

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ
ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№175-од от 31.08.2023 г.
Е.А.Сурыгина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы литературного творчества»**

Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Фролова Алина Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа ориентирована на активное развитие речи, повышение уровня языкового развития через приобщение ребенка к чтению и пониманию литературных произведений, через собственное литературное творчество и читательское сотворчество.

Занятия начинаются с беседы о значении русского языка в жизни народов нашей страны, о его богатстве, о самых дорогих словах. Мысли о богатстве и красоте русского языка, о необходимости бережного отношения к нему проводятся на протяжении всех занятий.

Программа ориентирует ученика на различные наблюдения над фонетической и лексической стороной слова, дает ему возможность увидеть, как живет слово в тексте, попробовать свои возможности, активно включая новые слова в свои собственные произведения. Дети включаются в непрерывный процесс практической литературной деятельности то с позиции «автора», то с позиции «читателя». Обе эти работы творческие: как автор, так и читатель не имеют готового образа; автор создает его по законам искусства, а читатель воссоздает его «по вехам», заданным автором. И, наконец, чтобы творчество автора и читателя было успешным, а оценка носила конструктивный характер, необходимо знание по теории литературы и вхождение в роль критика и теоретика. Поэтому в содержание занятий включены вопросы фонетики, лексики, этимологии, материал из раздела «Устное народное творчество», а для поддержания активной заинтересованности кроссворды, ребусы, загадки. Каждое занятие несет теоретическое и практическое содержание, когда дети апробируют новые знания в собственных стихах, загадках, сочинениях разных жанров. Последовательность тем и практических заданий рассчитано на постоянное усложнение и повышение самостоятельности детей, постепенное накопление знаний о языке, изобразительных языковых средствах, рост практических умений и навыков.

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Программа адресована обучающимся 12-16 лет.

Актуальность программы: Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить художественные способности. Программа «Основы литературного творчества» построена с учётом специфики работы с детьми среднего школьного возраста. Занятия вырабатывают самостоятельность, решительность, целеустремленность, настойчивость, умение владеть собой, быструю реакцию, аккуратность, усидчивость.

На современном этапе развития нашего общества особенно актуальна задача формирования духовной культуры подрастающего поколения. В структуре духовной культуры особая роль принадлежит эстетической культуре и, в частности, культуре литературной. Совместное занятие литературой способствует улучшению толерантных отношений между всеми участниками образовательного процесса, развивает коммуникативные способности у детей в социуме, позволяет реализовывать творческие возможности детей с разным уровнем речевых данных и позитивно оценивать свои результаты.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 2 года.

- 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.

- 2 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа). Всего 144 часа.

Цель программы: формирование основ литературной культуры как неотъемлемой части воспитания художественного вкуса детей, развитие литературных способностей, творческое развитие ребенка на основе приобщения к литературному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания о родном языке и теории литературы;
- развивать навыки внимания к слову и его правильному использованию в речи;
- развивать навыки собственного литературного сочинительства (стихотворение, проза).

Развивающие:

- развивать художественное творчество в доступных возрасту жанрах;
- развивать художественный вкус и аналитические способности при восприятии литературного произведения.

Воспитательные:

- воспитывать пытливость, любознательность, желание порадовать окружающих результатами своего творчества;
- воспитывать общую культуру на примере литературных произведений;
- воспитывать потребность общения с искусством, литературой.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- развить эмоционально-ценностное отношение к литературе и искусству в целом;
- развить личностные качества: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитать у детей чувство прекрасного в творческой атмосфере;
- развить креативность и гибкость мышления;
- воспитать потребность в реализации полученных навыков через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитать уважение к культурному наследию, потребность общения с искусством;
- развить мотивацию учебной деятельности, овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировать этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- сформировать умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- овладеть знаниями в области смежных видов искусства;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, написания, оценки литературных сочинений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания литературных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- наладить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях основами литературного творчества;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- уметь позитивно оценивать свои литературно-творческие возможности;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка литературных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты:

- знать литературную терминологию;
- осознанно использовать средства художественной выразительности при написании произведений;

- самостоятельно определять задачи в работе над литературными произведениями;
- приобрести необходимые творческие навыки.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- основные средства художественной выразительности (тропы);
- основные литературные термины.

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- создавать тексты различных стилей;
- создавать тексты различных жанров;
- уметь отличать тексты разных типов речи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся: для обучения по программе принимаются обучающиеся 12-16 лет, на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка при условии медицинского допуска. В группу зачисляются дети без специальной подготовки, отбор детей по речевым данным не проводится, обучение строится по уровням развития литературных способностей учащихся.

Количество учащихся в группе: в первый год – 15 человек, во второй год – 12 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Основной формой организации и проведения занятий является традиционное учебное занятие, а также используются и другие формы:

- беседа – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы.

Позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;

- коллективное обсуждение – форма работы, позволяющая научить обучающихся принимать решения;

- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная (при подаче теоретического материала), групповая (при работе в малых группах), индивидуальная (при формировании практических умений).

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся два раза в неделю по 2 академическим часам, один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для выхода на практические занятия.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Требование к помещению: учебный кабинет.

2. Технические средства:

- мультимедиапроектор,
- ПК,
- видео и аудио аппаратура.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в филологии, программы реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы «Основы литературного творчества»

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Любимые стихи и	1	1	2	Опрос, тестирование

	сказки				
2.	Самые дорогие слова	8	8	16	Викторина
3.	Основы стихосложения и сказки	6	6	12	Опрос
4.	Звуки в слове	2	2	4	Тестирование, викторина
5.	Лексика, средства художественной выразительности	8	8	16	Разбор и анализ произведений
6.	Жанры литературы	6	6	12	Тестирование, викторина
7.	Образно-эмоциональное описание предмета	6	6	12	Опрос, тестирование
8.	Законы юмористического жанра	7	7	14	Опрос, тестирование
9.	Тематические группы слов, связанных с временами года и животными	15	15	30	Опрос, тестирование
10.	Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне	3	3	6	Разбор и анализ произведений
11.	Великие сказочники	6	6	12	Опрос, викторина
12.	Ключевые элементы сказки	4	4	8	Подведение итогов
Итого		72	72	144	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Проза и поэзия. Автор и герои. Прототип	1	1	2	Стартовая диагностика, практическая работа, устный опрос
2.	Текст как единое целое. Основы написания текстов разной направленности	33	33	66	Устный опрос, практическая работа
3.	Основы стихосложения	5	5	10	Устный опрос, практическая работа
4.	Лексика, средства художественной выразительности	11	11	22	Устный опрос, практическая работа
5.	Традиции святочного рассказа. Проба «пера»	2	2	4	Устный опрос, практическая работа
6.	Законы юмористического жанра	3	3	6	Устный опрос, практическая работа
7.	Основы декламации поэзии и прозы	7	7	14	Устный опрос, практическая работа
8.	Изучение зарубежной литературы	7	7	14	Разбор и анализ произведений
9.	Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне	2	2	4	Устный опрос, практическая работа
12.	Подведение итогов курса	1	1	2	Подведение итогов
Итого		72	72	144	

УТВЕРЖДЕНО

Приказом исполняющего

обязанности директора

ГБОУ гимназии № 271

Санкт-Петербурга

Приказ №141-од от 31.08.2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Основы литературного творчества»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	34	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2023	25.05.2024	34	144	2 раза в неделю по 2 часа

Один учебный час 45 минут.

И.о.директора

Е.А.Сурьгина

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы литературного творчества»
(1-й год обучения)

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить знания о родном языке и теории литературы;
- развивать навыки внимания к слову и его правильному использованию в речи;
- развивать навыки собственного литературного сочинительства (стихотворение, проза).

Развивающие:

- развивать художественное творчество в доступных возрасту жанрах;
- развивать художественный вкус и аналитические способности при восприятии литературного произведения.

Воспитательные:

- воспитывать пытливость, любознательность, желание порадовать окружающих результатами своего творчества;
- воспитывать общую культуру на примере литературных произведений;
- воспитывать потребность общения с искусством, литературой.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Любимые стихи и сказки
2. Самые дорогие слова
3. Основы стихосложения и сказки
4. Звуки в слове
5. Лексика, средства художественной выразительности
6. Жанры литературы
7. Образно-эмоциональное описание предмета
8. Законы юмористического жанра
9. Тематические группы слов, связанных с временами года и животными
10. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне
11. Великие сказочники
12. Ключевые элементы сказки

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- развить эмоционально-ценностное отношение к литературе и искусству в целом;
- развить личностные качества: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитать у детей чувство прекрасного в творческой атмосфере;
- развить креативность и гибкость мышления;
- воспитать потребность в реализации полученных навыков через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитать уважение к культурному наследию, потребность общения с искусством;
- развить мотивацию учебной деятельности, овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировать этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- сформировать умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- овладеть знаниями в области смежных видов искусства;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, написания, оценки литературных сочинений;

- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания литературных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- наладить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях основами литературного творчества;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- уметь позитивно оценивать свои литературно-творческие возможности;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка литературных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты:

- знать литературную терминологию;
- осознанно использовать средства художественной выразительности при написании произведений;
- самостоятельно определять задачи в работе над литературными произведениями;
- приобрести необходимые творческие навыки.

По истечению реализации программы 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- основные средства художественной выразительности (тропы);
- основные литературные термины.

По истечению реализации программы 1 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- создавать тексты различных стилей;
- создавать тексты различных жанров;
- отличать тексты разных типов речи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем упражнений в учебном кабинете. Упражнения могут проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения выполняет педагог, а обучающиеся наблюдают;
- фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- самостоятельная – выполнение самостоятельной работы. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);

3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании изучить основы литературного творчества и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании изучить основы литературного творчества и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании изучить основы литературного творчества и совершенствовать свое мастерство.

Для достижения уровня освоения программы используются такие формы работы, как:

- участие в конкурсах, литературных викторинах и фестивалях, посвященных литературе и литературному творчеству;
- выполнение домашних заданий (создание текстов разных стилей, жанров и типов речи), направленных на развитие творческих, познавательных способностей учащихся.

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через практическую работу на занятиях.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основ литературного творчества, умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Основы литературного творчества»: практическая работа.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

1. Бершадская Н. Р., Халимова В. З. «Литературное творчество учащихся в школе». М.; Просвещение, 1986. <https://www.twirpx.com/file/979236/>
2. Григорьева М. Н. «Учимся сочинять загадки», Начальная школа №4, 2003, с. 33-35. <https://n-shkola.ru/storage/archive/1407240019-879934869.pdf>
3. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Советский писатель, 1975. <http://books.e-heritage.ru/book/10075896>
4. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М. Дрофа, 2000. <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>
5. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., «Просвещение», 1970, с. 9, 37. <https://www.twirpx.com/file/1539108/>
6. Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Изд. М. Центр альтернативной педагогики, 1990. <http://www.ro-lit.narod.ru/>
7. Наровчатов С. С. Необычная литература. – Изд. 3-е, М.: Детская литература 1981. http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/NAROVCHATOV_Sergey_Sergeevich/Narovchatov_S.S..htmI#001
8. Основы творческой деятельности журналиста. / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000. <http://evartist.narod.ru/text5/58.htm>
9. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985, с. 18. <https://www.twirpx.com/file/1087186/>
10. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студ. филол. фак. ВУЗов – М.: «Академия», 2004. http://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18675.pdf

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы литературного творчества»

на 2022-2023 учебный год

педагога Фроловой Алины Александровны

(1-й год обучения)

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	01.09		ПДД и ТБ. Вводное занятие. Любимые стихи и сказки. Практика	2	1	1
2	06.09		Добрые слова. Волшебные слова. Проба «пера»	2	1	1
3	08.09		Добрые слова. Волшебные слова. Тема любви к дому, семье, родине. Проба «пера»	2	1	1
4	13.09		Сколько слов вы знаете? Способы литературной выразительности	2	1	1
5	15.09		Проба «пера»: творческие работы с использованием приемов выразительности. Конкурс «Найди способ литературной выразительности»	2	1	1
6	20.09		Чудесные превращения слов. Как работают в тексте части речи, однокоренные слова?	2	1	1
7	22.09		Проба «пера»: творческие работы на заданные темы. Обсуждение и редактирование работ	2	1	1
8	27.09		Можно ли рисовать словами? Литературное описание в разных жанрах	2	1	1
9	29.09		Проба «пера»: описание предметов и явлений	2	1	1
10	04.10		Подготовка к стихосложению. Основы. Знакомство с лучшими образцами мировой литературы (чтение)	2	1	1
11	06.10		В гостях у сказки. Детские стихотворные сказки. Художественные особенности, лексика, выразительные приемы в сказке	2	1	1
12	11.10		Работа над коллективным сочинением. «Наш сказочный мир»	2	1	1
13	13.10		Коллективное сочинение по серии картинок. Законы композиции. Проба «пера»	2	1	1
14	18.10		Коллективное сочинение стихотворений. Лингво-поэтические игры: буриме, акrostих и прочие	2	1	1
15	20.10		Создание синквейнов на заданные темы. Танка и хокку – образцы краткой и выразительной формы	2	1	1
16	25.10		Звукопись. Проба «пера»: как передать с помощью звуков речи явления природы?	2	1	1
17	27.10		Рифма. Как рифмовать слова? Способы. Проба «пера»: тренируемся рифмовать	2	1	1
18	01.11		Обсуждение литературы, связанной с тематикой Нового года. Слова, выражения, способы описания зимы	2	1	1
19	03.11		Свободное рассказывание на тему «Новогодний праздник». Работа над интонацией, тональностью, ритмом	2	1	1
20	08.11		Работа над интонацией, ритмом речи. Богатство лексики. Многозначные слова	2	1	1
21	10.11		Многозначность слова и средства выразительности. Олицетворение. Метафора	2	1	1
22	15.11		Синонимы. Эпитеты. Проба «пера»: создаем тексты, используя средства выразительности	2	1	1
23	17.11		Сравнение. Виды сравнений. Проба «пера»: создание текста с разными видами сравнений	2	1	1
24	22.11		Проба «пера»: создание текстов с разными средствами выразительности (сравнение, эпитет)	2	1	1
25	24.11		Составление коллективной сказки. Проба «пера»	2	1	1
26	29.11		Знакомство с драматическими жанрами. Пьеса – произведение, предназначенное для сцены	2	1	1
27	01.12		Речь героя – характеристика героя. Проба «пера»: создаем диалоги, описываем характеры	2	1	1
28	06.12		Старая сказка на новый лад. Коллективная работа над	2	1	1

			сценарием сказки			
29	08.12		Редактирование сказочной пьесы. Выразительное чтение по ролям	2	1	1
30	13.12		Законы развития сюжета сказки. Чтение фрагментов любимых сказок	2	1	1
31	15.12		Праздник чтения	2	1	1
32	20.12		Образно-эмоциональное описание предмета	2	1	1
33	22.12		Способы и приемы выражения различных эмоций	2	1	1
34	27.12		Составление рассказа или стихотворения	2	1	1
35	10.01		ПДД и ТБ. Искусство наблюдения – учимся наблюдать и описывать. Проба «пера»: составление текста по предварительным наблюдениям	2	1	1
36	12.01		«Когда б вы знали из какого сора растут стихи...». Мир в наблюдениях поэтов. Чтение стихов	2	1	1
37	17.01		Как передать настроение в стихотворении?	2	1	1
38	19.01		Знакомство с законами юмористического жанра. Чтение юмористических рассказов М. М. Зощенко, А. П. Чехова	2	1	1
39	24.01		Знакомство с законами юмористического жанра. Чтение стихов Г. Б. Остера, Б. В. Заходера	2	1	1
40	26.01		Знакомство с законами юмористического жанра киножурнала. Смотрим и обсуждаем истории «Ералаш»	2	1	1
41	31.01		Выразительное чтение юмористических произведений на сцене	2	1	1
42	02.02		Приемы юмористического рассказа. Проба «пера»: осваиваем приемы юмористического жанра	2	1	1
43	07.02		Составление коллективного юмористического рассказа	2	1	1
44	09.02		Юмор в детских журналах	2	1	1
45	14.02		Стихотворения о природе: образы осени и весны, зимы и лета	2	1	1
46	16.02		Пословицы о временах года, загадки. Проба «пера»: создаем природные зарисовки	2	1	1
47	21.02		Четверостишия и загадки на весеннюю тему. Проба «пера»: создаем загадки	2	1	1
48	28.02		Работа над средствами выразительности	2	1	1
49	02.03		Словарная работа с «весенними» словами	2	1	1
50	07.03		Проба «пера»: танка и хокку на весеннюю тему	2	1	1
51	09.03		Коллективная творческая работа «Весна»	2	1	1
52	14.03		Жанр фольклора – пословица. Пословица в качестве эпиграфа	2	1	1
53	16.03		Игра «Подбери пословицу». Создание текстов разной тематики, которую определяет пословица	2	1	1
54	21.03		Занятие-викторина «Узнай слова по значениям»	2	1	1
55	23.03		Чтение книги Е. И. Чарушина «Шутки». Создание текстов о животных	2	1	1
56	28.03		Редактирование текстов о животных	2	1	1
57	30.03		Праздник читательских удовольствий «В мире животных»	2	1	1
58	04.04		Час кроссвордов и загадок. Проба «пера»: составление	2	1	1
59	06.04		Читаем стихи о весне. Подражаем поэтам (создание текстов с сохранением определенного стиля)	2	1	1
60	11.04		Стихи о Великой Отечественной войне. Слова, образы, помогающие передать боль, радость, гордость, страдание	2	1	1
61	13.04		Песни о Великой Отечественной войне. Пишем синквейны, стихи, посвященные Дню Победы	2	1	1
62	18.04		Песни о Великой Отечественной войне. Пишем синквейны, стихи, посвященные Дню Победы	2	1	1
63	20.04		Великие сказочники: Джанни Родари. Образы и приемы Родари. Языковая игра в сказках	2	1	1
64	25.04		Великие сказочники: Джанни Родари. Образы и приемы Родари. Языковая игра в сказках	2	1	1
65	27.04		Великие сказочники: Ханс Кристиан Андерсен. Образы и приемы Андерсена. Речь героев	2	1	1

66	02.05		Великие сказочники: Ханс Кристиан Андерсен. Образы и приемы Андерсена. Речь героев	2	1	1
67	04.05		Великие сказочники: Оскар Уайльд. Образы и приемы Уайльда. Символы в сказках	2	1	1
68	11.05		Великие сказочники: Оскар Уайльд. Образы и приемы Уайльда. Символы в сказках	2	1	1
69	16.05		Ключевые элементы сказки. Сочиняем сказки о предметах	2	1	1
70	18.05		Ключевые элементы сказки. Сочиняем сказки о предметах	2	1	1
71	23.05		Сочиняем волшебные сказки. Ключевые элементы сказки	2	1	1
72	25.05		Мы сказочники. Читаем друг другу собственные сказки	2	1	1
			Итого	144	72	72

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы литературного творчества»
(2-й год обучения)

Задачи программы:

Обучающие:

- закрепить знания о родном языке и теории литературы;
- закрепить навыки внимания к слову и его правильному использованию в речи;
- закрепить навыки собственного литературного сочинительства стихотворений и прозы.

Развивающие:

- продолжить развитие художественного творчества в доступных возрасту жанрах;
- продолжить развитие художественного вкуса и аналитических способностей при восприятии литературного произведения.

Воспитательные:

- продолжить воспитание пылливости, любознательности, желания порадовать окружающих результатами своего творчества;
- воспитывать общую культуру на примере литературных произведений;
- воспитывать потребность общения с искусством и литературой.

Содержание программы:

1. Проза и поэзия. Автор и герои. Прототип
2. Текст как единое целое. Основы написания текстов разной направленности
3. Основы стихосложения
4. Лексика, средства художественной выразительности
5. Традиции святочного рассказа. Проба «пера»
6. Законы юмористического жанра
7. Основы декламации поэзии и прозы
8. Изучение зарубежной литературы
9. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне
10. Подведение итогов курса

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- развить эмоционально-ценностное отношение к литературе и искусству в целом;
- развить личностные качества: усидчивость, организованность, волю, целеустремленность;
- воспитать у детей чувство прекрасного в творческой атмосфере;
- развить креативность и гибкость мышления;
- воспитать потребность в реализации полученных навыков через публичные выступления (конкурсы, фестивали, концерты);
- воспитать уважение к культурному наследию, потребность общения с искусством;
- развить мотивацию учебной деятельности, овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировать этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- сформировать умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

- овладеть знаниями в области смежных видов искусства;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, написания, оценки литературных сочинений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе

- познания содержания литературных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- наладить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях основами литературного творчества;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- уметь позитивно оценивать свои литературно-творческие возможности;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка литературных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты:

- знать литературную терминологию;
- осознанно использовать средства художественной выразительности при написании произведений;
- самостоятельно определять задачи в работе над литературными произведениями;
- приобрести необходимые творческие навыки.

По истечению реализации программы 2 года обучения учащиеся **должны знать:**

- основные средства художественной выразительности (тропы);
- основные литературные термины.

По истечению реализации программы 2 года обучения учащиеся **должны уметь:**

- создавать тексты различных стилей;
- создавать тексты различных жанров;
- уметь отличать тексты разных типов речи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем упражнений в учебном кабинете. Упражнения могут проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения выполняет педагог, а обучающиеся наблюдают;
- фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- самостоятельная – выполнение самостоятельной работы. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
2. промежуточный (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе);
3. итоговый (выявление уровня желания обучаться новому, слышать педагога, взаимодействовать в коллективе).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в желании изучить основы литературного творчества и совершенствовать свое мастерство.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в желании изучить основы литературного творчества и совершенствовать свое мастерство.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован в желании изучить основы литературного творчества и совершенствовать свое мастерство.

Для достижения уровня освоения программы используются такие формы работы, как:

- участие в конкурсах, литературных викторинах и фестивалях, посвященных литературе и литературному творчеству;
- выполнение домашних заданий (создание текстов разных стилей, жанров и типов речи), направленных на развитие творческих, познавательных способностей учащихся.

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через практическую работу на занятиях.

Критерии и система оценки практической работы:

- знание основ литературного творчества, умение взаимодействовать с коллективом.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Основы литературного творчества»: практическая работа.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

1. Бершадская Н. Р., Халимова В. З. «Литературное творчество учащихся в школе». М.; Просвещение, 1986. <https://www.twirpx.com/file/979236/>
2. Григорьева М. Н. «Учимся сочинять загадки», Начальная школа №4, 2003, с. 33-35. <https://n-shkola.ru/storage/archive/1407240019-879934869.pdf>
3. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Советский писатель, 1975. <http://books.e-heritage.ru/book/10075896>
4. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М. Дрофа, 2000. <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>
5. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., «Просвещение», 1970, с. 9, 37. <https://www.twirpx.com/file/1539108/>
6. Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Изд. М. Центр альтернативной педагогики, 1990. <http://www.ro-lit.narod.ru/>
7. Наровчатов С. С. Необычная литература. – Изд. 3-е, М.: Детская литература 1981. http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/NAROVCHATOV_Sergey_Sergeevich/Narovchatov_S.S..htm#001
8. Основы творческой деятельности журналиста. / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000. <http://evartist.narod.ru/text5/58.htm>
9. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985, с. 18. <https://www.twirpx.com/file/1087186/>
10. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студ. филол. фак. ВУЗов – М.: «Академия», 2004. http://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18675.pdf

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Основы литературного творчества»

на 2023-2024 учебный год

педагога Фроловой Алины Александровны

(2-й год обучения)

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Содержание занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	06.09		ПДД и ТБ. Проза и поэзия. Автор и герои. Прототип	2	1	1
2	07.09		Текст как единое целое. Тема. Основная мысль текста. Эпиграф	2	1	1
3	13.09		Ключевые слова, план и микротемы текста	2	1	1
4	14.09		Стили речи	2	1	1
5	20.09		Что мы знаем о типах речи? Повествование как тип речи	2	1	1
6	21.09		Проба «пера»: учимся писать сочинение-повествование по заданному началу	2	1	1
7	27.09		Проба «пера»: учимся писать сочинение-повествование по заданному началу. Обсуждение и редактирование работ	2	1	1
8	28.09		Что мы знаем о типах речи? Описание как тип речи	2	1	1
9	04.10		Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание	2	1	1
10	05.10		Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание. Обсуждение и редактирование работ	2	1	1
11	11.10		Что мы знаем о типах речи? Рассуждение как тип речи	2	1	1
12	12.10		Учимся рассуждать: структура текста-рассуждения. Языковые средства связи	2	1	1
13	18.10		Проба «пера»: формулируем тезис, приводим аргументы (доказательства), делаем вывод	2	1	1
14	19.10		Проба «пера»: формулируем тезис, приводим аргументы (доказательства), делаем вывод	2	1	1
15	25.10		Подготовка к стихосложению. Двусложные размеры стиха: ямб и хорей	2	1	1
16	26.10		Как рифмовать слова? Проба «пера»: тренируемся рифмовать	2	1	1
17	01.11		Создание синквейнов на заданные темы	2	1	1
18	02.11		Как выполнять анализ содержания текста?	2	1	1
19	08.11		Как выполнять анализ содержания текста?	2	1	1
20	09.11		Лексические средства выразительности: метафора и олицетворение	2	1	1
21	15.11		Лексические средства выразительности: эпитет и сравнение	2	1	1
22	16.11		Проба «пера»: создание текстов с разными средствами выразительности	2	1	1
23	22.11		Проба «пера»: создание текстов с разными средствами выразительности	2	1	1
24	23.11		Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы	2	1	1
25	29.11		Стилистические пласты лексики: нейтральная, книжная, разговорная	2	1	1
26	30.11		Проба «пера»: нейтральная, книжная, разговорная лексика	2	1	1
27	06.12		Фразеологизмы и их роль в тексте	2	1	1
28	07.12		Проба «пера»: фразеологизмы и их роль в тексте	2	1	1
29	13.12		Как выполнять лексический анализ?	2	1	1
30	14.12		Как выполнять лексический анализ?	2	1	1
31	20.12		Подготовка к стихосложению. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	2	1	1
32	21.12		Создание синквейнов на заданные темы	2	1	1
33	27.12		Традиции святочного рассказа	2	1	1
34	28.12		Проба «пера»: традиции святочного рассказа	2	1	1
35	10.01		ПДД и ТБ. Проба «пера»: учимся рассуждать на лингвистическую тему	2	1	1
36	11.01		Проба «пера»: учимся рассуждать на лингвистическую тему	2	1	1
37	17.01		Проба «пера»: учимся писать сочинения-рассуждения на лингвистическую тему	2	1	1
38	18.01		Проба «пера»: учимся писать сочинения-рассуждения на лингвистическую тему	2	1	1
39	24.01		Смысловый анализ текста: приемы сжатия	2	1	1
40	25.01		Проба «пера»: учимся писать сжатое изложение	2	1	1
41	31.01		Проба «пера»: учимся писать сжатое изложение	2	1	1
42	01.02		Знакомство с законами юмористического жанра: юмор, ирония, сатира	2	1	1

43	07.02		Чтение юмористических рассказов А. П. Чехова	2	1	1
44	08.02		Чтение юмористических рассказов М. М. Зощенко	2	1	1
45	14.02		Поэзия: учимся декламировать	2	1	1
46	15.02		Поэзия: учимся декламировать	2	1	1
47	21.02		Поэзия: учимся декламировать	2	1	1
48	22.02		Поэзия: учимся декламировать	2	1	1
49	28.02		Проза: учимся декламировать	2	1	1
50	29.02		Проза: учимся декламировать	2	1	1
51	06.03		Проза: учимся декламировать	2	1	1
52	07.03		Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание по картине	2	1	1
53	13.03		Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание по картине	2	1	1
54	14.03		Проба «пера»: учимся подбирать материал для сочинения-рассуждения на морально-этическую тему	2	1	1
55	20.03		Проба «пера»: учимся подбирать материал для сочинения-рассуждения на морально-этическую тему	2	1	1
56	21.03		Проба «пера»: учимся писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему	2	1	1
57	27.03		Проба «пера»: учимся писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему	2	1	1
58	28.03		Смысловый анализ текста: приемы сжатия	2	1	1
59	03.04		Проба «пера»: учимся писать сжатое изложение	2	1	1
60	04.04		Проба «пера»: учимся писать сжатое изложение	2	1	1
61	10.04		Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание действий	2	1	1
62	11.04		Проба «пера»: учимся писать сочинение-описание действий	2	1	1
63	17.04		Открываем зарубежную литературу: Д. Дефо «Робинзон Крузо» (тема, идея, образ главного героя)	2	1	1
64	18.04		Открываем зарубежную литературу: Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (идея и проблематика произведения)	2	1	1
65	24.04		Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция и образ героя	2	1	1
66	25.04		Х. Ли. «Убить пересмешника»: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, образ главного героя и смысл названия	2	1	1
67	02.05		Стихотворения отечественных поэтов XX века о Великой Отечественной войне	2	1	1
68	08.05		Песни о Великой Отечественной войне. Проба «пера»: создание синквейнов, посвященных Дню Победы	2	1	1
69	15.05		Как читать произведения современных зарубежных писателей-фантастов?	2	1	1
70	16.05		Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и Философский камень», «Гарри Поттер и Тайная комната»: тема, идея, проблематика	2	1	1
71	22.05		Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер и Узник Азкабана», «Гарри Поттер и Кубок огня»: сюжет и система образов	2	1	1
72	23.05		Подведение итогов курса	2	1	1
			Итого	144	72	72

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН

Цель: создать условия для всестороннего развития творческих способностей личности ребенка, формирования человека с высоким самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других, чтить традиции своего народа.

Задачи:

- привитие интереса к систематическим занятиям литературным творчеством
- воспитание морально-этических и волевых качеств
- усилить роль семьи в воспитании детей и привлечение семьи к организации учебно-воспитательного процесса.

Сроки проведения	Вид, тема мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Подготовка к участию в фестивале видеолитературы «Рифмы и Образы» (РиФ).	Групповое занятие
	Подготовка к участию во всероссийском конкурсе «Искатели своих корней».	Групповое занятие
	Подготовка к участию в международном литературном конкурсе «Берег мечты».	Групповое занятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Организация занятий • Расписание • Перспективы участия в соревнованиях и мероприятиях на учебный год 	Встреча с родителями обучающихся
Октябрь	Беседа о морально-волевых и этических качествах человека.	Групповое занятие
	Изучение плана-эвакуации из здания гимназии.	Групповое занятие
	Подготовка к участию в фестивале видеолитературы «Рифмы и Образы» (РиФ) (заочный тур).	Групповое занятие
	Подготовка к участию во всероссийском конкурсе «Искатели своих корней» (заочный тур).	Групповое занятие
	Подготовка к участию в международном литературном конкурсе «Берег мечты» (заочный тур).	Групповое занятие
Ноябрь	Участие в очном туре фестиваля видеолитературы «Рифмы и Образы» (РиФ). Награждение победителей (дипломантов) конкурса.	Общественное мероприятие
Декабрь	Участие в очном туре всероссийского конкурса «Искатели своих корней». Награждение призеров конкурса.	Общественное мероприятие
	Подготовка к участию в международном литературном конкурсе «Берег мечты» (очный тур).	Групповое занятие
	Правила пожарной безопасности во время проведения новогодних каникул.	Профилактическая беседа
Январь	Беседа о правилах поведения на занятиях. ППБ, ПДД.	Групповое занятие
	Посещение мероприятий, посвященных 76 годовщине снятия блокады Ленинграда (музеи, выставки).	Общественное мероприятие
	Участие в международном литературном конкурсе «Берег мечты». Награждение победителей конкурса.	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Итоги первого полугодия • Перспективы работы объединения на второе полугодие. 	Встреча с родителями

Февраль	Подготовка к участию в конкурсе чтецов (декламация, стихотворения, приуроченные к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне).	Групповое занятие
	Подготовка к участию в конкурсе «Живая классика» (чтение прозы).	Групповое занятие
	Подготовка к участию во всероссийском фестивале детского литературного творчества.	Групповое занятие
Март	Подготовка к участию в конкурсе чтецов.	Групповое занятие
	Подготовка к участию во всероссийском фестивале детского литературного творчества (очный тур).	Групповое занятие
	Подготовка к участию в творческом конкурсе «Ради жизни на Земле».	Групповое занятие
Апрель	Участие во всероссийском фестивале детского литературного творчества. Награждение победителей и призеров фестиваля.	Общественное мероприятие
Май	Посещение мероприятий, посвященных празднованию 75 годовщины Победы в ВОВ.	Общественное мероприятие
	Родительское собрание. Тема: <ul style="list-style-type: none"> • Итоги учебного года. • Перспективы работы объединения на будущий учебный год. 	Встреча с родителями

ИНФОРМАЦИЯ О КОРРЕКТИРОВКЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

По плану за I полугодие: 68 часов

Дано фактически:

Программа выполнена полностью.

Приказ

Протокол СОУ №

По плану за год: 144 часа

Дано фактически: 144 часа

Программа выполнена.

Приказ , Протокол СОУ №