

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга
имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
Решением СОУ ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и.о. директора ГБОУ
гимназии № 271 Санкт-Петербурга
№ 175-од от 30.08.2023 г.

Е. А. Сурыгина



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хор»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Горбачева Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является самым доступным видом музыкально-творческой деятельности. Занятия хоровым пением являются важным фактором творческого развития детей. Вовлечение каждого ребенка в коллективную творческую деятельность помогает приобретению коммуникативных навыков и способствует самореализации. Освоение навыков певческого дыхания оказывает оздоровительное влияние на организм детей.

Программа направлена на развитие музыкального слуха, памяти, дикции, артикуляции, таких качеств личности как усидчивость, трудолюбие, приобретение навыков коллективной творческой деятельности, реализацию здоровьесберегающих технологий.

Основные характеристики программы:

Направленность программы: художественная

Адресат программы: программа предназначена для занятий детей 7-14 лет, желающих заниматься хоровым пением. Для начала занятий специальной подготовки не требуется.

Актуальность программы: программа предназначена для развития музыкально-творческих способностей детей и имеет музыкально-эстетическое направление. Разностороннее развитие детей было и остается важной задачей образования. Современные дети большое количество времени проводят в виртуальном мире, обедняя этим свою жизнь. Отвлечь их от виртуального и научить живому общению и коллективной творческой деятельности, развить музыкальные способности, дать возможность с пользой и удовольствием проводить досуг – цель занятий хоровым пением в общеобразовательной школе. Большинство детей обладают неразвитым дыханием, что, вследствие недостаточного насыщения организма кислородом, приводит к частым простудным заболеваниям. В процессе обучения пению дети осваивают навыки глубокого вдоха и медленного выдоха, что улучшает кровообращение и тем самым оказывает положительное влияние на здоровье учащихся. Правильное положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Поэтому занятия хоровым пением так актуальны в наше время.

Содержание программы направлено на развитие музыкальных способностей, обучение вокально-хоровым навыкам, накопление музыкально-слухового опыта, расширение кругозора. В процессе усвоения программы у учащихся развиваются музыкальные способности, формируются необходимые учебные умения и навыки и способы познавательной деятельности.

Уровень освоения программы: Углубленный.

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации – 3 года

- 1 год обучения - 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа). Всего 72 часа.

- 2 год обучения – 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа). Всего 72 часа.

- 3 год обучения – 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа). Всего 72 часа.

Цель программы: удовлетворение потребности детей в музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Формирование вокально-хоровых навыков (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, строй, ансамбль).

Развивающие:

Развитие творческих способностей детей, эмоциональной сферы и способности к самостоятельному решению творческих задач.

Воспитательные:

Воспитание личности, духовного мира детей, эмоциональной отзывчивости.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- понимать художественный образ произведения, выявлять его художественный и эмоциональный смысл;
- размышлять над связью музыки с другими видами искусств;

- проявлять эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии музыкальных произведений:

- понимать чувства других людей и сопереживать им;

Метапредметными результатами изучения программы является:

- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- проводить самоанализ и самоконтроль своей деятельности;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Предметные результаты:

- владеть вокально-хоровыми навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, строй, ансамбль);

- понимать строение мелодии, ее ритмические особенности, используя полученные теоретические знания;

- уметь выявлять кульминационные моменты целого и его частей;

- совершенствовать формирование мягкой атаки звука;

- уметь проанализировать вокально-хоровое произведение с помощью средств музыкальной выразительности.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- разноплановый репертуар для хора, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;

- профессиональную терминологию;

- специфику пения в хоре

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- владеть всеми необходимыми певческими навыками;

- понимать дирижёрские жесты;

- применять приобретенные умения для решения исполнительских задач.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься хоровым пением.

Количество учащихся в группе:

в группе 1-го года обучения не менее 15 человек;

в группе 2-го года обучения не менее 12 человек;

в группе 3-го года обучения не менее 10 человек.

Форма организации и проведения занятий: групповая.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

Групповая (при выработке вокально-хоровых навыков и работе над произведением),

индивидуальная (при проведении оценочных процедур)

Особенности организации образовательного процесса: вокально-хоровая подготовка, теоретическая подготовка, расширение кругозора, накопление музыкально-слухового опыта, контрольные и итоговые занятия.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Требования к помещению: занятия проводятся в кабинете, оборудованном фортепиано, учебными пособиями.

2. Технические средства: компьютер, медиапроектор, экран, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования (руководитель хора), концертмейстер.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ и ПДД. Подбор репертуара	1	1	-	Беседа
2.	«Петь приятно и удобно...» Певческая установка	4	1	3	Анализ и самоанализ
3.	«Поем, играя...». Распевание в хоре	6	1	5	Анализ и самоанализ
4.	«Как дыханием владеть?» Певческое дыхание	6	1	5	Анализ и самоанализ
5.	«Я красиво петь могу...» Звукообразование.	6	1	5	Анализ и самоанализ
6.	«Лейся, песенка моя...» Звуковедение	6	1	5	Анализ и самоанализ
7.	«Звуки чистые лови...»Интонация	6	1	5	Анализ и самоанализ
8.	«Есть у каждой ноты дом...» Музыкальная грамота	12	4	8	Тестирование
9.	«Говорили, да не выговорили...» Дикция и артикуляция	6	1	5	Анализ и самоанализ
10.	«Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты	6	1	5	Анализ и самоанализ
11.	«Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром	6	1	5	Анализ и самоанализ
12.	«Прекрасен мир поющих...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.	2		2	Беседа
13.	Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.	1	1		Беседа
14.	«Как беречь голос?». Охрана детского голоса.	1	1		Беседа
15.	«От сердца к сердцу...» Концертная деятельность	2		2	Анализ и самоанализ
16.	«Дарите музыку друг другу...» Итоговое занятие	1		1	Анализ и самоанализ
		72	16	56	

**Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ и ПДД	1	1	-	Беседа
2.	«Петь приятно и удобно...» Певческая установка	2		2	Анализ и самоанализ
3.	«Поем, играя...». Распевание в хоре	6		6	Анализ и самоанализ
4.	«Как дыханием владеть?» Певческое дыхание	4		4	Анализ и самоанализ
5.	«Я красиво петь могу...» Звукообразование.	4	1	3	Анализ и самоанализ
6.	«Есть у каждой ноты дом...» Музыкальная грамота	14	3	11	Тестирование

7.	«Говорили, да не выговорили...» Дикция и артикуляция	4	1	3	Анализ и самоанализ
8.	«Лейся, песенка моя...» Звуковедение	6	1	5	Анализ и самоанализ
9.	«Звуки чистые лови...» Интонация	6	1	5	Анализ и самоанализ
10.	«Спой мне такую песню...» Многоголосие в детском хоре	2		2	Анализ и самоанализ
11.	«Вместе весело шагать...» Строй и ансамбль	4		4	Анализ и самоанализ
12.	«Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты	6	1	5	Анализ и самоанализ
13.	«Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром	6	1	5	Анализ и самоанализ
14.	«Прекрасен мир поющий...» Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.	2		2	Беседа
15.	Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.	1	1	-	Беседа
16.	«Как беречь голос?». Охрана детского голоса.	1	1	-	Беседа
17.	«От сердца к сердцу...» Концертная деятельность	2		2	Концерт
18.	«Дарите музыку друг другу...» Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Итого		72	11	61	

**Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ и ПДД	1	1	-	Беседа
2.	«Петь приятно и удобно...» Певческая установка	2		2	Анализ и самоанализ
3.	«Поем, играя...». Распевание в хоре	6		6	Анализ и самоанализ
4.	«Как дыханием владеть?» Певческое дыхание	4		4	Анализ и самоанализ
5.	«Я красиво петь могу...» Звукообразование.	4		4	Анализ и самоанализ
6.	«Лейся, песенка моя...» Звуковедение	6	1	5	Анализ и самоанализ
7.	«Есть у каждой ноты дом...» Музыкальная грамота	12	4	8	Тестирование
8.	«Звуки чистые лови...» Интонация	6	1	5	Анализ и самоанализ
9.	«Говорили, да не выговорили...» Дикция и артикуляция	4	1	3	Анализ и самоанализ
10.	«Спой мне такую песню...» Многоголосие в детском хоре	4		4	Открытое занятие
11.	«Вместе весело шагать...» Строй и ансамбль	4		4	Анализ и самоанализ
12.	«Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты	6	1	5	Анализ и самоанализ

13.	«Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром	6	1	5	Анализ и самоанализ
14.	«Прекрасен мир поющий...» Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.	2		2	Беседа
15.	Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.	1	1	-	Беседа
16.	«Как беречь голос?». Охрана детского голоса.	1	1	-	Беседа
17.	«От сердца к сердцу...» Концертная деятельность	2		2	Концерт
18.	«Дарите музыку друг другу...» Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
		72	12	60	

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и.о. директора ГБОУ гимназии №271
Санкт-Петербурга
№175-од от 30.08.2023 г.
_____ Е.А.Сурыгина

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа
3 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза по 1 часу, либо 1 раз 2 часа

И.о.директора

Е.А. Сурыгина

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
(1 год обучения)

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить вокально-хоровым навыкам (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, интонация);
- Обучить навыкам понимания дирижерского жеста.
- Обучить осмысленному, выразительному, художественному исполнению хорового репертуара;
- Ознакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Развить мотивацию к познанию и творчеству;
- Накопить опыт музыкально-слуховых впечатлений;
- Развить способности к коллективному творчеству.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- Воспитать психологическую устойчивость;
- Создать условия для творческой самореализации детей.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности поведения на улице и в помещении. Прослушивание и подбор репертуара для разучивания.

2. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка

Практика: Выработка правильной певческой позиции и правильной осанки, контроль за положением рук при пении в положении сидя и стоя.

Теория: Правила пения в положении сидя, стоя. Осанка во время пения. Положение рук во время пения сидя и стоя.

3.«Поем, играя...». Распевание в хоре

Практика: Упражнения на выстраивание унисона, расширение певческого диапазона и выработку единого тембрового звучания.

Теория: Правила выстраивания унисона и пения крайних звуков диапазона. Особенности тембрового звучания при смене регистров.

4. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики и упражнений на освоение мягкого и резкого вдоха. Выработка умения распределять дыхание по фразам.

Теория: Правила выполнения мягкого и резкого вдоха. Приемы распределения дыхания по фразам.

5. «Я красиво петь могу...». Звукообразование.

Практика: Выработка навыка правильного образования гласных звуков во время пения. Упражнения на освоение твердой и мягкой атаки звука.

Теория: Правила образования гласных звуков во время пения. Приемы для освоения твердой и мягкой атаки звука.

6. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение

Практика: Выработка навыков пения на legato, staccato, non legato.

Теория: Правила пения на legato, staccato, non legato

7. «Звуки чистые лови...». Интонация

Практика: Освоение приемов пения восходящих и нисходящих мелодических последовательностей, скачков, мажорных и минорных трезвучий.

Теория: Правила пения восходящих и нисходящих мелодических последовательностей. Особенности интонирования восходящих и нисходящих скачков и трезвучий.

8. «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота.

Практика: Упражнения на нахождение нот на нотном стане. Ритмические диктанты. Освоение схемы дирижирования на 2/4. Тренировка навыков чтения с листа. Сольфеджирование разучиваемых произведений.

Теория: Нахождение нот на нотном стане, основные длительности, правила деления мелодии на такты. Приемы тактирования.

9. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция.

Практика: Отработка четкости произнесения согласных звуков. Выполнение упражнений дикционной и артикуляционной гимнастики.

Теория: Правила произнесения согласных звуков во время пения и выполнения дикционной и артикуляционной гимнастики.

10. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты.

Практика: Отработка понимания различных дирижерских жестов. Развитие навыка пения «по руке».

Теория: Разъяснение значения различных дирижерских жестов.

11. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром.

Практика: Проработка интонационных и дикционных трудностей. Работа над фразировкой и художественным образом.

Теория: Правила преодоления различных интонационных и дикционных трудностей.

Объяснение роли фразировки в выразительности исполнения и создание художественного образа исполняемого произведения.

12. «Прекрасен мир поющий...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.

Практика: Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами.

13. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.

Теория: Рассказ о творчестве композиторов исполняемых произведений.

14. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.

Теория: Правила охраны детского голоса.

15. «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.

Практика: Выступление на школьных концертах и конкурсах различного уровня.

16. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие

Практика: Исполнение хоровых произведений, выученных в течение учебного года

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- понимать художественный образ произведения, выявлять его художественный и эмоциональный смысл;
- размышлять над связью музыки с другими видами искусств;
- проявлять эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии музыкальных произведений:

- понимать чувства других людей и сопереживать им;

Метапредметными результатами изучения программы является:

- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- проводить самоанализ и самоконтроль своей деятельности;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Предметные результаты:

- владеть вокально-хоровыми навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, строй, ансамбль);
- понимать строение мелодии, ее ритмические особенности, используя полученные теоретические знания;
- уметь выявлять кульминационные моменты целого и его частей;
- совершенствовать формирование мягкой атаки звука;
- уметь проанализировать вокально-хоровое произведение с помощью средств музыкальной выразительности.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- разноплановый репертуар для хора, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- профессиональную терминологию;
- специфику пения в хоре

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- владеть всеми необходимыми певческими навыками;
- понимать дирижёрские жесты;
- применять приобретенные умения для решения исполнительских задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**Методические материалы:**

- наглядные пособия по музыкальной грамоте;
- ноты и партии исполняемых произведений;

Способы проверки результатов:

- входной контроль – прослушивание, собеседование.
- текущий контроль - опрос, проверка приобретенных умений и навыков.
- итоговый контроль – концерт, открытое занятие.

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует отличную вокально-хоровую и теоретическую подготовку и высокую заинтересованность в дальнейшем обучении.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует среднюю вокально-хоровую и теоретическую подготовку и достаточную заинтересованность в дальнейшем обучении.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует слабую вокально-хоровую и теоретическую подготовку и не стремится к дальнейшему обучению.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- в процессе практической деятельности (выступления на концертах и конкурсах);
- при помощи анализа и самоанализа исполнения разучиваемых произведений.

Критерии и система оценки практической работы:

В качестве форм контроля могут использоваться выступления на концертах, сольное исполнение разучиваемых произведений, анализ исполняемых произведений.

Параметры	Уровень освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Сольное исполнение разучиваемого произведения	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Выступление на концертах и конкурсах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Хор»:

- выступление на концертах и конкурсах;
- сольное исполнение своей партии.

Информационные источники

Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
 Емельянов В.В. Развитие голоса – издательство «Лань», 2003г.

- Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
 Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
 Попов В. Хоровой класс. М.,1988
 Романовский Н. Хоровой словарь - М.,2000
 Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991
 Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М.,2002
 Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств – С.-П.,2003
 Струве Г. Школьный хор: книга для учителя – М.,1981
 Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992
 Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990
 Чесноков П. Хор и управление им - М.,1961

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор»
 На 2023-2024 учебный год
 (1-й год обучения) педагога Горбачевой И.М.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Основные элементы содержания, в том числе ЭО и ДОТ	Колич. часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	По плану	По факту				
I. Вводное занятие						
1.	06.09		Вводное занятие	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Выбор репертуара. Разбор произведений (прослушивание): <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень» - разучивание 1 куплета.</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
II. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка.						
2.	06.09		Пение в положении сидя	Распевание в положении сидя, разучивание 2 куплета: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, владению приемами распевания.
3.	13.09		Пение в положении стоя	Распевание в положении стоя, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования, владение
4.	13.09		Осанка во время пения	Распевание в положении сидя и стоя. Осанка во время пения, работа над интонацией: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый</i>	1	

				<i>колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова</i> <i>А.Плещеева «Осень»</i>		певческой установкой
5.	20.09		Положение рук во время пения сидя и стоя	Распевание в положении сидя и стоя. Положение рук во время пения, работа над дикцией: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень».</i>	1	
III. «Поем, играя...». Распевание в хоре						
6.	20.09		Упражнения на выстраивание унисона.	Выстраивание унисона, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц.Кюи слова А.Плещеева «Осень»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии.
7.	27.09				1	
8.	27.09		Упражнения на расширение певческого диапазона.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, работа над художественным образом: <i>Муз. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»;</i> <i>Муз. Ц. Кюи слова А. Плещеева «Осень»</i>	1	
9.	04.10				1	
10.	04.10		Упражнения на выработку единого тембрового звучания.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработка единого тембрового звучания, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певички»;</i> <i>Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>	1	
11.	11.10				1	
IV. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.						
12.	11.10		Дыхательная гимнастика. Распределение дыхания по фразам.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, разучивание: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певички»;</i> <i>Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>	1	Ценить и принимать основные базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности. Формировать эмоционально-ценностные отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений..
13.	18.10		Распределение дыхания по фразам.		1	
14.	18.10		Овладение мягким вдохом.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Овладение мягким вдохом, работа над интонацией: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые</i>	1	
15.	25.10				1	

				<i>певицы»; Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>		
16.	25.10		Овладение резким вдохом.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Овладение резким вдохом, работа над дикцией: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певицы»; Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>	1	
17.	01.11				1	
V. «Я красиво петь могу...» Звукообразование.						
18.	01.11		Правильное формирование гласных звуков.	Правила формирования гласных звуков во время пения, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певицы»; Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, знание правил произнесения гласных и согласных во время пения. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.
19.	08.11				1	
20.	08.11		Мягкая атака звука.	Правила формирования гласных звуков во время пения, приемы мягкой атаки звука, работа над художественным образом: <i>Муз. С Халаимова, слова А.Зениной «Горластые певицы»; Муз. и слова Н.Тананко «Первый раз в первый класс»</i>	1	
21.	15.11				1	
22.	15.11		Твердая атака звука.	Правила формирования гласных звуков во время пения, приемы твердой атаки звука, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»; Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	
23.	22.11				1	
VI. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение						
24.	22.11		Пение на legato.	Правила пения на legato, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»; Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение петь на legato, staccato, non legato.
25.	29.11				1	
26.	29.11		Пение на staccato.	Правила пения на legato, staccato, работа над интонацией: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»;</i>	1	
27.	06.12				1	

				<i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>		
28.	06.12		Пение на non legato.	Правила пения на legato, staccato, non legato, работа над дикцией:	1	
29.	13.12			<i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»</i> <i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	
VII. «Звуки чистые любви...». Интонация						
30.	13.12		Поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии	Правила пения мелодии в восходящем и нисходящем направлении, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»;</i> <i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни. Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.
31.	20.12				1	
32.	20.12		Восходящие и нисходящие скачки в мелодии	Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков в мелодии, работа над художественным образом: <i>Муз. О.Буйновой, слова А.Якушева «Как гномы ноты потеряли»;</i> <i>Муз. и слова П.Ермолаева «Новый год»</i>	1	
33.	27.12				1	
34.	27.12		Движение по трезвучию вверх и вниз	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Правила интонирования восходящих и нисходящих трезвучий, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. В.Костенко, слова Г.Бойко «Ой летят, летят снежинки»;</i> <i>Муз. П.И.Чайковского, слова Г. Иващенко «Неаполитанская песенка»</i>	1	
35.	10.01				1	
36.	10.01		Нахождение нот на нотном стане.	Нахождение нот на нотном стане, работа над интонацией: <i>Муз. В.Костенко, слова Г.Бойко «Ой летят, летят снежинки»</i> <i>Муз. П.И.Чайковского, слова Г. Иващенко «Неаполитанская песенка»</i>	1	
37.	17.01				1	
38.	17.01		Длительности	Знакомство с длительностями, работа над дикцией:	1	
39.	24.01				1	

				<i>Г.Бойко Ой летят, летят снежинки»;</i> <i>слова Г. Иващенко «Неаполитанская песенка»</i>		
40.	24.01		Размер, такт.	Деление мелодии на такты, размеры, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. В.Костенко, слова Г.Бойко Ой летят, летят снежинки»;</i> <i>Муз. П.И.Чайковского, слова Г. Иващенко «Неаполитанская песенка»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, знать правила деления мелодии на такты и основные музыкальные размеры
41.	31.01				1	
42.	31.01		Тактирование	Правила тактирования, работа над художественным образом: <i>Муз. В.Костенко, слова Г.Бойко Ой летят, летят снежинки»;</i> <i>Муз. П.И.Чайковского, слова Г. Иващенко «Неаполитанская песенка»</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Знать правила тактирования и применять полученные навыки.
43.	07.02				1	
44.	07.02		Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, владение основными приемами выразительного исполнения. Умение сольфеджировать разучиваемые хоровые произведения
45.	14.02				1	
46.	14.02		Сольфеджирование разучиваемых произведений	Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>	1	
47.	21.02				1	
IX. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция						
48.	21.02		Правила произнесения согласных звуков во время пения. Скороговорки	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, работа над интонацией: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, знание правил произнесения согласных звуков во время пения
49.	28.02				1	
50.	28.02		Дикционная гимнастика	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки,	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении

51.	06.03			дикционная гимнастика, работа над дикцией: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>	1	различных музыкально-творческих задач на занятиях музыкально-эстетической деятельности, умение четко произносить текст во время пения	
52.	06.03		Артикуляционная гимнастика	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>	1	Позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, знать правила деления слов на слоги во время пения	
53.	13.03				1		
X. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты							
54.	13.03		Ауфтакт, снятие звука	Знакомство с основными дирижерскими жестами (ауфтакт, снятие звука), работа над художественным образом: <i>Муз. Э.Григ, слова А.Мунка «Заход солнца»;</i> <i>Муз. А.Матевосян, слова Н.Костарева «Эхо»</i>		Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умения понимать дирижерский жест (ауфтакт, снятие звука)	
55.	20.03						
56.	20.03		Показ штриха legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрих legato), разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз.и слова А. Алейниковой «Солнышко»</i> <i>Муз. В. Мурадели, слова М.Садовского «Дружно мы все живем»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение понимать дирижерский жест (штрих legato)	
57.	27.03				1		
58.	27.03		Показ штрихов staccato, non legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрихи staccato, non legato), разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз.и слова А. Алейниковой «Солнышко»</i> <i>Муз. В. Мурадели, слова М.Садовского «Дружно мы все живем»</i>	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, умение понимать дирижерский жест (штрихи staccato, non legato)	
59.	03.04				1		
XI. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром							
60.	03.04		Работа над интонацией и дикцией	Работа над интонацией и дикцией. <i>Муз.и слова А. Алейниковой «Солнышко»</i> <i>Муз. В. Мурадели, слова М.Садовского «Дружно мы все живем»</i>	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, умение чисто интонировать мелодию и четко произносить слова во время пения	
61.	10.04				1		
62.	10.04		Работа над фразировкой	Работа над фразировкой, звукообразованием и звуковедением: <i>Муз.и слова А. Алейниковой</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной	

63.	17.04			«Солнышко» Муз. В. Мурадели, слова М.Садовского «Дружно мы все живем»	1	отзывчивости, знание основных правил произнесения гласных и согласных во время пения и приемов звуковедения, понимание значение фразировки в создании муз. образа исполняемого произведения	
64.	17.04		Работа над художествен ным образом	Работа над художественным образом: <i>Муз.и слова А. Алейниковой</i> «Солнышко» Муз. В. Мурадели, слова М.Садовского «Дружно мы все живем»	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений, осваивать навык создания и передачи худож. образа исполняемых произведений.	
65.	24.04				1		
XII. «Прекрасен мир поющих...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.							
66.	24.04		Прослушивание е хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радио	Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Франц. нар песня</i> <i>«Пастушья песня»;</i> <i>А. Арутюнов «Ходики»</i>	1	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни.	
67.	08.05				1		
XIII. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.							
68.	08.05		Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений	Беседа о творчестве А.Алейниковой, работа над интонацией: <i>Франц. нар песня</i> <i>«Пастушья песня»;</i> <i>А. Арутюнов «Ходики»</i>	1	Умение позитивно оценивать свои музыкально- творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение распределять дыхание по фразам	
XIV. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.							
69.	15.05		Беседа об охране детского голоса	Правила охраны детского голоса, работа над дикцией: <i>франц. нар песня</i> <i>«Пастушья песня»</i> <i>А. Арутюнов «Ходики»</i>	1		
XV. «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.							
70.	15.05		Выступления на школьных концертах	Подготовка к выступлению на школьном концерте, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>франц. нар песня</i> <i>«Пастушья песня»</i> <i>А. Арутюнов «Ходики»</i>	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения,	
71.	22.05		Выступления на конкурсах	Подготовка к выступлению на конкурсе, работа над	1	владение приемами звукообразования и	

				художественным образом: <i>франц. нар песня</i> <i>«Пастушья песня»</i> <i>А. Арутюнов «Ходики»</i>		звуковедения и выразительного исполнения.
XVI. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие						
72.	22.05		Исполнение хоровых произведений , выученных в течение учебного года	Исполнение репертуара по желанию руководителя и детей	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, умение владеть основными вокально- хоровыми навыками
					2	

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
(2 год обучения)**

Задачи программы:

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, интонация);
- Совершенствовать навыки понимания дирижерского жеста.
- Продолжать обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнению хорового репертуара;
- Продолжать знакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Продолжать развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- Продолжать накапливать опыт музыкально-слуховых впечатлений;
- Продолжать развивать способности к коллективному творчеству.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- Продолжать воспитывать психологическую устойчивость;
- Продолжать создавать условия для творческой самореализации детей.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности поведения на улице и в помещении. Прослушивание и подбор репертуара для разучивания.

2. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка

Практика: Выработка правильной певческой позиции и правильной осанки, контроль за положением рук при пении в положении сидя и стоя.

Теория: Правила пения в положении сидя, стоя. Осанка во время пения. Положение рук во время пения сидя и стоя.

3.«Поем, играя...». Распевание в хоре

Практика: Упражнения на выстраивание унисона, расширение певческого диапазона и выработку единого тембрового звучания.

Теория: Правила выстраивания унисона и пения крайних звуков диапазона. Особенности тембрового звучания при смене регистров.

4. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики и упражнений на освоение мягкого и резкого вдоха. Выработка умения распределять дыхание по фразам.

Теория: Правила выполнения мягкого и резкого вдоха. Приемы распределения дыхания по фразам.

5. «Я красиво петь могу...». Звукообразование.

Практика: Выработка навыка правильного образования гласных звуков во время пения. Упражнения на освоение твердой и мягкой атаки звука.

Теория: Правила образования гласных звуков во время пения. Приемы для освоения твердой и мягкой атаки звука.

6. «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота.

Практика: Упражнения на нахождение нот на нотном стане. Ритмические диктанты. Освоение схемы дирижирования на 2/4. Тренировка навыков чтения с листа.

Сольфеджирование разучиваемых произведений.

Теория: Нахождение нот на нотном стане, основные длительности, правила деления мелодии на такты. Приемы тактирования.

7. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция.

Практика: Отработка четкости произнесения согласных звуков. Выполнение упражнений дикционной и артикуляционной гимнастики.

Теория: Правила произнесения согласных звуков во время пения и выполнения дикционной и артикуляционной гимнастики.

8. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение

Практика: Выработка навыков пения на legato, staccato, non legato.

Теория: Правила пения на legato, staccato, non legato

9. «Звуки чистые лови...». Интонация

Практика: Освоение приемов пения восходящих и нисходящих мелодических последовательностей, скачков, мажорных и минорных трезвучий.

Теория: Правила пения восходящих и нисходящих мелодических последовательностей. Особенности интонирования восходящих и нисходящих скачков и трезвучий.

10. «Спой мне такую песню...». Многоголосие в детском хоре.

Практика: Отработка навыка многоголосного пения.

11. «Вместе весело шагать...». Строй и ансамбль».

Практика: Развитие умения вслушиваться в звучание голосов соседей по хоровой партии и звучание голосов другой хоровой партии.

12. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты.

Практика: Отработка понимания различных дирижерских жестов. Развитие навыка пения «по руке».

Теория: Разъяснение значения различных дирижерских жестов.

13. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром.

Практика: Проработка интонационных и дикционных трудностей. Работа над фразировкой и художественным образом.

Теория: Правила преодоления различных интонационных и дикционных трудностей.

Объяснение роли фразировки в выразительности исполнения и создание художественного образа исполняемого произведения.

14. «Прекрасен мир поющий...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.

Практика: Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами.

15. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.

Теория: Рассказ о творчестве композиторов исполняемых произведений.

16. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.

Теория: Правила охраны детского голоса.

17. «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.

Практика: Выступление на школьных концертах и конкурсах различного уровня.

18. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие

Практика: Исполнение хоровых произведений, выученных св течение учебного года

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- понимать художественный образ произведения, выявлять его художественный и эмоциональный смысл;

- размышлять над связью музыки с другими видами искусств;
- проявлять эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии музыкальных произведений:

- понимать чувства других людей и сопереживать им;

Метапредметными результатами изучения программы является:

- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- проводить самоанализ и самоконтроль своей деятельности;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Предметные результаты:

- владеть вокально-хоровыми навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, строй, ансамбль);
- понимать строение мелодии, ее ритмические особенности, используя полученные теоретические знания;
- уметь выявлять кульминационные моменты целого и его частей;
- совершенствовать формирование мягкой атаки звука;
- уметь проанализировать вокально-хоровое произведение с помощью средств музыкальной выразительности.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- разноплановый репертуар для хора, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- профессиональную терминологию;
- специфику пения в хоре

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- владеть всеми необходимыми певческими навыками;
- понимать дирижёрские жесты;
- применять приобретенные умения для решения исполнительских задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы:

- наглядные пособия по музыкальной грамоте;
- ноты и партии исполняемых произведений;

Способы проверки результатов:

- входной контроль – прослушивание, собеседование.
- текущий контроль - опрос, проверка приобретенных умений и навыков.
- итоговый контроль – концерт, открытое занятие.

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует отличную вокально-хоровую и теоретическую подготовку и высокую заинтересованность в дальнейшем обучении.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует среднюю вокально-хоровую и теоретическую подготовку и достаточную заинтересованность в дальнейшем обучении.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует слабую вокально-хоровую и теоретическую подготовку и не стремится к дальнейшему обучению.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- в процессе практической деятельности (выступления на концертах и конкурсах);
- при помощи анализа и самоанализа исполнения разучиваемых произведений.

Критерии и система оценки практической работы:

В качестве форм контроля могут использоваться выступления на концертах, сольное исполнение разучиваемых произведений, анализ исполняемых произведений.

Параметры	Уровень освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Сольное исполнение разучиваемого произведения	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Выступление на концертах и конкурсах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Хор»:

- выступление на концертах и конкурсах;
- сольное исполнение своей партии.

Информационные источники

- . Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- . Емельянов В.В. Развитие голоса – издательство «Лань», 2003г.
- . Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
- . Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
- . Попов В. Хоровой класс. М.,1988
- . Романовский Н. Хоровой словарь - М.,2000
- . Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991
- . Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М.,2002
- . Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств – С.-П.,2003
- . Струве Г. Школьный хор: книга для учителя – М.,1981
- . Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992
- . Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990
- . Чесноков П. Хор и управление им - М.,1961

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор»
 На 2023-2024 учебный год
 (2-й год обучения) педагога Горбачевой И.М.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Основные элементы содержания, в том числе ЭО и ДОТ	Колич. часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	По плану	По факту				
I. Вводное занятие						

1.	04.09		Вводное занятие	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Выбор репертуара. Разбор произведений (прослушивание): <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг» - разучивание 1 куплета</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	
II. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка.							
2.	04.09		Пение в положении сидя и стоя	Распевание в положении сидя, разучивание 2 куплета: <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг»</i>	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, владению приемами распевания	
3.	11.09		Осанка во время пения	Распевание в положении стоя, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг»</i>	1		
III. «Поём, играя...». Распевание в хоре							
4.	11.09		Упражнения на выстраивание унисона.	Выстраивание унисона, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии.	
5.	18.09				1		
6.	18.09	Упражнения на расширение певческого диапазона.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, работа над художественным образом: <i>Муз. и слова А.Алейникова «Тучка»</i> <i>Муз. Г Струве «С нами, друг»</i>	1			
7.	25.09			1			
8.	25.09	Упражнения на выработку единого тембрового звучания.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработка единого тембрового звучания, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1			
9.	02.10			1			
IV. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.							
10.	02.10	Дыхательная гимнастика. Распределение дыхания по фразам.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1	Формировать эмоционально-ценностные отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений.		
11.	09.10			1			
12.	09.10	Овладение мягким и резким вдохом.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Овладение мягким и резким вдохом, работа над интонацией и дикцией: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1			
13.	16.10			1			
V. «Я красиво петь могу...» Звукообразование.							
14.	16.10	Правильное формирование гласных звуков.	Правила формирования гласных звуков во время пения, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, знание правил произнесения гласных и согласных во время пения. Продуктивное сотрудничество со		
15.	23.10			1			

16.	23.10		Мягкая и твердая атака звука.	Правила формирования гласных звуков во время пения, приемы мягкой и твердой атаки звука, работа над художественным образом: <i>Муз. А. Алейникова «Почему?»</i> <i>Муз. О. Хромушин «Несовместимы дети и война»</i>	1	сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.
17.	30.10				1	
VI. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение						
18.	30.10		Пение на legato.	Правила пения на legato, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башмачки»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение петь на legato, staccato, non legato.
19.	06.11				1	
20.	06.11		Пение на staccato.	Правила пения на legato, staccato, разучивание 3 куплета, работа над интонацией: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башмачки»</i>	1	
21.	13.11				1	
22.	13.11		Пение на pop legato.	Правила пения на legato, staccato, pop legato, работа над дикцией: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башмачки»</i>	1	
23.	20.11				1	
VII. «Звуки чистые лопы...». Интонация						
24.	20.11		Поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии	Правила пения мелодии в восходящем и нисходящем направлении, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башмачки»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни. Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.
25.	27.11				1	
26.	27.11		Восходящие и нисходящие скачки в мелодии	Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков в мелодии, работа над художественным образом: <i>Муз. А. Филиппенко «У Кремлевской стены»</i> <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Башмачки»</i>	1	
27.	04.12				1	
28.	04.12		Движение по трезвучию вверх и вниз	Правила интонирования восходящих и нисходящих трезвучий, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Ю. Чичков, М.Плячковский «Родная песенка»</i> <i>Муз. А. Пинегин, слова А.Усачев «Праздник чудесный»</i>	1	
29.	11.12				1	
VIII. «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота						
30.	11.12		Нахождение нот на нотном стане.	Нахождение нот на нотном стане, разучивание 3 куплета, работа над интонацией: <i>Муз. Ю. Чичков, М.Плячковский «Родная песенка»</i> <i>Муз. А. Пинегин, слова А.Усачев «Праздник чудесный»</i>	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, владение приемами звуковедения и выразительного исполнения. Знание нахождения нот на нотном стане и длительности.
31.	18.12				1	

				«Родная песенка» Муз. А Пинегин, слова А.Усачев «Праздник чудесный»		
32.	18.12		Размер, такт.	Деление мелодии на такты, размеры, работа над звукообразованием и звуковедением: Муз.Ю.Чичков, М.Пляцковский «Родная песенка» Муз. А Пинегин, слова А.Усачев «Праздник чудесный»	1	Формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, знать правила деления мелодии на такты, основные музыкальные размеры и правила тактирования
33.	25.12		Тактирование	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Правила тактирования, работа над худож. образом: Муз.Ю.Чичков, М.Пляцковский «Родная песенка» Муз. А Пинегин, слова А.Усачев «Праздник чудесный»	1	
34.	25.12		Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа, разучивание 1 и 2 куплетов: Муз. А Алейникова «Буги-вуги»; Муз. Е.Магиденко «Вечный огонь»	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение прочесть с листа несложную мелодию
35.	15.01			Развитие навыков чтения с листа, разучивание 3 и 4 куплетов: Муз. А Алейникова «Буги-вуги»; Муз. Е.Магиденко «Вечный огонь»	1	
36.	15.01			Развитие навыков чтения с листа, работа над интонацией: Муз. А Алейникова «Буги-вуги»; Муз. Е.Магиденко «Вечный огонь»	1	
37.	22.01		Сольфеджирование -ние разучиваемых произведений	Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над дикцией: Муз. А Алейникова «Буги-вуги»; Муз. Е.Магиденко «Вечный огонь»	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. владение основными приемами выразительного исполнения, умение сольфеджировать разучиваемые хоровые произведения
38.	22.01			Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над звуковедением и звукообразованием: Муз. А Алейникова «Буги-вуги»; Муз. Е.Магиденко «Вечный огонь»	1	
39.	29.01			Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над художественным образом: Муз. А Алейникова «Буги-вуги»; Муз. Е.Магиденко «Вечный огонь»	1	
40.	29.01		Музыкально-теоретическая подготовка (интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов)	Правила интонирования ступеней лада, разучивание 1 и 2 куплетов: Муз. и слова А Алейникова «Ветер-ветерок» «Масленица» р.н.п.	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение интонировать ступени лада, строить и интонировать интервалы и трезвучия
41.	05.02			Построение и правила интонирования восходящих интервалов, работа над интонацией: Муз. и слова А Алейникова «Ветер-ветерок» «Масленица» р.н.п.	1	
42.	05.02			Построение и правила интонирования нисходящих интервалов, работа над дикцией: Муз. и слова А Алейникова «Ветер-ветерок»	1	

				«Масленица» р.н.п.		
43.	12.02			Построение и правила интонирования восходящих и нисходящих трезвучий, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. и слова А Алейникова «Ветер-ветерок»</i> «Масленица» р.н.п.	1	
IX. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция						
44.	12.02		Правила произнесения согласных звуков во время пения.	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, работа над художественным образом: <i>Муз. и слова А Алейникова «Ветер-ветерок»</i> «Масленица» р.н.п.	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживание чувствам других людей, знание правил произнесения согласных звуков во время пения
45.	19.02		Скороговорки и		1	
46.	19.02		Дикционная и артикуляционная гимнастика	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. А.Арутюнов «Ходики»</i> «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, умение четко произносить текст во время пения
47.	26.02				1	
X. «Спой мне такую песню». Многоголосие в детском хоре						
48.	26.02		Двухголосие	Овладение навыками двухголосного пения, работа над интонацией: <i>Муз. А.Арутюнов «Ходики»</i> «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, владение начальными навыками пения на 2 голоса
49.	04.03			Овладение навыками двухголосного пения, работа над дикцией: <i>Муз. А.Арутюнов «Ходики»</i> «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	
XI. «Вместе весело шагать...». Строй и ансамбль						
50.	04.03		Выстраивание хорового строя	Овладение навыком поддержания хорового строя, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. А.Арутюнов «Ходики»</i> «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживание чувствам других людей, умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии
51.	11.03		Выстраивание хорового ансамбля в партии сопрано	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии сопрано, работа над художественным образом: <i>Муз. А.Арутюнов «Ходики»</i> «Пахал Захар огород» р.н.п.	1	
52.	11.03		Выстраивание хорового ансамбля в партии альтов	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии альтов, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Давай станцуем под дождем»</i> <i>Муз. Р.Мартынова «Весенняя ламбада»</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. владение основными приемами выразительного исполнения, умение вслушиваться в звучание голосов другой партии
53.	18.03		Выстраивание хорового ансамбля между партиями сопрано и	Овладение навыком вслушиваться в звучание голосов другой партии, работа над интонацией: <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Давай станцуем под дождем»</i> <i>Муз. Р.Мартынова «Весенняя</i>	1	

			альтов	ламбада»		
X. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты						
54.	18.03		Ауфтакт, снятие звука	Знакомство с основными дирижерскими жестами (ауфтакт, снятие звука), работа над художественным образом: <i>Муз. и слова Т.Бурцева «Давай станцуем под дождем»</i> <i>Муз. Р.Мартынова «Весенняя ламбада»</i>	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение понимать дирижерский жест (ауфтакт, снятие звука)
55.	25.03				1	
56.	25.03		Показ штриха legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрих legato), разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Е. Крылатов «Музыка»</i> <i>Муз. М Парцхаладзе «Зеленый мир»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение понимать дирижерский жест (штрих legato)
57.	01.04				1	
58.	01.04		Показ штрихов staccato, non legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрихи staccato, non legato), разучивание 3 и 4 куплетов: <i>Муз. Е. Крылатов «Музыка»</i> <i>Муз. М Парцхаладзе «Зеленый мир»</i>	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение понимать дирижерский жест (штрихи staccato, non legato)
59.	08.04				1	
XI. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром						
60.	08.04		Работа над интонацией и дикцией	Работа над интонацией и дикцией. <i>Муз. Е. Крылатов «Музыка»</i> <i>Муз. М Парцхаладзе «Зеленый мир»</i>	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение чисто интонировать мелодию и четко произносить слова во время пения
61.	15.04				1	
62.	15.04		Работа над фразировкой	Работа над фразировкой, звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Е. Крылатов «Музыка»</i> <i>Муз. М Парцхаладзе «Зеленый мир»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, знание основных правил произнесения гласных и согласных во время пения и приемов звуковедения, понимать значение фразировки в создании музыкального образа исполняемого произведения
63.	22.04				1	
64.	22.04		Работа над художественным образом	Работа над художественным образом: <i>Муз. Е. Крылатов «Музыка»</i> <i>Муз. М Парцхаладзе «Зеленый мир»</i>	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений, осваивать навык создания и передачи художественного образа исполняемых произведений.
65.	29.04				1	
XII. «Прекрасен мир поющий...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.						
66.	29.04		Прослушивание хоровых произведений в исполнении детского хора	Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами, разучивание 1 и 2 куплетов:	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и
67.	06.05				1	

			телевидения и радио	<i>Франц. нар песня «Пастушья песня»;</i> <i>«Вечерняя песня» словенская народная песня</i>		оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни.
XIII. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.						
68.	06.05		Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений	Беседа о творчестве А.Алейниковой, работа над интонацией: <i>Франц. нар песня «Пастушья песня»;</i> <i>«Вечерняя песня» словенская народная песня</i>	1	Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение распределять дыхание по фразам
XIV. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.						
69.	13.05		Беседа об охране детского голоса	Правила охраны детского голоса, работа над дикцией: <i>Франц. нар песня «Пастушья песня»;</i> <i>«Вечерняя песня» словенская народная песня</i>	1	
XV. «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.						
70.	13.05		Выступления на школьных концертах	Подготовка к выступлению на школьном концерте, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Франц. нар песня «Пастушья песня»;</i> <i>«Вечерняя песня» словенская народная песня</i>	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, владение приемами звукообразования и звуковедения
71.	20.05		Выступления на конкурсах	Подготовка к выступлению на конкурсе, работа над художественным образом: <i>Франц. нар песня «Пастушья песня»;</i> <i>«Вечерняя песня» словенская народная песня</i>	1	и выразительного исполнения.
XVI. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие						
72.	20.05		Исполнение хоровых произведений, выученных в течение учебного года	Исполнение репертуара по желанию руководителя и детей	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, умение владеть основными вокально-хоровыми навыками

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
(3 год обучения)

Задачи

Обучающие:

- Продолжать совершенствовать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, интонация);

- Продолжать совершенствовать навыки понимания дирижерского жеста.
- Продолжать обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнению хорового репертуара;
- Продолжать знакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Продолжать развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- Продолжать накапливать опыт музыкально-слуховых впечатлений;
 - Продолжать развивать способности к коллективному творчеству.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- Продолжать воспитывать психологическую устойчивость;
- Продолжать создавать условия для творческой самореализации детей.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности поведения на улице и в помещении. Прослушивание и подбор репертуара для разучивания.

2. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка

Практика: Выработка правильной певческой позиции и правильной осанки, контроль за положением рук при пении в положении сидя и стоя.

Теория: Правила пения в положении сидя, стоя. Осанка во время пения. Положение рук во время пения сидя и стоя.

3.«Поем, играя...». Распевание в хоре

Практика: Упражнения на выстраивание унисона, расширение певческого диапазона и выработку единого тембрового звучания.

Теория: Правила выстраивания унисона и пения крайних звуков диапазона. Особенности тембрового звучания при смене регистров.

4. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики и упражнений на освоение мягкого и резкого вдоха. Выработка умения распределять дыхание по фразам.

Теория: Правила выполнения мягкого и резкого вдоха. Приемы распределения дыхания по фразам.

5. «Я красиво петь могу...». Звукообразование.

Практика: Выработка навыка правильного образования гласных звуков во время пения. Упражнения на освоение твердой и мягкой атаки звука.

Теория: Правила образования гласных звуков во время пения. Приемы для освоения твердой и мягкой атаки звука.

6. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение

Практика: Выработка навыков пения на legato, staccato, non legato.

Теория: Правила пения на legato, staccato, non legato

7. «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота.

Практика: Упражнения на нахождение нот на нотном стане. Ритмические диктанты. Освоение схемы дирижирования на 2/4. Тренировка навыков чтения с листа. Сольфеджирование разучиваемых произведений.

Теория: Нахождение нот на нотном стане, основные длительности, правила деления мелодии на такты. Приемы тактирования.

8. «Звуки чистые лови...». Интонация

Практика: Освоение приемов пения восходящих и нисходящих мелодических последовательностей, скачков, мажорных и минорных трезвучий.

Теория: Правила пения восходящих и нисходящих мелодических последовательностей. Особенности интонирования восходящих и нисходящих скачков и трезвучий.

9. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция.

Практика: Отработка четкости произнесения согласных звуков. Выполнение упражнений дикционной и артикуляционной гимнастики.

Теория: Правила произнесения согласных звуков во время пения и выполнения дикционной и артикуляционной гимнастики.

10. «Спой мне такую песню...». Многоголосие в детском хоре.

Практика: Отработка навыка многоголосного пения.

11. «Вместе весело шагать...». Строй и ансамбль».

Практика: Развитие умения вслушиваться в звучание голосов соседей по хоровой партии и звучание голосов другой хоровой партии.

12. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты.

Практика: Отработка понимания различных дирижерских жестов. Развитие навыка пения «по руке».

Теория: Разъяснение значения различных дирижерских жестов.

13. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром.

Практика: Проработка интонационных и дикционных трудностей. Работа над фразировкой и художественным образом.

Теория: Правила преодоления различных интонационных и дикционных трудностей.

Объяснение роли фразировки в выразительности исполнения и создание художественного образа исполняемого произведения.

14. «Прекрасен мир поющий...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.

Практика: Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами.

15. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.

Теория: Рассказ о творчестве композиторов исполняемых произведений.

16. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.

Теория: Правила охраны детского голоса.

17.«От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.

Практика: Выступление на школьных концертах и конкурсах различного уровня.

18. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- понимать художественный образ произведения, выявлять его художественный и эмоциональный смысл;
- размышлять над связью музыки с другими видами искусств;
- проявлять эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии музыкальных произведений:
- понимать чувства других людей и сопереживать им;

Метапредметными результатами изучения программы является:

- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- проводить самоанализ и самоконтроль своей деятельности;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Предметные результаты:

- владеть вокально-хоровыми навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, строй, ансамбль);
- понимать строение мелодии, ее ритмические особенности, используя полученные теоретические знания;
- уметь выявлять кульминационные моменты целого и его частей;
- совершенствовать формирование мягкой атаки звука;
- уметь проанализировать вокально-хоровое произведение с помощью средств музыкальной выразительности.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- разноплановый репертуар для хора, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- профессиональную терминологию;
- специфику пения в хоре

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- владеть всеми необходимыми певческими навыками;
- понимать дирижёрские жесты;
- применять приобретенные умения для решения исполнительских задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы:

- наглядные пособия по музыкальной грамоте;
- ноты и партии исполняемых произведений;

Способы проверки результатов:

- входной контроль – прослушивание, собеседование.
- текущий контроль - опрос, проверка приобретенных умений и навыков.
- итоговый контроль – концерт, открытое занятие.

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует отличную вокально-хоровую и теоретическую подготовку и высокую заинтересованность в дальнейшем обучении.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует среднюю вокально-хоровую и теоретическую подготовку и достаточную заинтересованность в дальнейшем обучении.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует слабую вокально-хоровую и теоретическую подготовку и не стремится к дальнейшему обучению.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- в процессе практической деятельности (выступления на концертах и конкурсах);
- при помощи анализа и самоанализа исполнения разучиваемых произведений.

Критерии и система оценки практической работы:

В качестве форм контроля могут использоваться выступления на концертах, сольное исполнение разучиваемых произведений, анализ исполняемых произведений.

Параметры	Уровень освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Сольное исполнение разучиваемого произведения	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Выступление на концертах и конкурсах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Хор»:

- выступление на концертах и конкурсах;
- сольное исполнение своей партии.

Информационные источники

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Емельянов В.В. Развитие голоса – издательство «Лань», 2003г.
3. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Попов В. Хоровой класс. М.,1988
6. Романовский Н. Хоровой словарь - М.,2000
7. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991
8. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М.,2002

9. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных
10. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,1995
11. школ и гимназий искусств – С.-П.,2003
12. Струве Г. Школьный хор: книга для учителя – М.,1981
13. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992
14. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990
15. Чесноков П. Хор и управление им - М.,19

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор»

На 2023-2024 учебный год

(3-й год обучения / группа) педагога Грбачевой И.М.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Основные элементы содержания, в том числе ЭО и ДОТ	Колич. часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	По плану	По факту				
I. Вводное занятие						
1.	06.09		Вводное занятие	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Выбор репертуара. Разбор произведений (прослушивание), разучивание 1 куплета: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
II. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка.						
2.	06.09		Пение в положении сидя и стоя	Распевание в положении сидя, разучивание 2 куплета: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, владению приемами распевания
3.	13.09		Осанка во время пения	Распевание в положении стоя, разучивание 3 куплета: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	
III. «Поем, играя...». Распевание в хоре						
4.	13.09		Упражнения на выстраивание унисона.	Выстраивание унисона, работа над интонацией: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицкой «Сложу я песню»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии.
5.	20.09				1	
6.	20.09		Упражнения на расширение певческого диапазона.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, работа над дикцией: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i>	1	
7.	27.09				1	

				<i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>		
8.	27.09		Упражнения на выработку единого тембрового звучания.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработка единого тембрового звучания, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	
9.	04.10				1	
IV. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.						
10.	04.10		Дыхательная гимнастика. Распределение дыхания по фразам.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, работа над художественным образом: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	Формировать эмоционально-ценностные отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений.
11.	11.10				1	
12.	11.10	Овладение мягким и резким вдохом.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Овладение мягким и резким вдохом, разучивание 1 куплета: <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i> <i>Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»</i>	1		
13.	18.10				1	
V. «Я красиво петь могу...» Звукообразование.						
14.	18.10	Правильное формирование гласных звуков.	Правила формирования гласных звуков во время пения, разучивание 2 и 3 куплетов: <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i> <i>Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, знание правил произнесения гласных и согласных во время пения. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.	
15.	25.10					1
16.	25.10	Мягкая и твердая атака звука.	Правила формирования гласных звуков во время пения, приемы мягкой и твердой атаки звука, работа над интонацией: <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i> <i>Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»</i>	1		
17.	01.11					1
VI. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение						
18.	01.11		Пение на legato.	Правила пения на legato, работа над дикцией:	1	Формирование этических чувств доброжелательности и

19.	08.11			Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1	эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение петь на legato, staccato, non legato.
20.	08.11		Пение на staccato.	Правила пения на legato, staccato, разучивание 3 куплета, работа над звукообразованием и звуковедением: Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1	
21.	15.11			Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1	
22.	15.11		Пение на non legato.	Правила пения на legato, staccato, non legato, работа над художественным образом; Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1	
23.	22.11			Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»; Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»	1	
VII. «Звуки чистые лопи...». Интонация						
24.	22.11		Поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии	Правила пения мелодии в восходящем и нисходящем направлении, разучивание 1 и 2 куплетов: Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни» Муз. А Хачатуряна, слова П.Синявского «Мелодия»	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни. Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.
25.	29.11			Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни» Муз. А Хачатуряна, слова П.Синявского «Мелодия»	1	
26.	29.11		Восходящие и нисходящие скачки в мелодии	Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков в мелодии, разучивание 3 куплета: Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни» Муз. А Хачатуряна, слова П.Синявского «Мелодия»	1	
27.	06.12			Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни» Муз. А Хачатуряна, слова П.Синявского «Мелодия»	1	
28.	06.12		Движение по трезвучию вверх и вниз	Правила интонирования восходящих и нисходящих трезвучий, работа над интонацией: Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни» Муз. А Хачатуряна, слова П.Синявского «Мелодия»	1	
29.	13.12			Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни» Муз. А Хачатуряна, слова П.Синявского «Мелодия»	1	
VIII. «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота						
30.	13.12		Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа, разучивание 3 куплета, работа над дикцией: Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни» Муз. А Хачатуряна, слова	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, владение приемами звуковедения и выразительного исполнения. Знание нахождения нот на

				<i>П.Синявского «Мелодия»</i>		нотном стане и длительности.	
31.	20.12			Развитие навыков чтения с листа, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А Хачатуряна, слова П.Синявского «Мелодия»</i>	1		
32.	20.12			Развитие навыков чтения с листа, работа над художественным образом: <i>Муз.А.Самонова, слова М.Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А Хачатуряна, слова П.Синявского «Мелодия»</i>	1		
33.	27.12			Развитие навыков чтения с листа, разучивание 1 и 2 купл: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е.Зарицкой, слова И.Шевчука «Рождественская песня»</i>	1		
34.	27.12		Сольфеджирование разучиваемых произведений	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Развитие навыка Сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над интонацией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е.Зарицкой, слова И.Шевчука «Рождественская песня»</i>	1		Формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, знать правила деления мелодии на такты, основные музыкальные размеры и правила тактирования
35.	10.01			Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над дикцией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е.Зарицкой, слова И.Шевчука «Рождественская песня»</i>	1		
36.	10.01			Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над звукообразов. и звуковедением: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е.Зарицкой, слова И.Шевчука «Рождественская песня»</i>	1		

37.	17.01			Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над художественным образом: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е.Зарицкой, слова И.Шевчука</i> <i>«Рождественская песня»</i>	1	
38.	17.01		Музыкально-теоретическая подготовка (интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов)	Правила интонирования ступеней лада, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой</i> <i>«Осенняя песня»</i>	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение интонировать ступени лада, строить и интонировать интервалы и трезвучия
39.	24.01			Построение и правила интонирования восходящих интервалов, работа над интонацией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой</i> <i>«Осенняя песня»</i>		
40.	24.01			Построение и правила интонирования нисходящих интервалов, работа над дикцией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой</i> <i>«Осенняя песня»</i>		
41.	31.01			Построение и правила интонирования восх. и нисх. трезв., работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой</i> <i>«Осенняя песня»</i>		
IX. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция						
42.	31.01		Правила произнесения согласных звуков во время пения. Скороговорки	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, работа над художественным образом: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой</i> <i>«Осенняя песня»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, знание правил произнесения согласных звуков во время пения
43.	07.02				1	
44.	07.02		Дикционная и артикуляционная гимнастика	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика, разучивание 1	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-
45.	14.02				1	

				и 2 куплетов: <i>Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»;</i> <i>Т. Недельская «Ты помни...»</i>		эстетической деятельности, умение четко произносить текст во время пения
X. «Спой мне такую песню». Многоголосие в детском хоре						
46.	14.02		Двухголосие	Овладение навыками двухголосного пения, работа над интонацией: <i>Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»;</i> <i>Т. Недельская «Ты помни...»</i>		Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, владение начальными навыками пения на 2 голоса
47.	21.02			Овладение навыками двухголосного пения, работа над дикцией: <i>Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»;</i> <i>Т. Недельская «Ты помни...»</i>		
48.	21.02			Овладение навыками двухголосного пения, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»;</i> <i>Т. Недельская «Ты помни...»</i>		
49.	28.02			Овладение навыками двухголосного пения, работа над художественным образом: <i>Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»;</i> <i>Т. Недельская «Ты помни...»</i>		
XI. «Вместе весело шагать...». Строй и ансамбль						
50.	28.02		Выстраивание хорового строя	Овладение навыком поддержания хорового строя, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии
51.	06.03		Выстраивание хорового ансамбля в партии сопрано	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии сопрано, разучивание 3 куплета: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		

52	06.03		Выстраивание хорового ансамбля в партии альтов	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии альтов, работа над интонацией: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. владение основными приемами выразительного исполнения, умение вслушиваться в звучание голосов другой партии
53.	13.03		Выстраивание хорового ансамбля между партиями сопрано и альтов	Овладение навыком вслушиваться в звучание голосов другой партии, работа над дикцией: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		
X. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты						
54.	13.03		Ауфтакт, снятие звука	Знакомство с основными дирижерскими жестами (ауфтакт, снятие звука), работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>		Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение понимать дирижерский жест (ауфтакт, снятие звука)
55.	20.03					
56.	20.03		Показ штриха legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрих legato), работа над художественным образом:: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение понимать дирижерский жест (штрих legato)
57.	27.03				1	
58.	27.03		Показ штрихов staccato, non legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрихи staccato, non legato), разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В.Суслова «Пискаревские плиты» Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение понимать дирижерский жест (штрихи staccato, non legato)
59.	03.04				1	
XI. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром						
60.	03.04		Работа над интонацией и дикцией	Работа над интонацией и дикцией. <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В.Суслова «Пискаревские плиты» Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение чисто интонировать мелодию и четко произносить слова во время пения
61.	10.04				1	
62.	10.04		Работа над фразировкой	Работа над фразировкой, звукообразованием и звуковедением:: <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В.Суслова «Пискаревские плиты»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам
63.	17.04				1	

				<i>Р.н.п. «Рябинушка»</i>		других людей, знание основных правил произнесения гласных и согласных во время пения и приемов звуковедения, понимать значение фразировки в создании музыкального образа исполняемого произведения
64.	17.04		Работа над художественным образом	Работа над художественным образом: <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В. Сулова «Пискаревские плиты» Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений, осваивать навык создания и передачи художественного образа исполняемых произведений.
65.	24.04				1	
XII. «Прекрасен мир поющий...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.						
66.	24.04		Прослушивание хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радио	Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня» Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни.
67.	08.05				1	
XIII. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.						
68.	08.05		Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений	Беседа о творчестве А.Алейниковой, работа над интонацией: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня» Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»</i>	1	Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение распределять дыхание по фразам
XIV. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.						
69.	15.05		Беседа об охране детского голоса	Правила охраны детского голоса, работа над дикцией: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня» Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»</i>	1	
XV. «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.						
70.	15.05		Выступления на школьных концертах	Подготовка к выступлению на школьном концерте, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня»</i>	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование умения строить устное высказывание

				<i>Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»</i>		о характере музыкального произведения, владение приемами звукообразования и звуковедения и выразительного исполнения.
71.	22.05		Выступления на конкурсах	Подготовка к выступлению на конкурсе, работа над художественным образом: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня»</i> <i>Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»</i>	1	
XVI. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие						
72.	22.05		Исполнение хоровых произведений, выученных в течение учебного года	Исполнение репертуара по желанию руководителя и детей	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, умение владеть основными вокально-хоровыми навыками

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор»
На 2023-2024 учебный год
(3-й год обучения 2 группа) педагога Горбачевой И.М.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Основные элементы содержания, в том числе ЭО и ДОТ	Колич. часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	По плану	По факту				
I. Вводное занятие						
1.	06.09		Вводное занятие	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Выбор репертуара. Разбор произведений (прослушивание), разучивание 1 куплета: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
II. «Петь приятно и удобно...». Певческая установка.						
2.	06.09		Пение в положении сидя и стоя	Распевание в положении сидя, разучивание 2 куплета: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, владению приемами распевания
3.	13.09		Осанка во время пения	Распевание в положении стоя, разучивание 3 куплета: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	
III. «Поем, играя...». Распевание в хоре						
4.	13.09		Упражнения на	Выстраивание унисона, работа над интонацией:	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной
5.	20.09		выстраивание унисона.	<i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i>	1	

				<i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>		задачей. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии.
6.	20.09		Упражнения на расширение певческого диапазона.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, работа над дикцией: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	
7.	27.09			<i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	
8.	27.09		Упражнения на выработку единого тембрового звучания.	Выстраивание унисона, расширение певческого диапазона, выработка единого тембрового звучания, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	
9.	04.10			<i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	
IV. «Как дыханием владеть?». Певческое дыхание.						
10.	04.10		Дыхательная гимнастика. Распределение дыхания по фразам.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, работа над художественным образом: <i>Муз. и слова А.Темнова «Учительский вальс»;</i> <i>Муз. Е Рушанского, слова В.Плотицыной «Сложу я песню»</i>	1	Формировать эмоционально-ценностные отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений.
11.	11.10				1	
12.	11.10		Овладение мягким и резким вдохом.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Овладение мягким и резким вдохом, разучивание 1 куплета: <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i> <i>Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»</i>	1	
13.	18.10				1	
V. «Я красиво петь могу...» Звукообразование.						
14.	18.10		Правильное формирование гласных звуков.	Правила формирования гласных звуков во время пения, разучивание 2 и 3 куплетов: <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i> <i>Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, знание правил произнесения гласных и согласных во время пения. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.
15.	25.10				1	
16.	25.10		Мягкая и твердая атака звука.	Правила формирования гласных звуков во время пения, приемы мягкой и твердой атаки звука, работа над интонацией: <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i> <i>Муз. А. Ленского, слова М.Левашова «Три подружки»</i>	1	
17.	01.11				1	
VI. «Лейся, песенка моя...». Звуковедение						

18.	01.11		Пение на legato.	Правила пения на legato, работа над дикцией: <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i> <i>Муз. А. Ленского, слова М. Левашова «Три подружки»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение петь на legato, staccato, non legato.
19.	08.11			1		
20.	08.11		Пение на staccato.	Правила пения на legato, staccato, разучивание 3 куплета, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i> <i>Муз. А. Ленского, слова М. Левашова «Три подружки»</i>	1	
21.	15.11			1		
22.	15.11		Пение на non legato.	Правила пения на legato, staccato, non legato, работа над художественным образом; <i>Муз. Е. Ботярова, слова М. Пляцковского «Птица-музыка»;</i> <i>Муз. А. Ленского, слова М. Левашова «Три подружки»</i>	1	
23.	22.11			1		
VII. «Звуки чистые лопи...». Интонация						
24.	22.11		Поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии	Правила пения мелодии в восходящем и нисходящем направлении, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Синявского «Мелодия»</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию и правильно произнести текст разучиваемой песни. Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.
25.	29.11				1	
26.	29.11		Восходящие и нисходящие скачки в мелодии	Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков в мелодии, разучивание 3 куплета: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Синявского «Мелодия»</i>	1	
27.	06.12				1	
28.	06.12		Движение по трезвучию вверх и вниз	Правила интонирования восходящих и нисходящих трезвучий, работа над интонацией: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Синявского «Мелодия»</i>	1	
29.	13.12				1	
VIII. «Есть у каждой ноты дом...». Музыкальная грамота						
30.	13.12		Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа, разучивание 3 куплета, работа над дикцией: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Синявского «Мелодия»</i>	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, владение приемами звуковедения и выразительного исполнения. Знание нахождения нот на нотном стане и длительности.
31.	20.12				1	

				звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Синявского «Мелодия»</i>		
32.	20.12			Развитие навыков чтения с листа, работа над художественным образом: <i>Муз. А. Самонова, слова М. Пляцковского «Разноцветные песни»</i> <i>Муз. А. Хачатуряна, слова П. Синявского «Мелодия»</i>	1	
33.	27.12			Развитие навыков чтения с листа, разучивание 1 и 2 купл: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е. Зарицкой, слова И. Шевчука «Рождественская песня»</i>	1	
34.	27.12		Сольфеджирование разучиваемых произведений	Инструктаж по Технике безопасности и ПДД. Развитие навыка Сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над интонацией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е. Зарицкой, слова И. Шевчука «Рождественская песня»</i>	1	Формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, знать правила деления мелодии на такты, основные музыкальные размеры и правила тактирования
35.	10.01			Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над дикцией: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е. Зарицкой, слова И. Шевчука «Рождественская песня»</i>	1	
36.	10.01			Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над звукообразов. и звуковедением: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е. Зарицкой, слова И. Шевчука «Рождественская песня»</i>	1	
37.	17.01			Развитие навыка сольфеджирования разучиваемых произведений, работа над художественным образом: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i> <i>Муз. Е. Зарицкой, слова И. Шевчука «Рождественская песня»</i>	1	
38.	17.01		Музыкально-теоретическая подготовка (интонирован	Правила интонирования ступеней лада, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Р.н.п. «Пахал Захар огород»;</i>	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-твор-

			ие ступеней лада, интервалов, аккордов)	муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»		ческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение интонировать ступени лада, строить и интонировать интервалы и трезвучия
39.	24.01			Построение и правила интонирования восходящих интервалов, работа над интонацией: Р.н.п. «Пахал Захар огород»; муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»		
40.	24.01			Построение и правила интонирования нисходящих интервалов, работа над дикцией: Р.н.п. «Пахал Захар огород»; муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»		
41.	31.01			Построение и правила интонирования восх. и нисх. трезв., работа над звукообразованием и звуковедением: Р.н.п. «Пахал Захар огород»; муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»		
IX. «Говорили, да не выговорили...». Дикция и артикуляция						
42.	31.01		Правила произнесения согласных звуков во время пения. Скороговорки	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, работа над художественным образом: Р.н.п. «Пахал Захар огород»; муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, знание правил произнесения согласных звуков во время пения
43.	07.02				1	
44.	07.02		Дикционная и артикуляционная гимнастика	Правила произнесения согласных звуков во время пения, скороговорки, дикционная и артикуляционная гимнастика, разучивание 1 и 2 куплетов: Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»; Т. Недельская «Ты помни...»	1	Обучение продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, умение четко произносить текст во время пения
45.	14.02				1	
X. «Спой мне такую песню». Многоголосие в детском хоре						
46.	14.02		Двухголосие	Овладение навыками двухголосного пения, работа над интонацией: Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка «Как воспеть эту землю»; Т. Недельская «Ты помни...»	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, владение начальными навыками пения на 2 голоса
47.	21.02				1	

48.	21.02			Овладение навыками двухголосного пения, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка</i> «Как воспеть эту землю»; <i>Т. Недельская «Ты помни...»</i>	1	
49.	28.02			Овладение навыками двухголосного пения, работа над художественным образом: <i>Муз. Ю Саульского, слова Л. Завальнюка</i> «Как воспеть эту землю»; <i>Т. Недельская «Ты помни...»</i>	1	
XI. «Вместе весело шагать...». Строй и ансамбль						
50.	28.02		Выстраивание хорового строя	Овладение навыком поддержания хорового строя, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, умение вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии
51.	06.03		Выстраивание хорового ансамбля в партии сопрано	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии сопрано, разучивание 3 куплета: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>	1	
52.	06.03		Выстраивание хорового ансамбля в партии альтов	Овладение навыком вслушиваться в звучание своего голоса и голоса соседей по партии альтов, работа над интонацией: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>	1	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. владение основными приемами выразительного исполнения, умение вслушиваться в звучание голосов другой партии
53.	13.03		Выстраивание хорового ансамбля между партиями сопрано и альтов	Овладение навыком вслушиваться в звучание голосов другой партии, работа над дикцией: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>	1	
X. «Взмахнет волшебник палочкой...». Дирижерские жесты						
54.	13.03		Ауфтакт, снятие звука	Знакомство с основными дирижерскими жестами (ауфтакт, снятие звука), работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение понимать дирижерский жест (ауфтакт, снятие звука)
55.	20.03				1	

56.	20.03		Показ штриха legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрих legato), работа над художественным образом:: <i>Муз. и слова Ж. Колмагоровой «Мир детям»;</i> <i>Муз. и слова Д. Колесникова «Россия»</i>	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение понимать дирижерский жест (штрих legato)
57.	27.03				1	
58.	27.03		Показ штрихов staccato, non legato	Знакомство с основными дирижерскими жестами (штрихи staccato, non legato), разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В. Сулова «Пискаревские плиты»</i> <i>Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение понимать дирижерский жест (штрихи staccato, non legato)
59.	03.04				1	
XI. «Чтоб выучиться пению, имеем мы терпение...». Работа над репертуаром						
60.	03.04		Работа над интонацией и дикцией	Работа над интонацией и дикцией. <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В. Сулова «Пискаревские плиты»</i> <i>Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение чисто интонировать мелодию и четко произносить слова во время пения
61.	10.04				1	
62.	10.04		Работа над фразировкой	Работа над фразировкой, звукообразованием и звуковедением:: <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В. Сулова «Пискаревские плиты»</i> <i>Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, знание основных правил произнесения гласных и согласных во время пения и приемов звуковедения, понимать значение фразировки в создании музыкального образа исполняемого произведения
63.	17.04				1	
64.	17.04		Работа над художественным образом	Работа над художественным образом: <i>Муз. Т. Бурцевой, слова В. Сулова «Пискаревские плиты»</i> <i>Р.н.п. «Рябинушка»</i>	1	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, умение пользоваться певческим дыханием, выразительно исполнять отдельные фразы разучиваемых произведений, осваивать навык создания и передачи художественного образа исполняемых произведений.
65.	24.04				1	
XII. «Прекрасен мир поющий...». Прослушивание хоровых произведений в исполнении детских хоровых коллективов.						
66.	24.04		Прослушивание хоровых произведений в исполнении детского хора телевидения и радио	Прослушивание и анализ исполнения хоровых произведений известными детскими хоровыми коллективами, разучивание 1 и 2 куплетов: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня»</i> <i>Муз. Д.Гамильтона «Ave,</i>	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение чисто спеть мелодию
67.	08.05				1	

				<i>Maria</i>		и правильно произнести текст разучиваемой песни.
XIII. Музыкальные страницы. Знакомство с творчеством композиторов.						
68.	08.05		Беседа о творчестве композиторов исполняемых произведений	Беседа о творчестве А.Алейниковой, работа над интонацией: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня»</i> <i>Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»</i>	1	Умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, умение распределять дыхание по фразам
XIV. «Как беречь голос?». Охрана детского голоса.						
69.	15.05		Беседа об охране детского голоса	Правила охраны детского голоса, работа над дикцией: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня»</i> <i>Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»</i>	1	
XV. «От сердца к сердцу...». Концертная деятельность.						
70.	15.05		Выступления на школьных концертах	Подготовка к выступлению на школьном концерте, работа над звукообразованием и звуковедением: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня»</i> <i>Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»</i>	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование умения строить устное высказывание о характере музыкального произведения, владение приемами звукообразования и звуковедения и выразительного исполнения.
71.	22.05		Выступления на конкурсах	Подготовка к выступлению на конкурсе, работа над художественным образом: <i>Муз. Ф.Абта рус. текст А.Алемасовой «Весенняя песня»</i> <i>Муз. Д.Гамильтона «Ave, Maria»</i>	1	
XVI. «Дарите музыку друг другу...». Итоговое занятие						
72.	22.05		Исполнение хоровых произведений, выученных в течение учебного года	Исполнение репертуара по желанию руководителя и детей	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве, умение владеть основными вокально-хоровыми навыками