам занятий • видео материалы из музея – демонстрация картин художников • аудио записи сказок и стихов по теме занятия
<i>раздаточный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • карточки по теме занятия в виде схем и этапов работы. • иллюстрации, репродукции, фотографии для индивидуальной

	работы;
материалы для проверки освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение творческого задания; • организация выставки • устный опрос, и др.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом. Обратная связь, обсуждение работ друг друга, монтаж выставки

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в художественные музеи и галереи, просмотры видео материалов о картинах выдающихся художников, воспитательные мероприятия, посещение выставок современного искусства и старых мастеров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них «насмотренность», что способствует развитию художественно-эстетического вкуса, развитию зрительного восприятия. умение отличать настоящее «высокое» искусство от кича, приходить к правильному нравственному суждению.

Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, мультимедийная аппаратура, видео и аудио записи, интернет - ресурсы.

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе и индивидуально);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе и индивидуально);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе и индивидуально).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть изобразительным искусством и совершенствовать своих навыков.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть изобразительным искусством и совершенствовать своих навыков.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть изобразительным искусством и совершенствовать своих навыков.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через организацию выставки на итоговом занятии, через представление работы в конце занятия.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основных правил изобразительного искусства, владение материалом, техникой, понимание основ композиции и, основ цветоведения, тональных отношений, видения и понимание пропорций.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия Акварель»: выставка.

Информационные источники

Литература для педагогов:

1. Аксенова М, Майсурия Н, Володихин Д. Энциклопедия для детей. Искусство ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. - М.: Аванта+, 2005.

2. Алленов М., Алленова Е, Астахов Ю, Борисовская Н, Бусева-Давыдова И, Ельшевская Г., Усачёва С., Чурак Г., Юденкова Т. «Мастера русской живописи». - Белый город, 2007.
3. Гордеева М., «Великие художники». - М.: «Директ-медиа», 2010.
4. Литвиненко В. «Учимся рисовать». - М.: Кристалл, 2001 г.
5. Энциклопедия для детей. Искусство ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 веков. - М.: Аванта+, 2005.

Информационные электронные ресурсы:

6. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
7. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
8. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
9. Академия художеств «Бибигон» <http://www.bibigon.ru/>
10. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
11. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
12. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
13. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
14. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
15. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
16. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
17. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
18. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
19. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»
20. <http://.draw.demiart.ru> Уроки рисования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия Акварель» на
2023-2024 учебный год для 1 года обучения педагога _____

№ п/п	Дата		Темы занятий	Количество часов
	По плану	По факту		
1.	04.09		Вводное занятие по ПДД и технической безопасности. На что способен карандаш? Изучение штриха.	2
2.	11.09		Рисуем наряд принца или принцессы. Использование графических приемов, насыщенность и контраст.	2
3.	18.09			2
4.	25.09		Придумываем робота. Использование графических приемов, насыщенность и контраст.	2
5.	02.10			2
6.	09.10		Дорисуй животного из газетного обрезка и мир вокруг него. Упражнение, направленное на развитие фантазии.	2
7.	16.10		А каким ты видишь мир динозавров? Штрих, цвет, работа с фломастерами.	2
8.	23.10			2
9.	30.10		Эта удивительная осень. Рисование с натуры осенних листьев, ягод, веток деревьев.	2
10.	13.11			2
11.	20.11		Портрет мамы. Пропорции лица, особенности выразительности в графике.	2
12.	27.11			2
13.	04.12		Волшебный цветок. Знакомство с цветовым кругом, смешение красок, работа кистью.	2
14.	11.12			2
15.	18.12		Рисуем «жар-птицу» в оттенках желтого цвета.	2
16.	25.12			2
17.	08.01		Вводное занятие по ПДД и технической безопасности.	2
18.	15.01		Рисуем «аленький цветок» в оттенках красного цвета.	2
19.	22.01		Рисуем «изумрудный город» в оттенках зеленого цвета.	2
20.	29.01			2
21.	05.02		Рисуем «замок снежной королевы» в оттенках синего цвета.	2
22.	12.02			2
23.	19.02		Натюрморт. Цветы в кувшине.	2
24.	26.02			2
25.	04.03		Что такое пейзаж? Линия горизонта, рисование волшебного леса.	2
26.	11.03			2
27.	18.03		Рисуем пейзаж с высоты птичьего полета по мотивам сказки «Гуси-лебеди».	2
28.	25.03			2
29.	01.04		Пейзаж неизвестной планеты. Композиция.	2
30.	08.04			2
31.	15.04		Пейзаж звездной ночи. Знакомство с картиной Винсента Ван Гога «Звездная ночь».	2
32.	22.04			2
33.	29.04		Рисование сказочного героя по описанию.	2
34.	06.05			2
35.	13.05		Рисуем стихотворения Агнии Барто.	2
36.	20.05		Проверка знаний, полученных за год. Организация выставки для родителей.	2
Итого:				72

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия Акварель»
(2-й год обучения)**

Задачи:

Обучающие:

- Обучать процессам организации рабочего места и рисованию в целом.
- Осваивать технические приемы графики, живописи: постановка руки, работа с кистью, штрих, работа с пятном, смешение красок, простейшие основы цветоведения.
- Обучение основам композиции.
- Осваивать начальные этапы построение пейзаж, анатомии лица человека.

Развивающие:

- Развивать умение работы с разными материалами (фломастерами, гелевыми ручками, гуашью, мелками).
- Развивать образное мышление и фантазию.
- Развивать чувство меры в цвете, графике и композиции.
- Развивать работу мелкой моторики рук.
- Развивать коммуникативные навыки при оценивание как собственной работы, так и одноклассников;

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремлённость;
- Воспитывать любовь к искусству, эстетический вкус.
- Воспитывать личностные качества: усидчивость, организованность, волю и целеустремленность.
- Воспитывать уважительное отношение к работам других детей.

Содержание программы:

- 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.
- 2. Знакомительное занятие.** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- 3. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.** Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство
Пейзаж, городской пейзаж, сельский пейзаж, морской пейзаж (марина). Натюрморт, портрет, автопортрет, анималистика, сюжетная картина
- 4. Занятие с натуры.** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру
- 5. Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память
- 6. Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- 7. Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные

занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

8. **Развитие художественного воображения.** Предлагается на заданную тему придумать свою композицию, героя, персонажа, выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения
9. **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач ,
10. **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
11. **Занятие копирование** – копирование картин или иллюстраций, вольное копирование по репродукциям. Помогает перенять опыт художников, усовершенствовать свои навыки владения техникой
12. **Итоговое занятие.** Подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- развитие интереса к художественным занятиям;
- развитие эмоционального восприятия изобразительного искусства;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие видения прекрасное в обычных явлениях;
- формирование нравственно-волевых качеств (внимание, работоспособность, настойчивость).

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей;
- развитие умений проводить аналогии изобразительного искусства с окружающим миром;
- умение координировать свои действия с усилиями других;
- накопление багажа визуальных и художественно-эстетических впечатлений;
- воспитание эстетического вкуса, увлеченности.

Предметные результаты:

- умение организовывать свое рабочее место;
 - знание основных видов штрихов;
 - умение пользоваться художественными материалами (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые ручки), правильно разводить и смешивать краски, пользоваться палитрой;
 - умение составить композиционный рисунок;
- умение применять навыки декоративного оформления

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- особенности работы с различными материалами;
- порядок цветов в радуге, различать теплые и холодные цвета, научатся смешивать краски;
- правила и приемы рисования растений, животных;

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- организовать и убрать свое рабочее место;
- получают опыт работы с разными художественными материалами;

- приобретут умения и навыки в разных изобразительных техниках;
- будут развивать фантазию и воображение, создавая свой художественный образ;
- усовершенствуют зрительное восприятие и наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук;
- будут стремиться выражать свои ощущения и представления в творческой работе;
- научиться компоновать в листе;
- расширят представления в познании художественного творчества художников;

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована в основном на практическую деятельность в аудитории. При реализации программы используются как такие формы работы, так:

- Демонстрационная – педагог демонстрирует приемы и техники, а обучающиеся наблюдают;
- Фронтальная – синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- Самостоятельная – самостоятельная работа как картиной.
- Индивидуальная - педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;
- Коллективная – обучающиеся выполняют работу в группой

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)
 - репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
 - проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
 - эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы
 - метод взаимо-обучения,
 - метод временных ограничений, (ограниченная палитра цветов)
 - метод ступенчатого повышения нагрузок (усложнения заданий по принципу от простого к сложному),
 - метод игрового содержания,
 - метод импровизации.

Перечень дидактических материалов	
<i>иллюстративный и демонстрационный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • дидактический материал: цветовой круг, схема смешения цветов, тональная шкала. • иллюстрации, репродукции, фотографии картин художников по темам занятия; • презентации по темам занятий • видео материалы из музея – демонстрация картин художников • аудио записи сказок и стихов по теме занятия
<i>раздаточный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • карточки по теме занятия в виде схем и этапов работы.

	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстрации, репродукции, фотографии для индивидуальной работы;
<i>материалы для проверки освоения программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение творческого задания; • организация выставки • устный опрос, и др.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом. Обратная связь, обсуждение работ друг друга, монтаж выставки

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в художественные музеи и галереи, просмотры видео материалов о картинах выдающихся художников, воспитательные мероприятия, посещение выставок современного искусства и старых мастеров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них «насмотренность», что способствует развитию художественно-эстетического вкуса, развитию зрительного восприятия. умение отличать настоящее «высокое» искусство от кича, приходить к правильному нравственному суждению.

Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, мультимедийная аппаратура, видео и аудио записи, интернет - ресурсы.

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе и индивидуально);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе и индивидуально);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе и индивидуально).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть изобразительным искусством и совершенствовать своих навыков.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть изобразительным искусством и совершенствовать своих навыков.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть изобразительным искусством и совершенствовать своих навыков.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через организацию выставки на итоговом занятии, через представление работы в конце занятия.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основных правил изобразительного искусства, владение материалом, техникой, понимание основ композиции и, основ цветоведения, тональных отношений, видения и понимание пропорций.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия Акварель»: выставка.

Информационные источники

Литература для педагогов:

21. Аксенова М, Майсурия Н, Володихин Д. Энциклопедия для детей. Искусство ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. - М.: Аванта+, 2005.
22. Алленов М., Алленова Е, Астахов Ю, Борисовская Н, Бусева-Давыдова И, Ельшевская Г., Усачёва С., Чурак Г., Юденкова Т. «Мастера русской живописи». - Белый город, 2007.
23. Гордеева М., «Великие художники». - М.: «Директ-медиа», 2010.
24. Литвиненко В. «Учимся рисовать». - М.: Кристалл, 2001 г.
25. Энциклопедия для детей. Искусство ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 веков. - М.: Аванта+, 2005.

Информационные электронные ресурсы:

26. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
27. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
28. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
29. Академия художеств «Бибигон» <http://www.bibigon.ru/>
30. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
31. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
32. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
33. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
34. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
35. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
36. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
37. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
38. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
39. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»
40. <http://.draw.demiart.ru> Уроки рисования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия Акварель» на 2023-
2024 учебный год для 2 года обучения педагога_____

№ п/п	Дата		Темы занятий	Количество часов
	По плану	По факту		
1.	04.09		Вводное занятие по ПДД и ТБ. Что такое первобытное искусство. Зарисовки животных.	2
2.	11.09		Создаем свою пещеру. Рисование на песке.	2
3.	18.09		Жизнь и быт пещерного человека. Сюжетная композиция.	2
4.	25.09			2
5.	02.10		Рисуем по мотивам орнамента аборигенов Австралии	2
6.	09.10			2
7.	16.10		Чем знаменита Древняя Греция? Вазопись, сюжеты	2
8.	23.10			2
9.	30.10		Рисуем мифы Древней Греции.	2
10.	13.11			2
11.	20.11		Как я представляю бога Древнего Египта.	2
12.	27.11			2
13.	04.12		Знакомство с культурой Древнего Китая. Пейзаж на свитке.	2
14.	11.12			2
15.	18.12		Рисуем китайскую поэзию.	2
16.	25.12			2
17.	08.01		Вводное занятие по ПДД и ТБ. Знакомство с рыцарями и дамами средних веков. Костюм.	2
18.	15.01			2
19.	22.01		Что такое витраж? Подвиги средневекового человека	2
20.	29.01			2
21.	05.02		Костюм Древней Индии. Сюжетная композиция.	2
22.	12.02			2
23.	19.02		«Большой стиль Людовика XIV». Костюм эпохи Классицизма. Сюжетная композиция	2
24.	26.02			2
25.	04.03			2
26.	11.03		Костюм эпохи Готики. Сюжетная композиция	2
27.	18.03			2
28.	25.03		Рисуем по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	2
29.	01.04			2
30.	08.04			2
31.	15.04		Рисуем по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди».	2
32.	22.04			2
33.	29.04			2
34.	06.05		Рисуем по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».	2
35.	13.05			2
36.	20.05		Проверка знаний, полученных за год. Организация выставки для родителей.	2
Итого:				72

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия Акварель» для 3 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Обучать процессам организации рабочего места и рисованию в целом.
- Осваивать технические приемы графики, живописи: постановка руки, работа с кистью, штрих, работа с пятном, смешение красок, простейшие основы цветоведения.
- Обучение основам композиции.
- Осваивать начальные этапы построения пейзаж, анатомии лица человека.

Развивающие:

- Развивать умение работы с разными материалами (фломастерами, гелевыми ручками, гуашью, мелками).
- Развивать образное мышление и фантазию.
- Развивать чувство меры в цвете, графике и композиции.
- Развивать работу мелкой моторики рук.
- Развивать коммуникативные навыки при оценивании как собственной работы, так и одноклассников;

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- Воспитывать любовь к искусству, эстетический вкус.
- Воспитывать личностные качества: усидчивость, организованность, волю и целеустремленность.
- Воспитывать уважительное отношение к работам других детей.

Содержание программы:

- 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.
- 2. Знакомительное занятие.** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- 3. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.** Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство
Пейзаж, городской пейзаж, сельский пейзаж, морской пейзаж (марина). Натюрморт, портрет, автопортрет, анималистика, сюжетная картина
- 4. Занятие с натуры.** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу
- 5. Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память
- 6. Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- 7. Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- 8. Развитие художественного воображения.** Предлагается на заданную тему придумать

свою композицию, героя, персонажа, выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения

9. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач ,

10. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

11. Занятие копирование – копирование картин или иллюстраций, вольное копирование по репродукциям. Помогает перенять опыт художников, усовершенствовать свои навыки владения техникой

12. Итоговое занятие. Подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- развитие интереса к художественным занятиям;
- развитие эмоционального восприятия изобразительного искусства;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие видения прекрасное в обычных явлениях;
- формирование нравственно-волевых качеств (внимание, работоспособность, настойчивость).

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей;
- развитие умений проводить аналогии изобразительного искусства с окружающим миром;
- умение координировать свои действия с усилиями других;
- накопление багажа визуальных и художественно-эстетических впечатлений;
- воспитание эстетического вкуса, увлеченности.

Предметные результаты:

- умение организовывать свое рабочее место;
- знание основных видов штрихов;
- умение пользоваться художественными материалами (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые ручки), правильно разводить и смешивать краски, пользоваться палитрой;
- умение составить композиционный рисунок;

умение применять навыки декоративного оформления

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- особенности работы с различными материалами;
- порядок цветов в радуге, различать теплые и холодные цвета, научатся смешивать краски;
- правила и приемы рисования растений, животных;

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- организовать и убрать свое рабочее место;
- получают опыт работы с разными художественными материалами;
- приобретут умения и навыки в разных изобразительных техниках;
- будут развивать фантазию и воображение, создавая свой художественный образ;

- усовершенствуют зрительное восприятие и наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук;
- будут стремиться выражать свои ощущения и представления в творческой работе;
- научиться компоновать в листе;
- расширят представления в познании художественного творчества художников;

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована в основном на практическую деятельность в аудитории. При реализации программы используются как такие формы работы, так:

- Демонстрационная – педагог демонстрирует приемы и техники, а обучающиеся наблюдают;
- Фронтальная – синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- Самостоятельная – самостоятельная работа как картиной.
- Индивидуальная - педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;
- Коллективная – обучающиеся выполняют работу в группой

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеofilмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)
 - репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
 - проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
 - эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы
 - метод взаимо-обучения,
 - метод временных ограничений, (ограниченная палитра цветов)
 - метод ступенчатого повышения нагрузок (усложнения заданий по принципу от простого к сложному),
 - метод игрового содержания,
 - метод импровизации.

Перечень дидактических материалов	
<i>иллюстративный и демонстрационный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • дидактический материал: цветовой круг, схема смешения цветов, тональная шкала. • иллюстрации, репродукции, фотографии картин художников по темам занятия; • презентации по темам занятий • видео материалы из музея – демонстрация картин художников • аудио записи сказок и стихов по теме занятия
<i>раздаточный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • карточки по теме занятия в виде схем и этапов работы. • иллюстрации, репродукции, фотографии для индивидуальной работы;

материалы проверки программы для освоения	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение творческого задания; • организация выставки • устный опрос, и др.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом. Обратная связь, обсуждение работ друг друга, монтаж выставки

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в художественные музеи и галереи, просмотры видео материалов о картинах выдающихся художников, воспитательные мероприятия, посещение выставок современного искусства и старых мастеров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них «насмотренность», что способствует развитию художественно-эстетического вкуса, развитию зрительного восприятия. умение отличать настоящее «высокое» искусство от кича, приходить к правильному нравственному суждению.

Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, мультимедийная аппаратура, видео и аудио записи, интернет - ресурсы.

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе и индивидуально);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе и индивидуально);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе и индивидуально).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть изобразительным искусством и совершенствовать своих навыков.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть изобразительным искусством и совершенствовать своих навыков.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть изобразительным искусством и совершенствовать своих навыков.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через организацию выставки на итоговом занятии, через представление работы в конце занятия.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основных правил изобразительного искусства, владение материалом, техникой, понимание основ композиции и, основ цветоведения, тональных отношений, видения и понимание пропорций.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия Акварель»: выставка.

Информационные источники

Литература для педагогов:

41. Аксенова М, Майсурян Н, Володихин Д. Энциклопедия для детей. Искусство ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. - М.: Аванта+, 2005.
42. Алленов М., Алленова Е, Астахов Ю, Борисовская Н, Бусева-Давыдова И, Ельшевская Г., Усачёва С., Чурак Г., Юденкова Т. «Мастера русской живописи». - Белый город, 2007.

43. Гордеева М., «Великие художники». - М.: «Директ-медиа», 2010.
44. Литвиненко В. «Учимся рисовать». - М.: Кристалл, 2001 г.
45. Энциклопедия для детей. Искусство ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 веков. - М.: Аванта+, 2005.

Информационные электронные ресурсы:

46. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
47. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
48. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
49. Академия художеств «Бибигон» <http://www.bibigon.ru/>
50. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
51. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
52. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
53. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
54. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
55. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
56. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
57. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
58. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
59. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»
60. <http://.draw.demiart.ru> Уроки рисования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия Акварель» на 2023-
2024 учебный год для 3 года обучения педагога_____

№ п/п	Дата		Темы занятий	Количество часов
	По плану	По факту		
1.	04.09		Вводное занятие по ПДД и технической безопасности. Рисуем парк осенью.	2
2.	11.09			2
3.	18.09		Морской пейзаж России.	2
4.	25.09			2
5.	02.10		Основы перспективы. Сюжетная композиция «Моя мама добрая волшебница».	2
6.	09.10			2
7.	16.10		Рисование животных Красной книги России. Сюжетная композиция.	2
8.	23.10			2
9.	30.10		Пейзаж родного города.	2
10.	13.11			2
11.	20.11		Иконопись. Создание сюжетной композиции с обратной перспективой на тему «Рождество».	2
12.	27.11			2
13.	04.12		Как встречают Новый год в России. Сюжетная композиция.	2
14.	11.12			2
15.	18.12		Скульптура из мыла «Новогодний сувенир».	2
16.	25.12			2
17.	08.01		Вводное занятие по ПДД и технической безопасности. Зарисовки балерин.	2
18.	15.01			2
19.	22.01		Коллективная работа из отрывной аппликации на тему «Балет».	2
20.	29.01			2
21.	05.02			2
22.	12.02			2
23.	19.02		Коллективная работа на тему «Масленичные гуляния».	2
24.	26.02			2
25.	04.03			2
26.	11.03			2
27.	18.03		Говорим о космосе. Зарисовки ракет, скафандра космонавта и др.	2
28.	25.03		Коллективная работа на тему «Космический полет».	2
29.	01.04			2
30.	08.04			2
31.	15.04			2
32.	22.04		Беседа на тему: «Что я знаю о войне». Рисование по выбору: «Портрет ветерана», «Дети в великую отечественную войну».	2
33.	29.04			2
34.	06.05			2
35.	13.05			2
36.	20.05		Проверка знаний, полученных за год. Организация выставки для родителей.	2
Итого:				72