

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
Е. А. Сурьгина



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Степанян Наира Сейрановна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Театр - синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Занятия театральной деятельностью позволяют создать условия для воспитания и развития нравственных качеств, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная

Адресат программы: программа предназначена для занятий мальчиков и девочек совместно. Возраст учащихся 6 – 17 лет. Для начала занятий специальной подготовки не требуется. За основу берется желание учащегося заниматься театральной деятельностью.

Актуальность программы:

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Образовательная программа «Музыкальный театр» – результат практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа «Музыкального театра» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объём и сроки реализации программы:

Срок реализации - 5 лет

- 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.

- 2 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.

- 3 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.

- 4 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.

- 5 год обучения - 4 часа в неделю (2 раз по 2 часа). Всего: 144 часа.

Цель программы:

Создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи.

Обучающие:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- формирование устойчивого интереса, мотивации к театральному искусству;
- формирование морально-этических и творческих качеств;

формирование стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- активизировать свою фантазию;
- коллективно выполнять задания;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- взаимодействовать с партнером в коммуникативной ситуации,
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

Предметные результаты:

- получить общие сведения о театральном искусстве и его истории развития
- пользоваться некоторыми театральными понятиями и терминами

- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю
- использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- историю театра Франции, особенность французского театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

По завершении обучения воспитанники должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

Педагогическая диагностика проводится в форме личной беседы с учащимися и их родителями, анкеты, вопросников, анализа деятельности учащихся.

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении обучения воспитанники расширят представления:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся: для обучения по программе принимаются обучающиеся 7-13 лет, на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка. В группу зачисляются дети без специальной подготовки. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Но исходя из специфики занятий, руководителем учитывается уровень подготовки детей при приеме в группу:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста и основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра и быть согласны их выполнять;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Количество учащихся в группе: 1 год обучения-15 человек, 2 год обучения-12 человек, 3 год обучения- 10 человек, 4 год обучения- 10 человек, 5 год обучения-10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия или индивидуально-групповые.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для выхода на практические занятия.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля и творческих конкурсов.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Материально-техническое оснащение:

1. Требование к помещению: актовый зал

2. Технические средства: Тексты, ноты, декорации, музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, клавишный синтезатор, баян/аккордеон, гитара, скрипка, металлофоны, ударные инструменты и др. детские музыкальные инструменты), мебель, грим, костюмы, освещение, видео и аудио обеспечение (мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор, экран, комплект аудио-производящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики). Дидактический наглядный материал: Аудио и видео записи, слайды, эскизы декораций, фотографии, литературные (поэтические) тексты, сценарии, либретто, хрестоматии с нотным материалом (хоровые партитуры, партии: вокальные хоровые, инструментальные), сборники песен, хоров и инструментальных произведений, аранжировки, фонограммы (+ и -), электронные учебники и электронные библиотеки по искусству (программы – музыкальные конструкторы, авто-аранжировщики, аудио-редакторы, нотный редактор).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в области театрального искусства, программы реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская»
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование
2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках театрального искусства	20	6	14	Тестирование
4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе

8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
Итого		144	36	108	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование
2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках театрального искусства	20	6	14	Тестирование
4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе
8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
Итого		144	36	108	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование
2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках театрального искусства	20	6	14	Тестирование

4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе
8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
Итого		144	36	108	

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская»
4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование
2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках театрального искусства	20	6	14	Тестирование
4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе
8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
Итого		144	36	108	

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская»
5 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, тестирование
2.	Знакомство с жанрами театрального искусства	2	2	0	Разбор, анализ
3.	Игровые формы на уроках	20	6	14	Тестирование

	театрального искусства				
4.	Развитие вокальных данных	20	6	14	Распевки
5.	Развитие актерского мастерства	18	6	12	Этюды
6.	Культура и техника речи	20	6	14	Гимнастика для губ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Выступление на городском конкурсе
8.	Развитие художественного воображения	12	2	10	Выступление в гимназии
9.	Актерская мастерская	20	1	19	Викторина
10.	Музыкальный спектакль	22	2	20	Выступления
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступление на конкурсе
Итого		144	36	108	

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.
_____ Е. А. Сурыгина

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная мастерская»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
3 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
4 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
5 год	04.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

И. о. директора

Е. А. Сурыгина

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная мастерская»
(1-й год обучения)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными жанрами театрального искусства;
- заложить основы пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- формировать навыки грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения (правильное дыхание, артикуляция, дикция)
- формировать умения правильного чтения на французском языке;
- знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный)
- формировать у учащихся желание и потребность творчески относиться к исполняемой работе

Развивающие:

- развивать память;
- развивать у детей фантазию, образное мышление;
- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- развивать навыки общего коллективного творчества;
- развивать эстетические способности;

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества – усидчивость, организованность, волю, целеустремлённость;
- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- воспитывать самостоятельность и ответственность, развивать самоконтроль;
- способствовать формированию осмысленного взгляда на окружающий мир;
- моделировать навыки социального поведения в заданных условиях
- прививать эстетический вкус, увлеченность театральным искусством, интереса к искусству, в целом.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

2. Знакомство с жанрами театрального искусства. История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Французский театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Игровые формы на уроках театрального искусства.

4. Развитие вокальных данных. Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха. Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.

5. Развитие актерского мастерства. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и

характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6. **Культура и техника речи.** Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.
7. **Ритмопластика.** Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.
8. **Развитие художественного воображения.** Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
9. **Актерская мастерская.** Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
10. **Музыкальный спектакль.** Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.
11. **Итоговое занятие.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные результаты:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- иметь представление о театре как виде искусства, об особенностях театра;
- уметь разбираться в театральных терминах начального уровня (сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка и тп.);
- правила сценического поведения и сценической культуры;
- основные жанры театра;
- правила чтения и основы мелодики французского предложения.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- концентрировать внимание и координировать свои движения, согласно задаче сцены;
- использовать основные средства театрального языка;
- выразительно читать небольшие тексты (скороговорки, стихи, реплики);
- реагировать интонационно на реплики других участников речевой ситуации;
- ориентироваться на сцене, запоминать движения своего персонажа.

Контроль освоения программы

- участие в постановках спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления в районных смотрах театральных коллективов;
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,
- метод взаимо-обучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Перечень дидактических материалов

иллюстративный и демонстрационный материал	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»; • иллюстрации, репродукции к темам по истории театра; • иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». • таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
раздаточный материал	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; • карточки с заданиями к разделу «История театра»; • вспомогательные таблицы;
материалы для проверки освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы; • творческие задания; • тесты по разделу «История театра»; • кроссворды, викторины и др.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению. Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, зал, мультимедийная аппаратура, видеозаписи, аудиозаписи, интернет - ресурсы.

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через практическую работу на итоговом занятии.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основных правил театрального искусства, умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Театральная мастерская»: спектакль.

Информационные источники

Литература для педагогов:

1. соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н. А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
2. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Панфилов А.Ю., Букатов В. М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
7. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
10. Школьный театр. Классные шоу – программы »/ серия «Здравствуй Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Авто-реф. дис. На школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
12. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.
14. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная мастерская» на 2023-2024 учебный год для 1 года обучения педагога _____

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Правила техники безопасности	Инструктаж по ТБ и ПДД.. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.			Знакомство с жанрами театрального искусства	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.	2
3.			Игровые формы на уроках театрального искусства	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2
				Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
				Игра на развитие воображения	2
				Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
				Игра «Мой вымышленный персонаж»	2
				Игра «Игра Шторм»	2
				Игра на подражание	2

				Игра «Скульптор и глина»	2		
				Игра «Перевоплощение»	2		
				Игра «Портрет заговорил»	2		
4.			Развитие вокальных данных	Как научиться красиво петь	2		
				Позиция корпуса и головы во время пения	2		
				Постановка голоса и дыхания	2		
				Работа над диафрагмой	2		
				Работа над чистотой интонации	2		
				Работа над вокальной позицией	2		
				Распевки для развития близкого звука	2		
				Распевки для формирования резонаторных ощущений	2		
				Вокализы для развития кантилены	2		
				Работа над исполнительским мастерством	2		
	5.				Развитие актерского мастерства	Занятия актерским мастерством.	2
						Снятие мышечных зажимов	
						Развитие мимики, жеста, позы	2
						Развитие актерского внимания	2
			Развитие памяти	2			
			Работа над дикцией	2			
			Работа над ролью	2			
			Культура поведения на сцене	2			
			Артистизм, выразительность	2			
			Ритмопластика	2			
6.				Культура и техника речи		Постановка правильного речевого дыхания	2
			Упражнение для развития дыхания		2		
			Упражнение для развития диафрагмы		2		
			Постановка голоса		2		
			Артикуляционная гимнастика		2		
			Скороговорки		2		
			Читаем стихи на опоре		2		
			Игра «Диктор»		2		
			Работа над интонацией		2		
			Сценическая речь		2		
	7.				Ритмопластика	Театральные этюды, миниатюры	2
			Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2			
8.			Развитие художественного воображения	Этюды по сказкам	2		
				Этюды на подражание	2		
				Этюды одиночные «Предметы»	2		
				Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2		
				Этюды на память физических действий	2		
				Этюды групповые	2		
9.			Актерская мастерская	Чтение сценария	2		
				Распределение по ролям	2		
				Индивидуальная работа над образами	2		
				Работа над мизансценой	2		
				Работа над хореографией	2		
				Работа над вокальными номерами	2		
				Работа над образом	2		
				Работа над ролью в музыкальном спектакле.	2		
				Работа с партнером	2		
				Подготовка костюмов и декорации	2		
10.			Музыкальный спектакль	Репетиционная деятельность.	2		
				Работа с актерами	2		
				Работа над выходом и уходом со сцены	2		
				Отрабатывание сценических движений	2		
				Работа над чистотой интонации	2		

				Работа над эмоциональной раскрепощенностью	2
				Работа с микрофоном	2
				Работа с публикой и	2
				Работа с камерой	
				Работа над выразительным исполнением вокальных партий	2
				Работа над постановкой спектакля	2
11.			Итоговое занятие	Концертно-исполнительская деятельность	2
				Просмотр записи и обсуждение актерской игры	2
Итого:					144

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная мастерская»
(2-й год обучения)**

Задачи:

Обучающие:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

2. Знакомство с жанрами театрального искусства. История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Французский театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Игровые формы на уроках театрального искусства.

4. Развитие вокальных данных. Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха.
Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.

Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков.

Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.

- 5. Развитие актерского мастерства.** Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.
- 6. Культура и техника речи.** Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.
- 7. Ритмопластика.** Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.
- 8. Развитие художественного воображения.** Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 9. Актерская мастерская.** Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
- 10. Музыкальный спектакль.** Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.
- 11. Итоговое занятие.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,
- метод взаимо-обучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Перечень дидактических материалов	
<i>иллюстративный и демонстрационный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»; • иллюстрации, репродукции к темам по истории театра; • иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». • таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
<i>раздаточный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; • карточки с заданиями к разделу «История театра»; • вспомогательные таблицы;
<i>материалы для проверки освоения программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы; • творческие задания; • тесты по разделу «История театра»; • кроссворды, викторины и др.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению. Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, зал, мультимедийная аппаратура, видеозаписи, аудиозаписи, интернет - ресурсы.

Способы проверки результатов

- В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:
1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
 2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
 3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую

заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через практическую работу на итоговом занятии.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основных правил театрального искусства, умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Театральная мастерская»: спектакль.

Информационные источники

Литература для педагогов:

11. соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н. А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
12. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
13. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
14. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Панфилов А.Ю., Букатов В. М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. Школьный театр. Классные шоу – программы »/ серия «Здравствуй Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Авто-реф. дис. На школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
12. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.
14. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» на
2023-2024 учебный год для 2 года обучения педагога _____

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Количество
---	------	--------------	--------------------	------------

п/п	план	факт			часов
1.	05.09		Вводное занятие. Правила техники безопасности	Инструктаж по ТБ и ПДД.. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.	07.09		Знакомство с жанрами театрального искусства	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.	2
3.	12.09		Игровые формы на уроках театрального искусства	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2
	14.09			Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
	19.09			Игра на развитие воображения	2
	21.09			Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
	26.09			Игра «Мой вымышленный персонаж»	2
	28.09			Игра «Игра Штурм»	2
	03.10			Игра на подражание	2
	05.10			Игра «Скульптор и глина»	2
	10.10			Игра «Перевоплощение»	2
	12.10			Игра «Портрет заговорил»	2
4.	17.10		Развитие вокальных данных	Как научиться красиво петь	2
	19.10			Позиция корпуса и головы во время пения	2
	24.10			Постановка голоса и дыхания	2
	26.10			Работа над диафрагмой	2
	31.10			Работа над чистотой интонации	2
	02.11			Работа над вокальной позицией	2
	07.11			Распевки для развития близкого звука	2
	09.11			Распевки для формирования резонаторных ощущений	2
	14.11			Вокализы для развития кантилены	2
	16.11			Работа над исполнительским мастерством	2
5.	21.11		Развитие актерского мастерства	Занятия актерским мастерством. Снятие мышечных зажимов	2
	23.11			Развитие мимики, жеста, позы	2
	28.11			Развитие актерского внимания	2
	30.11			Развитие памяти	2
	05.12			Работа над дикцией	2
	07.12			Работа над ролью	2
	12.12			Культура поведения на сцене	2
	14.12			Артистизм, выразительность	2
	19.12			Ритмопластика	2
	6.	21.12			Культура и техника речи
26.12			Упражнение для развития дыхания	2	
28.12			Упражнение для развития диафрагмы	2	
09.01			Инструктаж по ТБ и ПДД. Постановка голоса	2	
11.01			Артикуляционная гимнастика	2	
16.01			Скороговорки	2	
18.01			Читаем стихи на опоре	2	
23.01			Игра «Диктор»	2	
25.01			Работа над интонацией	2	
30.01			Сценическая речь	2	
7.	01.02		Ритмопластика	Театральные этюды, миниатюры	2
	06.02			Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2
8.	08.02		Развитие художественного воображения	Этюды по сказкам	2
	13.02			Этюды на подражание	2
	15.02			Этюды одиночные «Предметы»	2

	20.02			Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2
	22.02			Этюды на память физических действий	2
	27.02			Этюды групповые	2
9.	29.02		Актерская мастерская	Чтение сценария	2
	05.03			Распределение по ролям	2
	07.03			Индивидуальная работа над образами	2
	12.03			Работа над мизансценой	2
	14.03			Работа над хореографией	2
	19.03			Работа над вокальными номерами	2
	21.03			Работа над образом	2
	26.03			Работа над ролью в музыкальном спектакле.	2
	28.03			Работа с партнером	2
	02.04			Подготовка костюмов и декорации	2
10.	04.04			Музыкальный спектакль	Репетиционная деятельность.
	09.04		Работа с актерами		2
	11.04		Работа над выходом и уходом со сцены		2
	16.04		Отрабатывание сценических движений		2
	18.04		Работа над чистотой интонации		2
	23.04		Работа над эмоциональной раскрепощенностью		2
	25.04		Работа с микрофоном		2
	30.04		Работа с публикой		2
	07.05		Работа с камерой		
	14.05		Работа над выразительным исполнением вокальных партий		2
		16.05			Работа над постановкой спектакля
11.	21.05		Итоговое занятие	Концертно-исполнительская деятельность	2
	23.05			Просмотр записи и обсуждение актерской игры	2
Итого:					144

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная мастерская» для 3 года обучения**

Задачи программы:

Обучающие:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

Содержание программы:

- 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности**
- 2. Знакомство с жанрами театрального искусства.** История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Французский театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.
- 3. Игровые формы на уроках театрального искусства.**
- 4. Развитие вокальных данных.** Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха. Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.
- 5. Развитие актерского мастерства.** Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.
- 6. Культура и техника речи.** Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.
- 7. Ритмопластика.** Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.
- 8. Развитие художественного воображения.** Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 9. Актерская мастерская.** Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
- 10. Музыкальный спектакль.** Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

11. Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
 - Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
 - Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- Педагогическая диагностика проводится в форме личной беседы с учащимися и их родителями, анкеты, вопросников, анализа деятельности учащихся.

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;

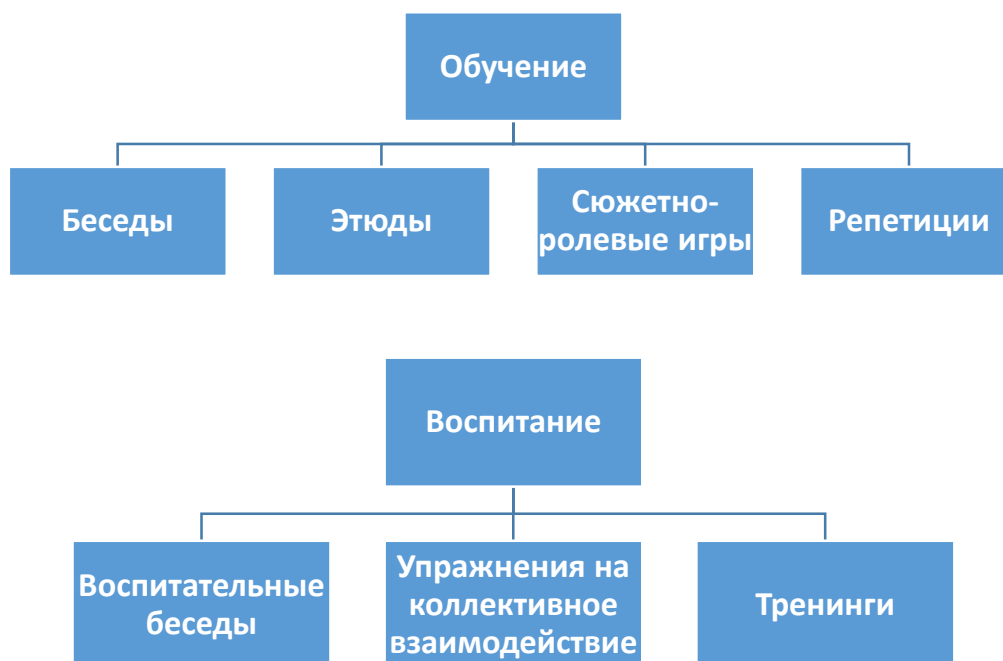
Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

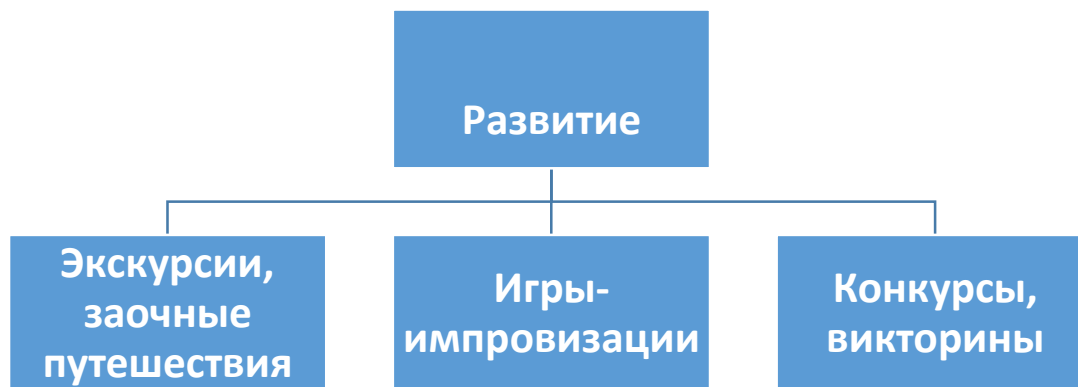
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:





При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,
- метод взаимо-обучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Перечень дидактических материалов	
иллюстративный и демонстрационный материал	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»; • иллюстрации, репродукции к темам по истории театра; • иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». • таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
раздаточный материал	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; • карточки с заданиями к разделу «История театра»; • вспомогательные таблицы;
материалы для проверки освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы; • творческие задания; • тесты по разделу «История театра»; • кроссворды, викторины и др.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что

позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению. Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, зал, мультимедийная аппаратура, видеозаписи, аудиозаписи, интернет - ресурсы.

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через практическую работу на итоговом занятии.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основных правил театрального искусства, умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Театральная мастерская»: спектакль.

Информационные источники

Литература для педагогов:

21. соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н. А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
22. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
23. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
24. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
25. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
26. Панфилов А.Ю., Букатов В. М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
27. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
28. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
29. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
30. Школьный театр. Классные шоу – программы »/ серия «Здравствуй Корниенко Н.А.

Эмоционально-нравственные основы личности: Авто-реф. дис. На школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.

12. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.

14. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» на
2023-2024 учебный год для 3 года обучения педагога _____

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Правила техники безопасности	Инструктаж по ТБ и ПДД.. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.			Знакомство с жанрами театрального искусства	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.	2
3.			Игровые формы на уроках театрального искусства	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2
				Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
				Игра на развитие воображения	2
				Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
				Игра «Мой вымышленный персонаж»	2
				Игра «Игра Штурм»	2
				Игра на подражание	2
				Игра «Скульптор и глина»	2
				Игра «Перевоплощение»	2
				Игра «Портрет заговорил»	2
4.			Развитие вокальных данных	Как научиться красиво петь	2
				Позиция корпуса и головы во время пения	2
				Постановка голоса и дыхания	2
				Работа над диафрагмой	2
				Работа над чистотой интонации	2
				Работа над вокальной позицией	2
				Распевки для развития близкого звука	2
				Распевки для формирования резонаторных ощущений	2
				Вокализы для развития кантилены	2
				Работа над исполнительским мастерством	2
5.			Развитие актерского мастерства	Занятия актерским мастерством.	2
				Снятие мышечных зажимов	
				Развитие мимики, жеста, позы	2
				Развитие актерского внимания	2
				Развитие памяти	2
				Работа над дикцией	2
				Работа над ролью	2
		Культура поведения на сцене	2		

				Артистизм, выразительность	2
				Ритмопластика	2
6.			Культура и техника речи	Постановка правильного речевого дыхания	2
				Упражнение для развития дыхания	2
				Упражнение для развития диафрагмы	2
				Постановка голоса	2
				Артикуляционная гимнастика	2
				Скороговорки	2
				Читаем стихи на опоре	2
				Игра «Диктор»	2
				Работа над интонацией	2
				Сценическая речь	2
				7.	
Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2				
8.			Развитие художественного воображения	Этюды по сказкам	2
				Этюды на подражание	2
				Этюды одиночные «Предметы»	2
				Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2
				Этюды на память физических действий	2
				Этюды групповые	2
9.			Актерская мастерская	Чтение сценария	2
				Распределение по ролям	2
				Индивидуальная работа над образами	2
				Работа над мизансценой	2
				Работа над хореографией	2
				Работа над вокальными номерами	2
				Работа над образом	2
				Работа над ролью в музыкальном спектакле.	2
				Работа с партнером	2
				Подготовка костюмов и декорации	2
10.			Музыкальный спектакль	Репетиционная деятельность.	2
				Работа с актерами	2
				Работа над выходом и уходом со сцены	2
				Отрабатывание сценических движений	2
				Работа над чистотой интонации	2
				Работа над эмоциональной раскрепощенностью	2
				Работа с микрофоном	2
				Работа с публикой и	2
				Работа с камерой	
				Работа над выразительным исполнением вокальных партий	2
				Работа над постановкой спектакля	2
11.			Итоговое занятие	Концертно-исполнительская деятельность	2
				Просмотр записи и обсуждение актерской игры	2
Итого:					144

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная мастерская» для 4 года обучения

Задачи программы:

Обучающие

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Содержание программы:

- 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности**
- 2. Знакомство с жанрами театрального искусства.** История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Французский театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.
- 3. Игровые формы на уроках театрального искусства.**
- 4. Развитие вокальных данных.** Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха. Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.
- 5. Развитие актерского мастерства.** Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.
- 6. Культура и техника речи.** Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.
- 7. Ритмопластика.** Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.

Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

8. **Развитие художественного воображения.** Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
9. **Актерская мастерская.** Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
10. **Музыкальный спектакль.** Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.
11. **Итоговое занятие.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,
- метод взаимо-обучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Перечень дидактических материалов

иллюстративный и демонстрационный материал	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»; • иллюстрации, репродукции к темам по истории театра; • иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». • таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
раздаточный материал	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; • карточки с заданиями к разделу «История театра»; • вспомогательные таблицы;
материалы для проверки освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы; • творческие задания; • тесты по разделу «История театра»; • кроссворды, викторины и др.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению. Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, зал, мультимедийная аппаратура, видеозаписи, аудиозаписи, интернет - ресурсы.

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через практическую работу на итоговом занятии.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основных правил театрального искусства, умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Театральная мастерская»: спектакль.

Информационные источники

Литература для педагогов:

31. соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н. А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
32. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
33. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
34. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
35. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
36. Панфилов А.Ю., Букатов В. М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
37. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
38. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
39. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
40. Школьный театр. Классные шоу – программы »/ серия «Здравствуй Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Авто-реф. дис. На школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
12. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.
14. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» на 2023-2024 учебный год для 4 года обучения педагога _____

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Правила техники безопасности	Инструктаж по ТБ и ПДД.. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.			Знакомство с жанрами театрального искусства	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.	2
3.			Игровые формы на уроках театрального искусства	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2
				Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
				Игра на развитие воображения	2
				Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
				Игра «Мой вымышленный персонаж»	2

				Игра «Игра Шторм»	2
				Игра на подражание	2
				Игра «Скульптор и глина»	2
				Игра «Перевоплощение»	2
				Игра «Портрет заговорил»	2
4.			Развитие вокальных данных	Как научиться красиво петь	2
				Позиция корпуса и головы во время пения	2
				Постановка голоса и дыхания	2
				Работа над диафрагмой	2
				Работа над чистотой интонации	2
				Работа над вокальной позицией	2
				Распевки для развития близкого звука	2
				Распевки для формирования резонаторных ощущений	2
				Вокализы для развития кантилены	2
				Работа над исполнительским мастерством	2
5.			Развитие актерского мастерства	Занятия актерским мастерством.	2
				Снятие мышечных зажимов	
				Развитие мимики, жеста, позы	2
				Развитие актерского внимания	2
				Развитие памяти	2
				Работа над дикцией	2
				Работа над ролью	2
				Культура поведения на сцене	2
				Артистизм, выразительность	2
				Ритмопластика	2
6.			Культура и техника речи	Постановка правильного речевого дыхания	2
				Упражнение для развития дыхания	2
				Упражнение для развития диафрагмы	2
				Постановка голоса	2
				Артикуляционная гимнастика	2
				Скороговорки	2
				Читаем стихи на опоре	2
				Игра «Диктор»	2
				Работа над интонацией	2
				Сценическая речь	2
7.			Ритмопластика	Театральные этюды, миниатюры	2
				Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2
8.			Развитие художественного воображения	Этюды по сказкам	2
				Этюды на подражание	2
				Этюды одиночные «Предметы»	2
				Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2
				Этюды на память физических действий	2
				Этюды групповые	2
9.			Актерская мастерская	Чтение сценария	2
				Распределение по ролям	2
				Индивидуальная работа над образом	2
				Работа над мизансценой	2
				Работа над хореографией	2
				Работа над вокальными номерами	2
				Работа над образом	2
				Работа над ролью в музыкальном спектакле	2
				Работа с партнером	2
				Подготовка костюмов и декорации	2
			Музыкальный спектакль	Репетиционная деятельность.	2
				Работа с актерами	2
				Работа над выходом и уходом со сцены	2

10.				Отрабатывание сценических движений	2
				Работа над чистотой интонации	2
				Работа над эмоциональной раскрепощенностью	2
				Работа с микрофоном	2
				Работа с публикой	2
				Работа с камерой	
				Работа над выразительным исполнением вокальных партий	2
				Работа над постановкой спектакля	2
11.			Итоговое занятие	Концертно-исполнительская деятельность	2
				Просмотр записи и обсуждение актерской игры	2
Итого:					144

Рабочая программа

дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная мастерская» для 5 года обучения

Цель: создать условия для воспитания и развития нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организацией досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Образовательная цель: совершенствовать говорение на французском языке.

Задачи программы:

Обучающие:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

2. Знакомство с жанрами театрального искусства. История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Французский театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая

мастерская: «Грим сказочных персонажей». Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Игровые формы на уроках театрального искусства.

- 4. Развитие вокальных данных.** Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха. Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.
- 5. Развитие актерского мастерства.** Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.
- 6. Культура и техника речи.** Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.
- 7. Ритмопластика.** Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.
- 8. Развитие художественного воображения.** Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 9. Актерская мастерская.** Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
- 10. Музыкальный спектакль.** Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.
- 11. Итоговое занятие.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Условия реализации программы

Количество детей в группах – 10-12 человек. Рекомендуемый возраст детей от 6-17 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группе проводятся:

- 2 раз в неделю по 2 часа.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия или индивидуально-групповые, количество детей в группе 10-12 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Материально-техническое оснащение

Тексты, ноты, декорации, музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, клавишный синтезатор, баян/аккордеон, гитара, скрипка, металлофоны, ударные инструменты и др. детские музыкальные инструменты), мебель, грим, костюмы, освещение, видео и аудио обеспечение (мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор, экран, комплект аудио-производящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).

Дидактический наглядный материал

Аудио и видео записи, слайды, эскизы декораций, фотографии, литературные (поэтические) тексты, сценарии, либретто, хрестоматии с нотным материалом (хоровые партитуры, партии: вокальные хоровые, инструментальные), сборники песен, хоров и инструментальных произведений, аранжировки, фонограммы (+ и -), электронные учебники и электронные библиотеки по искусству (программы – музыкальные конструкторы, авто-аранжировщики, аудио-редакторы, нотный редактор).

Планируемые результаты освоения программы учащимися:

К концу обучения учащиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- историю театра Франции, особенность французского театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

Педагогическая диагностика проводится в форме личной беседы с учащимися и их родителями, анкеты, вопросников, анализа деятельности учащихся.

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении обучения воспитанники расширяют представления:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Контроль освоения программы учащимися

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,
- метод взаимо-обучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Перечень дидактических материалов

<i>иллюстративный и демонстрационный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»; • иллюстрации, репродукции к темам по истории театра; • иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». • таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
<i>раздаточный материал</i>	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; • карточки с заданиями к разделу «История театра»; • вспомогательные таблицы;
<i>материалы для проверки освоения программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы; • творческие задания; • тесты по разделу «История театра»; • кроссворды, викторины и др.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ. Оценивание педагогом.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению. Также используется материально-техническое обеспечение: учебная аудитория, зал, мультимедийная аппаратура, видеозаписи, аудиозаписи, интернет - ресурсы.

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании овладеть театральным искусством и совершенствовать свое мастерство.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через практическую работу на итоговом занятии.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основных правил театрального искусства, умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Театральная мастерская»: спектакль.

Информационные источники

Литература для педагогов:

41. соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н. А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
42. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
43. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
44. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
45. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
46. Панфилов А.Ю., Букатов В. М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
47. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
48. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
49. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
50. Школьный театр. Классные шоу – программы »/ серия «Здравствуй Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Авто-реф. дис. На школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
12. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.
14. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» на 2023-2024 учебный год для 5 года обучения педагога _____

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Правила техники безопасности	Инструктаж по ТБ и ПДД. Здоровье сберегающий фактор, профилактика травм, вирусных заболеваний.	2
2.			Знакомство с жанрами театрального искусства	Драма, комедия, водевиль, феерия, пародия, фарс, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.	2
3.			Игровые формы на уроках театрального искусства	Ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему.	2
				Самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности	2
				Игра на развитие воображения	2
				Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2
				Игра «Мой вымышленный персонаж»	2

				Игра «Игра Шторм»	2
				Игра на подражание	2
				Игра «Скульптор и глина»	2
				Игра «Перевоплощение»	2
				Игра «Портрет заговорил»	2
4.			Развитие вокальных данных	Как научиться красиво петь	2
				Позиция корпуса и головы во время пения	2
				Постановка голоса и дыхания	2
				Работа над диафрагмой	2
				Работа над чистотой интонации	2
				Работа над вокальной позицией	2
				Распевки для развития близкого звука	2
				Распевки для формирования резонаторных ощущений	2
				Вокализы для развития кантилены	2
				Работа над исполнительским мастерством	2
5.			Развитие актерского мастерства	Занятия актерским мастерством.	2
				Снятие мышечных зажимов	
				Развитие мимики, жеста, позы	2
				Развитие актерского внимания	2
				Развитие памяти	2
				Работа над дикцией	2
				Работа над ролью	2
				Культура поведения на сцене	2
				Артистизм, выразительность	2
				Ритмопластика	2
6.			Культура и техника речи	Постановка правильного речевого дыхания	2
				Упражнение для развития дыхания	2
				Упражнение для развития диафрагмы	2
				Постановка голоса	2
				Артикуляционная гимнастика	2
				Скороговорки	2
				Читаем стихи на опоре	2
				Игра «Диктор»	2
				Работа над интонацией	2
				Сценическая речь	2
7.			Ритмопластика	Театральные этюды, миниатюры	2
				Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2
8.			Развитие художественного воображения	Этюды по сказкам	2
				Этюды на подражание	2
				Этюды одиночные «Предметы»	2
				Этюды «Мой вымышленный персонаж»	2
				Этюды на память физических действий	2
				Этюды групповые	2
9.			Актерская мастерская	Чтение сценария	2
				Распределение по ролям	2
				Индивидуальная работа над образом	2
				Работа над мизансценой	2
				Работа над хореографией	2
				Работа над вокальными номерами	2
				Работа над образом	2
				Работа над ролью в музыкальном спектакле	2
				Работа с партнером	2
				Подготовка костюмов и декорации	2
			Музыкальный спектакль	Репетиционная деятельность	2
				Работа с актерами	2
				Работа над выходом и уходом со сцены	2

10.				Отрабатывание сценических движений	2
				Работа над чистотой интонации	2
				Работа над эмоциональной раскрепощенностью	2
				Работа с микрофоном	2
				Работа с публикой	2
				Работа с камерой	
				Работа над выразительным исполнением вокальных партий	2
				Работа над постановкой спектакля	2
11.			Итоговое занятие	Концертно-исполнительская деятельность	2
				Просмотр записи и обсуждение актерской игры	2
Итого:					144