

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 271
Красносельского района Санкт-Петербурга имени П.И. Федулова**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии №271
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ гимназии №271 Санкт-Петербурга
Приказ №124-ОД от 27.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНА

На заседании кафедры
музыкально-эстетического цикла
Протокол №1 от 26.08.2026 г



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00D2475DBA483016F9BDF639E84BCA9AF5
Владелец: Сурыгина Елена Александровна
Действителен: с 30.01.2026 до 25.04.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по музыке
для 1-4 классов
базовый уровень
135 часов

Санкт-Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями:

- Основная образовательная программа начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии №271 Красносельского района Санкт-Петербурга имени П.И. Федулова разработана на основании:
 - Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
 - Федерального закона от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»»;
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
 - Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 31 от 22.01.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77330);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 119 от 21.02.2024 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. N 858 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрирован 22.03.2024 № 77603);
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830);
 - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
 - СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2);
 - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утвержден приказом Министерства

просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115, вступает в силу с 01.09.2021 г. и действует до 01.09.2027 г.);

- инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 21.05.2015 г. № 03-20-2057/15-0-0 "Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга";

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- МР 2.4.0330-23.2.4 Гигиена детей и подростков. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Устава и локальных актов ГБОУ гимназии № 271 Санкт-Петербурга;

- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ гимназии №271 Санкт-Петербурга.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В.Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных

игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания)

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов;

4 Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

5 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

6 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования;

7 Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты

8 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

9 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

10 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Регулярности занятий и равномерность учебной нагрузки составляет не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

УЧЕБНИКИ

1. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,Просвещение, 2019 г. 3 класс;
2. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,Просвещение, 2021 г. 1,2,4 классы;

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо - культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Содержание учебного предмета по модулям:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется

задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№блока, кол-во часов	Тема	Содержание
А)0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр
Б)0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы
В)0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации
Г)0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта
Д)0,5—4 уч. часа	Ритмический Рисунок	Длительности: половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура
Е)0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
Ж)1—4 уч. часа	Музыкальный Язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
З)1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)
И)1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.
К)1—2 уч. часа	Сопровождение	Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.
Л)1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.
М)1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
Н)1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
О)1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
П) 0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг)
Р)1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
С)2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).
Т)1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
У) 1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Ф)1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.
Х)1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№блока, кол-во часов	Тема	Содержание
А)1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
Б) 1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
В) 1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
Г) 1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
Д) 2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.
Е) 1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников!
Ж)1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
З)2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ³ . Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.
И) 2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и

белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№блока. кол-во часов	Тема	Содержание
А) 2—6 уч. Часов	Музыка Наших соседей Кавказские мелодии и ритмы*	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
Б) 2—6 уч. часов		
В)2—6 уч. часов	Музыка Народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
Г)2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.
Д) 2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэле. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
Е) 2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)
Модуль № 4 «Духовная музыка»		
Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).		
Блока, кол-во часов	Тема	Содержание
А) 1—3 уч. Часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

¹ По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.		
Б) 1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
В) 1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
Г) 1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы
Д) 1—3 уч. Часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.
Модуль № 5 «Классическая музыка» Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.		
А) 0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале
В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением!		
Б) 2—6 уч. Часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
В) 2—6 уч. Часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром»
Г) 1—2 уч. Часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники*» фортепиано (клавесин, синтезатор)
Д) 1—2 уч. Часа	Музыкальные инструменты. Флейта.	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра»
¹ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.		
² Игровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти*» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Красильников и др.).		
³ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка*» И. С. Баха, «Мелодия*» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.		
Е)	Музыкальные инструменты.	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную

2—4 уч. Часа	Скрипка, виолончель	музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты
Ж) 2—6 уч. Часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
З)2—6 уч. Часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
И)2—6 уч. Часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф
К)2—6 уч. Часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
Л)2—6 уч. Часов	Русские композиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов
М) 2—6 уч. Часов	Европейские композиторы- классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов
Н) 2—6 уч. Часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№блока кол-во часов	Тема	Содержание
А) 1—4 Учебных часа	Современные Обработки классической музыки.	Понятие обработки. Творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
Б)2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов»
В)1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах
------------------------------	---	---

¹ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

² В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & Andy Panda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка* (мюзикл)», «Музыка в жизни человека* (музыкальные портреты, музыка о войне). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Блока, кол-во часов	Тема	Содержание
А)2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль
Б)2—6 Учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
В) 2—6 Учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹

¹ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

Г) 2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. ¹
Д)2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
Е)2—3 учебных часа	Оперетта, Мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
Ж)2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

¹ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

3) 2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.
-------------------------------	---	---

В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов* и «Хованщина* М. И. Мусоргского и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№блока. кол-во часов	Тема	Содержание
А) 1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
Б)2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка —выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
В) 2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты*», выраженные в музыкальных интонациях.
Г)2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
Д)2—4 Учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка -игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²

В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

2 По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

Е) 2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, грубы и т. д.)
Ж)2—4 Учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России —главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

4) 2—4 учебных часа	Искусство Времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития
---------------------------	----------------------	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

— сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

— осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

— имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

— с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

— стремятся к расширению своего музыкального кругозора. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

— различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

— различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

— различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

— исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

— воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

— характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

— соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

— иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

— различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

— анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

— исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Тематическое планирование 1 класс

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Кол- во часов	Электронные учебно - методические материалы
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
1	Весь мир звучит. Звукоряд.	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=30177 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32082
2	Жанры в музыке. Музыкальная азбука.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=30177
3	Музыкальный язык. Запев, припев.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32134
Модуль № 2 «Народная музыка России и народов мира»			
4	Русские народные музыкальные Инструменты	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=29759 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=29756
5	Народные праздники. (Рождество, Масленица)	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32087 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32143
6	Фольклор народов России и наших соседей. Народные инструменты.	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=29753 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32122
Модуль № 3 «Духовная музыка»			
7	Искусство русской православной церкви. Молитва.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32135
Модуль № 4 «Классическая музыка»			
8	Композиторы - детям. Музыкальный инструмент – фортепиано.	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32153 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32154
9	Звучит симфонический оркестр	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32147
10	Музыка европейских композиторов. И. С. Бах, В. И. Моцарт	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32148
11	Портрет в музыке. С. С. Прокофьев «Болтунья»	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32141
12	Красота и вдохновение. Музыка осени	2	
Модуль № 5 «Современная музыкальная культура»			
13	Я слышу музыку! Мастерство исполнителя	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32150 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32151
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»			
14	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Г. Гладков. М. Коваль.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32138 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32139
15	Театр оперы и балета. Опера. «Муха – Цокотуха»	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32142
16	Театр оперы и балета. Опера. Н. А. Римский - Корсаков «Садко»	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32089 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32091
17	Театр оперы и балета. Балет. П. И. Чайковский «Щелкунчик»	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=29247 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32084
18	Детский музыкальный театр. Афиша	2	
Модуль № 7 «Музыка в жизни человека»			
19	Поэт, художник, композитор. Музыка утра.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32093 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=29249
20	Красота и вдохновение. Музыкальный пейзаж. П. И. Чайковский.	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=29248 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32083 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32137
21	Музыка в цирке.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32144

22	Музыка на войне, музыка о войне. «Богатырская симфония»	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32149
23	Музыкальные портреты. П. И. Чайковский.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32090
	Итого:	33	

Тематическое планирование 2 класс

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Кол-во часов	Электронные учебно - методические материалы
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
1	Весь мир звучит. Волшебный цветик - семицветик	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32294
2	Музыкальный язык: мелодия, аккомпанемент, размер, интервалы. Музыкальная форма	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32182
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
3	Русский фольклор. Жанры русских народных песен. Сказки, мифы и легенды.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=28628 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32275
4	Русские народные музыкальные инструменты	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32280
5	Народные праздники. (Рождество, Масленица)	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32299 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32301
6	Фольклор народов России	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/main/303115/
Модуль № 3 «Музыка народов мира»			
7	Музыка наших соседей: Кавказ.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32310
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
8	Звучание Храма. Великий колокольный звон	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32277 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32276
9	Звучание храма. Величественный орган. И.С. Бах	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32315
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
10	Композиторы - детям. П. И. Чайковский. Музыкальный инструмент – фортепиано	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/main/226885/
11	Композиторы - детям. С. С. Прокофьев. Музыкальный инструмент – фортепиано	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32265 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32270
12	Звучит симфонический оркестр	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32318
13	Музыкальные инструменты. Флейта	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32322
14	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/
15	Русские композиторы – классики. Портрет в музыке Фортепианная сюита. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32331 https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32333
16	Русские композиторы – классики. Симфоническая музыка. С. С. Прокофьев «Петя и Волк»	2	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32338
17	Звучит нестареющий Моцарт	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=28623
18	Мастерство исполнителя. Обобщающий урок.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32328
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
19	Современные обработки классической музыки. Исполнители современной музыки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/main/227869/
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
20	Музыкальная сказка на сцене, на экране. М. Коваль «Волк и семеро козлят»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/main/303653/
21	Театр оперы и балета. Опера	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32345
22	Театр оперы и балета. М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=374&section=18

23	Театр оперы и балета. Балет	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=374&section=16
24	Театр оперы и балета. С. С. Прокофьев балет «Золушка»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=374&section=17
25	Кто создаёт музыкальный спектакль?	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32348
26	Патриотическая и народная тема в театре и кино. Жанр – кантата	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=374&section=11
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
27	Красота и вдохновение. Музыкальный пейзаж. Г. В. Свиридов, М. И. Глинка	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=374&section=30
28	Танец — искусство и радость движения	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=374&section=3
29	Музыка на войне, музыка о войне	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=32
30	Гимн - главная песня страны.	1	https://edu.271.spb.ru/mod/url/view.php?id=32191
	Итого:	34	
Тематическое планирование 3 класс			
№	Наименование разделов (модулей) и тем	Кол- во часов	Электронные учебно-методические материалы
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
1	Интонация. Мелодия. Выразительность, изобразительность	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=1
2	Музыкальная форма. Рондо, 3-х частная форма	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=7
3	Музыкальный язык: темп, динамика, ритм, размер.	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=8
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
4	Жанры музыкального фольклора. Лирическая, трудовая, солдатская песни.	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=2
5	Русские народные музыкальные Инструменты	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=3
6	Край, в котором ты живешь. Народные праздники	2	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=16 https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=21
7	Фольклор народов России	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=4
Модуль № 3 «Музыка народов мира»			
8	Музыка народов Европы.	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=5
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
9	Звучание храма. Образы духовной музыки в творчестве композиторов – классиков. Рахманинов, Шуберт.	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=9
10	Святые земли русской. Религиозные праздники	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=10
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
11	Вокальная музыка. М. П. Мусоргский	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=28
12	Вокально-инструментальная музыка. С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=12
13	Инструментальная музыка европейских композиторов Л. Бетховен	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=30

14	Звучит симфонический оркестр. Л. Бетховен. «Героическая»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=31
15	Инструментальная музыка европейских композиторов В. А. Моцарт.	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=29
16	Звучит симфонический оркестр. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=13
17	Русские композиторы – классики. Фортепианная сюита. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=15
18	Программная музыка. Э. Григ сюита «Пер Гюнт»	2	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=26 https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=27

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

19	Современные обработки классической музыки. Исполнители современной музыки	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=33
20	Джаз – искусство 20 века	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=14

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

21	Музыкальная сказка на сцене. Мюзикл. А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=23
22	Музыкальная сказка на сцене. Н. А. Римский-Корсаков опера-сказка «Снегурочка»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=22
23	Музыкальная сказка на сцене. М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	2	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=17 https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=18
24	Театр оперы и балета. Опера. Н. А. Римский-Корсаков «Садко»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=19
25	Театр оперы и балета. Опера. М. И. Глинка «Иван Сусанин»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=20
26	Театр оперы и балета. Опера. К. В. Глюк «Орфей и Эвридика»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=24
27	Театр оперы и балета. Балет. Хореография – искусство танца. П. И. Чайковский «Спящая красавица»	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=25
28	Патриотическая и народная тема в театре и кино. Александр Невский	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=11

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

29	Красота и вдохновение. Музыкальный пейзаж. Г. В. Свиридов	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=6
30	Музыка на войне, музыка о войне	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=32
31	Мастерство исполнителя. Обобщающий урок.	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=34
	Итого:	34	

Тематическое планирование 4 класс

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Кол-во часов	Электронные учебно - методические материалы
---	---------------------------------------	--------------	---

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

1	Мелодия. Контраст, повтор	1	https://drive.google.com/file/d/1fc0hrkX20PKONin-QgXr4kxjujfBjW7/view?usp=sharing
---	---------------------------	---	---

2	Музыкальная форма. Вариации.	1	https://drive.google.com/file/d/1W5Z7Ot2YN8_4_mj_aJJOEsvoVo7K5Y_Ga/view?usp=sharing
3	Музыкальный язык: ритм, регистр, тембр, штрихи.	1	https://drive.google.com/file/d/1cnN01QQ37O6pKzzXImtArekL8ruf6hc7/view?usp=sharing
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
4	Жанры музыкального фольклора. Свадебная, песня-плач.	1	https://drive.google.com/file/d/1v8DkJBLitcHXqP53cVIow1iyct4DYVEI/view?usp=sharing
5	Оркестр русских народных инструментов	1	https://drive.google.com/file/d/1v5FmWd1QzBsk-kLI_t6w0OB5tyYV3fHM/view
6	Край, в котором ты живешь. Народные праздники. Народный театр.	2	https://drive.google.com/file/d/1v8DkJBLitcHXqP53cVIow1iyct4DYVEI/view?usp=sharing
7	Фольклор в творчестве композиторов.	1	https://drive.google.com/file/d/1v8DkJBLitcHXqP53cVIow1iyct4DYVEI/view?usp=sharing
Модуль № 3 «Музыка народов мира»			
8	Музыка Латинской Америки и Испании.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5275/start/86084/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/start/55449/
9	Диалог культур. Музыкальные фольклорные образы разных народов в музыке композиторов.	1	
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
10	Звучание Храма. Образы духовной музыки в творчестве композиторов – классиков. Чайковский, Бах.	1	https://drive.google.com/file/d/1Y93it5Jf_0Di1MbD1dMW5LLlo8tTohku/view
11	Праздничные богослужения. Литургия, месса.	1	https://drive.google.com/file/d/1Y93it5Jf_0Di1MbD1dMW5LLlo8tTohku/view
12	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий	1	
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
13	Вокальная музыка. С. В. Рахманинов, М. И. Глинка	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228397/
14	Инструментальная музыка русских композиторов. А. П. Бородин. Струнный квартет	1	https://drive.google.com/file/d/1boA3cZuSUjoVrjOJnmeAbF5jrDb6go7/view?usp=sharing
15	Инструментальная музыка русских композиторов. П. И. Чайковский. Жанр - вариации.	1	https://drive.google.com/file/d/1W5Z7Ot2YN8_4_mj_aJJOEsvoVo7K5Y_Ga/view?usp=sharing
16	Инструментальная музыка европейских композиторов. Ф. Шопен	2	https://drive.google.com/file/d/1I-MnGwZ21KOn88BI_Ei56gRYJbt7fSIi/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1ebWTFyXJusXbQTz8WipYniva7ri0GhoZ/view?usp=sharing
17	Русские композиторы-классики. Фортепианная сюита. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». «Старый замок»	1	https://drive.google.com/file/d/1EitnidslmgNTC_vPbc1F_BVKSx1fR3U6/view?usp=sharing
18	Симфонический оркестр. Н. А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада».	1	https://drive.google.com/file/d/1zzU3mZxNkaGtGtSA5l3r6UM_c-V0oNbQ/view
19	Инструментальная музыка европейских композиторов. Л. Бетховен. «Патетическая».	1	https://drive.google.com/file/d/1Ma1fPVE9WFFhZtSa4dkGx0AjBym22us8/view?usp=sharing
20	Мастерство исполнителя. Обобщающий урок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
21	Современные обработки классической музыки. Исполнители современной музыки.	1	https://drive.google.com/file/d/1mXngwARSSpWUq0yBhe7QKH6wMYnfKlqX/view
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
22	Театр оперы и балета. Опера. М. И. Глинка «Иван Сусанин».	2	https://drive.google.com/file/d/1T2NKPlkpENj2tTbCPRVBHvHs-QjTg5Bg/view

			https://drive.google.com/file/d/1pOZAFxHDF9VH8YjZM_GP2jILdKRB69aS/view
23	Театр оперы и балета. Опера. Н. А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане»	2	https://drive.google.com/file/d/1a0aYJ9fvIJf4nlP0i9XLLm1cicUhoGMF/view?usp=sharing
24	Балет. Хореография – искусство танца. Русский восток. А. И. Хачатурян «Гаянэ»	1	https://drive.google.com/file/d/10SYgj_Z_fp_jahJ-lGdXFYjZTp-FmaT4/view
25	Театр оперы и балета. Оперетта.	1	https://drive.google.com/file/d/1-8wSFTh1l4caL3GrKJCnt41Po2W3W19a/view
26	Патриотическая и народная тема в театре и кино. Александр Невский	1	https://drive.google.com/file/d/1_o9zuUofEXwU5uV_HHRrWXD8ahTOcWfO9/view?usp=sharing
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
27	Красота и вдохновение. Музыкальный пейзаж. Природа в поэзии А. С. Пушкина, живописи, музыке. Осень. Зима.	2	https://drive.google.com/file/d/1FU0rvVW4H48aqamrjpEdVRXEn4i7bvyX/view?usp=sharing
28	Искусство времени. Авторская песня.	1	https://drive.google.com/file/d/1Zep3iiq9eieXrbWHlcaU9cXQR4w4aW1o/view
29	Музыка на войне, музыка о войне	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=436&section=32
	Итого	34	