

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 271
Красносельского района Санкт-Петербурга имени П.И. Федулова

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии №271
Санкт-Петербурга
протокол №1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ гимназии № 271
Санкт-Петербурга
Приказ №124-ОД от 27.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНА
на заседании кафедры учителей
начальных классов
Протокол № 1 от 26.08.2026 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D2475DBA483016F9BDF639E84BCA9AF5
Владелец: Сурыгина Елена Александровна
Действителен: с 30.01.2026 до 25.04.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по предмету «Литературное чтение»
(базовый уровень)
540 часов

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Федерального закона от 24.09.2022 г. № 371-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования");

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. №569 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286";

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.07.2025 № 551 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (Зарегистрирован 22.08.2025 № 83289)

- Федеральной образовательной программы начального общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №372);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 31 от 22.01.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77330);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.02.2025 № 81220);

- Приказ Минпросвещения России от 22.06.2026 N 436 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного

общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2026 N 87563);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 № 499 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (Зарегистрирован 16.08.2024 № 79172)

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115, вступает в силу с 01.09.2021 г. и действует до 01.09.2027 г.);

- СП 2.4.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026 г. № 19);

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115, вступает в силу с 01.09.2021 г. и действует до 01.09.2027 г.);

- Постановления Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- МР 2.4.0330-23.2.4 Гигиена детей и подростков. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Устава и локальных актов ГБОУ гимназии № 271 Санкт-Петербурга;

- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ гимназии №271 Санкт-Петербурга.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего

образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач: формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации, для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося

воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ,

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, М., «Просвещение», 2023г.
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, М., «Просвещение», 2024г.
- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, М., «Просвещение», 2025г.
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, М., «Просвещение», 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы

ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного); различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений: понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю; проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений: проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт –

основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как

нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении

- (слушании) произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М.

Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения

одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений: принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений: участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных

универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

2) Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) *самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

2) *Самоконтроль и самооценка:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе **не менее 30 слов в минуту** (без отсечного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм **не менее 2 стихотворений** о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе **не менее 40 слов в минуту** (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм **не менее 3 стихотворений** о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь

между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе **не менее 60 слов в минуту** (без отметочного оценивания);

- читать наизусть **не менее 4 стихотворений** в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками,

мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе **не менее 80 слов в минуту** (без отметочного оценивания);

- читать наизусть **не менее 5 стихотворений** в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

● понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

● различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

● соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

● владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

● характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

● объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

● осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

● участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

● составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

● читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

● составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

● составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

● сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

● использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

● выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

● использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы
1 класс**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму

1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 класс

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)

1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 класс

	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без

	отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи

	(повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень

4 класс

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического

1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания

1 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырех произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, "Лисица и тетерев", "Лиса и рак" и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского "Петух и собака", сказки В.Г. Сутеева "Кораблик", "Под грибом" и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", Л.Н. Толстой "Косточка", Е.А. Пермяк "Торопливый ножик", В.А. Осеева "Три товарища", А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки "Лис и Мышонок", Е.И. Чарушин "Про Томку", М.М. Пришвин "Еж", Н.И. Сладков "Лисица и Еж" и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А.

	Благикина "Посидим в тишине", А.Л. Барто "Мама", А.В. Митяев "За что я люблю маму" и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений по выбору). Р.С. Сеф "Чудо", В.В. Лунин "Я видел чудо", Б.В. Заходер "Моя Вообразия", Ю.П. Мориц "Сто фантазий" и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

2 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин "Русь", Ф.П. Савинов "Родина", А.А. Прокофьев "Родина" и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество).
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: "Каша из топора", "У страха глаза велики", "Зимовье зверей", "Снегурочка"; сказки народов России (1 - 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов) А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало...", "Вот север, тучи нагоняя...", А.А. Плещеев "Осень", А.К. Толстой "Осень. Обсыпается наш сад...", М.М. Пришвин "Осеннее утро", Г.А. Скребицкий "Четыре художника", Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою", "Зима недаром злится", И.С. Соколов-Микитов "Зима в лесу", С.А. Есенин "Поет зима - аукает...", И.З. Суриков "Лето" и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырех произведений). Л.Н. Толстой "Филиппок", Е.А. Пермяк "Две пословицы", Ю.И. Ермолаев "Два пирожных", В.А. Осеева "Синие листья", Н.Н. Носов "На горке", "Заплата", А.Л. Барто "Катя", В.В. Лунин "Я и Вовка", В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным" и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: "бродячие" сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Народная сказка "Золотая рыбка", А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", народная сказка "Морозко", В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович", В.И. Даль "Девочка Снегурочка" и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки,

	басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных - тема литературы. М.М. Пришвин "Ребята и утята", Б.С. Житков "Храбрый утенок", В.Д. Берестов "Кошкин щенок", В.В. Бианки "Музыкант", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", С.В. Михалков "Мой щенок" и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", Л.Н. Толстой "Лев и мышь" и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой "Отец и сыновья", А.А. Плещеев "Песня матери", В.А. Осеева "Сыновья", С.В. Михалков "Быль для детей", С.А. Баруздин "Салют" и другие (по выбору).
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро "Кот в сапогах", Х.-К. Андерсен "Пятеро из одного стручка" и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

3 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и ее истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк" и другие (по выбору)

2.4	Народная песня. Чувства, которые рожают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди")
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищура", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырех произведений). Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот-ворюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш" и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: "Разные детские судьбы", "Дети на войне"). Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" и другие (по выбору).
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трех авторов по выбору). Х.-К. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных

11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

4 класс

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 - 3 русские народные сказки по выбору и 2 - 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и

	культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 - 3 произведений). Стихотворения: "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: "Стрекоза и муравей", "Квартет" и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи", С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Стихотворения: "Утес", "Парус", "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын..." и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конек-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепаша" и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трех авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Выскочка" и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов "Мальчики", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке" (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по

	выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка"
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), Марк Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).
14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Особенности оценки достижения предметных результатов на разных этапах внутришкольного контроля:

Этап контроля	Особенности	Методы	Способы фиксации оценки
Текущий контроль	В процессе изучения учебной темы	Устный ответ Чтение наизусть Пересказ Выразительное чтение Тест	Отметки выставляются в электронном журнале
Текущий тематический контроль	По завершении изучения учебной темы	Проверочная работа	Отметка выставляются в электронном журнале.
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	В конце II, IV четверти.	Работа с текстом КИМы из ФОС	Отметка выставляются в электронном журнале
Промежуточная аттестация (по четвертям)	Для обучающихся с отложенной аттестацией	КИМы из ФОС	Отметка выставляются в электронном журнале

Материалы для проведения контроля с целью оценки достижения планируемых предметных результатов составляют фонд оценочных средств (ФОС) по учебному предмету “Литературное чтение”.

Вид работы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Диагностическая проверочная работа	2	-	-	-
Чтение наизусть	-	4	5	5
Тематическая проверочная работа	-	8	6	7
Работа с текстом	-	2	2	2

Система оценивания образовательных достижений обучающихся

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в гимназии являются:

- оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации, а также основа процедур внутреннего мониторинга гимназии, мониторинговых исследований муниципального, регионального и федерального уровней;
- оценка результатов деятельности педагогических работников как основа аттестационных процедур;
- оценка результатов деятельности гимназии как основа аккредитационных процедур.

Целями системы оценивания образовательных достижений обучающихся являются:

- создание единой системы оценивания и контроля состояния образования, обеспечивающей определение факторов и своевременное выявление изменений, влияющих на образовательные достижения обучающихся;
- получение объективной информации об образовательных достижениях обучающихся, тенденциях их изменения и причинах, влияющих на их уровень;
- повышение уровня информированности участников образовательных отношений при принятии решений, связанных с образованием;
- принятие обоснованных управленческих решений администрацией гимназии.

Задачами системы оценивания образовательных достижений обучающихся являются:

- формирование единых критериев оценивания образовательных достижений и подходов к их измерению;
- повышение объективности контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, полученные всесторонней и достоверной информации о состоянии образования;
- проведение системного и сравнительного анализа образовательных достижений обучающихся для успешной реализации ФГОС и внесение необходимых корректив в образовательную деятельность;
- обеспечение условий для самоанализа и самооценки всех участников образовательных отношений;
- содействие повышению квалификации педагогических работников, принимающих участие в процедурах оценки образовательных достижений обучающихся.

Система оценивания в гимназии строится на общих подходах: системно-деятельностном, уровневом и комплексном.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений обучающихся проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также в оценке уровня функциональной грамотности обучающихся. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход к оценке образовательных достижений обучающихся служит основой для организации индивидуальной работы с обучающимися. Он реализуется по отношению как к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений. Уровневый подход к оценке образовательных достижений обучающихся реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов базового уровня и уровней выше и ниже базового.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется через:

- оценку предметных и метапредметных результатов;
- использование комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся и для итоговой оценки; использование контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и другое) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;
- использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга: стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических (в том числе исследовательских) и творческих работ;
- использование форм работы, обеспечивающих возможность включения обучающихся в самостоятельную оценочную деятельность (самоанализ, самооценка, взаимооценка);
- использование мониторинга динамических показателей освоения умений и знаний, в том числе формируемых с использованием информационно-коммуникационных (цифровых) технологий.

Система оценивания предметных результатов по литературному чтению

Текущее оценивание проводится с целью постоянного контроля за усвоением учебного материала обучающимися; своевременного выявления образовательных дефицитов в знаниях и умениях обучающихся; планирования работы по устранению этих пробелов; предупреждения неуспеваемости обучающихся.

Текущее оценивание в начальной школе может проводиться в форме устных опросов, чтения текста и стихотворения наизусть, беседы по содержанию прочитанного и др.

Тематический контроль – различные виды контрольных и проверочных работ (письменных и устных), которые проводятся в учебное время и предназначены для оценивания уровня и качества освоения обучающимся планируемых результатов по изученному разделу или теме. Форму тематического контроля определяет учитель с учётом контингента обучающихся, содержания учебного материала, календарно-тематического планирования и используемых им образовательных технологий.

В 1 классе используется безотметочное обучение в течение всего учебного года. Не допускается использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку (звездочки, самолетики, солнышки и пр.). Допускается лишь словесная объяснительная оценка.

Критерии цифровой оценки (отметки)

«5» (отлично) - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

- использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса;
- самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения;
- отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу;
- не более одного недочета;
- логичность и полнота изложения.

«4» (хорошо) - уровень выполнения требований выше удовлетворительного:

- использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса;
- самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения;
- наличие 2-3 ошибок или 4—6 недочетов по текущему учебному материалу;

- не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу;
- незначительные нарушения логики изложения материала;
- использование нерациональных приемов решения учебной задачи;
- отдельные неточности в изложении материала.

«3» (удовлетворительно) - уровень выполнения требований соответствует удовлетворительному (достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к работе):

- не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу;
- не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу;
- отдельные нарушения логики изложения материала;
- неполнота раскрытия вопроса.

«2» (неудовлетворительно) - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного:

- наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу;
- более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу;
- нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Положительная оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока.

При оценивании письменного ответа возможно снижение отметки «за общее впечатление от работы», если: в работе имеется более 2 неаккуратных исправлений; работа оформлена небрежно, плохо читаема, в тексте много зачеркиваний, неоправданных сокращений слов, отсутствуют поля и красные строки.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка - это краткая характеристика результатов учебного труда обучающегося. Она позволяет раскрыть динамику результатов учебной деятельности, проанализировать возможности и способности обучающегося.

Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы обучающегося, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

Предметными результатами обучения являются формирование необходимого уровня читательской компетентности, овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, умение анализировать произведение, составлять небольшие собственные высказывания, устно передавать содержание текста по плану, характеризовать героев и давать оценку их поступкам, уметь читать наизусть стихотворения, выступать с небольшими творческими сообщениями.

Оценивание навыка чтения

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов.

Критерии техники чтения:

- способ чтения;
- правильность чтения, чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров

и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- монотонность чтения, отсутствие выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности в формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Темп чтения в начальной школе:

- 1 класс - не менее 30 - 40 слов в минуту (на конец года)
- 2 класс - не менее 50-60 слов в минуту (на конец года)
- 3 класс - не менее 70-80 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя)
- 4 класс – не менее 80-90 слов в минуту (вслух) и 115-120 слов в минуту (про себя)

Чтение наизусть

«5» (отлично) – знает текст, воспроизводит без подсказок, читает выразительно.

«4» (хорошо) – знает текст, допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» (удовлетворительно) – читает текст наизусть, при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2» (неудовлетворительно) – нарушает последовательность слов при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

- безошибочное чтение;
- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации.

«5» (отлично) – выполнены все требования.

«4» (хорошо) – не соблюдены 1–2 требования.

«3» (удовлетворительно) – не соблюдены 3 требования.

«2» (неудовлетворительно) – не соблюдены более 3 требований.

Чтение по ролям

- читать безошибочно;
- своевременно начинать читать свои слова;
- читать выразительно;

- подбирать правильную интонацию;
- «5» (отлично)** – выполнены все требования.
- «4» (хорошо)** – не выполнено 1 требование.
- «3» (удовлетворительно)** – не выполнено 2 требования.
- «2» (неудовлетворительно)** – не выполнено 3-4 требования.

Пересказ текста

- «5» (отлично)** – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, кратко или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
- «4» (хорошо)** – допускает 1-2 ошибки, неточности, самостоятельно или с помощью наводящих вопросов учителя исправляет их.
- «3» (удовлетворительно)** – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
- «2» (неудовлетворительно)** – не может передать содержание прочитанного.

Тесты

Тестовые задания – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

- «5» (отлично):** выполнено 100 - 90% от общего объема заданий;
 - «4» (хорошо):** выполнено 89 - 75% от общего объема заданий;
 - «3» (удовлетворительно):** выполнено 74-50% от общего объема заданий;
 - «2» (неудовлетворительно):** выполнено менее 50% заданий от объема заданий.
- Оценка за исправления не снижается. Учитывается только последнее написание.

Два раза в течение учебного года (в конце 1 и 2 полугодия) проводится проверочная работа с текстом с целью оценивания уровня достижения планируемых результатов за учебный период. Работа состоит из нескольких заданий. Каждое задание оценивается определенным количеством баллов в соответствии с содержанием, объемом и уровнем сложности. Общее количество набранных баллов за выполненную работу переводится в цифровую отметку в соответствии с критериями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы
Раздел 1. Обучение грамоте			
1.1	Развитие речи	4	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
1.2	Фонетика	4	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
1.3	Чтение	72	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
Итого по разделу		80	
Раздел 2. Систематический курс			
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
2.2	Произведения о детях и для детей	9	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315

2.3	Произведения о родной природе	6	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
2.6	Произведения о маме	3	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=315
Итого по разделу		40	
Резервное время		12	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	

2 КЛАСС

№п /п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	О нашей Родине	6	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
2.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
3.	Мир сказок	12	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
4.	Фольклор (устное народное творчество)	16	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
5.	О детях и дружбе	12	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
7.	Зарубежная литература	11	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
9.	О наших близких, о семье	13	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
10.	О братьях наших меньших	18	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318
12.	Резервные уроки	8	https://edu.271.spb.ru/course/view.php?id=318

			318
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	О нашей Родине	6	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	https://m.edsoo.ru/7f411a40
3.	Творчество И.А.Крылова	4	https://m.edsoo.ru/7f411a40
4.	Творчество А.С.Пушкина	9	https://m.edsoo.ru/7f411a40
5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	https://m.edsoo.ru/7f411a40
6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	https://m.edsoo.ru/7f411a40
7.	Литературная сказка	9	https://m.edsoo.ru/7f411a40
8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	https://m.edsoo.ru/7f411a40
9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	https://m.edsoo.ru/7f411a40
10.	Произведения о детях	18	https://m.edsoo.ru/7f411a40
11.	Юмористические произведения	6	https://m.edsoo.ru/7f411a40
12.	Зарубежная литература	10	https://m.edsoo.ru/7f411a40
13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	
14.	Резервные уроки	10	https://m.edsoo.ru/7f411a40
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	

4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	https://m.edsoo.ru/7f412cec
2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	https://m.edsoo.ru/7f412cec
3.	О Родине, героические страницы истории	12	https://m.edsoo.ru/7f412cec
4.	Произведения о детях	13	https://m.edsoo.ru/7f412cec
5.	Юмористические произведения	6	https://m.edsoo.ru/7f412cec
6.	Литературная сказка	9	https://m.edsoo.ru/7f412cec
7.	Зарубежная литература	8	https://m.edsoo.ru/7f412cec
8.	Творчество А.С.Пушкина	12	https://m.edsoo.ru/7f412cec
9.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	https://m.edsoo.ru/7f412cec
10.	Творчество Л. Н. Толстого	7	https://m.edsoo.ru/7f412cec
11.	Творчество И.А.Крылова	4	https://m.edsoo.ru/7f412cec
12.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	https://m.edsoo.ru/7f412cec
13.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	https://m.edsoo.ru/7f412cec
14.	Произведения о животных и родной природе	12	https://m.edsoo.ru/7f412cec

15	Пьеса	5	https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Резервное время	13	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	ПЛАН	ФАКТ		
1.			Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	
2.			Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	
3.			Моделирование состава предложения. Предложение и слово	
4.			Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин «Привет»	
5.			Различение слова и обозначаемого им предмета	
6.			Слово и слог. Как образуется слог	
7.			Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	
8.			Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	
9.			Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова «Мой дом»	
10.			Гласные и согласные звуки	
11.			Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	
12.			Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	
13.			Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	
14.			Отработка умения проводить звуковой анализ слова	
15.			Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин «Привет»	
16.			Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук а	
17.			Функция буквы А, а в слоге-слиянии	
18.			Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук о	
19.			Функция буквы О, о в слоге-слиянии	
20.			Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук и	
21.			Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	
22.			Знакомство со строчной буквой Ы. Звук ы. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	
23.			Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук у	
24.			Слушание литературного произведения о родной природе. И.С. Соколов-Микитов	

			«Русский лес»	
25.			Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	
26.			Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	
27.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки н, н'	
28.			Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	
29.			Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки с, с'	
30.			Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	
31.			Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки к, к'	
32.			Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	
33.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки т, т'	
34.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки л, л'	
35.			Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	
36.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки р, р'	
37.			Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	
38.			Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки в, в'	
39.			Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	
40.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки й'э, 'э	
41.			Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	
42.			Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки п, п'	
43.			Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	
44.			Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки м, м'	
45.			Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки м, м'	
46.			Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки з, з'	
47.			Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	
48.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки б, б'	
49.			Закрепление знаний о буквах Б, б.	

			Сопоставление звуков б – п	
50.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Сопоставление звуков д, д'	
51.			Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков д – т	
52.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки й'а, 'а. Двойная роль букв Я, я	
53.			Слушание литературного произведения. В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	
54.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Сопоставление звуков г, г'	Диагностическая проверочная работа
55.			Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков г – к	
56.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук ч'. Сочетания ча – чу	
57.			Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	
58.			Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	
59.			Слушание литературного произведения о детях. А.Л. Барто «В школу»	
60.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук ш	
61.			Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	
62.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	
63.			Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	
64.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки й'о, 'о	
65.			Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	
66.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	
67.			Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников «История с азбукой»	
68.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	
69.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки й'у, 'у	
70.			Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой «Ехали два мужика...»	
71.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Сопоставление звуков ц	
72.			Слушание стихотворений о животных. А.А.	

			Блок «Зайчик»	
73.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук э	
74.			Отработка техники чтения. В.Д. Берестов «Читалочка», Е.И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	
75.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук щ'	
76.			Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – шу	
77.			Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук ф	
78.			Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ь и Ъ	
79.			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. К.И. Чуковский «Телефон»	
80.			Выразительное чтение стихотворений. А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	
81.			Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	
82.			Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	
83.			Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	
84.			Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	
85.			Определение темы произведения: о животных. Е.И. Чарушин «Про Томку»	
86.			Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	
87.			Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	
88.			Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	
89.			Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	
90.			Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	
91.			Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	
92.			Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	
93.			Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	
94.			Реальность и волшебство в сказке. И.П. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	
95.			Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	Диагностическая проверочная работа

96.			Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеев «Под грибом», «Кораблик»	
97.			Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Е.И. Чарушин «Теремок», русская народная сказка «Рукавичка»	
98.			Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	
99.			Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д. Ушинский «Петух и собака»	
100.			Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	
101.			Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности	
102.			Игровой фольклор: потешки	
103.			Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	
104.			Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»	
105.			Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. В.В. Лунин «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	
106.			Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	
107.			Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	
108.			Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	
109.			Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	
110.			Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	
111.			Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	
112.			Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	
113.			Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	
114.			Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	
115.			Выделение главной мысли (идеи) произведения. К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», М.С.	

			Пляцковский «Помощник»	
116.			Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	
117.			Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	
118.			Произведения о детях. В.А. Осеева «Три товарища», Е.А. Благинина «Подарок», В.Н. Орлов «Кто кого?»	
119.			Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»	
120.			Рассказы о детях. Л.Н. Толстой «Косточка»	
121.			Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сеф «Совет», В.Н. Орлов «Если дружбой...»	Диагностическая проверочная работа
122.			Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль»	
123.			Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршак «Хороший день»	
124.			Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благинина «Посидим в тишине»	
124.			Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяев «За что я люблю маму», С.Я. Маршак «Хороший день»	
126.			Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	
127.			Описание героя произведения, его внешности, действий. В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалков «Трезор»	
128.			Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвина «Ёж»	
129.			Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В.А. Осеева «Плохо»	
130.			Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	
131.			Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е.И. Чарушин «Про Томку», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»	

132.			Собаки – защитники Родины	
------	--	--	---------------------------	--

2 КЛАСС

№ п/п	Дата проведения урока		Тема урока	Контроль
	ПЛАН	ФАКТ		
1			Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	
2			Произведения малых жанров фольклора	
3			Пословицы как жанр фольклора	
4			Характеристика особенностей народных песен	
5			Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как "перевертыш событий". Потешки и прибаутки	
6			Ритм и счет - основа построения считалок	
7			Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	
8			Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	
9			Произведения устного народного творчества	
10			Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка "У страха глаза велики"	
11			Особенности сказок о животных. Русская народная сказка "Петушок и бобовое зернышко"	
12			Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке "Каша из топора"	
13			Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	
14			Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка "Снегурочка"	
15			Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка "Гуси-лебеди"	

16			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	
17			Тематическое повторение по итогам раздела "Фольклор"	Проверочная работа по теме "Фольклор"
18			Работа с детскими книгами: "Произведения писателей о родной природе". Эстетическое восприятие явлений осенней природы	
19			Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. И. И. Шишкин «Золотая осень» и П. И. Чайковский " Осень "	
20			Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	
21			Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонт "Осень"	Чтение наизусть
22			Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	
23			Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина "Осеннее утро"	
24			Осень в произведениях А.С. Пушкина "Уж небо осенью дышало...", Г.А. Скребицкого "Четыре художника"	
25			Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и С.А. Есенин "Закружилась листва золотая"	
26			Составление устных рассказов "Природа осенью" по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	
27			Тематическое повторение по итогам раздела "Звуки и краски осенней природы"	Проверочная работа по теме "Звуки и краски осенней природы"
28			Работа с текстом произведения С.В. Михалкова "Быль для детей": осознание темы Великой Отечественной войны	

29			Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова "Родина"	
30			Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина "Русь"	
31			Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского "Русь". Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	
32			Любовь к природе - тема произведений о Родине. К.Г. Паустовского "Мещерская сторона"	
33			Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	
34			Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	
35			Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	
36			Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского "Жаворонок" и "Приход весны"	
37			Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..."	Чтение наизусть
38			Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке". Характеристика героев	
39			Сравнение сказки А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" с фольклорными (народными) сказками	
40			Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"	
41			Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина,	

			созданные разными художниками	
42			Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова "Лебедь, Щука и Рак" и Л.Н. Толстого "Лев и мышь"	Чтение наизусть
43			Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	
44			Представление темы "Отношение человека к животным" в произведении писателя Л.Н. Толстого "Котенок"	
45			Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	
46			Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой "Филиппок"	
47			Работа с детскими книгами на тему: "О братьях наших меньших": составление аннотации	
48			Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	
49			Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова "Кошкин щенок"	
50			Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина "Ребята и утята"	
51			Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина "Страшный рассказ"	
52			Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова "Храбрый утенок"	
53			Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	Проверочная работа
54			Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня "Коровушка"	

55			Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка "Хвост"	
56			Особенности сказок о животных. Русская народная сказка "Зимовье зверей"	
57			Фольклорные произведения народов России. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях К.Д. Ушинского "Лиса Патрикеевна"	Работа с текстом
58			Фольклорные произведения народов России. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях В.В. Бианки "Музыкант".	
59			Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	
60			Тематическое повторение по итогам раздела "О братьях наших меньших"	Проверочная работа по теме "О братьях наших меньших"
61			Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	
62			Средства художественной выразительности: сравнение. И.А. Бунин «Первый снег», К.Д. Бальмонт "Снежинка"	
63			Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева "Чародейкою Зимою..."	Чтение наизусть
64			Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина "Вот север, тучи нагоняя..." и С.А. Есенина "Поет зима - аукает"	
65			Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывки из романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	
66			Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков "Детство"	
67			Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова "Зима в лесу"	

68			Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого "Четыре художника"	
69			Составление устного рассказа "Краски и звуки зимы" по изученным текстам	
70			Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	
71			Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.В. Михалков "Новогодняя быль"	
72			Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза"	
73			Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля "Девочка Снегурочка"	
74			Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки "Снегурочка" и литературной (авторской) В.И. Даля "Девочка Снегурочка"	
75			Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского "Мороз Иванович"	
76			Тематическое повторение по разделу "Звуки и краски зимней природы"	Проверочная работа по теме "Звуки и краски зимней природы"
77			Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	
78			Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковского "Федорино горе"	
79			Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок"	
80			Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Веревочка"	
81			Произведение о детях. Н.Н. Носова "Затейники"	
82			Произведения о детях. Характеристика героя, его портрет. Н.Н. Носов "Живая шляпа"	

83			Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева "Синие листья"	
84			Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова "На горке" и "Заплата". Оценка поступков героя рассказа	
85			Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	
86			Отражение понятия взаимопомощи в произведении А.Л. Барто "Катя". Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев "Два пирожных"	
87			Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В.А. Осеева "Волшебное слово"	
88			Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее"	
89			Оценка поступков героя. В.В. Лунин "Я и Вовка"	
90			Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка "Две пословицы". Дружбу помни, а зло забывай	
91			Оценка взаимоотношений взрослых и детей. В.А. Осеева "Почему"	
92			Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	
93			Тематическое повторение по итогам раздела "О детях и дружбе"	Проверочная работа по теме "О детях и дружбе"
94			Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	
95			Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	
96			Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов "Весной" (отрывок)	
97			Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого "Четыре художника". Составление плана текста	

98			Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого "Четыре художника". Средства выразительности	
99			Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	
100			Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева "Зима не даром злится...": выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	
101			Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	
102			Красота весенней природы, отраженная в лирическом произведении. Ф.И. Тютчев "Весенние воды"	
103			Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведении писателя. Г.А. Скребицкий "Весенняя песня"	
104			Признаки весны, отраженные в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	
105			Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской "Одуванчик" и М.М. Пришвина "Золотой луг"	
106			Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова "Лето"	
107			Составление устного рассказа "Краски и звуки весеннего леса" по изученным текстам	
108			Тема "Природа весной" в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке	
109			Тематическое повторение по итогам раздела "Звуки и краски весенней природы"	Проверочная работа по теме "Звуки и краски весенней природы"
110			Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	
111			Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева "Песня	

			матери": любовь и переживание матери	
112			Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка "Три дочери"	
113			Международный женский день - тема художественных произведений	
114			Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А.П. Плещеев "В бурю"	
115			Отражение темы День Победы в произведениях С.А. Баруздина "Салют" и С.А. Васильева "Белая береза"	
116			Тематическое повторение по итогам раздела "О наших близких, о семье"	Проверочная работа по теме "О наших близких, о семье"
117			Работа с детскими книгами на тему: "О наших близких, о семье": выбор книг на основе тематической картотеки	
118			Шутливое искажение действительности. А.И. Введенский "Ученый Петя", Д.И. Хармс "Врун"	
119			Средства создания комического в произведении. Э.Н. Успенского "Над нашей квартирой"	
120			Герои литературной (авторской) сказки. Э.Н. Успенский "Чебурашка"	
121			Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского "Тайное становится явным"	Работа с текстом
122			Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка "Как Джек ходил счастье искать". Русская народная сказка "Зимовье зверей"	
123			Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка "Лис Миккель и медведь Бамсе" и русская народная сказка "Вершки и корешки"	
124			Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм "Бременские музыканты"	
125			Работа со сказкой братьев Гримм "Бременские музыканты": составление плана произведения	

126			Работа с детскими книгами на тему: "Зарубежные сказочники": соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	
127			Фантазеры и мечтатели - герои произведений. Английские народные песенки	
128			Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро "Кот в сапогах"	
129			Характеристика героев сказки Ш. Перро "Кот в сапогах"	
130			Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	
131			Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена "Пятеро из одного стручка"	
132			Тематическое повторение по итогам раздела "Зарубежные писатели-сказочники"	
133			Повторение по итогам изученного во 2 классе	
134			Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков "Лучший друг"	
135			Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	
136			Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	

3 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	ПЛАН	ФАКТ		
1			В мире книг. Книга как особый вид искусства	
2			Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	
3			Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	
4			Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	
5			Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных,	

			бытовые)	
6			Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	
7			Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	
8			Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	
9			Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
10			Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
11			Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	
12			Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	
13			Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	
14			Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»	
15			Пословицы народов России	
16			Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	
17			Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	
18			Проверочная работа по итогам раздела	Проверочная

			«Фольклор (устное народное творчество)»	работа
19			Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	
20			Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	
21			Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	
22			Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	
23			Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	
24			Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	Чтение наизусть
25			Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	
26			Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	
27			Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы»	
28			Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	
29			Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	
30			Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	Чтение наизусть

31			Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	
32			Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	
33			А.С. Пушкин – великий русский поэт	
34			Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	
35			Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
36			Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	
37			Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
38			Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
39			Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	
40			Работа с текстом	Проверочная работа
41			Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	
42			Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	
43			Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	Проверочная работа
44			И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	
45			Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	
46			Знакомство с произведениями И.А.	

			Крылова. Явная и скрытая мораль басен	
47			Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	Чтение наизусть
48			Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	
49			Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	
50			Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и другие	
51			Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	
52			Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	
53			Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	
54			Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	
55			Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	
56			Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	
57			Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	
58			Проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	Проверочная работа
59			Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	
60			Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	

61			Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	
62			Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	
63			Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	
64			Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	
65			Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	
66			Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	
67			Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	
68			Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	
69			Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	
70			Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	
71			Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	
72			Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	
73			Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»	
74			Раскрытие главной идеи произведения	

			К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	
75			Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	
76			Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	
77			Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	
78			Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	Чтение наизусть
79			Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	
80			Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	
81			Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	
82			Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	
83			Работа с детской книгой и справочной литературой	
84			Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	
85			Осознание понятий верность и преданность животных	
86			Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	
87			Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	
88			Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»	
89			Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-	

			ворюга»	
90			Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	
91			Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	
92			Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	
93			Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	
94			Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	
95			Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	
96			Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	
97			Проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	Проверочная работа
98			Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	
99			Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	
100			Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	Чтение наизусть
101			Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	
102			Работа детскими книгами. Проект	

			«Составление сборника стихов»	
103			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	
104			Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	
105			Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	
106			Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	
107			Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	
108			Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	
109			Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	
110			Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	
111			Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	
112			Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»	
113			Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»	
114			Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	
115			Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других	

			авторов на выбор	
116			Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	
117			Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	
118			Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	
119			Составление юмористического рассказа	
120			Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	
121			Работа с книгами о детях: написание отзыва	
122			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Проверочная работа
123			Работа с книгами о детях: составление аннотации	
124			Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	
125			Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	
126			Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	
127			Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	
128			Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	
129			Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	
130			Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	
131			Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность	

			животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	
132			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	Проверочная работа
133			Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	
134			Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»	
135			Повторение по итогам изученного в 3 классе	Проверочная работа. (работа с текстом)
136			Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	

4 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	ПЛАН	ФАКТ		
1.			Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	
2.			Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	
3.			Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины "Ильины три поездочки"	
4.			Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	
5.			Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	
6.			Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	
7.			Летопись "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда". Знакомство с произведением А.С. Пушкина "Песнь о вещем Олеге"	
8.			Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	

9.			Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского "Ледовое побоище". Страницы истории России, великие люди и события. На примере Жития Сергия Радонежского	
10.			Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	
11.			Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	
12.			Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	
13.			Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	
14.			Тематическое повторение по итогам раздела "Фольклор - народная мудрость"	Проверочная работа по разделу "Фольклор - народная мудрость"
15.			Работа с детскими книгами на тему: "Фольклор (устное народное творчество)": собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	
16.			Составление устного рассказа "Мое любимое произведение А.С. Пушкина"	
17.			Составление выставки "Произведения А.С. Пушкина". Написание аннотации к книгам на выставке	Чтение наизусть
18.			Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения "Няне"	
19.			Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	
20.			Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении "Зимняя дорога" и других его произведениях	
21.			Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И.И. Левитана "Вечерний звон"	
22.			Знакомство с литературной сказкой А.С.	

			Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях": сюжет произведения	
23.			Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	
24.			Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	
25.			Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	
26.			Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам ("бродячие" сюжеты)	
27.			Тематическое повторение по итогам раздела "Творчество А.С. Пушкина"	Проверочная работа "Творчество А.С. Пушкина"
28.			Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова "Парус"	
29.			Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова "Утес": характеристика средств художественной выразительности	
30.			Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	
31.			Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова "Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...": метафора как "свернутое" сравнение	
32.			Творчество Л.Н. Толстого - великого русского писателя	
33.			Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого "Детство"	
34.			Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе "Черепаша" и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	
35.			Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа	

			"Русак" и отрывков из повести Л.Н. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	
36.			Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести "Детство"	
37.			Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	Чтение наизусть
38.			Тематическое повторение по итогам раздела по разделу "Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого"	
39.			Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	
40.			Взаимоотношения со сверстниками - тема рассказа А.П. Чехова "Мальчики"	
41.			Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова "Мальчики"	
42.			Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова "Мальчики"	
43.			Осознание ценности чтения для учебы и жизни	Проверочная работа по теме "Чудесный мир классики"
44.			Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа	
45.			Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	
46.			Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский "Загадка": приемы создания художественного образа	
47.			Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского "Загадка" и Ф.И. Тютчева "Как неожиданно и ярко"	
48.			Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета "Весенний дождь" и других его стихотворений	
49.			Авторские приемы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского "Весна, весна! Как воздух чист..."	
50.			Анализ настроения в стихотворении	
51.			Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина "В синем небе плывут над полями..." и другие на выбор	
52.			Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением.	Чтение наизусть

			На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю березу русскую..."	
53.			Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина "Листопад"	
54.			Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	
55.			Составление текста-рассуждения на тему "Зачем нужна поэзия современному человеку"	
56.			Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения "Рождество"	
57.			Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	
58.			Читательский дневник (правила оформления) Работа с текстом	Проверочная работа
59.			Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке"	
60.			Народные образы героев сказа П.П. Бажова "Серебряное копытце"	
61.			Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова "Серебряное копытце"	
62.			Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	
63.			Литературная сказка П.П. Ершова "Конек-Горбунок": сюжет и построение (композиция) сказки	
64.			Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок"	
65.			Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	
66.			Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	
67.			Тематическая повторение по итогам раздела "Литературная сказка"	Проверочная работа по разделу "Литературная сказка"
68.			Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	
69.			Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	

70.			Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е.Л. Шварца (1964 г.)	
71.			Работа с детскими книгами. Произведения В.Ю. Драгунского	
72.			Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	
73.			Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	
74.			Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	
75.			Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	
76.			Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	
77.			Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	
78.			Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев"	
79.			Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского "Автопортрет"	
80.			Знакомство с детскими журналами: "Веселые картинки", "Мурзилка" и другими. Сочинение веселой истории	Проверочная работа по теме "Юмористические произведения"
81.			Приемы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова "Как я ловил человечков"	
82.			Работа с рассказом К.Г. Паустовского "Корзина с еловыми шишками"	
83.			Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского "Корзина с еловыми шишками"	
84.			Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко "О	

			Леньке и Миньке"	
85.			Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". На примере рассказа "Елка"	
86.			Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского "Детство Темы" (отдельные главы): основные события сюжета	
87.			Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского "Детство Темы" (отдельные главы)	
88.			Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского "Детство Темы" (отдельные главы)	
89.			Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	
90.			Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина "Детство"	
91.			Любовь к природе и родному краю - тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	
92.			Тематическое повторение по итогам раздела "Произведения о детях и для детей"	Проверочная работа по теме "Произведения о детях и для детей"
93.			Составление устного рассказа "Герой, который мне больше всего запомнился"	
94.			Книга как источник информации. Виды информации в книге	
95.			Человек и животные - тема многих произведений писателей	
96.			Писатели - авторы произведений о животных: выставка книг	
97.			Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна "Скворцы"	
98.			Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	
99.			Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева "Весенний остров"	
100.			Отражение темы "Материнская любовь" в рассказе В.П. Астафьева "Капалуха" и	

			стихотворении С.А. Есенина "Лебедушка"	
101.			Образ автора в рассказе В.П. Астафьев "Капалуха"	
102.			М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина "Выскочка"	
103.			Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	
104.			Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	
105.			Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева "Стрижонок Скрип"	
106.			Тематическое повторение по итогам раздела "Произведения о животных и родной природе"	
107.			Работа с детскими книгами на тему: "Книги о Родине и ее истории": типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	
108.			Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	
109.			Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв.	
110.			Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина "Родине"	
111.			Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского "О Родине большой и малой" (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	Чтение наизусть
112.			Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	
113.			Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	
114.			Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	
115.			Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф.Н. Глинки	
116.			Составление устного рассказа "Защитник Отечества" по изученным произведениям	

117.			Тематическое повторение по итогам раздела "О Родине, героические страницы истории"	Проверочная работа по разделу "О Родине, героические страницы истории"
118.			Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	
119.			Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	
120.			Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	
121.			Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова "Стрекоза и муравей", И.И. Хемницера "Стрекоза", Л.Н. Толстого "Стрекоза и муравьи"	
122.			Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова "Мартышка и очки"	
123.			Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	Чтение наизусть
124.			Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	
125.			Особенности сюжета "Путешествия Гулливера" Джонатана Свифта (отдельные главы)	
126.			Характеристика главного героя "Путешествия Гулливера" Джонатана Свифта (отдельные главы)	
127.			Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен "Русалочка"	
128.			Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен "Дикие лебеди"	
129.			Описание героя в произведении Марка Твена "Том Сойер" (отдельные главы)	
130.			Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена "Том Сойер" (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	
131.			Книги зарубежных писателей	
132.			Работа со словарем: поиск необходимой информации	
133.			Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	

134.			Повторение «оценим свои достижения». Работа с текстом	Проверочная работа
135.			Книги о приключениях и фантастике	
136.			Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	