

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №271 Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА

решением СОУ ГБОУ гимназии №271  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ и. о. директора ГБОУ гимназии  
№271 Санкт-Петербурга  
№ 175-од от 30.08.2023 г.

Е.А. Сурыгина



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов»**

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Соколова Надежда Константиновна,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ гимназии №271 Санкт-Петербурга.

Данная кружковая деятельность призвана служить формированию элементов информационной культуры, умений, необходимых для развития интеллектуальных способностей и познавательной деятельности, т.к. информационные технологии в современном обществе требует определенной информационной культуры от члена этого общества, и чем раньше основные элементы этой культуры будут входить в окружение современного человека, тем раньше он сможет оперировать нужной ему информацией на должном уровне и современными средствами. Немаловажно и то, что в процессе обучения формируется эстетический вкус, показывается возможность увидеть красоту мира, людей, природы, создаются условия для самовыражения личности каждого ребенка.

### **Основные характеристики программы**

**Направленность:** техническая.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для занятий мальчиков и девочек совместно. Возраст учащихся 10 – 18 лет. Для начала занятий специальной подготовки не требуется.

**Актуальность программы:** Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей.

Актуальность данной программы определяются возрастающей ролью информационных технологий в обществе и в формировании всесторонне развитой современной личности каждого человека.

Обучение по программе «Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов» призвано сформировать у детей определенный уровень мастерства в оцифровке изображений, их монтажа для выполнения проектной, творческой деятельности. Это способствует творческому развитию, позволяет высказывать свое видение мира и отношение к нему современными средствами. Основными показателями могут служить творческие работы учащихся.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и сроки реализации программы:** 1 год обучения - 2 часа в неделю (1 раза по 2 часа). Всего 72 часа.

**Отличительные особенности:**

Данная программа предназначена для детей, проявляющих определенный интерес к обработке видео изображений на персональном компьютере, причем обучаться могут как новички, так и дети, обладающие определенными навыками работы с ПК.

Образовательные цели обучения по программе должны решаться комплексно, с учетом возрастных особенностей детей, степени их подготовленности к восприятию информации.

Организация занятий предполагает теоретическую и практическую части. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Дети после завершения образования по данной программе могут продолжить обучение по профилю в специальных учебных заведениях профессионального образования или путем самообразования.

**Цель программы:**

- привить навыки сознательного и эффективного овладения современными средствами обработки видео изображений;
- обучить эффективному использованию основных методов, необходимых для работы с видео, чтобы учащиеся могли бы под руководством учителя успешно разрабатывать проекты с наибольшей самостоятельностью.

**Задачи:**

Обучающие:

- Дать представление об основах компьютерной обработки видео.
- Привить навыки создания законченного фильма (клипа).
- Раскрыть общие закономерности информационных процессов.
- Познакомить с профессиями, которые необходимы для создания фильмов: изучение сценарного и режиссерского мастерства, освоение практических навыков работы с видеокамерой.

Развивающие:

- Формирование информационной культуры.
- Развитие мотивации к познавательной деятельности и творчеству.
- Развитие интеллектуальных способностей в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.
- Предоставить возможность проявить себя в искусстве кино.
- Формирование умений приобретения и использования жизненного опыта.
- Развитие мотивации к познавательной деятельности и творчеству.

#### Воспитательные:

- Формирование умения работать в команде и ответственности за общий результат.
- Формирование коммуникативной культуры.
- Формирование чувства ответственности за общий результат.
- Определение своего назначения и значимости в семье, гимназии, городе, стране.
- Создание ориентиров для выбора будущей профессии.
- Формирование умений планирования дальнейшей деятельности.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения – общекультурный. Предварительной подготовки не требуется. В конце учебного года проводится тестирование учащихся. Количество учащихся в группе: 1 год – не менее 15.

Материально-техническое оснащение: занятия проводятся в кабинете гимназии при наличии ПК.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. На занятиях применяются следующие формы: совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в парах для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Особенности организации образовательного процесса: теория, практика, контрольные и итоговые занятия.

#### **Планируемые результаты**

##### Предметные:

- Знания об основах технологии работы с видеокамерой.
- Знания необходимых приемов создания видеофильмов.
- Знания об интерфейсе и инструментах программных сред обработки видео изображения.
- Знания техники охраны труда.

##### Метапредметные:

- Умение работать с **Pinnacle Studio** и в графических редакторах видео.
- Обладание твердыми навыками съемки видеокамерой, компьютерной обработки видео.
- Знание особенностей преобразования форматов видео и аудио файлов.
- Использование графических, визуальных, аудио и других возможностей специальных программ и Windows.
- Знание того, как создаются различные видео и аудио эффекты.
- Представление о работе с программами PhotoShop.

##### Личностные:

- Формирование устойчивого интереса, мотивации к занятиям по программе «Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов».

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора учащихся:** для обучения по программе принимаются обучающиеся 10-17 лет, на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка. В группу зачисляются дети без специальной технической, физической подготовки

**Количество учащихся в группе:** 15 человек.

**Формы организации и проведения занятий.**

Основной формой организации и проведения занятий является традиционное учебное занятие, а также используются и другие формы:

- беседа – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы. Позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;

- игра – часто используется для закрепления теоретического материала;

- коллективное обсуждение – форма работы, позволяющая научить обучающихся принимать решения;

- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)

- комбинированное занятие;

- мастер-классы для детей;

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** фронтальная (при подаче теоретического материала), групповая (при работе в малых группах), индивидуальная (при формировании практических умений)

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу, один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для выхода на практические занятия.

**Материально-техническое оснащение программы:**

**1. Требование к помещению:** кабинет для видео студии с оборудованием

**2. Технические средства:**

- цифровая видеокамера

- монтажный компьютер

- Pinnacle Studio

- проектор

- экран

- микрофон с наушниками

- DVD-диски для вывода фильма

- штатив

- осветители

- учебные фильмы

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в области компьютерных технологий, программы реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Учебный план**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Устный опрос, практическая работа, проверочная работа.
2.	Операторское мастерство.	22	8	14	Устный опрос, практическая работа, проверочная работа.
3.	Основы монтажа.	40	10	30	Устный опрос, практическая работа, проверочная работа.
4.	Контрольные и итоговые занятия.	8	2	6	Устный опрос, практическая работа, проверочная работа, итоговая работа.
<b>Итого</b>		72	22	50	

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора школы

ГБОУ гимназии №271

Санкт-Петербурга

Приказ №115 от 31.08.2023

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов»

на 2023-2024 учебный год

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	05.09.2023	31.05.2024	36	72	Очная форма 1 раз в неделю по 2 часа

Один учебный час 40 минут.

**Рабочая программа**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов»**

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Дать представление об основах компьютерной обработки видео.
- Привить навыки создания законченного фильма (клипа).
- Раскрыть общие закономерности информационных процессов.
- Познакомить с профессиями, которые необходимы для создания фильмов: изучение сценарного и режиссерского мастерства, освоение практических навыков работы с видеокамерой.

**Развивающие:**

- Формирование информационной культуры.
- Развитие мотивации к познавательной деятельности и творчеству.
- Развитие интеллектуальных способностей в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.
- Предоставить возможность проявить себя в искусстве кино.
- Формирование умений приобретения и использования жизненного опыта.
  
- Развитие мотивации к познавательной деятельности и творчеству.

**Воспитательные:**

- Формирование умения работать в команде и ответственности за общий результат.
- Формирование коммуникативной культуры.
- Формирование чувства ответственности за общий результат.
- Определение своего назначения и значимости в семье, гимназии, городе, стране.
- Создание ориентиров для выбора будущей профессии.
- Формирование умений планирования дальнейшей деятельности.

**Содержание программы:**

№ п/п	Разделы, темы программы	Теория	Практика	Методические, материалы, технические средства обучения
1.	Техника безопасности и правила дорожного движения. Знакомство с общеобразовательной программой. План работы на год.	Техника безопасности при работе на компьютере. Техника противопожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Правила поведения на дороге. Знакомство с общеобразовательной программой. Планы работы на год.	Отработка знаний правил техники безопасности при работе на компьютере, действий при пожарной тревоге, правил внутреннего распорядка в объединении, правил безопасного поведения на дороге.	Правила дорожного движения. Наглядные таблицы. Общеобразовательная программа.
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства любительских фильмов (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.	Практическое ознакомление с оборудованием, используемым для создания видеофильмов, устройством системы цветного телевидения PAL, SECAM, NTSC. Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.	Видеокамера, фотоаппарат зеркальный, компьютер.
3.	История кинематографа	История рождения кинематографа и его основоположники: Томас Эдисон, братья Люмьер, Иван Тимченко. Камера обскура. Эпоха немого кино. Рождение кинематографа. Приход звука.	Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова), просмотр фотографий, обсуждение.	Проектор, экран, компьютер. Видеоматериалы с фрагментами фильмов.

		<b>Технические особенности кинематографа соотношение сторон эффект 25 кадра и т.д. Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео.</b>		
--	--	---	--	--

4.	Основы работы с видеокамерой	Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).	Отработка правильного ручного захвата камеры видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы» и порядка действия при включении камеры, выполнения последовательности действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).	Видеокамера, фотоаппарат зеркальный. Инструкция к видеокамере.
5.	Основы работы со штативом и съемка статичных планов.	Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.	Отработка умений закрепления видеокамеры на штативе, управления штативом и камерой. Выполнение упражнений на удержание вертикали в кадре во время съемки..	Видеокамера, фотоаппарат зеркальный, штатив.
6.	Российское и зарубежное художественное и документальное кино	Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино.	Просмотр и обсуждение сюжетов художественного (игрового) документального (неигрового) кино	Телевизор, видеоматериалы с нарезкой фрагментов фильмов.
7.	Видеофильм как единство трех составляющих	Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры-документалисты. Кинофестивали документального и художественного кино.	Просмотр и обсуждение отрывков из документальных фильмов, таких как «Обыкновенный фашизм», «Великая Отечественная» - отечественные, «В мире безмолвия» - зарубежные. Подготовка сообщений о творчестве известных режиссеров-документалистов: Роберта Флаерти, Жака - Ив Кусто, Петера Форгаче, Станислава Говорухина, Михаила Ромма и др. и об основных фестивалях	Штатив, видеокамера, накамерный свет для павильонной съемки. Портреты кинорежиссеров. Видеоархив фильмов-победителей и участников кинофестивалей. Электронный учебник по операторскому мастерству.

			<b>документальных фильмов: «Послание к человеку», «Лавровая ветвь» др.</b>	
--	--	--	--	--

8.	Основы режиссуры фильма	Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.	Применение выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, применение правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Отработка умения строить диагональные композиции.	Электронные учебники по операторскому мастерству и режиссуре.
9.	Структура видеофильма	Базовая технология создания фильма: тема, идея. Сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.	Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.	Электронные учебники по операторскому мастерству и режиссуре.
10.	Различные виды съемок	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.	Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта с применением основных правил съемки. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на наезд, отъезд, трэвеллинг, панорамирование.	Штатив, видеокамера, накамерный свет для павильонной съемки. Электронный учебник по операторскому мастерству.
11.	Основы композиции кадра	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: Завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды	Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток на основе структуры фильмов, последовательности, правила развития сюжета, конфликта и этапов его развития.	Штатив, видеокамера, накамерный свет для павильонной съемки. Электронный учебник по операторскому

		<b>конфликта.</b>		<b>мастерству.</b>
<b>12.</b>	<b>Основы монтажа</b>	<b>Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.</b>	<b>Отработка на практике применения основных правил композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение планы размещения.</b>	<b>Электронный учебник по операторскому мастерству.</b>

13.	Нелинейный видеомонтаж в программе Pinnacle Studio	Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр. Монтаж звука. Знакомство с программами Adobe Premier и Pinnacle Studio. Захват видео. Проигрыватель и альбом. Переходы, видеоэффекты. Статистические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видео-уроки	Упражнения на согласования кадров, применение различные методы монтажа, компоновку кадров по ориентации и направлению действия. Обучение умению работать в программе Adobe Premier и Pinnacle Studio. Отработка умений применения видеоэффектов. Работа со статистическими изображениями; создание титров, добавление звука в проект; работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним.	Компьютерные программы «AdobePremierePRO 5.5», «Adobe Photoshop 5.5»
14.	Работа над созданием творческого проекта	Алгоритм создания творческого проекта Обсуждение идей. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка к съемкам.	Разработка проекта по алгоритму. Написание литературного и режиссерского сценария. Съёмки, монтаж, просмотр проектов. Обсуждение.	Компьютерные программы «AdobePremiere PRO 5.5», «Adobe Photoshop 5.5» Штатив, видеокамера, накамерный свет для павильонной съемки.
15.	Участие в конкурсах и фестивалях	Как подготовить отснятый фильм к конкурсу.	Подготовка отснятого фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале. Изготовление представительской обложки фильма. Представление отснятого фильма на конкурс.	Штатив, видеокамера, накамерный свет для павильонной съемки. Электронный учебник по операторскому мастерству.
16.	Диагностика уровня освоения программы.		Тестирование, беседа по изученным темам.	Тесты по разделам программы

17.	Заключительно е занятие		Подведение итогов за год. Награждение. Планы на будущий учебный год	
-----	----------------------------	--	--	--

### Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

**В результате изучения курса учащиеся должны:**

**Знать:**

- Правила техники безопасности при проведении занятий.
- Правила поведения в кабинете.
- Основы технологии работы с видеокамерой.
- Необходимые приемы создания видеофильмов.
- Интерфейсе и инструменты программных сред обработки видео изображения.
- Технику охраны труда.

**Уметь:**

- Работать с **Pinnacle Studio** и в графических редакторах видео.
- Обладать твердыми навыками съемки видеокамерой, компьютерной обработки видео.
- Знать особенности преобразования форматов видео и аудио файлов.
- Использовать графические, визуальные, аудио и других возможности специальных программ и Windows.
- Создавать различные видео и аудио эффекты.
- Работать с программами PhotoShop.
- Вести индивидуальные и групповые исследовательские работы.

### Контроль освоения программы

*Результатом обученности может стать презентация проектных и творческих работ учащихся по одной из следующих тем:*

1. Портреты друзей и родственников.
2. Подруга входит в вестибюль вашего дома.
3. Друг рассматривает ваш фотоальбом.
4. Беседа за чашкой кофе.
5. Телефонный разговор четверых товарищей (полиэкранный).
6. День рождения (восьмерка, параллельный монтаж)
7. Презентация или выставка по сценарию.
8. Поход выходного дня.
9. Интервью.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Программа курса ориентирована на обучение в видео студии. Занятия могут проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения выполняет педагог, а обучающиеся наблюдают;
- фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;

- самостоятельная – выполнение самостоятельной работы. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

<b>Перечень дидактических материалов</b>	
<b>Раздел/тема учебного плана</b>	<b>Дидактический материал</b>
<b>Вводное занятие</b>	Тематические подборки фотографий. Карточки по правилам игры в волейбол. Техника безопасности.
<b>Техника выполнения технических элементов игры</b>	Видео
<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	Самоанализ. Оценивание педагогом.

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной
2. промежуточный
3. итоговый

#### **Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.**

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в умении выполнять работу.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в умении выполнять работу.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в умении выполнять работу.

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

Через практическую работу на итоговом занятии.

#### **Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

**Подведение итогов** работы проходит в форме общественной презентации (выставка, конкурс, показ). Участие в конкурсах технической направленности, обмен опытом с другими школами.

#### **Программа основывается на следующих активных методах обучения:**

- лекция и практика – метод чередования. Распределение теоретических и практических занятий происходит в зависимости от изучаемой темы;
- наглядное освоение основ киномастерства на примере просмотренных учебных фильмов;
- дискуссии по поводу выполненных тренировочных заданий;

- соревнование творческих групп – формируют у воспитанников стремление к победе, является одним из показателей результативности обучения.

### **Информационные источники:**

1. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере – М.: Триумф, 2002.
2. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж – М.: Мир, 2001.
3. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М.: Лучшие книги, 2005.
4. Кирьянов Д., Кирьянова Е. AdobeAfterEffects 6, БХВ- Петербург, 2005.  
Митта А. Кино между адом и раем. Изд-во Подкова, 2000.
5. Грошев С.В., Коцюбинский А.О. Аудио и видео на компьютере. –М.:ТЕХНОЛОДЖИ-3000, 2002.
6. Андрианов С. Возвращаясь к записи видео на ПК. В журн. Мир ПК, октябрь 2002.
7. Резников Ф.А. Комягин В.Б. Видеомонтаж на персональном компьютере, AdobePremiere6.0 М.:ТРИУМФ 2002.
8. ВертовДзига Статьи, дневники, замыслы. М., Искусство, 1966.
9. ХолмскийЕ.Г. Adobe Premiere 4.2 М.:ДМК, 1998.
10. Булышкин Д.Я. Любительский кинофильм: от замысла до экрана М., «Искусство», 1990г.
11. Масуренков Д.И. Путешествие с кинокамерой М., «Искусство», 1986.
12. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. Справочник кинолюбителя. М.: «Искусство», 1986.
13. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма.- М.: «Искусство», 1984.
14. Ширман Н.Т. Из практики – для практики. М., «Искусство», 1975.
15. Хью Бэдли. Как монтировать любительский фильм. Перевод с английского. М., «Искусство», 1971.
16. Шнейдеров В. Кинолюбитель – путешественник М., «Искусство», 1968.

### **Интернет – источники**

[www.Musicmag.ru](http://www.Musicmag.ru) [Статьи на темы: домашняя видео студия, кинотеатр дома, выбор цифровой видеокамеры, видеомагнитофона и другой цифровой техники]

[www.videoton.ru](http://www.videoton.ru) [программа оцифровки и редактирования]

[www.avalon.ru/courses/ourCourses/](http://www.avalon.ru/courses/ourCourses/) [курсы по Video]

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов»**

на 2023-2024 учебный год

для группы № 1

педагога Корнеевой Надежды Константиновны

№ п/п	Планируемая дата занятия	Дата проведения занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1	05.09	05.09	Инструктаж по ППБ, ТБ и ПДД. Режиссура.	2
2	12.09	12.09	История кинематографа. Основы написания сценария. Основы драматургии кино.	2
3	19.09	19.09	Основы режиссуры фильма. Основные правила смены планов. Звук в фильме.	2
4	26.09	26.09	Операторское мастерство. Строение видеокамеры, их различия и возможности.	2
5	03.10	03.10	Освещение. Энергообеспеченность камеры и емкость аккумуляторов.	2
6	10.10	10.10	Возможности использования видеокамеры: съемка с рук, съемка с движением, съемка со штатива.	2
7	17.10	17.10	Особенности съемки в различных условиях, установка баланса белого, светочувствительность материалов.	2
8	24.10	24.10	Расстановка освещения. Панорамирование, экспозиция.	2
9	31.10	31.10	Основы монтажа фильма. Построение и композиция кадра.	2
10	07.11	07.11	Законы крупности плана.	2
11	14.11	14.11	Способы монтажа: линейный монтаж на видеомагнитофонах и видеокамерах, нелинейный монтаж на компьютере.	2
12	21.11	21.11	Основные характеристики и запуск видеопрограмм по редактированию и монтажу видео данных.	2
13	28.11	28.11	Съемка. Просмотр. Монтаж.	2
14	07.12	07.12	Видео редактор Pinnacle studio.	2
15	14.12	14.12	Конфигурация и режимы. Редактирование клипов.	2
16	21.12	21.12	Съемка неподвижного человека.	2
17	28.12	28.12	Планы кадров: общий, средний, крупный.	2
18	11.01	11.01	Инструктаж по технике безопасности на занятии.	2
19	18.01	18.01	Работа в видео редакторе. Съемка сцен.	2

20	25.01	25.01	Съемка панорам: бобслей.	2
21	01.02	01.02	Съемка панорам: ландшафтная, параллельная.	2
22	08.02	08.02	Сценарный анализ. Восстановление сценария клипа в редакторе Pinnacle studio.	2
23	15.02	15.02	Съёмка и монтаж видеоролика. (Новости)	2
24	22.02	22.02	Съёмка и монтаж видеоролика. (Новости)	2
25	29.02	29.02	Съёмка и монтаж видеоролика. (Новости)	2
26	07.03	07.03	Выбор конфигураций и параметров компьютера, предназначенного для работы с видео.	2
27	14.03	14.03	Правило восьмерки. Рассмотрение учебного примера. Восьмерка диалога из фильмов.	2
28	21.03	21.03	Съемка эпизодов по правилу восьмерки.	2
29	28.03	28.03	Съемка эпизода методом параллельного монтажа.	2
30	04.04	04.04	Методы Кулешова и Эйзенштейна. Создание в Pinnacle studio этюдов.	2
31	11.04	11.04	Драматургия этюда «Страх», продолжительность и темпоритм, кульминация кадров.	2
32	18.04	18.04	Разработка сценария зачётного фильма. Съёмка. Монтаж. Эффекты, переходы.	2
33	25.04	25.04	Вывод фильма на электронные носители.	2
34	16.05	16.05	Просмотр и обсуждение зачетных фильмов учащихся. Анализ.	2
35	23.05	23.05	Просмотр и обсуждение зачетных фильмов учащихся. Анализ.	2
36	30.05	30.05	Заключительное занятие. Показ лучших видео работ.	2
			<b>Итого</b>	<b>72</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Компьютерный монтаж и создание киноvideофильмов»**

на 2023-2024 учебный год

для группы № 2

педагога Корнеевой Надежды Константиновны

<b>№ п/п</b>	<b>Плани руемая дата занятия</b>	<b>Дата прове дения занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	07.09	07.09	Инструктаж по ППБ, ТБ и ПДД. Режиссура.	2
2	14.09	14.09	История кинематографа. Основы написания сценария.	2
3	21.09	21.09	Основы драматургии кино. Основы режиссуры фильма.	2
4	28.09	28.09	Основные правила смены планов. Звук в фильме. Операторское мастерство.	2
5	05.10	05.10	Строение видеокамеры, их различия и возможности. Освещение. Энергообеспеченность камеры и емкость аккумуляторов.	2
6	12.10	12.10	Возможности использования видеокамеры: съемка с рук, съемка с движением, съемка со штатива.	2
7	19.10	19.10	Особенности съемки в различных условиях, установка баланса белого, светочувствительность материалов.	2
8	26.10	26.10	Расстановка освещения. Панорамирование, экспозиция.	2
9	09.11	09.11	Основы монтажа фильма. Построение и композиция кадра.	2
10	16.11	16.11	Законы крупности плана.	2
11	23.11	23.11	Способы монтажа: линейный монтаж на видеомангитофонах и видеокамерах, нелинейный монтаж на компьютере.	2
12	30.11	30.11	Основные характеристики и запуск видеопрограмм по редактированию и монтажу видео данных.	2
13	07.12	07.12	Съемка. Просмотр. Монтаж.	2

14	14.12	14.12	Видео редактор Pinnacle studio.	2
15	21.12	21.12	Конфигурация и режимы. Редактирование клипов.	2
16	28.12	28.12	Съемка неподвижного человека.	2
17	11.01	11.01	Инструктаж по технике безопасности на занятии.	2
18	18.01	18.01	Работа в видео редакторе. Съемка сцен.	2
19	25.01	25.01	Планы кадров: общий, средний, крупный.	2
20	01.02	01.02	Съемка панорам: бобслей.	2
21	08.02	08.02	Съемка панорам: ландшафтная, параллельная.	2
22	15.02	15.02	Сценарный анализ. Восстановление сценария клипа в редакторе Pinnacle studio.	2
23	22.02	22.02	Съёмка и монтаж видеоролика.	2
24	29.02	29.02	Съёмка интервью.	2
25	07.03	07.03	Съёмка социального видеоролика.	2
26	14.03	14.03	Выбор конфигураций и параметров компьютера, предназначенного для работы с видео.	2
27	21.03	21.03	Правило восьмерки. Рассмотрение учебного примера. Восьмерка диалога из фильмов.	2
28	28.03	28.03	Съемка эпизодов по правилу восьмерки.	2
29	04.04	04.04	Съемка эпизода методом параллельного монтажа.	2
30	11.04	11.04	Методы Кулешова и Эйзенштейна. Создание в Pinnacle studio этюдов.	2
31	18.04	18.04	Драматургия этюда «Страх», продолжительность и темпоритм, кульминация кадров.	2
32	25.04	25.04	Разработка сценария зачётного фильма. Съёмка. Монтаж. Эффекты, переходы.	4
33	16.05	16.05	Вывод фильма на электронные носители.	2
34	23.05		Просмотр и обсуждение зачетных фильмов учащихся. Анализ.	2
35	30.05		Заключительное занятие. Показ лучших видео работ.	2
			Итого	72